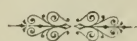


أَنْتَبَرُكْ جَلَسَاءِ فِي

سِرْعِ دِيَوَانِ الْخَشَاءِ

طُبِعَ لَأَوَّلَ مَرَّةٍ
نَقْلًا عَنْ سِتِّ أُسْخٍ خَطِيَّةٍ قَدِيمَةٍ
مِنْ مَكَاتِبِ مِصْرَ وَحَبَابِ بَيْرُوتَ وَبَرْلِينِ



اعْتَنَى بِضَبْطِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَجَمَعَ رَوَايَاتِهِ وَتَعْلِيقَ حَوَاشِيهِ وَفَهَارِسِهِ

الْأَبِ لُؤَيْسِ شَيْخِ الْيَسُوعِيِّ

حَقَّ الطَّبْعِ مَحْفُوظٌ لِّلْمَطْبَعَةِ

فِي بَيْرُوتَ
بِالْمَطْبَعَةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ لِلْأَبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ

١٨٩٦



مكتبة
لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَنْبَاءِ

الحمد لله الذي أعلى قدرَ الفصحاء . وطيبَ الخواطرَ بأقوال الشعراء . وأجرى
الفصاحة على ألسنة العرب فقاسمت الرجالَ منهم النساء . فرصنَ رياض القريض بدُرر
القلائد الحسناء .

أما بعد فإنَّ للعرب في الرثاء اليدَ الطولى وراسخَ القدم . بلغوا فيه مبلغاً قَصَرَ عن
إدراكه مَنْ تقدَّمهم من الأمم . يقولونه وقلوبهم بالحزن حَرَى . ويعيونهم بالدمع عَبَرَى .
على أَنَّهُ قد برزَ بينهم في هذه الطريقة امرأةٌ طارَ ذكرها في أواخر الجاهلية وَغُرَّة الإسلام .
حتى صار محمَّد اسمها عند العرب مثلاً يُضْرَب في مناعة الأقباط . وبكاء الإخوان الكرام .
نعني بها عائِض بنت عمرٍ والسُّلَمِيَّة المشهورة بالحنساء . وهذا ديوانها الذي تأقت إليه نفوس
الشعراء . وارتفعت به رؤوس النساء . ومجموع مراثيها التي ترقى لها القلوب الجلامد .
وتنهمر العيون الجوامد . ألا وفيها قد قيل أَنها تشير الحزن من رُبُضَةٍ . وتبعث الوجد
من رَقْدَةٍ . بصوتٍ كترجيع الأطيَّار . يترك صدعاً في نفوس الأحرار .

وهذا الديوان النفيس بعد أن كان قد أضحى عزيز الوجود بعشاهُ من مدفنه منذ
تسع سنين نقلاً عن نسختين جمعتهما قومٌ من مشاهير الأدباء . ودلنا عليهما بعض أفاضل
الشعراء . غير أَنَّ هذه الطبعة الأولى مع ما كانت تحتوي عليه من الفوائد الجمَّة والتعليقات
المهمَّة لم تكن وافيةً بالغرض المقصود لكثرة ما أودع الديوان من المشاكل . التي لا يحلُّها
سوى نظير العلماء الفطاحل . وقد أسعدنا الحظ في أثناء تجولنا في الديار المصرية
والأصقاع الأوربية بأن وقفنا على نسخٍ جديدة من هذا المجموع اثنتان منها في المكتبة
الخطيَّة رَسَمْنَاهُمَا بِحَرْفِي * م ، مم * واثنتان في خزانة كتب برلين العموميَّة * ب ، بب * .
كما أننا ميَّزنا بِحَرْف * ح * ما ورد في نسختي حلب كليهما . وفي هذه النسخ كلُّها
شروح وتفسيرات بينها بعض التشابه كما يظهر من المقابلة . على أَنَّ النسخة المصرية * م *
أوسع مادةً من سواها . وربما ورد فيها شروح متباينة يُستَدَلُّ بذلك أَنَّها لرواة قدماء

تناقلها الصُّكُتَابُ عنهم بالتقليد فاثبتوها على مُخْتَلَفٍ مواردها دون ابراز الحكم في صحتها .
واقدم هذه النسخ نسخة مصر * م * يَرتقي عهدُها الى سنة ٦٢٠ هجرية (١٢٢٣ م)
نقلها كاتبها عن نسختين بخط العاصمي والـكـرماني في القرن الثالث للهجرة

هذا وانَّ النسخ المذكورة مع ما روي فيها من التفسير كثيراً ما تراها قاصرة في
آداء معنى الايات وتبيين مقاصدها . وزد على ذلك أنَّه نُسِبَ للحنساء خمسون قصيدة
وتيف لا تكاد ترى عليها من الشرح شيئاً اللهمَّ الاَّ النَّزْرَ القليل . فاستدراكاً لهذا الخلل
رأينا ان نكشف غوامضها ونتولى تفسيرها في ذيل الكتاب ونضم اليه ما جاء في تأليف
الادباء مروياً عن الحنساء مع تعليقات شتى

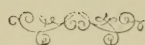
ولما اتممنا شغلنا هذا تسَّمت لنا فرصة انتهزناها اِرحلة الى أنحاء ما بين النهرين فوجدنا
عند بعض افاضل الموصل نسخة سادسة ذات منافع جمَّة من الديوان المذكور فابتعناها
ثم اطلعنا على عدَّة كُتب جديدة فالتفتنا منها فوائد عديدة وألحقنا كلَّ ذلك بشرح
الديوان مع الاشارة الى النسخة المذكورة انفاً بجوِّ في * بت * لوجودها في بيروت في خزانة
كتب مكتبة الشرقية . وختمنا هذه الملاحظات بتسع فهراس تيسيراً للحصول على فوائد
الكتاب نخصر منها بالذكر فهرس الأعلام والمُفردات اللغوية المشروحة والامكن والعوائد
العربية في الجاهلية

ثم انا في طبعتنا الأولى كُنَّا ألحَقْنَا الديوان بمراثٍ لنيف وستين شاعرة من شواعر
العرب فاحببنا في هذه الطبعة الجديدة ان نُفردَ لهنَّ كتاباً آخر قائماً بذاته مع اضافة ما
اكتشفنا عليه حديثاً من هذا الباب فوسمنا هذا التأليف الجديد « برياض الادب في مراثي
شواعر العرب »

واعلم اننا رغبة في نجاح المدارس وتسهيلاً لطلاب العربية قد اختصرنا شرح هذا
الديوان في كتاب صغير النجم جم الفائدة سهل الطريقة يلتقط منه اُولو المكاتب
فرائده دون تكلف وعناء فضلاً عن هَوَادَة ثمنه

هذا ونشني على كلِّ مَنْ آرنا على اتمام مشروعاتنا ومن وقف معنا على مراجعة اصله
وتصحيح رواياته وليس قصداً بنشره الاَّ المساعدة على اعادة اللغة العربية الى شبلها ونضارتها
فانَّ دستور البلاغة العربية هو كلام القدماء . والحمد لله وهو حسبنا

جدول الكتب المخطوطة والمطبوعة التي نقلنا عنها بعض الروايات والتعليقات مع ذكر اصطلاحات مختصرة



الكتب المخطوطة

- تهذيب الألفاظ لابن السكيت (عن نسخة مكتبة ليدن)
حماسة المجتري « حب » (عن نسخة من المكتبة ذاتها)
الحماسة البصرية « حمص » (جزءان عن نسخة المكتبة الخديوية)
ديوان الشعر والشعراء لابن قتيبة (مثله)
العمدة لابن الرشق (مثله)
كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري (عن نسخة قديمة في خزانة مكتبتنا الشرقية)
مجموع اللفيف (عن نسخة مكتبة باريس)
المفضليات وبآخرها الاصمعيات (عن نسخة مكتبة ويانا)

الكتب المطبوعة

- اساس البلاغة (جزءان مصر ١٢٩٩)
الاضداد للانباري (طبعة ليدن — Houtsma — Lugd. Batav. ١٨٨١)
الآغاني « اغ » (عشرون جزءا بولاق ١٢٨٥) الجزء الحادي والعشرون Brünow
آلف باء للبلوي (جزءان بولاق ١٢٨٧)
امثال الميداني (مجلدان بولاق ١٢٨٤)
تاج العروس (عشرة اجزاء مصر ١٢٨٧ و ١٣٠٧)
تاريخ ابن خلدون كتاب العبر ثمانية اجزاء مصر ١٢٨٤)
جمهرة امثال العرب (القاهرة ١٣١٠)
حماسة ابي تمام مع شرح التبريزي — Bonnæ — Freytag 1828
خزانة الادب للحموي (بولاق ١٢٩١)

- خزانة الادب ولبّ لباب لسان العرب (اربعة اجزاء بولاق ١٢٩٩)
 درّة العوّاص للحريري (الاستانة بمطبعة الجوائب مع شرح الحفاجي ١٢٩٩)
 ديوان التابعة شرح ابي القاسم البطليوسي (مصر ١٢٩٣)
 زهر الآداب للقيرواني « قر » (ثلاثة اجزاء بهامش العقد الفريد)
 شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون (القاهرة ١٢٩٠)
 سيلبويه (باريس ١٨٨١) — H. Derenbourg — Paris (1881)
 سيرة محمد لابن هشام « هش » — H. Derenbourg Paris (1881)
 شرح المتنبي للواحدي (١٨٦١)
 = = للعكبري (مجلدان بولاق ١٢٨٧)
 شرح المقامات الحيرية للشريشي (جزءان بولاق ١٢٨٤)
 الصحاح للجوهري (جزءان بولاق ١٢٩٢)
 العقد الفريد لابن عبد ربّه (ثلاثة اجزاء القاهرة ١٣٠٢)
 الكامل للمبرد (ليبيك ١٨٦٤ وطبعة مصر جزءان ١٣٠٨)
 (1864) Leipzig — Wright
 لسان العرب « لس » (بولاق مصر ١٣٠١)
 المثل السائر لابن الاثير (بولاق ١٢٨٢)
 مجموعة المعاني (قسطنطينية ١٣٠١)
 محاضرات الابرار لحيي الدين بن العربي (جزءان مصر ١٢٨٢)
 محاضرات الادباء والرّاغب الاصبهاني (جزءان مصر ١٢٨٧)
 المستطرف في كلّ فنّ مستطرف للابشيهي (جزءان مصر ١٢٨٥)
 معجم البلدان لياقوت « ياق » (خمسة اجزاء ليبيك ١٨٧٠)
 (1870) Leipzig — Wüstenfeld
 معجم ما استعجم للبكري « بك » — Wüstenfeld Göttingen. (1877)
 الموازنة بين ابي تمام والبحتري (الاستانة بمطبعة الجوائب ١٢٨٧)
 نفحات الازهار « بديعة النابلسي » (دمشق ١٢٩٩)

ترجمة الخنساء

نقلًا عن نُسَخ الديوان التي اخذنا عنها

مع ذكر ما ورد في شاعها في تأليف الادباء

في نسب الخنساء وقومها

قال صاحب كتاب الاغانى (١٣: ١٣٦): هي الخنساء بنت عمرو بن الحرث بن الشريد بن رياح بن يَظْلَةَ بن عَصِيَّة بن خُفَّاف بن امرئ القيس بن بُهَيْمَة (ويُروى: بُهَيْمَة) بن سُلَيْم بن منصور بن عِكْرَمَة بن حَفْصَة (والصواب: حَصْفَة) بن قيس بن عيلان بن مضر وجاء في النسخة المصرية من ديوان الخنساء (ص: ١٥٢): قال النبي صَلَّى الله عليه وآله وسَلَّمَ: ان لكل قوم حِرْزًا وان حِرْزَ الْعَرَبِ قيس (بن عيلان) . وكان ايضا يفتخر فيقول انا ابن العواتك من سُلَيْم وفيهم شرف وخير كثير وهم اصحاب الرايات الحمر. قال ابن خلدون (٢: ٣٠٨): والشريد بنت سُلَيْم في الجاهلية. قال جامع ديوان الخنساء (ص: ١): وانما سُمِّيَ شريداً لانه قُتِلَ اخوته فبقي وحده فُسِمِيَ الشريد. قال ابن خلدون: وبنو الشريد لهذا العصر في جملة بني سُلَيْم في افريقية ولهم شوكة وصولة . ومنهم اخوة عَصِيَّة بن خُفَّاف الذين كان منهم الخفاف كبير اهل الردة الذي احرقه ابو بكر بالنار واسمه اياس بن عبد الله بن اليل بن سلمة بن عُمَيْرَة

قال ابن خلف: قد قالوا للسياض مُمَاضِر واكثر ما يكون للنساء . واسم الخنساء مُمَاضِر . ومنه قيل اشتقت المضيرة . والخنساء . وَثَّ الْأَخْنَسُ وَالْخَنْسُ تَأَخَّرَ الْأَنْفُ عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويُقال لها خُنَاسُ ايضا . قال الحصري في كتاب زهر الاداب (٣: ٢٤١): وانما لُقِبَت الخنساء كناية عن الظبية وكذلك الدَّلَفاء والدَّلَفِ قَصَر في الانف ويريدون به ايضا انه من صفات الأطباء . وقال الحصري ايضا: وتُكْنَى الخنساء ام عمرو ومصدق ذلك قول اخيها : « ارى ام عمرو لا تملُ عيادتي » البيت . وللخنساء اخوان صخر ومعاوية . قال ابن خلدون (٢: ٣٠٨) : وجامع ديوانها (١٥٢) والحصري (٣: ٢٤٤) : كان عمرو بن الشريد يملك بيد ابنه صخر ومعاوية في الموسم فيقول انا ابو حَيَرِي مُضَر ومن انكره فليعتبر فلا يغير عليه ذلك احد وكان يقول من آتى بمثلها اخوين من قباه فله حكمة فتقر له العرب بذلك

الخنساء ودريد بن الصمة

اخبار جامع ديوان الخنساء (نسخة حلب ٩٢م ١٥٤ب ١٧) وصاحب الاغاني (١١: ٩)
وابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء (١٠٥) وغيرهم قالوا: ان دريد بن الصمة مر بالخنساء
بنت عمرو وهي تنها بغيراً لها وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت ودريد يراها وهي
لا تشعر به فاعجبته فانصرف الى رحله وانشأ يقول :

حَيُّوا مُتَمَازِرَ وَاَرْبَعَا صَحِي	وَقِفُوا فَاَنْ وَقُوفَكُمْ حَسِي
اَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ	وَاصَابَهُ تَبَلُّ مِنْ الْحَبِّ
مَا اِنْ رَاَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ	كَالْيَوْمِ طَالِي اَيُّقُ خُزْبِ
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ	يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ
مُتَحَسِّرًا نَضَحَ الْهَنَاءُ بِهِ	نَضَحَ الْعَبِيرَ بِرِيطَةِ الْعُطْبِ
فَسَلِّمِهِمْ عَنِّي خَنَسُ اِذَا	عَضَّ الْجَمِيعَ الْخُطْبُ مَا خُطْبِي

فلما اصبح غدا على ايها فخطبها اليه . فقال له ابوها : مرحباً بك ابا قرّة انك للكريم
لا يُطعن في حسيه والسيد لا يُردُّ عن حاجته والفحل لا يُقرع آنفه . ولكن لهذه المرأة في
نفسها ما ليس لغيرها وانا ذاكرك لها وهي فاعلة . ثم دخل اليها وقال لها : يا خنساء اتاك
فارس هوازن وسيد بني جُشم دريد بن الصمة يُخطبك وهو ممن تعلمين (ودريد يسمع
قولهما) . فقالت : يا ابت اتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بني جُشم هامة
اليوم او غد . فخرج اليه ابوها فقال : يا ابا قرّة قد امتنعت ولعلها ان تجيب فيما بعد . فقال :
قد سمعتُ قولكما وانصرف . وقيل (ديوان مصر ١٥٤) ان دريد بن الصمة كان اخاً
لمعاوية بن عمرو فخطب اليه اخته الخنساء فقال له ان مثل الخنساء لا يُفتك عليها بامر
وانا طالب ذاك اليها . فاتاها مسرعاً وهو راكب فلما رآته الخنساء قالت : اني لا ارى فخذ
بارزة وما ذلك الا لامرٍ مُهمّ فلما انتهى اليها قال : يا اُخَيّة قد عرفت الذي بيني وبين
دريد بن الصمة وانه خطبك اليّ فاحب ان تشفعيني وتزوجيه . قالت : اي تَبَدَّدُ ما
وجدت شيئاً تُرضي صديقك غيري . قال : اني اُحب ان تغلي . قالت : انظرني حتى

اشاور نفسي وأرسله اليّ . فرجع معارية الى دريد فقال : انطلق اليها فانها أمرتني بذلك
فركب دريد فرساً ولبس حلة له ثم أقبل اليها . فأمرت بوسادة فلقيت له ثم أخذت تحدّثه
وتسائله ثم دعت بلبن فسقته وامتحنته . . . فلم يُرضها فأمرته بالانصراف . فقال : علام
انصرف . فقالت : سيأتيك رأيي . فانصرف . ثم أرسلت اليه انك شيخ كبير قد ضعف بصرك
وذهب ذكرك وكبرت سنك وولّى شبابك فلا حاجة لنا بك . فاراد معاوية ان يكرها
فقال في ذلك « اتكرهني هبلت علي دريد » الايات . (راجع الديوان الصفحة ١١٩ و ١٢٠) .
فعضب دريد من قولها وقال يهجوها (راجع الاغاني ١٢ : ٩) :

لمن طلل بذات الخمس امس	عفا بين العقيق فبطن ضرس
أشبهها غمامة يوم دجن	تلاًلاً برقها او ضوء شمس
فأقسم ما سمعت كوجد عمرو	بذات الخال من جن وانس
وقاك الله يا ابنة آل عمرو	من الفتيان امشالي ونفسي
فلا تلدي ولا ينحكك مثلي	اذا ما ليله طرقت بنحس
وترعم اني شيخ كبير	وهل خبرتها آني ابن خمس
تريد شربث القدمين شئنا	يقلع بالجديرة كل كرس
ومرقصة رددت الحيل عنها	بموزعة التوالي ذات فلس
وما قصرت يدي عن ذات امر	أهم به ولا سهي ينكس
وما أنا بالزجج حين يسمو	عظيم في الامور ولا بوهس
وقد اجتاز عرض الحزن ليلاً	بأعبس من جمال العيد جلس
كان على تنايفه اذا ما	اضاءت شمسهُ اثواب وزس

(a) ويُروى : من الازواج اشباهي (b) يريد ليلة جاءت بغيرة وظلمة

(c) ويُروى : وقالت انه (d) وفي رواية : وما نبأتها آني ابن امس

(e) ويُروى : أفيحج القدمين . والثثتن غليظ الاصابع

(f) ويُروى : يبادر بالجرائر . ويروى ايضاً : يبادر بالجديرة . وفي رواية : يباشر بالعشية .

والجديرة الحظيرة . وكل كرس اي يعالج البعر والسرجين وغير ذلك

(g) ويُروى : بنفسي (h) ويُروى : بالموخر

(i) ويُروى : وقد آجتاب عرض الحرق أصلاً باعيس من جمال العبد حبس

اذا عَقِبُ الْقُدُورِ عُدِدَنْ مَالاً^a تَحِبُّ حَلَالُ الْآبَرَامِ عَرَسِي^b
 وَقَدْ عَلِمَ الْمَرَّاضِعُ فِي جِمَادِي^c اِذَا اسْتَعْجَلَنْ عَنْ حَزْرٍ بَنَهْسٍ^d
 بَانِي لَا اِيَّتْ بَغِيرَ لَحْمٍ^e وَلَا بَدَأُ بِالْأَرَامِلِ حِينَ أُمْسِي^f
 وَانِي لَا يَهْرُ الضَّيْفَ كُلِّي^g وَلَا جَارِي يَمِيتُ خَيْثَ نَفْسٍ^h
 فَإِنْ أُكْدِي فَتَامِكَةً تَوْدِيⁱ وَانْ أَرْوِي^j فَإِنِّي غَيْرُ نَكْسٍ^k
 وَاصْفَرُ مِنْ قِدَاحِ التَّبَعِ صُلْبٍ^l بِهِ عَلَمَانِ مِنْ حَزْرٍ وَضَرَسٍ^m
 دَفَعْتُ إِلَى الْمَيْضِ إِذَا اسْتَقَالُوا عَلَى الرِّكْبَانِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍⁿ
 قَقِيلٌ لِلْخَنَسَاءِ: أَلَا تَجِيئِيْنَهُ. فَقَالَتْ: لَا أَجْمَعُ عَلَيْهِ أَنْ ارْدَهُ وَانْ اهِجُوهُ

الْخَنَسَاءُ وَازْوَاجُهَا وَأَوْلَادُهَا وَأَخْوَاهَا

قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ (١٠٥) وَصَاحِبُ الْإِغَانِي (١٣ : ٧٢) وَدِيَوَانُ بَرَلَيْنِ (١٨) . فَلَمَّا رَدَّتْ الْخَنَسَاءُ دَرِيْدًا خَطْبَهَا رَوَاحَةَ بِنَ عَبْدِ الْعَزِيْزِ السُّلَمِيِّ ثُمَّ مَاتَ فَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بِنَ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ مِنْ بَنِي خَفَافٍ فَوُلِدَتْ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بِنَ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ وَيُكْنَى أَبَا شَجَرَةٍ . ثُمَّ خَلَفَ عَلَيْهِ مَرْدَاسُ بِنِ ابْنِي عَامِرِ السُّلَمِيِّ فَوُلِدَتْ لَهُ الْعَبَّاسُ وَيَزِيْدُ وَحَزْنُ (وَقِيلَ مَعَاوِيَةُ) وَعَمْرَأُ وَسَرَّاقَةُ وَعَمْرَةُ . قَالَ فِي الْإِغَانِي : وَبَنُو مَرْدَاسٍ كُلُّهُمْ مِنَ الْخَنَسَاءِ بَنَتْ عَمْرُو بِنَ الشَّرِيْدِ وَكُلُّهُمْ كَانَ شَاعِرًا وَعَبَّاسُ اشْعَرَهُمْ وَابْنُ شَاهِرَهُمْ وَافْرَسَهُمْ وَاسْوَدَّهُمْ وَمَاتَ فِي الْإِسْلَامِ . فَقَالَ أَخُوهُ سَرَّاقَةُ يَرِثِيْهِ :

أَعَيْنِ أَلَا أَبْكِي أَبَا الْهَيْثَمِ وَأَذْرِي الدَّمُوعَ وَلَا تَسَامِي
 وَأَشْنِي عَلَيْهِ بِأَلَانِهِ بِقَوْلِ امْرَأَةٍ مُوجِعِ مُوَالِمِ

- (a) كَانُوا إِذَا اسْتَعَارُوا قَدْرًا رَدُّوا فِيْهَا شَيْئًا مِنْ مَرَقٍ . وَيُرْوَى : تَكَنَّ مَلَأَى . وَفِي نَسْخَةٍ :
 يَكَنَّ مَالًا (b) وَالْآبَرَامُ الَّذِينَ لَا يَدْخُلُونَ فِي الْمَيْمَرِ . أَيْ نَسَوْتُمْ تَحِبُّ عَرَسِي لِأَنَّهَا تَطْعَمُهُنَّ
 (c) وَيُرْوَى : الْمَوَاضِعُ . فِي جِمَادِي شِدَّةُ الْبَرْدِ وَكَانَ الشَّتَاءُ إِذْ ذَاكَ
 (d) عَنْ حَزْرٍ بَنَهْسٍ أَيْ يَقْطَعْنَ وَيَنْهَسْنَ مِنْ شِدَّةِ الزَّمَنِ . وَيُرْوَى فِي الْإِغَانِي : إِذَا اسْتَعْجَلَنْ
 مِنْ حَزْرٍ بَنَهْسٍ (e) وَأَنِّي لَا يَنْادِي الْحَيُّ ضَبْنِي
 (f) وَفِي رَوَايَةٍ : وَانْ أَرْبِي (g) وَيُرْوَى : مِنْ قِدَاحِ (التَّبَعِ فَرْعٍ
 (h) وَفِي الْإِغَانِي : خَنِي الْوَسْمَ فِي ضَرْسٍ وَلَيْسَ . وَفِي رَوَايَةٍ : مِنْ ضَرْبٍ

أشدُّ على رجلٍ ظالمٍ وادهى لدهايةٍ متممٍ
وقالت اختُه عمرةُ ترثيه:
لِتَبْكِ ابنَ مرداسٍ على ما عراهمُ عَشِيرَتُهُ اذْ حُمَّ امسِرَ زوالُها
لدى الخُصمِ اذْ عندَ الأميرِ كفاهمُ فكانَ اليها فُصلُها وحالُها
ومعضلةُ الحاملينَ كفيتهَا اذا انهكت هُوجَ الرياحِ طلالُها
اما الكلابيُّ فقد نكرَ كونَ الخُنساءِ امَّا للعباسِ بنِ مرداسٍ ولم يذكُرْ مِنْ أُمِّهِ (خزانة
الادب ١: ٢٠٨)

والخنساء اخوان معاوية وصخر . وقال بعضهم (ديوان حلب ٩٤) انَّ صخرًا كان
اخاها لابيها ومعاوية لابيها وأُمُّها^أ وكان يُقال لمعاوية فارس الجُؤن . والجؤن من الاضداد
يُقال للاسود والابيض . وكان صخر احبهما اليها (خزانة الادب ١: ٢٠٩) لانه كان حليماً
جواداً محبوباً في العشيرة شريفاً في قومه . وقال الشريشي^ب (٢: ٢٥٥) : وكان صخر
اجمل رجلٍ في العرب . وفي أخويها قالت اجودُ قصائدها

خبر مقتل معاوية اخي الخنساء

(يوم حورة الأول^ب نحو سنة ٦١٢ للمسيح)

ورد في كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه (٣: ٧٤) ما نصُّه : قال ابو عبيدة : كان
بين معاوية وهاشم بن حرملة أحد بني مرة غطفان كلامٌ بعكاظ . فقال معاوية : لوددتُ
والله اني قد سمعتُ بظعائن يدُبُك . فقال هاشم : والله لوددتُ اني قد برئت الرُّطبة
(وهي جُمعة معاوية وكانت الدَّهرَ تنظف دهنًا وان لم تُدهن) . فلما كان بعد ذلك بايام
تهياً معاوية ليغزو هاشمًا فنهاه اخوه صخر . فقال : كآني بك ان غزوتهم عاق بُجْمَتِكَ
حسك العُرفُوط . (قال) : فآبى معاوية . وغزاهم يوم حورة الاول وهو لسليم على غطفان . قال
في الاغانى (١٣: ١٤١) : وخرج معاوية غازياً يريد بني مرة وبني فزارة في فرسان اصحابه

(أ) لم نرَ في غير هذا الكتاب ما يؤيد هذا القول . وفي شعر الخنساء دلائل تنقض ذلك فاتحاً
كثيراً ما تدعو اخاها صخرًا بابن أُمِّها

(ب) حورة بين الرقة وبالس على الفرات . وروى ابو عبيدة : حورة . وروى : جورة

من بني سليم حتى اذا كان بمكان يدعى الحورة في ديار بني مرة دومت عليه طير وسنح
 ظبي فتطير منهما ورجع في اصحابه . وبلغ ذلك هاشم بن حرمة فقال : ما منعه من
 الاقدام الا الجبن . (قال) فلما كانت السنة المقبلة غزاهم حتى اذا كان في ذلك المكان
 سنح له ظبي وغراب فتطير ورجع ومضى اصحابه وتحلف في تسعة عشر فارساً منهم
 لا يريدون قتالا . فوردوا ماءً واذا عليه بيت شعر فصاحوا باهله فخرجت اليهم امرأة فقالوا :
 ممن انت . قالت : امرأة من جهينة احلاف لبني سهم بن مرة بن غطفان . فوردوا الماء
 يستقون فانسلت المرأة فاتت هاشم بن حرمة فاخبرته انهم غير بعيد وعرفته عدتهم وقالت :
 لا ارى الا معاوية في القوم . فقال : معاوية في تسعة عشر رجلاً شبهت وابطلت . قالت :
 بلى قلت الحق وان شئت لاصفئهم لك رجلاً رجلاً قال : هاتي . قالت : رايت فيهم شاباً
 عظيم الجملة جبهة قد خرجت من تحت مغفره صبيح الوجه عظيم البطن على فرس غراء .
 قال : نعم هذه صفة معاوية وفروسه السماء . قالت : ورايت رجلاً شديد الأدمة شاعراً يشدهم
 قال : ذلك خفاف بن ثعلبة . قالت : ورايت رجلاً ليس يبرح وسطهم اذا نادوه رفعوا
 اصواتهم . قال : ذلك عباس الاصم . قالت : ورايت رجلاً طويلاً يكونه ابا حبيب . قالت :
 ورايتهم اشد شي له توقيراً . قال : ذلك نيشة بن حبيب . قالت : ورايت شيئاً له صغيرتان
 يقول معاوية : يا بني انت اطلت الوقوف . قال : ذلك عبد العزى زوج الحنساء أخت معاوية .
 (قال) فنادى هاشم في قومه وخرج وزعم ان المري لم يخرج اليهم الا في مثل عدتهم
 من بني مرة . (قال) : فلم يشعر المسلمون حتى طلعا عليهم فثاروا اليهم فلقوهم . فقال
 لهم خفاف : لا تنازلوهم رجلاً رجلاً فان خيلهم تثبت للطراد وتحمل ثقل السلاح وخيلكم
 قد انتهكها الغزو واصابها الخفا . (قال) فاقتتلوا ساعة وانفرد هاشم ودريد ابنا حرمة للمريان
 لمعاوية فراه هاشم بن حرمة قبل ان يراه معاوية وكان هاشم ناقماً من مرض اصابه . فقال
 لاخته دريد : ان هذا ان رآني لم آمن ان يشد علي وانا حديث عهد بشيكة فاستطرد له دروي
 حتى تجعله بيني وبينك . ففعل فحمل عليه معاوية واردفه هاشم . فاختلفا طعنتين فاردى
 معاوية هاشماً عن فروسه السماء^c وانفذ هاشم سناناً من بطن معاوية . (قال) وكر عليه

(a) هو ابو خراشة بن عمير ويعرف بابن نذبة ونذبة أمه كانت أمة للحارث بن الشريد

كان سبأها حين اغار على بني الحارث بن كعب . وادرك خفاف الاسلام واسلم

(b) ويروى : نيشة (c) كذا في القمد الفريد وفي الاغانى ان السماء فرس معاوية

دُرَيْدُ فَظَنَهُ قَدْ ارْدَى هَاشِمًا فَضْرِبَ مُعَاوِيَةَ بِالسَّيْفِ فَقَتَلَهُ . وَدُفِنَ مُعَاوِيَةُ بَلِيَّةَ قَرَبِ حَوْرَةَ .
وَلَمْ يَقْتُلْ قَالَ خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ : قَتَلَنِي اللَّهُ أَنْ بَرَحْتُ مِنْ مَكَانِي حَتَّى أَثَارَ بِهِ فِشْدٌ عَلَى مَالِكِ

ابن خَمَّارٍ (وَيُرْوَى : خَمَّارٌ) السَّمْعِيُّ سَيِّدُ بَنِي فِزَارَةَ وَشَيْخُهُمْ فَقَتَلَهُ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَقُولُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَأْطُرُ^b مَتْنَهُ تَأَمَّلْ خُفَافًا أَتَنِي أَنَا ذَاكَ

نَصَبْتُ لَهُ عَلَوى وَقَدْ حَامَ صَحْبَتِي لَا بَنِي مُجَدًّا أَوْ لَأَثَارَ هَالِكَا

فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صِمِيمُهَا فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَمْتُ مَا لَكَ

لَدُنْ ذَرَقِ الْقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ رَأَيْتَهُمْ سَرَاعًا عَلَى خَيْلٍ تَوُمُّ الْمَسَالِكَا

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ بَيْنَهُمْ شَرِيحِينَ شَتَّى طَالِبًا وَمَوَاشِكَا

تَيْمَمْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ حَتَّى عَرَفْتُهُ وَجَانِبْتُ شَبَانَ الرَّجَالِ الصَّعَالِكَا

فَجَادَتْ لَهُ عَيْنِي يَدَيَّ بَطْعَنَةً كَسَمْتُ مَتْنَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالِكَا

أَنَا الْفَارَسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ وَالَّذِي بِهِ أُدْرِكُ الْأَبْطَالَ قَدَمًا كَذَلِكَ

فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبَطْعَنَةٍ كَسَمْتُهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجُوفِ صَارِكَا

(قَالَ) وَعَادَتْ السَّمَاءُ فَرَسَ هَاشِمٍ^d حَتَّى دَخَلَتْ فِي جَيْشِ بَنِي سُلَيْمٍ فَاخْذَوْهَا وَظَنُّوْهَا

فَرَسَ الْفَزَارِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ خُفَافٌ . وَرَجَعَ الْجَيْشُ حَتَّى دَنَوْا مِنْ صَخْرٍ أَخِي مُعَاوِيَةَ فَقَالُوا : انْعَمْ

صَبَاحًا أَبَا حَسَّانَ . قَالَ : خُيِّمْتُ بِذَلِكَ مَا صَنَعَ مُعَاوِيَةَ . قَالُوا : قُتِلَ . قَالَ : فَمَا هَذِهِ الْفَرَسُ :

قَالُوا . قَتَلْنَا صَاحِبَهَا . قَالَ : إِذَا قَدْ أَدْرَكْتُمْ ثَارَكُمْ هَذِهِ فَرَسُ هَاشِمِ بْنِ حَرْمَلَةَ . وَقَالَ صَخْرُ

يَرْثِي مُعَاوِيَةَ وَكَانَ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ : اهِجْ^e بَنِي مَرَّةً فَقَالَ : مَا بَيْنَنَا أَجَلٌ مِنَ الْقَدْعِ وَلَوْ لَمْ أَكْفِفْ

نَفْسِي رَغْبَةً عَنِ الْخُلَا فَعَلْتُ . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلَوْنِي أَلَا لَا تَلَوْنِي كَفَى اللَّوَمَ مَا بَيَا

تَقُولُ أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَا لِي إِنْ أَهْجَوْهُمْ^f شَمَّ مَا لِيَا

أَبَى الدِّمَّ^f أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيْعِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخُلَا مِنْ سِمَاتِيَا^g

إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ قَرَقَرَتْ عِبْرَةٌ وَحَيَّتْ رَمْسًا^h عِنْدَ لَيْسَةٍ ثَاوِيَا^h

(a) وَفِي الْإِغَانِي (١٣ : ١٤٢) مَالِكُ بْنُ حَمَّادٍ (b) وَيُرْوَى : يَقَطُرُ (c) وَيُرْوَى :

وَقَفْتُ لَهُ عَلَوى وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي . وَيُرْوَى أَيْضًا : وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي (d) وَفِي نَسْخَةِ : إِذْ

(e) كَذَا فِي الْعَدَدِ (الْفَرِيدِ) (f) وَيُرْوَى : الشَّمَمُ (g) وَفِي رِوَايَةٍ :

ثِيَالِيَا . وَجَاءَ فِي الْكَامِلِ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشِّمَالِ جَمْعًا مِثْلَ شِمَائِلِ (h) وَرُؤْيَى هَذَا الْبَيْتِ :

إذا ما أمرته اهدى لمت تحيةً فحيّاك ربُّ الناس^a عني معاويا
وهوّن وجدي اني لم اقل له^b كذبت ولم اَجَلْ عليه بما ليا
فنعّم الفتى ادنى ابن صرمة برّه^b اذا الفحل أضْحى أَحَدَبَ الظَّهر عاريا

قال ابو عبيدة: ثمّ زاد فيها بيتاً بعد ان اوقع بهم فقال:

وذي اخوةٍ قطعت^c اقران بينهم^d كما تركوني واحداً لا احاً ليا

وقال دريد بن الصمة وكان تحالف هو ومعاوية وتوثقا ان هلك احدهما ان يرثه
الباقى بعده وان قُتل يطلب بثأره. فقتل معاوية فرثاه دريد بقصيدته التي اولها:

ألا بكرت^e تلوم بغير قدر فقد اخفيتني^f ودخلت ستري
فان لم تتركي عذلي سفهاً تلمك عليّ نفسك اي عصر^g
أسرك ان يكون الدهر بيداً عليّ بشرم يغدو ويسري
والأ تزدني نفساً ومالاً يضرّك هلكه في طول عمر
فان الرزء يوم وقفت ادعو فلم اسمع معاوية بن عمر
رايت مكانه فعرضت بداً واي مقيل رزء يا ابن بكر^h
الى ارم واجبار وصيرⁱ واغصان من السلمات سمر
وبنيان القبور آتى عليها طوال الدهر من سنة وشهر^j
ولو اسمعته لسرى حثيثاً سريع السعي او لاتاك يجري^k

اذا ذكر الاحزان رقرقت عبرةً وحببتُ رسماً عند لية ثاوبا

وفي رواية: رسماً عند لثة

(a) ويروى: ربُّ العرش (b) وفي نسخة: فنعّم الفتى أدّى ابن صرمة برّه

(c) ويروى: مزقت (d) وفي رواية الاغانى: افراق بينهم

(e) ويروى: هبت (f) ويروى: وقد احفظني

(g) ويروى هذا البيت هكذا:

والأ تتركي لوي سفهاً تلمك عليه نفسك غير عصر

(h) ولهذا البيت رواية أخرى:

عرفت مكانه فغطت زوراً وابن مكان زور يا ابن بكر

(i) ويروى: على ارم واجبار ثقال. صير الواحد صبرة وهي حظيرة الغنم. وقوله: واغصان

من السلات اي ألقيت على قبره (j) ويروى: طوال الدهر شهراً بعد شهر

(k) وروى ابو عبيدة: ولو اسمعته لاتاك يسى حثيث السعي او لاتاك يجري

بشكة حازم لا عيب فيه^a اذا لبس الكماة جاود^b تمر
فاما يُيس في جدث مقيما بمسلة من الارواح قفر
فعر علي هلكك يا ابن عمرو ومالي عنك من غم وصبر
وقال صخر ايضا :

الا لا اري مستعقب الدهر مغبيا ولا آخذن منه الرضى متعبيا
وذى اخوة قطعت افران بينهم اذا ما النفوس صرن حسرى ولعبا
اقول لومس بين اجراع نبشة^c سقالك العوادي الوابل المتحلبا
لنعم الفتى ادى ابن صرمة بزه اذا الفحل امسى عاري الظهر احديا

(يوم حورة الثاني نحو سنة ٦١٣ م)

قال ابن عبد ربه (٣: ٧٥) قال ابو عبيدة : فلما دخل بجب ركب صخر بن عمرو
السماء صبيحة يوم حرام فاتى بني مرة . فلما راوه قال لهم هاشم : هذا صخر فحيوه وقولوا له
خيرا . (وهاشم مريض من الطعنة التي طعنه معاوية) . فقال صخر : من قتل اخي . فسكتوا
قال : لمن هذه الفرس التي تحتي . فسكتوا . فقال هاشم : هلم ابا حسان الى من يُجبرك .
قال : من قتل اخي . فقال هاشم : اذا اصبتى او دريدا فقد اصبت تارك . قال : فهل
كفنتموه . قال : نعم في بُردين احدهما بخمس وعشرين بكرة . قال : فاروني قبره . فاروه
اياه فلما راى القبر جزع عنده ثم قال : كانكم قد انكرتم ما رايتم من جزعي فوالله ما
يت منذ عقلت الا واترا او موتورا او طالبا او مطاوبا حتى قتل معاوية فاذاقت طعم
نوم بعده

وجاء في الاغانى (١٣: ١٤٥ و ١٤٦) والعقد الفريد (٣: ٧٥) (قال ابو عبيدة)

فلما كان العام المقبل غزاهم وهو على فرسه السماء فقال : اني اخاف ان يعرفوني ويعرفوا غرة
السماء فيتأهبوا . (قال) فحسم غرتها وسود تحيلها . ولما اشرفت على ادنى الحى رآته
بت هاشم فقالت لعمها دريد : اين السماء . قال : هي في بني سليم . قالت : ما اشبهها
بهذه الفرس فاستوى جالسا فقال : هذه فرس بهيم والسماء غراء مججلة . وعاد فاصّجع .
فلم يشعر الا والحيل دوائس فاقتملوا فقتل صخر دريدا واصاب بني مرة في ذلك :

(a) ويروى : لا غمر فيه (b) اي كأن ألوان النمر سواد وياض من
السلاح . عن ابى عبيدة (اغ ١٤ : ١٤٤)
(c) ويروى : بين احجار لينة

ولقد دفعتُ الى دريدٍ طعنةً^a نجلاءً توغر مثل غلظ المنخر^a
ولقد قتلْتُكُمْ ثناءً^b وموحداً وتركْتُ مُرَّةً مثل أمس المدبرِ

وقال صخر أيضاً في من قتل من بني مُرَّة:

قتلتُ الخالدين به وبِشراً وعمراً يوم حورة وابنِ بشرِ
ومن سمح قتلُ رجال صدق ومن بدر فقد أوفيت نذري
ومرَّة قد صجناها المنايا فروينا الأسنة غير فخر
ومن افناء ثعلبة بن سعدٍ قتلْتُ وما أُبَيْتُهُ بوثر
ولكننا نريد هلاك قومٍ فنقتلهم ونشريهم بكسرٍ

(قال) فثاروا وتناذروا وولَّى صخر وطلبتُهُ غطفان عامَّة يومها وعارض دونهُ ابو شجرة
ابن عبد العزى وكانت أمهُ خنساء اخت صخر وصخر خاله فودَّ الخيل عنه حتى اراح فرسه
ونجا الى قومه

قال ابو عبيدة: وأما هاشم بن حرملة فإنه خرج متجماً فلقىهُ عمرو بن قيس الجشعي
فتبعهُ وقال: هذا قاتل معاوية لا وألت نفسي ان وآل فلماً نزل هاشم فحلاً لحاجته كمن
له عمرو بن قيس بين الشجر حتى اذا دنا منه أرسل عليه معبلةً ففلق قحفهُ فقتله. وقال
في ذلك:

اني قتلْتُ هاشمَ بن حرملةً احيا اباهُ هاشمُ بن حرملة
اذا الملوك حوله مغرلةً يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له
ورحمهُ للوالدات مُشكلةً

فقال الخنساء في ذلك:

فداً للفارس الجشعي نفسي وافديه بما لي من حميم

(الايات) (راجع الديوان الصفحة ٢٣١)

(a) وفي نسخة: نجلاء توغل مثل غط المنخر. ويروى: ترغل توغر الدم قطعاً قطعاً

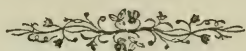
(b) قال الاثرم: مثنى وثناء لا ينونان لانها مما صرف عن جهته والوجه ان يقول:

اثنين اثنين

(c) المغرلة المقطعة والمستأصلة

(يوم عذبة يُقال له يوم ملحان وهو جبل)
(قال ابو عبيدة) هذا اليوم قبل يوم ذات الائل . وذلك ان صخرًا غزا بقومه وترك
الحَيَّ خلوا فاغارت عليهم غطفان فثارت اليهم غلمانهم ومن كان تحلف منهم فقتل من
غطفان نقر وانهمز الباكون فقال في ذلك صخر :

جزى الله خيرا قومنا اذ دعاهمُ بعدية الحَيُّ الخلوفُ ^a المصيحُ
وغلماننا كانوا اُسودَ خفيةٍ وحق علينا ان يُثابوا ويمدحوا
هم نفروا اقرانهم بمضرٍ وسعروا داودا الجيش حتى ترحزحوا
كانهم اذ يطردون عشيّةً بقنة ملحانٍ نعامُ مروح



خبر مقتل صخر أخى الحسناء

(يوم كلاب او يوم ذات الائل ^b نحو سنة ٦١٥ م)

كان قتله في يوم كلاب ويُقال له يوم ذي اثل . وكان يومئذ بنو خفاف متساندين
وعلى بني خفاف صخر بن عمرو بن الشريد وعلى بني عوف آنس بن عباس . قال فاصابوا في
بني اسد بن خزيمه غنائم وسبيًا واصابت صخرًا يومئذ طعنة طعنه رجل يُقال له ربيعة بن
ثور ويكنى ابا ثور فادخل جوفه حلقًا من الدرع فاندمل عنه حتى شق عليه بعد سنين وكان
ذلك سبب موته . وقيل : ان طيبًا مر بصخر بعد ما طال مرضه فاراه ما به . فقال : اشق
عنك فتفريق . (قال) فعهد الى سفار فجعل يحميمها ثم يشق بها عنه فلم ينشب ان مات .
(قال ابو عبيدة) واما ابو بلال بن سهم فانه قال : اكتسح صخر اموال بني اسد وسبي نساءهم
فاتاهم الصريخ فتبعوه فلاحقوا بذات الائل فاقتتلوا قتالًا شديدًا فطعن ربيعة بن ثور
الاسدي صخرًا في جنبه وفات القوم فلم يقص وجوى منها ومرض قريبًا من حول حتى
مات اهله

وجاء في ديوان مصر (ص : ١٤٨) : وكانت لصخر امرأة تدعى سلمى وهي بنت

(a) وفي رواية : الخلق

(b) ذات الائل موضع بين ديار بني اسد وديار بني سليم

عمره وكان من خبرها ان صخرًا خرج ذات يوم يتصيد فيينا هو كذلك اذ غارت بنو عبس فاستاقوا النعم فلما رجع من صيده رأى محلة قومه بالاقع لا عريب فيها فركب فرسه واستخرج رُمحه وكان مدفونًا في الرمل ثم اتبع أثر القوم والتفت رجل من بني عبس فأبصره مُقبلًا نحوهم فقال : هذا رجل من بني سُليم قد اتاكم وقد أحب الله ألا يدع احداً منهم ألا أظفركم به فليرجع اليه رجل منكم فيقتله . فشد عليه رجل منهم فطعنه صخر فقتله . ثم حمل رجل آخر فقتله صخر ثم حمل عليه رهط منهم فاستطرد لهم ثم حمل على فارس فقتلهم . فلما رأوا ذلك تكتبوا عليه وجاروه القتال . وجعل يستطرد لهم ثم يفرد برجل رجل فيقتله حتى قتل منهم ثلثين فلما رأى ذلك أسراء بني سُليم الذين في ايديهم حل بعضهم بعضاً ثم ساروا بالعسكر فقاتلواهم . وكانت بنت عم لصخر يقال لها سلمى على ظهر زنجية من عبيد بني عبس وكان مولاه قد جعل له افضل جارية في بني سليم ان هم ظفروا به لباسه وشدته . فاختار سلمى فأخذها فربطها على ظهره وجعل يقاتل وهي على ظهره فخاف صخر أن يطعنه فتصل الطعنة الى الجارية . فعمد الى عمامة فربطها دون السنان ثم طعن الزنجية فقتله . فأرسته بني سُليم يومئذ عليهم وقالوا له اختر أي بنات عمك شئت فاختر سلمى فتزوجها . وكانت من أحب الناس اليه وأكرمهم عليه وكانت اجمل نساء قومها وكان صخر يعرف لها منزلتها وقدرها . فلما جرح يوم الاثل كان قومه يعودونه فقالوا لسلمى : كيف اصبح صخر اليوم . فقالت : اصبح لا حياً فيرجى ولا ميتاً فينسى . وسمعا صخر فشق عليه وقال : هذه بنت عمي وأحب الناس الي ومن بلائي عندها ما قد علمت تقول هذا غرضي وتمنياً لفرقي . ألا والله لئن عافاني الله لأقضي ما في نفسي عليها . ثم قال لها : انتِ القائلة لعائدي كذا وكذا اما والله لقد نذرتُ فيكِ نذراً واني لارجو أن افي به . قالت : وما نذرت أخيراً ام شراً . قال ان خيراً فخييراً وان شراً فشراً . قالت : والله ما أعتذر مما قلت وانه لالحق ما عندك خير يرجى ولا شر يتقى فاحفظته . ثم اتاه عائد آخر فقال : كيف اصبح صخر فقالت امه : اصبح اليوم صالحاً بحمد الله ما كان منذ اشتكى خيراً منه اليوم وانا لنرجو العافية ففني ذلك يقول صخر :

أرى ام صخر^a لا تمل عيادي وملت سُليمي مضجعي ومكاني

(a) ويرى : ام عمرو . وقد سبق ان النساء كانت تكتنن بام عمرو وعليه تكون اشارة صخر الى اخوته الى امه

وما كنت اخشى ان اكون جنازةً عليك^a ومن يغتر^b بالحدائق
 واي^c امرئ ساوى بامر حيلة^d فلا عاش الا في شقاء وهوان
 اهم^e بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والثران^b
 لعمرى لقد نبهت^e من كان نائماً واسمعت من كانت له اذان
 وحي حريد قد صبحت نعاؤه كرجل جراد او دبا لثفان
 فلو ان حياً فانت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان
 وللموت حيز من حياة كأنها محلة^d يعسوب برأس سنان
 قال ابو عبيدة: فلما طال به البلاء وقد نتأت قطعة مثل اللبد من جنبه في موضع
 الطعنة فقالوا له لو قطعها رجونا ان تبرأ فقال شأنكم. واشفق عليه بعضهم فنهاه فأبى فاخذوا
 شفرة فقطعوا ذلك المكان فينس من نفسه فقال في ذلك:

اجارتنا ان الخطوب تنوب^e على الناس كل المخطئين مصيب^e
 ثم انه افاق من طعنته فعمد الى سلمى فعلقها بعمود الفسطاط حتى ماتت ثم نكس
 من طعنته فمات. فرثته الخنساء بهذه الاشعار او بعضها وزاد الناس في قولها. وكان صخر
 كنجو ممّا ذكرت في بأسه وشجاعته وفروسيته وسخائه وكان قاسم الخنساء ماله ثلاث مرات
 في دهره. فلما هلك أبو الخنساء واخاوها صخر ووعوية جمعت ترثيهم

الخنساء عند ظهور الاسلام

قال صاحب خزنة الادب (٢٠٨: ١) وابن العربي في المسامرات (٣٣٢: ٢)
 والشرشي (٢٥٣: ٢) والبلوي في كتاب الف باء (٣١٠: ١) وجامعو ديوانها (ح ٤٢
 م ١٥٢): ان الخنساء صحابية رضي الله عنها قدمت على الرسول صلى الله عليه وسلم

(a) روه: حيلة عليك. اذ كنت مريضاً فتحمليني انت لانها كانت هي عليه حيلة فصار هو
 عليها حيلة اي مارس مؤنته

(b) ويروى: بامر العزم. لو استطيعه اي ولكنني لا اقدر عليه لانه لا حراك به من ضعفه.
 اي حال الموت بين العير والثران. وهذا مثل يضرب في شدة الامر. وصخر اول من قاله

(c) نبهت ايقظت من كان نائماً بكلامك الذي تكلمت به. ويروى: ايقظت

(d) ويروى: معرس

مع قومها من بني سليم واسلمت معهم . ألا إنها لم تدع ما كانت عليه من تسلبها على
ايبها واخويها وبلغ وجدها على صخر أنها عمت من البكاء . فلما كانت في خلافة
عمر اقبل بها بنو عمها الى عمر بن الخطاب فقالوا : يا امير المؤمنين هذه الخنساء لم تزل تبكي
على ايبها واخويها في الجاهلية حتى ذهبت وأدركت الاسلام وقد قرحت ما قيا كما ترى فلو
نهيتها . فدخل عليها فاذا هي على ما وُصف له فقال : ما أقرح ماقي عينيك يا خنساء .
قالت : بكائي على السادات من مُضر . قال : حتى متى يا خنساء اتقي الله . ان الذي
تصنعين ليس من صنع الاسلام وانه لو خلد احد خلد رسول الله صلعم وان الذين تبكين
هلكوا في الجاهلية . وهم اعضاء اللهب وحشوجهم . قالت : ذاك اطول بعويلي عليهم .
قال فانشدني بما قلت . قالت : أما اني لا أنشدك مما قلت اليوم ولكن انشدك بما قلت
الساعة . وقالت : « سقى جدّاً » الايات (راجع الصفحة ٢٢٧ من الديوان) . فرق لها
عمر وقال : لا الومك يا خنساء في البكاء عليهما . خلوا سبيل عجزكم لا ابا لكم فكل
امرى يبكي شجوة

ورأى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الخنساء تطوف بالبيت محلوقة الراس تبكي
وتلطم خدّها وقد علقت نعل صخر في خمارها فوعظها فقالت : اني رُزئت فارساً لم يرزأ أحد
مثله . فقال : ان في الناس من هو اعظم مرزأة منك وان الاسلام قد غطي ما كان قبله
وانه لا يحل لك لطم وجهك ولا كشف راسك فكفّت عن ذلك وقالت « هريقي
من دموعك واستفيقي » الايات (راجع الصفحة ١٧٣ من الديوان)

وقيل (م ١٥٣) أنها اقبلت الى المدينة حاجة فانت عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها
وعليها صدار اسود من شعر وهي حليقة الرأس تدب من الكبر على العصا . فقالت لها عائشة :
اخناس . فقالت لكبيك يا أمّاه . قالت : اتلبسين الصدار وقد نهى عنه في الاسلام . فقالت :
لم اعلم بنهيه . قالت : ما الذي بلغ بك ما ارى . قالت : موت اخي صخر . قالت عائشة ما بلغ
من برّه بك واستحق هذا منك . فوصفت لها صنيعه اليها وبرّه بها واكرامه اياها . فقالت لها
عائشة : ان الاسلام قد هدم كل الذي تصفين فانشأت تقول « يدكرني طلوع الشمس »
الايات (راجع صفحة ١٥١ من الديوان) . ثم قالت عائشة ما دعاك الى هذا الا صنائع
منه جميلة . قالت : نعم ان لشعاري سبباً وذلك ان زوجي كان رجلاً متلافلاً للاموال
يقامر بالقداح فاتفق فيها ماله حتى بقينا على غير شيء . فاراد ان يسافر فقلت له :

أَمَ وَاَنَا آتِي أَخِي صَخْرًا فَأَسْأَلُهُ . فَاتَيْنُهُ وَشَكَوْتُ إِلَيْهِ حَالَنَا وَقَلَّةَ ذَاتِ الْيَدِ بَنَاءً . فَشَاطَرَنِي مَالُهُ .
فَانْطَلَقَ زَوْجِي فَقَامَ بِهِ فَقَعُرَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَنَا شَيْءٌ . فَعَدْتُ إِلَيْهِ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ أَشْكُو إِلَيْهِ
حَالَنَا فَعَادَ لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ فَاتْلَفُهُ زَوْجِي . فَلَمَّا كَانَ فِي الثَّلَاثَةِ أَوْ الرَّابِعَةِ خَلَّتْ بِصَخْرٍ امْرَأَتُهُ
فَعَدَلَتْهُ . ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّ زَوْجَهَا مُقَامَرٌ وَهَذَا مَا لَا يَقُومُ لَهُ شَيْءٌ . فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ صَلَاحِهَا
فَاعْطِهَا أَحْسَنَ مَالِكَ فَإِنَّمَا هُوَ مُتْلَفٌ وَلِخِيَارٍ فِيهِ وَالشَّرَارُ سَيِّئَان . فَأَنْشَأَ يَقُولُ لَامْرَأَتِهِ

وَاللَّهِ لَا أَمْنَعُهَا خِيَارَهَا^a وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَتْنِي عَارَهَا

وَلَوْ هَلَكْتُ قَدَدْتُ^b خَارَهَا وَاتَّخَذْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا

ثُمَّ شَطَرَ مَالَهُ فَاعْطَانِي أَفْضَلَ شَطَرِيهِ . فَلَمَّا هَلَكَ اتَّخَذْتُ هَذَا الصِّدَارَ . وَاللَّهِ لَا أُخْلِفُ
ظَنَّهُ وَلَا أَكْذِبُ قَوْلُهُ مَا حَيَّيْتُ

قَالَ الْبَلْوِيُّ فِي كِتَابِ الْفِ بَاء (٢: ٢١٠) : وَكَانَ لِلنِّسَاءِ أَرْبَعَةُ بَنِينَ فَلَمَّا ضُرِبَ
الْبَعْثُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لَفَتَحَ فَارَسُ سَارَتَ مَعَهُمْ وَهُمْ رِجَالٌ وَحَضَرَتْ وَقْعَةُ الْقَادِسِيَّةِ سَنَةَ
١٦ هـ (٦٣٧ م) وَأَوْصَتْهُمْ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ : يَا بَنِيَّ أَنْكُمْ أَسْلَمْتُمْ طَائِعِينَ . وَهَاجَرْتُمْ
مُخْتَارِينَ . وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَنْتُمْ لِبَنُو رَجُلٍ وَاحِدٍ كَمَا أَنْتُمْ بَنُو امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ مَا
خَنْتُ أَبَاكُمْ . وَلَا فَضِخْتُ خَالَكُمْ . وَلَا هَجَنْتُ حَسَبَكُمْ . وَلَا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ . وَقَدْ تَعْلَمُونَ مَا
أَعَدَّ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ . مِنَ الثَّوَابِ الْجَزِيلِ فِي حَرْبِ الْكَافِرِينَ . وَاعْلَمُوا أَنَّ الدَّارَ الْبَاقِيَةَ خَيْرٌ
مِنَ الدَّارِ الْفَانِيَةِ . يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا
اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ فَإِذَا اصْبَحْتُمْ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى سَالِينَ فَاغْدُوا إِلَى قِتَالِ عَدُوِّكُمْ
مُسْتَبْصِرِينَ . وَبِاللَّهِ عَلَى أَعْدَائِهِ مُسْتَنْصِرِينَ . فَإِذَا رَأَيْتُمُ الْحَرْبَ قَدْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا
وَاضْطَرَمَّتْ لَظَى عَلَى سَبَاقِهَا . وَجَلَّتْ نَارًا عَلَى أَرْوَاقِهَا . فَتَيْسَمُوا وَطَيْسَهَا . وَجَالِدُوا رِئِيسَهَا .
عِنْدَ احْتِدَامِ خَمِيسَهَا . تَظْفَرُوا بِالْمَغَمِّ وَالْكَرَامَةِ . فِي دَارِ الْحُلُودِ وَالْمَقَامَةِ . فَخُجَّ بَنُوهَا قَابِلِينَ
لِنَصْحِهَا . عَازِمِينَ عَلَى قَوْلِهَا . فَلَمَّا أَضَاءَ لَهُمُ الصَّبْحُ بَادَرُوا مَرَاكِزَهُمْ وَأَنْشَأَ أَوَّلُهُمْ يَقُولُ :
يَا أَخَوَتِي إِنَّ الْعَجُوزَ النَّاصِحَةَ قَدْ نَصَحْتَنَا^d إِذْ دَعَتُنَا الْبَارِحَةَ
بِقَالَةٍ^e ذَاتِ بَيَانٍ وَاضِحَةٍ فَبَاكَرُوا^f الْحَرْبَ الضَّرُوسَ الْكَالِحَةَ

(b) وَيُرْوَى : خَرَقَتْ

(a) وَفِي نَسَخَةٍ : شَارَهَا

(d) وَفِي رِوَايَةٍ . أَشْرَبَتْنَا

(c) وَيُرْوَى : رَسَبَهَا

(f) وَيُرْوَى : فَبَادَرُوا

(e) وَيُرْوَى : مَقَالَةٍ

وَأَمَّا^a تَلْقَوْنَ عِنْدَ الصَّاحَّةِ مِنْ آلِ سَاسَانَ كَلَبًا نَاجِحًا
قَدْ آيَقَنُوا مِنْكُمْ بَوَاقَ الْجَاحَةِ وَأَنْتُمْ بَيْنَ حَيَاةٍ صَالِحَةٍ
وَمَيِّتَةٍ تُورِثُ غَنَمًا رَاجِحَةً^b

وَتَقَدَّمُ فِقَاتِلٌ حَتَّى قُتِلَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . ثُمَّ حَمَلُ الثَّانِي وَهُوَ يَقُولُ :
إِنَّ الْعُجُوزَ ذَاتَ حَزْمٍ وَجَلَدٍ وَالنَّظَرَ الْإِدْقَ وَالرَّأْيَ السَّدَدَ^c
قَدْ أَمَرْتَنَا بِالسَّدَادِ وَالرَّشَدِ^d نَصِيحَةً مِنْهَا وَبِرًّا بِالْوَلَدِ
فَبَاكِرُوا^e الْحَرْبَ حِمَاةً فِي الْعَدَدِ أَمَّا بِفَوْزٍ بَارِدٍ عَلَى الْكِبَدِ^f
أَوْ مَيِّتَةٍ تُورِثُكُمْ عَيْشٌ^g الْآبَدِ فِي جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ وَالْعَيْشِ الرَّغَدِ
وَقَاتِلٌ حَتَّى اسْتَشْهَدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَحْمَةُ . ثُمَّ حَمَلُ الثَّلَاثِ وَهُوَ يَقُولُ :

وَاللَّهُ لَا نَعْصِي الْعُجُوزَ حَرْفًا قَدْ أَمَرْتَنَا حَرْبًا^h وَعُطْفًا
نَصْحًا وَبِرًّاⁱ صَادِقًا وَلُطْفًا فَبَادِرُوا الْحَرْبَ الضُّرُوسَ زَحْفًا
حَتَّى تَلْقُوا آلَ كَسْرَى لِقَاءً^j أَوْ يَكْشِفُوكُمْ عَنْ حِمَاكُمُ كَشْفًا
أَنَا زَيْ الْقَتْلِ فِيهِمْ نَجْدَةٌ وَعِزٌّ أَوْ يَكْشِفُوكُمْ عَنْ حِمَاكُمُ كَشْفًا
فِقَاتِلٌ حَتَّى اسْتَشْهَدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . ثُمَّ حَمَلُ الرَّابِعِ وَهُوَ يَقُولُ :

لَسْتُ لِحُنْسَاءٍ وَلَا لِلْأَحْزَمِ^k وَلَا لِعَمْرٍ وَذِي السَّنَاءِ الْآقَدِمِ
إِنْ لَمْ أَرِذْ فِي الْجَيْشِ جَيْشَ الْأَعْجَمِ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ خَضَمٌ خَضَرَمِ
أَمَّا لِفَوْزٍ عَاجِلٍ وَمَغْنَمٍ أَوْ لِفَوَاقٍ فِي سَبِيلِ^l الْأَكْرَمِ

فِقَاتِلٌ حَتَّى قُتِلَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَحْمَتُهُمْ فَبَلَّغَهَا الْخَبَرُ فَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي
بِقَتْلِهِمْ وَأَرْجُو مِنْ رَبِّي أَنْ يَجْمَعَنِي بِهِمْ فِي مَسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ

(a) وَيُرَوَّى : فَلَمَّا (b) وَيُرَوَّى : وَمَيِّتَةٍ تُرْبِجُ غَنَمًا رَاجِحَةً

(c) وَفِي نَسْخَةٍ : الرَّشَدِ (d) وَيُرَوَّى : بِالرَّشَادِ وَالسَّدَدِ

(e) وَيُرَوَّى : فَبَادِرُوا (f) وَفِي رِوَايَةٍ : أَمَّا لِفَوْزٍ وَاخْتِيَارٍ لِلْبَلَدِ

(g) وَفِي نَسْخَةٍ : غَنَمٍ (h) وَيُرَوَّى : حَدَرًا

(i) وَيُرَوَّى : بِرًّا وَنَصْحًا

(j) وَيُرَوَّى : الْكَسْرَوِيِّ لَمَّا . وَيُرَوَّى عَجَزًا الْبَيْتَ الَّذِي بَعْدَهُ وَعَجَزَ الْبَيْتَ

الْمُشَارَ إِلَيْهِ عَجَزًا لِهَذَا الْبَيْتِ (k) وَيُرَوَّى : لِلْأَحْدَمِ

(l) وَيُرَوَّى : (السَّيْلِ)

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطي الخنساء أرزاق أولادها الاربعة اكل واحد مائتا درهم حتى قبض رضي الله عنه

وجاء في كتاب سرح العيون في شرح رسالة بن زيدون (٢٣٧) قال : حدث علقمة بن جرير قال : استأذن جماعة على معاوية وكنت فيهم فلما دخلنا عليه اجلسنا واكلنا. ثم قال يا علقمة : هل عندك طريقة تحدثنا بها . قلت : نعم . اقبلت قبل مخرجي اليك اسوق شارفاً لي اريد نحرها عند الحمي فادركني الليل بين ابيات بني الشريد فاذا عمرة ابنة مرداس عروساً وأمها الخنساء بنت عمرو . فقلت لهم انجروا هذه الجزور واستعينوا بها وجلست معهم . فلما هُتئت اذن لنا فدخلنا فاذا هي جارية وضيئة يعني عمرة واذا أمها الخنساء جالسة ملتفة بكساء احمر وقد هومت واذا هي تلحظ للجارية لحظاً شديداً فقال القوم : بالله يا عمرة اِلا تحترشت بها فانها الان تعرف بعض ما انت فيه . فقامت الجارية تريد شيئاً فوطشت على قدمها وطأة اوجعتها . فقالت وهي مغيبة^١ : حسن اليك يا حمقاء والله لكأنا تطين امة ورهاء انا والله كنت اكرم منك عرساً . واطيب رسماً . وذلك زمان اذ كنت فتاة اعجب الفتيان لا اذيب الشحم ولا ارعى البهم كالبهة الضنيع . لا مضاعة ولا عند مضيع فحجب القوم من غيظها من ابنتها . فضحك معاوية حتى استلقى

وكانت وفاة الخنساء في زمن معاوية بالبادية (نحو سنة ٥٠ للهجرة ٦٧٠ للمسيح)

رتبة الخنساء بين الشعراء

كانت الخنساء من شوارع العرب المعترف لهم بالتقدم وهي تعد من الطبقة الثانية في الشعر . قال الشريشي (٢٠٣ : ٢) اجمع علماء الشعر انه لم تكن قط امرأة قبل الخنساء ولا بعدها اشعر منها . وكان النابغة الذبياني تضرب له قبة حمراء فيجلس لشعراء العرب بمسكاظ على كرسي فينشدونه فيفضل من يرى تفضيله . فأنشدته الخنساء في بعض المواسم فأعجب بشعرها وقال لها : لولا ان هذا الاعمى أنشدني قبلك يعني الاعشى لفصلتك على شعراء هذا الموسم . قال ابن قتيبة في المعارف (١٠٥) : وصاحب الاعاني وغيرها :

والى النابغة حسان بن ثابت فأَنشدَهُ فضل الاعشى عليه فقال حسان : والله لا نأشعر منك
ومن ابيك ومن جدك فقبض النابغة على يده ثم قال : يا ابن اخي لا تحسن ان تقول
فانك كالليل الذي هو مدركي وان قلتُ أَن المتأى عنك واسعُ
ثم قال للحنساء : انشديه فأَنشدته فقال : ما رأيتُ امرأة أشعر منك قالت : ولا
خُلاً . فقال حسان : انا والله أشعر منك حيث اقول :

لنا الجفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وأسيفنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دما
ولدنا بني العَنَقَاءِ وَأَبْنِي مُحَرَّقٍ فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا أبناً

فقال الحنساء ضَعَفَتْ افتخارك واتزرتُ في ثمانية مواضع . قال : وكيف . قالت : قلت
« لنا الجفَنَاتُ » والجفَنَاتُ ما دون العُشْرِ فَقَلَّتْ العَدَدُ ولو قلتُ « الجفان » لكان أكثر .
وقلتُ « الغُرُّ » والغُرَّةُ البياض في الجهة . ولو قلتُ « البيض » لكان أكثر اتساعاً . وقلتُ
« يَلْمَعْنَ » واللمع شيء يأتي بعد الشيء . ولو قلتُ « يشرقن » لكان أكثر لأنَّ الاشراقَ
أَدْوَمُ من اللمعان . وقلتُ « بالضُّحَى » لكان البغ في المديح لأنَّ الضيف بالليل أكثر
طروقاً . وقلتُ « أسيفنا » والاسيف دون العشرة . ولو قلتُ « سيف » كان أكثر . وقلتُ
« يَقْطُرْنَ » فدلت على قَلَّةِ القتل ولو قلتُ « يجرين » لكان أكثر لانصباب الدم . وقلتُ
« دماً » والدماء أكثر من الدم . وفخرتُ بن ولدتُ ولم تفخرِ بن ولدك . فقام حسان
منكسراً منقطعاً

وقال في خزائن الادب (١ : ٢٠٨) : كان النبي صلعم يعجبه شعر الحنساء . ويستههدها
ويقول : هيه يا حنساء ويومئ بيده ولا قدم عدي بن حاتم على رسول الله صلعم وحادثه
فقال : يا رسول الله إنَّ فينا أشعر الناس . واسخى الناس . وأفرس الناس . فقال : سيهم . قال :
أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر . وأما اسخى الناس وأفرس الناس فحاتم بن سعد يعني
أباه . وأما أفرس الناس فعمرو بن معديكرب . فقال رسول الله صلعم : ليس كما قلت يا عدي
أما أشعر الناس فالحنساء بنت عمرو . وأما اسخى الناس فحمديعني نفسه . وأما أفرس
الناس فعلي بن ابي طالب . وقيل لجريز : من أشعر الناس . قال : انا لولا الحنساء . قيل : بيم
فضلتك . قال بقولها :

إنَّ الزمان وما يفنى لَهُ عَجْبٌ ابقى لنا ذَنَبًا واستوصل الراسُ

قال الشريشي (٢ : ٢٥٤) وكان بشار يقول لم تقل امرأة شعراً إلا ظهر الضعف

فيه قليل له: او كذلك الخنساء فقال . تلك غلبت الفحول . وكانت الخنساء في اوانل امرها تقول البيتين والثلاثة حتى قُتل اخوها معاوية ثم اخوها صخر فاكثرت من الشعر واجادت ونسيت به من كان قبله . قال أبو العباس المبرد في الكامل (٢ : ٢٧٩) وكانت الخنساء وليلى بائنتين في اشعارهما متقدمتين لاكثر الفحول ورُبَّ امرأة تتقدم في صناعةٍ وقلما يكون ذلك . قال الحصري في زهر الآداب (٣ : ٢٤٢) ان الخنساء اشعر نساء العرب عند كثير من الرواة وكان الاصمعيّ يقدّم ليلي الاخيلية . قال ابو زيد : ليلي اكثر تصرفاً واغزر مجراً واقوى لفظاً . والخنساء اذهب عموداً في الرثاء . قال المبرد : ومن احسن المراثي ما خلط فيه مدح بتفجيع على المرثي فاذا اوقع ذلك بكلام صحيح ولهجة معربة ونظم غير متفاوت فهو الغاية من كلام المخلوقين وكذلك رثاء الخنساء .

قال المصحح : هذا ما عثرنا عليه من اقاويل الادباء في من كانت بشعرها فخراً للنساء .

وله تعالى الشكر



قَافِيَةُ الْبَاءِ

قالت الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقطنة بن عَصِيَّة بن خُفَاف
ابن امرئ القيس بن بَهْشَةَ بن سُلَيم تَرثِي اخاها صَخْرًا^a

يَا عَيْنِ مَا لَكَ لَا تَبْكِينَ تَسْكَابَا إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رِيَابَا
* م * قولها «راب دهر» أي تَغَيَّرَ عليك اخبرت أنها كانت في سرور من
مال واخوة ودهر يُعْجِبُهَا ثُمَّ تَغَيَّرَ عليها الدهر. ارادت اذ راب اهلُهُ يريهم بالتَغْيَرِ. والرَّيْبُ
الشَّرُّ وراب جاء بالرَّيْب وهو قُتِلَ اخيها. لأنَّ الدهر كان مُسْتَقِيمًا لها فلَمَّا قُتِلَ اخوها جاءها
الدهر بما يريها. رواية يعقوب: يا عين جودي بدمع منك تَسْكَابَا^b

* م * ب * ح * قال الاصمعيُّ اذا كان التَّفْعَالُ مصدرًا بَعْمَلٍ فهو مفتوح نحو
التَّسْكَابِ والتَّرْدَادِ^c. (قال) وسمعت ابا ثعلب يقول: لَقِيتُ مِنَ التَّمْشَاءِ وَالتَّكْرَارِ مَشَقَّةً.
(قال) وقال اعرابي لِأَخِيهِ: ذَرْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ شَوْلَانَ الْبُرُوقِ. * ح * ب *
أي لَا أُحِبُّ تَكْذِيبَكَ وَلَا تَأْتِيمَكَ مَا شَالَ الْبُرُوقُ بِذَنْبِهَا. والبروق الناقية التي تشول بذَنْبِهَا
تُوهِمُ الفحل انها حامل. * م * ب * ح * واما اذا كان التَّفْعَالُ اسماً ليس بمصدر فهو مكسور
التاء مثل تَعْشَارُ * ح * اسم مكان وَتَقْصَارُ وهي القِلَادَةُ. * م * ب * ح * وقال عدي بن زيد:
عاقداً في الحيدِ تَقْصَارًا^d ومثله * ح * التَّرْبَاعُ وهو اسم موضع في ديار بني

* لم يُذكر للخنساء شعر من قافية الحمزة

(a) اخاها معاوية (حب ٣٩٢) (b) كذا في الاصل بكسر التاء

(c) قال البكري في معجم ما استعجم (ص ١٩٧): تَفْعَالٌ في المصادر مفتوح (تاء الَّا تَلَقَاءُ فُلَانٍ

وَتَيَّانُ الشَّيْءِ

(d) جاء في ناج العروس (٣: ٥٠٥) وفي اساس البلاغة (٢: ١٦٩) وفي لسان العرب (٦: ٤١٢) ما نصُّهُ: التَّقْصَارُ والتَّقْصَارَةُ بِكُسْرِ التَّاءِ القِلَادَةُ للزَّوْمِهَا قَصْرَةُ الْعُنُقِ وهي اصلُهُ. وفي الصحاح: التَّقْصَارُ قِلَادَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمِخْنَقَةِ وَتَقَالَدَتْ بِالتَّقْصَارِ أَيِ بِمِخْنَقَةٍ عَلَى قَدَرِ الْقَصْرِ قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِي:

وَاحَوَرَ الْعَيْنَ مَرْبُوعٍ لَهُ قَصْرٌ وَمَقْلَدٌ مِنْ نَظَامِ الدَّرِّ تَقْصَارَا
وَقَالَ إِضَاءً: وَلَهَا ظِيٌّ يُورَثُهَا عَاقِدٌ فِي الْحَيْدِ تَقْصَارَا

تميم. وانشد الخليل في حرف الضاد :

* م ح * لمن الديار عَفَوْنَ بِالرَّحْمِ فَمُدَافِعِ التَّرِياعِ فَالرَّحْمِ^a
 * ح * ويروى : لمن الديار بِشَطْرِ ذِي الرَّحْمِ * م * وَالرَّحْمِ موضع

قَابِكِي أَخَاكَ لِإِيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ وَأَبْكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَابًا^b

* م * الاجناب الغرباء ويقال نعم القوم هم جارِ الجَنَابَةِ^c * م د ب * يعقوب :
 الاجناب الغرباء واحدهم جُنُبٌ اي جاء يستجير او يستعين اي انَّ أَخَاكَ كَانَ يُخْتَارُ
 لذلك . ويقال ايضاً رجل جانب

* ب * ويروى : لِحَيٍّ جَاءَ مُتَنَابًا . * ح * الاجناب الغرباء اي اذا تزلت في

غير جيلٍ

وَأَبْكِي أَخَاكَ لِلْحَيْلِ كَأَقْطَا عَصَبٍ فَقَدْنَا لَمَّا تَوَى سَيْبًا^d وَأَنْهَابًا

* م * تَوَى اي مات اخوك . وَالسَّيْبُ الْعَطَاءُ . اي كَانَ يُعْطِي وَيُنْهَبُ مَالَهُ .
 وَالْعَصَبُ للجماعات . يعقوب : تَوَى وَأَتَوَى إِذَا أَقَامَ وَالشَّوَاءُ الْإِقَامَةُ وَتَوَيْكَ ضَيْفُكَ
 التَّائِلُ عَلَيْكَ . وابو مَثْوَاكَ الَّذِي تَنْزِلُ عَلَيْهِ وَتَضِيفُهُ وَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةً فَهِيَ أُمُّ مَثْوَى . فَعَنَى
 أَنَّهُ أَقَامَ فِي قَبْرِهِ . * م د ب * وَأَنْهَابٌ جَمْعُ نَهَبٍ وَهِيَ الْغَنِيمَةُ

* ح * روى : عُصْبًا . ثُمَّ قَالَ : وَيُروى عُصْبٍ اي لِحَيْلٍ عُصْبٍ . وَمَنْ نَصَبَ ارَادَ
 كَالْقَطَا عُصْبًا . وَتَوَى مَضَى . يُقَالُ تَوَى ثَوِيًّا فَهُوَ ثَاوٍ

وَأَبْكِيهِ لِلْفَارِسِ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ وَلِلضَّرِيكِ إِذَا مَا جَاءَ مُتَنَابًا^e

(a) قال البكري (٦٢٤) : كُلُّ هَذِهِ مَوَاضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي قَيْمٍ بِالْهَيْمَةِ . وَرَوَى : الزُّحْمُ بِالضَّمِّ

(b) لِحَيٍّ جَاءَ أَجْنَابًا (حج ٣٩٢) رَوَاهُ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (١ : ٩٠)

يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ تَسْكَبَا وَأَبْكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَابًا

(وَقَالَ) يُقَالُ جَارُ جُنُبٍ وَهُوَ الَّذِي جَاوَرَكَ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ وَلَا مِنْ أَهْلِ النَّسَبِ

وَهُوَ هَلَا قَوْمِ أَجْنَابٍ

(c) اي لِحَارِ الْغُرَبَةِ وَالْجَنَابَةِ الْبَعْدِ . وَجَارُ جُنُبٍ ذُو جَنَابَةٍ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ لَا قُرَابَةَ لَهُمْ
 وَيُضَافُ فَيُقَالُ جَارُ الْجَنْبِ . وَفِي التَّهْذِيبِ الْجَارُ الْجُنُبُ هُوَ الَّذِي جَاوَرَكَ وَنَسَبُهُ فِي قَوْمٍ آخَرِينَ

(لِس : ١ : ٦٦٩) (d) سَبِيًّا (حج ٣٩٢)

(e) هَذَا الْبَيْتُ هُوَ السَّابِعُ فِي نُسَخَتِي ب وَح

* م ب * حامي حقيته اي يحمي ما يحق (ب يجب) عليه أن يحميهِ وينعنه .
 * م * يقال اتبته اذا اتته من بعد . والضريك المحتاج . رواه ابن الاعرابي وغيره (وهي رواية ح ب و م) :

هو الفتى الكامل الحامي حقيته مأوى الضريك اذا ما جاء منتابا

يَعْدُو بِهِ سَالِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ إِذَا اكْتَسَى^a مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ حِلْبَابًا^b
 * م * اخبرت انه كان يدلج بفارته . والسالج الفرس . والنهد الضخم المحرم حيث
 يركل الفارس بعقبه من الفرس اذا حركه . يعقوب قال : السالج الفرس الذي يدحوي يديه
 دحوا ولا يتلقف والتلقف ان تقتال الشحوة . وقال ابو عبيدة : السالج الذي يد ضبعه
 في الجري حتى لا يجد مزيدا والنهد التام . * م ب و م * يقال للرجل والدابة اذا كانا
 ضخمين انهما لنهدان . ويقال : ما نهد فلانا في الحاجة اذا كان فيها قويا جلدا . والمركل
 موضع عقب الفارس في جنب الفرس اذا ركله اي ضربه ليعدو

* ب و ح * السالج الذي يدحوي يديه . ورزيا : مجلبب من سواد الليل

حَتَّى يُصْبِحَ قَوْمًا فِي دِيَارِهِمْ وَيَحْتَوِي دُونَ دَارِ الْقَوْمِ أَسْلَابًا
 قولها « يحتوي دون دار القوم » اي قبل ان يخاط دارهم ياخذ حاجته وينصرف .
 قال غيره : يملك اموالهم دونهم اي دون اهل الدار الذي يغير عليهم . رواية يعقوب
 (وكذلك ب) :

حَتَّى يُصْبِحَ قَوْمًا فِي عَسَاكِرِهِمْ أَوْ يُسْلِمُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَابًا
 * ح و م * رواية :

حَتَّى يُصْبِحَ أَقْوَامًا يُحَارِبُهُمْ أَوْ يُسْلِمُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَابًا
 يَهْدِي الرَّعِيلَ إِذَا جَارَ الدَّلِيلُ بِهِمْ^d قَصْدَ السَّيْلِ لِرُزْقِ السَّمْرِ رَكَابًا

(a) وَكُنْتُ (حب ٢٩٢) الجباب الرداء والثوب الواسع

(c) هو التلقف والتلقف قال ابو عبيدة : التلقف هو ان يحيط الفرس بيديه في اسنانه لا
 يقلمها نحو بطنه او شدة رفعه بيديه كأنها يده مذل او هو ضرب البعران بايدها لبثا في السير
 (ناج العروس ٦ : ٢٤٩) . والشحوة الخطوة

(d) جار الدليل اي ضل وناه . يقال جار عن الطريق اذا مال عنه

* م ، ب * قولها « الرعيل » اي القطيع من الخيل والناس . ويروى : نهّد التليل . والنهّد الضخم . * م ، ب * والتليل العنق وهو الهادي والكرد . يقال انه لَقْلِطُ العنق اذا كان جاداً مانعاً ما وراء ظهره . * م * والزرق الاسنة المجلوة يقال سنان ازرق ونصل ازرق . رواية يعقوب : اذا جار السبيل بهم نهّد التليل لسمر الزرق . . . وقوله « لسمر » قال الاصمعي : اذا اخذت القناة من غابتها وقد نصبت في غابتها ويبست فاذا قومت خرجت سمرآ . فاذا اخذت من غابتها خضرآ لم تنضج فاذا يبست وقومت خرجت صفراء . وانتشد في الكرد :

وَكُنَّا اذا الجبار صعر خده ضرباه تحت الاثنيْنِ على الكرد
* ح * يروي البيت كما رواه يعقوب الابخره فرواه : لصعب الامر ركابا
(وقال) الرعيل القطيع من الخيل والناس والطير جمعه رعال . قال طرفة :
كرعال الطير اسرابا تمر

* ب * رواه : نهّد التليل لزرق السمر ركابا * م * روى : اذا ضاق السبيل . وباقي الرواية مثل * ب ^a *
فَالْحَمْدُ حِلَّتُهُ وَالْجُودُ عَلَّتُهُ وَالصِّدْقُ حَوَزَتُهُ اِنْ قِرْنُهُ هَابَا
* م * قولها « علته » تقول : اذا اعتل فهو جواد فكيف قبل ان يعتل .
تقول اذا طلبت اليه حاجة فان علته ان يقضيها لك . تقول علته لجود اي ليست له علة .
وقولها « حوزته » اي حوزته التي يحتاز اليها اي جزؤه الذي يتجز به . والصدق الشجاعة .
قال عرام : حوزته ما يجوز (قال) هو يجوز بصدق وتحقيق اي يمنعه بحق لا باطل اي لا يظلم .
تقول حوزته الصدق والصدق صدق الحديث وصدق البأس وصدق الحوزة . تقول قد حاز هذا
كلمة لنفسه . « وحلته » خليفه . يعقوب ^d : (قال) الحلّة ثوبان ازار ورداء اي يلبس ثياب
المجد . (قال) وقوله (وهي رواية ح ، ب ، م) « والجود علته » اي انه لا يعتل وكلمته
يبدل . * ب ، م * الصدق اي يصدق الناس (ب البأس) يقال صدقوهم القتال .

(a) ومثل هذه الرواية ما رواه القبرواني في زهر الاداب (٣ : ٢٤١) . ثم روى : مهدي التليل

(b) فالحمد حلته والجود حلته (حب ٣٩٢)

(c) هذا شرح آخر غير الشرح السابق ولم يفرز بينهما .

(d) وهو يروي « فالحمد حلته »

* م * ويقال انه لَصَدَقَ اللِّقَاءُ اي هو صُلِبَ عند اللقاء . وحوزته ما يجوز
 * ح و ب * روايتهما المجد حلتة . * ح * ويرى : للجود حَلَّتْهُ والحَلَّةُ الحَصَّةُ . والحوزة
 الناحية وحوزة الملك بِيَضَّتُهُ . * م * روى : فالجود حلتة والجود حَلَّتْهُ

خَطَّابٌ مُفَصِّلَةٌ فَرَّاجٌ مُظْلِمَةٌ إِنْ هَابَ مُفْطَعَةٌ أَتَى لَهَا بَابًا
 * م * خطَّابٌ اي خطيب والخطبة القَصْلُ والقَصْلُ الحَقُّ لانه يفصل بها ما يُريد
 وهو مَفْعَلَةٌ من القَصْل . وَأَتَى لَهَا اي هَيَّأَ وَقَدَّرَ وَدَبَّرَ حتى يصل الى المَفْطَعَةِ^b فيزيلها اي
 يهلكها . اي يَخْطُبُ فيفصل في خطبته وهو ان يصيب مَفْصِلَ الحَقِّ . ومَفْصَلَةٌ مَفْعَلَةٌ من
 الفصل . يقال رجل خَطَّابٌ ومُخْطَّابٌ وهو الخطيب بعينه . وقوله « خَطَّابٌ مفصلة » اي هذه
 خطبة عزَّ بها قومٌ ففصلها هو بلسانه ومقاله وهذا امرٌ عندهُ فيه حيلة اذ عجزوا عنه ففصلها
 هو . ويرى : فَرَّاجٌ مُعْضَلَةٌ حَمَالٌ مُضْلَعَةٌ . (قال) مُعْضَلَةٌ خَصْلَةٌ اعضلت الناس اي غلبتهم
 ومضْلَعَةٌ امر شديد . يُقال معضلة ومضْلَعَةٌ . ورواية يعقوب : خَطَّابٌ مُعْضَلَةٌ فَرَّاجٌ مُظْلِمَةٌ

* ح و م * يرويان :

خَطَّابٌ مُحْفَلَةٌ فَرَّاجٌ مُظْلِمَةٌ ان هَابَ مُعْضَلَةٌ سَنَى لَهَا بَابًا

* ح * سَنَى اي سَهَّلَ وَقَعَ

* ب * يروي :

خَطَّابٌ مُعْضَلَةٌ فَرَّاجٌ مُظْلِمَةٌ ان هَابَ مُعْضَلَةٌ هَيَّأَ لَهَا بَابًا
 حَمَالٌ أَلَوِيَّةٌ شَهَادُ أَنْجِيَةٍ^c قَطَّاعٌ أَوْدِيَّةٌ^d لِلْوَتْرِ^d طَلَّابًا
 * م * اخبرت انه قائد في يده اللواء . وانجية اي لا ينتجي القوم^e الا شهد ولا
 ينتجون من دونه . وقولها « قَطَّاعٌ اودية » اي خروقا مجهولة اي يَخْتَبِطُ^f في الارض ويذهب
 اي يسير بغير معرفة وانشد لعبد العزيز بن زرارة الكلائي :

اخو بدواتٍ ما تزالُ ركابُهُ خَوارجَ من مجهولِ داوِيَّةٍ قَفَرٍ

(a) كذا روى م بالرفع والنصب ويجوز الكسر على انه نعت للفارس . وروى ح (٢٩٢)
 خطَّابٌ مُضْلَعَةٌ فَرَّاجٌ مُظْلِمَةٌ (b) المَفْطَعَةُ الامر الشديد
 (c) شَهَادُ أَنْجِيَةٍ شَدَادُ أَوْهِيَةٍ (قر ٣ : ٢٤١)
 (d) الموت (قر ٣ : ٢٤١) (e) انتجى القوم تناجوا وتَسَارَوْا
 (f) كذا في الاصل والمعروف يَنْبِطُ في الارض

اي لا تزال رِكَابُهُ مُعْنَاةً اي مُكَفَّلَةٌ . ورواية يعقوب : حَمَّالٌ وشَهِادٌ وقَطَّاعٌ رفع .
وقوله « قَطَّاعٌ اودية » يعني انه يُبْعَدُ الغزو . * ح , ب , م * والالنجية المجلس التي
يُتَنَاجَى فيها . والنجى القوم يتناجون . * م * والنجوى السِرار . * ب , م * اي ان له
رئاسة فهو يَشَاوِرُ في الامر

* ح , ب , م * لا تختلف روايتهم عن رواية م الا بتقديم « قَطَّاعٌ اودية » على
قولها « شَهِادٌ النجية »

سُمُّ الْعُدَاةِ وَفَكَالِ الْعُنَاةِ إِذَا لَاقَى الْوَعَا لَمْ يَكُنْ لِلْمِقْرِنِ هَيَّابًا
* م * يقال السُّمُّ والسُّمُّ تريد انه يقتل اعداءه . ويقال هو لاء قوم اعداء وعُدَى وعُدَى
بالكسر والضم فاذا جازا بالهاء قالوا عُدَاةً فضُّوا لا غير . والعُنَاةُ الأسراء واحداها عَانٍ واصله
من عنا يعنو اذا خضع (ب قال الاصمعي) . * ح , ب , م * والوفا الضجَّة والصوت .
* م * يُقَالُ سَمِعْتُ وَغَا الْقَوْمِ وَوَعَاهُمْ وَوَحَاهُمْ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ . * ح
ب , م * وانشد :

وليل كساج الحنيري ادرعته كأنَّ وعا حافاته لَعَظَ النُّجْمِ
* ب , م * قال ابن الاعرابي : قُلْتُ لِلْمَفْضَلِ : كم تروي للخنساء . فقال : ثلثي
عشرة . قال : وقلت لابن اقيصر السُّلَمِيِّ : كم تروي لها . فقال : اثنتين وعشرين
* ح * روى : لم يكن للموت هَيَّابًا

وقالت الخنساء

لحزن ابنها او عمرة بنت خنساء

وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٌ يُخَافُ بِهَا الرَّدَى مُحَقَّقَةٌ مَا إِنْ يَنَامُ بِهَا الصَّبُّ
* م * « مُحَقَّقَةٌ » اي مُحَقَّقَةٌ بِالْآلِ وهو اضطراب الآل بها . وقال بعضهم « مُحَقَّقَةٌ »
اي تُحَقِّقُ الْقُلُوبَ . يُقَالُ دَاوِيَّةٌ وَدَوِيَّةٌ * ب , م * . وَيُرْوَى

(a) الدَاوِيَّةُ والدَوِيَّةُ وتُخَفَّفُ الْمَفَاذَةُ . وفي (اللسان ١٨ : ٢٠٤) الدَاوِيَّةُ ذاتُ الْآدَوَاءِ غير

وَحَرَقَ كَانْضَاءُ الرِّدَاءِ بِسَائِسٍ خَوْفٍ رَدَاهُ لَا يُقِيمُ بِهِ الصَّحْبُ
وَالْبَسَائِسُ وَالسَّبَائِسُ وَاحِدٌ وَالوَاحِدُ بَسَبَسَ وَسَبَسَ وَهُوَ الْمُسْتَوِي الْبَعِيدُ
* ح , م * روياه :

وَحَرَقَ كَانْضَاءُ الْقَمِيصِ دَوِيَّةٌ خَوْفٍ رَدَاهُ مَا يُقِيمُ بِهِ رَكْبٌ^a

قَطَعْتُ بِمِجْدَامِ الرُّوَّاحِ كَانْهَا إِذَا حُلَّ عَنْهَا كُورُهَا جَلَّ صَبْ

« مِجْدَام » اي بناقة مِجْدَام اي سريعة سير الرُّوَّاح . اخبرت انها مُذَكَّرَةٌ
الْحَلْقُ جُمَالِيَّةٌ . * ب , م * مِجْدَام مَقْطَاع (ب مَقْطُوع) . * م * ويقال : رجل مِجْدَام
ومِجْدَامَةٌ اي مَقْطَاعٌ لِلْأُمُور . * م , ب * ويقال : جَذَمَ يَدَهُ إِذَا قَطَعَهَا . * ب * وَالْكُورُ
الرَّجُلُ . * ح , ب , م * يروون : إِذَا حُطَّ عَنْهَا كُورُهَا

يُعَاتِبُهَا فِي بَعْضٍ مَا أَذْنَبَتْ بِهِ وَيَضْرِبُهَا حِينًا وَلَيْسَ لَهَا ذَنْبٌ

* م * « يعاتبها » اي يستريدها بِالضَّرْبِ . « في بعض ما اذنبت به » اي من كلالها .
وَالْبَاءُ هَاهُنَا فِي مَوْضِعِ « فِي » ارادت : مَا أَذْنَبَتْ فِيهِ . (قَالَ) تَقُولُ لَهَا فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا وَهِيَ
تَفَقَّهُ : الْعُتُوبَةُ أَجْدَى فَانْكَ قَدْ سَقَطْتَ بِي سَقَطَةً أَيِ اعْيَيْتَ أَعْيَاءَةً أَوْ تَحَالَاتٍ . تَقُولُ
خَلَّاتٍ وَلَيْسَ بِكَ خَلَاءٌ وَلَوْ شِئْتَ لَاسْتَقَمْتِ وَأَرْحَتِنِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي أَطْلَبُهُ وَأَرْحَتِ
نَفْسُكَ . وَمِثْلُهُ :

وَعَوْدٍ قَلِيلٍ الذَّنْبِ أَوْجَعَتْ دَفَّهُ إِذَا مَا عَلَانِي مِنْ تَبَارِيحِهَا ذِكْرُ

التَّبَارِيحُ شِدَّةُ الشُّوقِ الْوَاحِدُ تَبَرَّحَ . اي وَيُكَلِّفُهَا مَا يَعْلَظُ عَلَيْهَا مِنَ السَّيْرِ وَلَيْسَ
لَهَا ذَنْبٌ

* ح , ب * يرويان : مَا أَذْنَبَتْ لَهُ

وَقَدْ جَعَلَتْ فِي نَفْسِهَا أَنْ تَخَافَهُ وَلَيْسَ لَهَا مِنْهُ سَلَامٌ وَلَا حَرْبٌ

* م * قَالَ عَرَّامٌ فِي قَوْلِهَا « وَلَيْسَ لَهَا مِنْهُ سَلَامٌ وَلَا حَرْبٌ » تَقُولُ وَلَكِنَّهُ لَا

(a) جَاءَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْأَدَبِ : الْإِنْضَاءُ جَمْعُ نَضْوٍ وَهُوَ حَدِيدَةُ الْجِلْمِ وَالْقَمِيصُ الدَّابَّةُ الصَّعْبَةُ
الْمِثْيُ . وَالْمَعْنَى كَمْ قَطَعْتَ مِنْ فَرَصَلِبِ كَصَلَابَةِ الدَّابَّةِ الصَّعْبَةِ لَعَدَمٍ مِنْ يَسْلُكُهُ وَيَرَى بِهِ

يُخَيِّجُهَا مِنْهُ سِلْمٌ وَلَا حَرْبٌ أَيْ إِنْ اسْتَرَادَهَا بِالضَّرْبِ وَإِنْ سَلِمَهَا فِيهِ تُصَانِعُهُ بَأَن تُعْطِيَهُ
مَا طَلَبَ مِنْ سَيْرِهَا وَوُدَّهَا اخْبَرَتْ أَنَّهَا طَيِّبَةُ النَّفْسِ . يُعْقَبُ : * م ر ب * تقول ليس بمسالمها
فَلَا يَضُرُّهَا وَلَا يَحْجَارُهَا فَيُلْجَأُ عَلَيْهَا فِي الضَّرْبِ (ب بالضرب) . * م * (قَالَ) هَذَا تَفْسِيرُ
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى * ب ر م * : هِيَ تَخَافُهُ وَإِنْ لَمْ يَضُرَّهَا

مَطُوتٌ بِهَا حَتَّى إِذَا مَالَ ظِلُّهَا وَحَبَّ إِلَى الْقَوْمِ الْإِنَاخَةَ وَالْأَشْرَبُ

* م * مِيلَانِ الظِّلِّ عِنْدَ الزَّوَالِ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ أَيْ سِرَتْ بِهَا حَتَّى إِذَا زَاغَ ظِلُّهَا
وَهَذَا عِنْدَ زُلُولِ الشَّمْسِ عِنْدَ الظُّهْرِ . (قَالَ) تَقُولُ سِرَتْ بِهَا يُرِيدُ التَّغْوِيرَ وَهُوَ التَّزُولُ
بِالنَّهَارِ عِنْدَ الْقِيَامَةِ وَالتَّعْرِيسَ بِاللَّيْلِ . * ب ر م * مَطُوتٌ (ب مَتَتْ) بِهَا مَدَدَتْ بِهَا
فِي السَّيْرِ . وَمَالَ ظِلُّهَا (ب مَا أَظْلَمَ) أَيْ انْكَسَرَ الْقَيُّ . * م * وَقَوْلُهَا « وَحَبَّ إِلَى الْقَوْمِ »
أَرَادَتْ وَحَبَّ إِلَى الْقَوْمِ أَنْ يُنْجِئُوا وَيَسْرِبُوا لِأَنَّهُمْ قَدْ كُلُّوا . وَيُرْوَى : مَتَتْ بِهَا أَيْ
مَدَدَتْ يُقَالُ فُلَانٌ يُمْتُ إِلَى فُلَانٍ بِرَحِمٍ أَيْ يَدٌ وَانْشَدَ :

مَتَتْ بِرَحِمِي عِنْدَ حَنْظَلٍ أَبْتَغِي بِهَا الْوَدَّ وَالْقُرْبَى فَضَلَّ ضَالَهَا
وَرَوَى : * ح * مَطُوتٌ بِهَا حَتَّى إِذَا اسْتَدَّ ظِمْنُهَا
* ب * يُرْوَى : مَتَتْ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا أَظْلَمَ

أَنَحْتُ إِلَى مَظْلُومَةٍ غَيْرِ مَسْكِينٍ جَوَانِبُهَا يَبْسُ وَأَفْئَانُهَا رَطْبُ

* م * (قَالَ) الْمَظْلُومَةُ هَاهُنَا السَّرْحَةُ لَا يَضْطَجِعُ تَحْتَهَا إِنْسَانٌ إِلَّا قُوعَ أَصْلُهَا لِأَنَّهَا
شَجَرَةٌ فَاخِرَةٌ لَا تُضَلَّى إِذَا ضَلَّى الشَّجَرُ أَوْ يَقْرَعُ حَاءٌ مِنْ لِحَائِهَا وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ تَرَكَهَا . قَالَ
زَائِدَةٌ : يُرِيدُ بِالْيَبْسِ هَاهُنَا الْكَلًّا أَيْ أَفْئَانُهَا رَطْبَةٌ وَمَا كَانَ حَوْلَهَا فَهُوَ يَبْسٌ مِنَ الْكَلَالِ .
(قَالَ) يُقَالُ الْيَبْسُ وَالْيَبْسُ وَالْيَبْسُ نَعْتُ الْيَبَاسِ . فَانْكَ تَقُولُ أَتَانَا بِمُحْطَبِ
يَابَسٍ وَيَبْسٍ وَيَبْسٍ وَفَعَلَ ذَلِكَ فِي شَبِيبَتِهِ وَفِي شَبَابِهِ . يَعْقُبُ : * ح ر ب ر م *
« مَظْلُومَةٌ » شَجَرَةٌ اسْتَقْلَّ بِهَا وَلَيْسَتْ بِمَوْضِعِ تَزُولٍ . * ب * وَيُقَالُ أَلْقَى عَلَيْهَا مَتَاعَهُ
وَنَشَرَهُ أَيْ أَرْضَ مَظْلُومَةٍ لَمْ يَسْكُنْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ . * م * وَيُرْوَى : حَوَامِلُهَا عَوْجٌ يَعْنِي
عِيدَانَهَا الَّتِي تَحْمِلُهَا . وَالْأَفْئَانُ الْأَغْصَانُ وَاحِدُهَا فَنَنْ . وَيُقَالُ شَجَرَةٌ فَنَاءً إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً
الْأَفْئَانُ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو وَهِيَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ كَانَ الْقِيَاسُ فَنَاءً . وَيُرْوَى : قَوَائِمُهَا عَوْجٌ

اي في حَسْبِهَا عَرَجَ مِنْ اسَافِلِهَا وَغَصُونُهَا رَطْبَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَقْرُبُهَا أَحَدٌ . اَي عَلَقُوا عَلَيْهَا مَا يَسْتَظِلُّونَ بِهِ فَدَخَلَ تَحْتَهُ فَأَغْنَى

* ح و ب * يرويان : حواملها عوج . ثم قالوا : افنانها رطب اي ليس يرهاها أحد
* ب * يروي : غير مُسَكِّن

فَنَاطَ إِلَيْهَا سَيْفَهُ وَرَدَّاهُ يُجِيءُ إِلَى أَفْنَانٍ مَا عَلَقَ الرُّكْبُ
* م * اي يجيء الى افنانها التي علق عليها سيفه ورداه فيفعل الركب مثل ما فعل .
اي يجيء الركب فيعلقون حيث علق

* ح و م * يرويان : وجاء الى أَفْنَاءِ مَا عَلَقَ
* ب * يروي : فَنَاطَ إِلَيْهَا سَيْفَهُ وَرَدَّاهُ وجاء الى افناء ما علق الركب

فَأَغْنَى قَلِيلًا ثُمَّ قَامَ لَوِجَهَةٍ لِيُورِثَ مَجْدًا أَوْ لِيُحْيِيَ بِهَا نَهَبُ
* م * لوجهة اي لطية اي للذهب يذهب فيه . ليورث مجدا اي ثناء وحمدا .
بها اي برحلته . والنهب هاهنا من المال يريد الكسب . ويروي (وهي رواية ب) : ثم
طار برحلة (ب برحله) ليكسب مجدا او يؤوب له نهب
* ح * يروي :

فَأَغْنَى قَلِيلًا ثُمَّ طَارَ بِرَحْلِهَا لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ يَحْوَ لَهَا نَهَبُ
فَرَأَتْ ثُبَارِيَّ أَعْوَجِيًّا مُصَدِّرًا طَوِيلَ عِذَارٍ أَحَدٌ جُوجُوهُ رَحْبُ
* م * اي راحت الناقة لان الأعوجي محبوب اليها فهي ثباريه وهو يساريها .
* ب و م * مصدر ضخم الصدر عظيمه أعوجي فرس منسوب الى أعوج * م * فحل
كان لكندة . وقال ابو عبيدة : كان لكندة فاخذته منهم بنو سليم يوم عَلاف^٢ ثم صار الى
بني هلال ثم تفرق نسله في العرب فكان نسله في غني . وقال الاصمعي : هما أعوجان
فالاكبر منهما لغني والاصغر ابني هلال (رواه طوال) . والمصدر الضخم المقدم والصدر
وانشد : ضخم التليل مشرقا مناكبه والمظهر الشديد الظهر والمبطن

(a) كذا في الاصل بالفتح . وقال البكري (٦٦٤) : (العلاف بكسر الهمزة وتخفيف لاو) وهو موضع (في ديار هذيل) . وقال في موضع آخر (١٤٠) : بينه وبين مر قتل حذيفة بن أنس الهذلي نفرا من بني سعد بن ليث راجع معجم البلدان (٣ : ٤٢٢ و ٧١٠٤)

لَحْمِصِ الْبُطْنِ . وَالْمَصْدَرُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْفَرَسِ الَّذِي يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِصَدْرِهِ . وَقَوْلُهُ « طَوِيلٌ عَذَارُ الْخُذِّ » أَرَادَ أَنَّهُ طَوِيلٌ الْخُذُّ أَسِيلُهُ . وَجُؤُوهُ رَحَبُ أَيِّ هُوَ وَاسِعُ اللَّبَّةِ
 * ب * روى : فَبَاتَ تَنَادِي أَعُوجِيًّا . قَالَ : يَرِيدُ أَنَّهَا تَبَارِي فَرَسًا مَجْنُوبًا إِلَيْهَا
 * ح * روى : فَثَارَتْ تَبَارِي * م * روى : عَذَارُ الْحُظِّ . وَهُوَ تَصْخِيفٌ

وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ أَيْضًا

يَا بَنَ الشَّرِيدِ عَلَى تَنَائِي يَنِينَا^١ حَيْثَ غَيْرَ مُقَبَّحٍ مِكَابٍ
 * م * مُقَبَّحٌ مَشْتُومٌ . مِكَابٌ أَيُّ كَثِيرُ الْكَتَابَةِ عِنْدَ السُّؤَالِ إِذَا سُئِلَ . وَقَالُوا
 أَيْضًا : لَا يَكْتَسِبُ لَشْيٍّ أَصَابَهُ
 * ح * يَرْوِي : مِكَابٍ * ب * يَرْوِي : حَيْثَ كُلُّ مُقَبَّحٍ مِكَابٍ .
 وَهِيَ رَوَايَةٌ مَغْلُوطَةٌ

رَفَخَ الْعِظَامُ مُهْفَفٌ فَهُوَ الْفَتَى مُتَسَهِّلٌ لِلْأَهْلِ وَالْأَجْنَابِ
 * م * رَفَخَ أَيُّ كَثِيرٌ وَدَكَ الْعِظَامُ لَمَّا أَطْعَمَ مِنَ اللَّحْمِ . يَقُولُ مَا نُخْرِهُ
 لِلْأَضْيَافِ نَحْنُ سَمِينًا . وَمُهْفَفٌ لَطِيفُ الْبُطْنِ . يَقُولُ : لَمْ يَكُنْ بِالرَّغِيبِ الْوَاسِعِ الْبُطْنُ يَا كُلَّ
 وَلَا يُطْعَمُ . (م ، ب) وَالْأَجْنَابُ الْقُرْبَاءُ وَاحِدُهُمْ جُنُبٌ وَجَانِبٌ وَجَنِيبٌ
 * ح * م ، م * رَوَا :

أَرْجَ الْعِطَافُ مُهْفَفٌ نَعَمُ الْفَتَى مُتَسَهِّلٌ فِي الْأَهْلِ وَالْأَجْنَابِ
 * ح * الْعِطَافُ وَالْمُعْطَفُ بِالْكَسْرِ الْإِدَاءُ وَمِنْهُ سُمِّيَ السَّيْفُ عِطَافًا
 * ب * روى :

رَبِخَ الْعِظَامُ مُهْفَفٌ فَهُوَ الْفَتَى مُتَسَهِّلٌ لِلْأَهْلِ وَالْأَجْنَابِ
 (قَالَ) رَبِخَ الْعِظَامُ كَثِيرُ الْوَدَكِ وَأَمَّا تَرِيدُ أَنَّهُ يَخْرُ لَأَضْيَافِهِ السَّمِينِ . وَمُهْفَفٌ لَطِيفٌ
 مَزِجٌ عَلَى جَنْبِ الْغَدَاءِ إِذَا غَدَتْ نَكْبَاءٌ تَقْطَعُ بِأَيِّ الْأَعْطَابِ
 * م * أَيُّ مَزِجٌ عَلَى غَدَائِهِ إِذَا أُكِلَ عِنْدَهُ طَيِّبَ النَّفْسِ بِذَلِكَ . جَنْبُ الْغَدَاءِ

(١) عَلَى تَنَائِي يَنِينَا أَيُّ عَلَى تَبَاعَدِ انْفِصَالِنَا وَتَفْرِيقِ شَمَانَا

حضور الغداء . والنكباء الريح التي تأتي بين الريحين . والأطناب أطناب الفساطيط^a
* ح * روى :

فكبه على خير العداة اذا غدت شهباء تقطع بالي الاطناب
* ب * روى : مريح على جنب الغداء اذا عدت (قال) تريد انه طيب
النفس مع من يؤاكله

* م * روى وفي الرواية تصحيف :

فكبه على خير الغداء اذا غدت شربا تُقَطِّع بالي الاطناب
وَأَبُو الْيَتَامَى يَلْبَتُونَ فَنَاءَهُ نَبْتَ الْفِرَاحِ بِمَكْلَى مِعْشَابِ
* م * هذا الرجل هو ابو اليتامى . يمكلى اي بارض مكائنة كثيرة الكلال
والعشب اي يغزوهم ويربيهم فهم يلبتون بفنائه . قال ابو سعيد : اقول ارض مكائنة .
(قال) بمكلى اي يبلد مكلى .

* ح ب * لم يرويا هذا البيت

[حَامِي الْحَقِيقِ تَحَالَهُ عِنْدَ الْوَفَى اسْدًا بِبَيْشَةٍ^b كَاشِرَ الْأَنْيَابِ
اسْدًا تَنَازَرُهُ الرِّفَاقُ ضَبَارِمًا شَتْنُ الْبَرَّانِ لَاحِقَ الْأَقْرَابِ^c
روى * ح * وحده هذا البيت . (قال) تناذر القوم كذا اي خوف بعضهم
بعضاً منه . قال النابغة يصف حية : تَنَازَرُهَا الرَّاوِقُونَ مِنْ سَوْءِ سُجْمِهَا^d وَشَتْنَتْ كَفُّهُ
بِالْكَسْرِ خَشَنَتْ وَغَلِظَتْ . وَرَجُلٌ شَتْنُ الْأَصَابِعِ بِالتَّسْكِينِ

فَلَا تَنْ هَلَاكَتَ لَقَدْ غَنِيَتْ سَمِيدَعًا^e مَحْضَ الضَّرِيْبَةِ طَيِّبَ الْأَنْوَابِ^f

(a) اي حبال الحميم

(b) بيشة مأسدة مشهورة يُضْرَب بِسَبَاعِهَا الْمَثَلُ

(c) الرِّفَاقُ جَمْعُ رُفْقَةٍ اسْمُ مِنَ الرِّفْقِ او هُوَ اسْمُ جَمْعِ الْقَوْمِ يَتَرَفَقُونَ . وَالضُّبَارِمُ (الشديد
الخلق الموثق) . وَالْبَرَّانُ جَمْعُ بُرْنٍ مَخَالِبِ الْاسَدِ . وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ قُرْبٍ وَهِيَ الْخَوَاصِرُ . وَلاَحِقَهَا اَي
ضَامِرُهَا (d) ورد هذا الشطر في قصيدة ذكرناها في كتاب شعراء (النصرانية) (ص ٦٨٨)

(e) كذا في الاصل . وَلَعَلَّ الصَّوَابُ : فَنِيَتْ

(f) السَّمِيدَعُ السَّيْدُ الشَّرِيفُ الشُّعَاعُ الْكَرِيمُ الطَّبَاعُ . وَالضَّرِيْبَةُ الطَّبِيعَةُ . وَنَحْوُضُهَا صَفَاؤُهَا
وَحُلُوصُهَا وَكَتَى بِطَبِيبِ أَنْوَابِهِ عَنْ نِقَاوَةِ سِيرَتِهِ

صَحْمَ الدَّسِيعَةِ بِالْبَدَى مُتَدَفِّقًا مَأْوَى الْيَتِيمِ وَغَايَةَ الْمُتَنَابِ^ا
 هذه الايات الاخيرة لم تروها الآنسخة م . واما البيت الاخير منها فقد جاء ايضا في ح

وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبٍ كُلُّوْءُ جَاءَ فِي الْأَسْمَاطِ مَشْهُوبٍ
 * ب * لم يرو هذه القصيدة . * م * اي آنرعي سَكْبَةً . يقال سلك سَمِيطَ
 والسميط الذي بَقْوَةٌ واحدة فاذا أُلْقِيَ اللُّوْلُؤُ فِيهِ جَالُ اللُّوْلُؤِ لَسَعَةُ الثَّقَبِ وَدِقَّةُ السَّالِكِ
 وهذا دمعٌ مُتَّصِلٌ جَارٍ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا . والاسمات السلوك
 اِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَقِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَشْعُوبٍ
 * م * مُعْتَكِرٌ كَثِيرُ الظُّلَمِ مُلْتَبِسٌ قَدْ اَلْقَى رَوْقًا بَعْدَ رَوْقٍ^ب
 نَعِمَ اَلْقَيْتُ كَانَ لِلْأَضْيَافِ اِنْ تَرَوْا وَسَائِلَ حَلٍّ بَعْدَ اَلْهَدْيِ مَحْرُوبٍ
 * م * بَعْدَ هَدْيٍ^ج مِنَ اللَّيْلِ اَي بَعْدَ سَاعَةٍ

* ح * روى : اذ تَرَوْا * ح و م * روى : بَعْدَ النُّومِ

كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعٌ نَفَسَتْ عَنْهُ حِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٍ
 * م * مُكْتَنِعٌ دَانٌ قَرِيبٌ . نَفَسَتْ عَنْهُ اَي اَرَخِيَتْ عَنْهُ وَفَرَّجَتْ عَنْهُ كُرْبَتَهُ .
 وحبال الموت شدائده التي احاطت به . وحبال الموت هي التي مَنَ عَلِقَتْ بِهِ لَمْ يَنْجُ .
 (وقال) حبال الموت اسبابه قبضت عليه وخندقت وهو ان يقع الرجل في غمرة من
 الموت في رماح وسيوف ثم يُفَرِّجَهَا صَخْرَ عَنْهُ

وَمِنْ أَسِيرٍ بِلا شُكْرِ جَزَاكَ بِهِ بِسَاعِدِيهِ كُلُّوْمٌ غَيْرُ تَجْلِيْبٍ
 * م * بلا شُكْرٍ اَي بلا صنِيعَةٍ كان أسداها اليك . اَي بلا اَثَرٍ مِنْهُ اليك فَعَلْتَ
 بِهِ خَيْرًا فَلَمْ يَشْكُرْكَ عَلَيْهِ وَلَمْ تَسْأَلْهُ ذَاكَ . فَعَلْتَهُ تَسْكُرُ مَا وَتَفْضُلًا . تَجْلِيْبٍ اَي كَلُومٍ حَدِيثَةٍ

(ا) ضَحْمَ الدَّسِيعَةِ اَي جَزِيلَ الْعَطَاءِ . مُتَدَفِّقًا بِالْبَدَى اَي مُتَبَرِّعًا بِالْهَبَاتِ . وَالتَّنَابِ الْمُرْتَدُّ اِلَيْهِ

(ب) رَوْقُ اللَّيْلِ بَعْضُهُ وَطَائِفَةُ مِنْهُ

(ج) هَذِهِ اللَّيْلُ وَهَذِهِ وَهَذِيئُهُ وَهَذُوْءُهُ وَهَدَانُهُ وَاحِدٌ

ليست بقديمة وإنما هذا اثر الرباط ام الحديد

فَكَكَّتْهُ^a وَمَقَالَ قُلْتُهُ حَسَنَ يَوْمَ الْمَقَامَةِ لَمْ يُؤْبَنَ بِتَكْذِيبِ

* * م * لم يُؤْبَنَ اي لم يُعْمَزَ فِيهِ بِتَكْذِيبِ . يوم المقامة يوم اجتماع الحافل والخصماء .

وقيل لم يُؤْبَنَ اي لم يُعَبَّ بِتَكْذِيبِ . والآن العيب في كل شي . ورجل مأبون اي معيب

* ح د م * رويًا : بعد المقالة

فَأَبْكَى أَخَاكَ لِحَيْلٍ كَالْقَطَا قِطْعَ وَلِسَخَا وَأَلْنَدَى وَالْعَقْرِ لِلنَّيْبِ^b

لم يرو هذا البيت إلا م . (قال) اي مَزَقُوا قطعًا قطعًا هذا حين استعاروا . اي

صاروا شامطيظ

وقالت الخنساء ايضا^c

تَطِيرُ مِنْ حَلِّ أَلْبِلَادَ بَرَأَقْشَا بِأَرْوَعَ طَلَّابِ التِّرَاتِ مُطَلَّبِ^d

* * م * تعني صخرًا او غيره مِّنْ قد شككت . والبراقش التي لا شيء فيها يقال اصبحت

البلاد براقش اي لا احد فيها مِّنْ حَلَّهَا في حال بَرَقَشْتَهَا . براقش قطع من البلاد .

والاروع المريء اي برجل اروع مَنَ نظر اليه راعه . وقال ابن الاعرابي : ابو بَرَأَقْش طائر

اصغر من الجمل مُبَرَقْش الجناح يطير ويدور في طيرانه ويطن يقال له : ابا براقش غَنَ

بُنْيَاتِكَ . وذلك انه يطن اذا طار فعمته بقولها « تَطِيرُ حَوْلِي » انما هو تتطير حولي البلاد

(a) قولها « فكَكَّتْهُ » متعاقب بالبيت السابق وهذا من باب التضمين وهو مستهجن عند الشعراء

(b) عقر النيب جزؤها للاضياف . والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة

(c) هذا البيت رواه ابن الاعرابي للخنساء ولعلها اراد عمرة بنت الخنساء وهو مذكور في جملة

قصيدة لها تجدها في آخر هذا الديوان . وجاء البيت في لسان العرب (٨ : ١٥٢) رويًا عن ابن

الاعرابي : تَطِيرُ حَوْلِي البلاد بَرَأَقْشَا (ثم قال) ان البلاد البراقش هي الجديبة . وقيل بل هي

البلاد المثلثة زهرًا مختلفة من كل لون . فتكون براقش من الاضداد . وروي البيت في قصيدة عمرة :

تَطِيرُ مِنْ حَوْلِي البلاد بَرَأَقْشَا

(d) الترات جمع ترة مصدر وَتَرَهُ وهي الدَّخْل والثار . والمطلَب المقصود والمنتاب

(e) كل هذه الشروح تختلف على حسب اختلاف المفسرين ولم يذكرهم م فيحصل من جراء

ذلك شيء من التشويش

(f) هذه رواية غير رواية الاصل والشرح مبني عليها

اي ليس بها احد ولا شيء ، ألا ابو براقش هذا الطائر لانها مستوحشة اذهاب اخيها . قال غيره : تقول اذا حلَّ انسان ثمن يطبُّه صخر فلا بدَّ من ان يقتله او يهزمه او يهربه من بلده الذي هو به فيدعه براقش منه . والبراقش الخلاء الذي لا احده

وقالت ايضا

[اَرِقْتُ وَنَامَ عَنْ سَهْرِي صِحَايِي كَانَ النَّارَ مُشْعِلَةً ثِيَابِي

* ح ومع * رويأ وحدهما هذه الايات

اِذَا نَجْمٌ تَغَوَّرَ كَلَفْتَنِي خَوَالِدُ مَا تَأُوبُ إِلَى مَا بِ

* ح * تَغَوَّرَ اي غاب . تقول اُرَاعِي النجوم لانني ساهرة . لا تأوب اي لا ترجع .

الى ما ب الى ماوى

فَقَدْ خَلَّى أَبُو آوْفَى خِلَالًا عَلَيَّ فَكُلُّهَا دَخَلَتْ شِعَايِي]

* ح * ابو آوفى هو ابو حسان صخر . كان الاشراف لاحدهم تكون الكنية والكنتان وتكون كنيته في الحرب غير كنيته في السلم

وقالت

[مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبُ ارَاعَهَا حَزَنُ أَمْ عَادَهَا طَرَبُ

* م ب * لم يرويا هذه الايات . * ح * سَرَبُ اي سائل . ويروى : جَارُ

دمعها سَرَبُ . وقوله : (اراعها حزن) يروى : اَعَارَهَا

أَمْ ذِكْرُ صَخْرٍ بُعِيدَ النَّوْمِ هَيَّجَهَا فَالْدَمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَنْسَكِبُ

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتَ خَيْلٌ لَحِيلٌ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرِبُ

(a) كَلَفْتَنِي اَثَقَلْتَنِي وَاغَيْبَنِي . الخوالد اي نجوم خوالد لانبح في مكائها ولا تجري في فلكها

(b) الحلال جمع خلعة المصلاة . او تكون الحاجة . والشعاب جمع شعبة وهي الناحية . اي اورثني

خصالاً او حاجات اتصت بناحيي

(c) تقول ايكون سبب بكاء عينك لحزن طراً عليك ام لفرح ما حدث لك

(d) الدهر اي مدى الدهر (e) الحيل (الفرسان . واضطرأهم كناية عن التحام الحرب بينهم

قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُتَمَنًّا لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا
 أَغْرُ أَزْهَرُ مِثْلُ الْبَذْرِ صُورَتُهُ صَافٍ عَتِيقٌ فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبٌ^a
 يَا قَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شُدَّتْ رَحَائِلُهَا وَمُطْعِمُ الْجُوعِ الْهَائِكِي إِذَا سَفَبُوا^b

* م * روى : وتطعم الجوع . وهو تصحيف

كَمْ مِنْ ضَرَانِكَ هَلَاكِ وَأَرْمَلَةٍ حَلَوَا لَدَيْكَ فَرَآتَ عَنْهُمْ الْكُرْبُ

* ح * ويروى : كم من ضريك وهلاك وارملة . والارملة الفقيرة التي لا كاسب لها
 والذكر ارملة . والهلاك الفقراء . والضرائك جمع ضريك وهو أسوأ الفقراء حالاً

سَقِيًّا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ وَلَا بَرَحَتْ جَوْدُ الرِّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتُحْتَلَبُ^c

رواية م : تحتلب . وهي مغلوطة

تُهدى له دُخٌّ تُمَرَى فُتَحْتَلَبُ والدُّخُّ السحاب المثقلة ماءً

مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ وَمِنْ خَلَائِقَ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضِبٌ^d

لم تذكر هذه الايات في نسختي ب و م

وَقَالَتْ اَيْضًا

[تَقُولُ نِسَاءً شَبَّتْ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ وَأَيْسَرُ مِمَّا قَدْ لَقِيتُ يُشِيبُ^e

(a) الازهر الوضي المشرق الوجه . والنَدَبُ اثر الجرح

(b) الهلكى جمع هالك اراد الهلاك من الجوع . وسَفَبَ جاع

(c) تقول لِيُهْطَلِ الله امطاره على قبرك . ومن في قولها « من قبر » لبيان الجنس . وجود الرواعد مطرها الغزير . والرواعد جمع راعدة وهي السحابة ذات الرعد . وتحتلب اي يطلب حلبها وتُسَطَّرُ بالداء اللرثي

(d) ماذا تَضَمَّنَ تعجب . وقولها « ما فيهنَّ مقتضب » اي هي خلائق قديمة العهد راسخة فيه ليست متكلفة

(e) قولها « ايسر الخ » جواب لمن عاجها بشيب رأسها تقول لو تكألفت دون ما طرأ بي لشاب شعر رأسي فكيف لم يشيب مع عظم ما ألم بي . والكبرة في السين التقدم

أَقُولُ أَبَا حَسَّانَ لَا الْعَيْشُ طَيِّبٌ وَكَيْفَ وَقَدْ أَفْرَدْتُ مِنْكَ يَطِيبُ
 فَتَى السِّنِّ كَهْلُ الْحِلْمِ لَا مُتَسَرِّعٌ وَلَا جَامِدٌ جَعْدُ الْيَدَيْنِ جَدِيبٌ^a
 أَخُو الْفَضْلِ لَا بَاغٍ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَلَا هُوَ خَرَقٌ فِي الْوُجُوهِ قَطُوبٌ^b
 إِذَا ذَكَرَ النَّاسُ السَّمَاحَ مِنْ أَمْرِي وَأَكْرَمَ أَوْ قَالَ الصَّوَابَ خَطِيبٌ

* م * روى: أو أكرم. ولعله سهو من الناسخ

ذَكَرْتُكَ فَأَسْتَعْبِرْتُ وَالصَّدْرُ كَأَظْمٌ عَلَى غُصَّةٍ مِنْهَا الْفَوَادُ يَذُوبُ^c
 لَعْمَرِي لَقَدْ أَوْهَيْتَ قَلْبِي عَنِ الْعَزَا وَطَاطَأْتُ رَأْسِي وَالْفَوَادُ كَسِيبٌ^d
 لَقَدْ قُصِمَتْ مِنِّي قَنَاطَةُ صَلِيبَةٍ وَيَقْصَمُ عَوْدُ النَّصْبِ وَهُوَ صَلِيبٌ^e
 * م * روى: عود النَّبْعِ

(a) الجامد والجذب الجبل. وجعد اليدين متقبضهما وهو كناية عن الإمساك وقلة النوال
 (b) أي لا يفوق صغرا بالفضل. من كان معروفاً بفضلِهِ. والخرق الشظف الطباع. والقطوب
 الكالغ العبدس الوجه

(c) كظلم على الغصة أي تجمل وظهر الصبر على ما به من الكآبة
 (d) أوهيتُهُ عن العزاء أي خارت قُوَاهُ فلا يكاد يطبق ما ألم به من الوجع. والعزاء الصبر وهو
 ممدود فقصره. طاطأت رَأْسِي عطفته وحنته

(e) قَصَمَ الْقَنَاطَةَ كِنَايَةً عَنِ انْفِطَارِ قَلْبِهَا وَتَحْطُمُ قَوَائِمُهَا. والقناة الرُمح أو عودُهُ استعارته لخصتها.
 والصليب المتين. والنصب العَلَمُ المنصوب وهو صليب المود متينه. ويجوز «عود النَّبْعِ» وهو شجر
 تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِيسِي لِصَلَابَتِهِ. ضَرَبْتُهُ مَثَلًا لِلشَّدِيدِ الَّذِي رُبَّمَا انْكَسَرَ وَتَحْطُمُ عَلَى صَلَابَتِهِ

وقال أيضاً في لسان العرب (٢٥١: ١) كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها حَلَقَتْ رَأْسَهَا
 وَخَشَتُ وَجْهَهَا وَجَمَرَتْ قُطْنَةً مِنْ دَمِ نَفْسِهَا فَتَضَمَّتْهَا عَلَى رَأْسِهَا وَتُخْرِجُ طَرَفَ قُطْنَتِهَا فِي خَرَقٍ قَنَاعِهَا
 لِيَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا مُصَابَةٌ وَيُسَمَّى ذَلِكَ السِّقَابَ مِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ:

لَمَّا اسْتَبَانَ أَنْ صَاحِبَهَا تَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَهَا لِسِقَابِ

(قلنا) إن هذا البيت لم يجده في نسخة من النسخ الخطية التي في يدينا. والله أعلم بصحة رواية
 صاحب اللسان

قَافِيَةُ التَّاءِ

قَاتِ الحِمْصَاءُ تَرِي صَخْرًا

آعَيْنِ آلَا فَا بَكِي لَصَخْرٍ بِدَرَّةٍ إِذَا الْحَيْلُ مِنْ طُولِ الْوَجِيفِ أَقْشَعَرَّتْ
 * م * روى عَرَّامٌ: من طول الطُّوَادِ. الدَّرَّةُ دَرَّةُ اللَّبَنِ وَإِنَّمَا أَرَادَتْ الدَّمْعَ
 هَهُنَا فَاسْتَعَارَتْهُ. أَرَادَتْ دَمْعًا كَثِيرًا يَدُرُّ كَمَا يَدُرُّ اللَّبَنُ. وَالْوَجِيفُ السَّيْرُ السَّرِيعُ الشَّدِيدُ.
 أَقْشَعَرَّتْ سَاءَتْ حَالُهَا وَتَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهَا فَتَغَيَّرَتْ شَعْرُهَا وَسَجَّحَتْ لَطُولِ السَّفَرِ. (قَالَ) إِذَا بَلَغَتْ
 مَجْهُودَهَا أَقْشَعَرَّتْ. (قَالَ) مَجْهُودُ الشَّيْءِ أَقْصَاهُ وَمُنْتَهَاهُ. وَالْمَجْهُودُ الْمَغْلُوبُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ إِلَيْهِ
 الْجُحْدُ. يَعْقُوبُ: * م * ب * بِدَرَّةٍ أَيْ دُرٌّ بِالذَّمْعِ يُقَالُ هُوَ الدَّرُّ وَالدَّرَّةُ * م * ب * رَح *
 وَالْوَجِيفُ الْإِيضَاعُ. يُقَالُ وَجِفَ الْفَرَسُ * م * وَأَوْجَمَهُ رَأَيْتُ بِكَ إِجْهَافًا وَوَجِفَ وَجِيفًا.
 * م * ب * رَح * وَقَوْلُهُ «أَقْشَعَرَّتْ» أَيْ ذَهَبَ خَيْرُهَا مِنْ طُولِ الْغَزْوِ (بِالْعَدُوِّ)
 * م * ب * رَح * فَاقْشَعَرَّتْ شَعْرَتُهَا فَلَمْ تَدُجْ. يُقَالُ دَجَا شَعْرُهُ إِذَا لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَاصِلٌ دَجَا
 أَلْبَسَ (بِالْيَسِّ) * م * مِنْ قَوْلِكَ دَجَا اللَّيْلُ

* ح * ب * رَوَى: يَا عَيْنِ مَا فَا بَكِي. ثُمَّ قَالَ فِي ب: وَيُرْوَى آعَيْنِ آلَا فَا بَكِي
 إِذَا زَجَرُوهَا فِي السَّرِيحِ وَطَابَقَتْ طَبَاقَ الْكِلَابِ فِي الْهَرَّاسِ وَصَرَّتْ
 * م * السَّرِيحُ سَيْوَرُ التِّعَالِ الَّتِي تُنْعَلُ بِهَا أَحْفَافُ الْإِبِلِ وَحَوَافِرُ الْحَيْلِ إِذَا
 حَفِيتْ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تَجِدُ نَعَالِ الْحَدِيدِ وَإِنَّمَا كَانَتْ نَعَالُ دَوَابِّهِمُ الْجُلُودُ. وَالطَّبَاقَةُ أَنْ
 تَضَعَ أَرْجُلَهَا مَكَانَ أَيْدِيهَا كَمَا يُطَابِقُ الْكِلَابُ إِذَا وَثَبَ وَكَأَيُّ طَابَقِ الْمُقَيَّدِ إِذَا وَثَبَ فِي قَيْدِهِ.
 فَشَبَّهَتْ وَثَبَ الْحَيْلُ إِذَا عَدَتْ وَطَابَقَتْ فِي عَدْوِهَا بِالْكِلَابِ إِذَا طَابَقَتْ فِي وَثَبِهَا.
 وَالْهَرَّاسُ بَقْلَةٌ تُشَبُّهُ الْقُطْبُ وَالْقُطْبُ نَبَاتٌ لَهُ شَوْكٌ مُدَوَّرٌ غَيْرَ أَنَّ الْهَرَّاسَ أَكْثَرُ شَوْكًا
 مِنْهُ. وَصَرَّتْ أَيْ صَرَّتْ آذَانُهَا مِنْ جَزَعٍ مِمَّا تَجِدُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: صَرَّتْ مِنَ الصَّرِيرِ أَيْ
 صَوْتِ السَّرِيحِ السَّيوَرِ الَّتِي تُشَدُّ فِي الْأَرْسَافِ إِذَا أُنْعِلَتْ الْحَيْلُ وَالْإِبِلُ مِنَ الْحَفَا أَيْ
 زَجَرِهَا وَعَلَيْهَا السَّرَاخُ. * م * ب * رَح * وَالطَّبَاقُ أَنْ تَقَعَ أَرْجُلُهَا فِي مَوَاضِعِ أَيْدِيهَا مِنْ
 الْحَفَا. * م * ب * وَالطَّبَاقُ عَيْبٌ فِي الْحَيْلِ وَالشَّيْثِ مِنَ الْحَيْلِ الَّذِي يَقْصُرُ مَوْضِعَ رِجْلِهِ

في الموقع عن يديه وذلك عيب ايضاً. والآخر الذي يجاوز موقع يديه فاذا وقعت الرجل عن
يمين اليد فذلك حسن (ب عن ابي عبيدة) * م، ب * والهراش (ب والهراش)
جمع هراسة وهي شوكة مُقَبَّبة. وصرت اي كان لها صوت عند الجرع. قال الاسدي
(ب حريثة) :

اذا الخيل صاحت صياح النسور حزننا شراسيفها بالجدم^a
* ح، ب * روبا : اذا زجروها في الصريح. ورواية * م * : اذا زجروها في الاغاة
طابقت. وروت النسخ الثالث : في الهراش^b. * ح، م * روبا : وهرت. * ح، ب *
الصريح الاغاة وانشد :

وكانوا مهلكي الأبناء لولا تداركهم بصارخة شفيف

* ب * اي باغاة

شَدَّتْ عَصَابُ الْحَرْبِ إِذْ هِيَ مَانِعٌ فَأَلْقَتْ بِرَجْلَيْهَا مَرِيًّا وَدَرَّتْ
عصابُ الحرب استكراه أهلها حتى يُعطوا ما يراود منهم شاءوا أو أبوا. فالقت
برجلها مرياً اي ساحت كما تسامح المري فلا تعاسر. اي ألقت مرياً على الحال. والمري التي
تُحَلَّب على يد الراعي. دَرَّتْ اي اعطى أهلها ما يراود منهم. وقيل اي امكنتك من نفسها
اي اعطاك أهلها بأيديهم ذلاً وصغاراً. والمري من الابل التي يموت ولدها فتمري بالكفت
اي يمسح ضرعها باليد فتدر من غير ولد. والعصوب التي يعصب أنفها اذا وجدت مساً
الوجع دَرَّتْ. للجميع عَصَب. * م، ح، ب * شَدَّتْ عَصَابُ الْحَرْبِ مَثَلٌ (ح ب ضربته).
* م، ح، ب * وأَعْلَهُ من الناقة العُصْب وهي التي لا تدر حتى يُعَصَّب فخذها وأَنفها.
* م، ب * ومَانِعٌ منعت دَرَّتْهَا. فالقت اي فَاجَّتْ للحلب (ح ب فالقت برجلها فحجبت
للحلب). * م، ح، ب * وَيُقَالُ ناقة مَرِيٌّ ونوق مَرَايا اذا كانت تدر على غير ولد (ح ب
تدر على المسح). * م، ب * وقد مَرِيتُ الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر. والاسم المَرِيَّة.
والجَنُوب ثَمَرِي السَّحَاب اي تستدر ماءه
* ح، ب * يرويان : فَدَرَّتْ

(a) الشرسوف غضروف في الضلع. والحذم القطع

(b) الهراش مصدر هارشته اي خاصمته

(c) فَاجَّ وَفَصَحَّ بمعنى اي أفرج بين رجلَيْه

وَكَاثَتْ إِذَا مَا رَامَهَا قَبْلُ حَالِبٌ تَقَتُّهُ بِإِزَاغٍ دَمًا وَأَقْمَطَرَتْ
 * * م * تقول كانت هذه الحرب اذا رامها قبل رانمُ جُوح فيها وقُتِلَ ونُهك
 وسُلب . تَقَتُّهُ بِإِزَاغٍ اي اوزغت عليه اي اَدَمَتُهُ وَكَالَتَهُ . تَقَتُّهُ أَي لَقِيَتْهُ بِإِزَاغٍ الدَّمِ
 وَأَتَقَتُّهُ . وَالْإِتْقَاءُ ان تَتَّقِيَ مَكَانَ دِرَّتِهَا بَدَمٍ وَهَذَا كَمَا يَتَّقِي الرَّجُلُ غَرِيمَهُ بَعْضُ حَقِّهِ يُعْطِيهِ
 بَعْضًا وَيَكُوبُهُ بَعْضًا . تقول قام بامر هذه الحرب حتى طاعت له اي ذَاتُ * م و ح ب *
 تَقَتُّهُ أَتَقَتُّهُ * م * يُقَالُ تَقَاءَ يَتَّقِيهِ خَفِيفَةُ التَّاءِ وَاتَّقَاهُ يَتَّقِيهِ بِالْتَشْدِيدِ * م و ح ب *
 اي جعلت ايزاغ الدماء بينها وبينه والايِزَاغُ خروج الدَّمِ او البَوْلُ دَفْعَةً دَفْعَةً .
 * م * يُقَالُ اوزغت الناقة ببولها اذا قَطَعَتْهُ دُفْعًا واوزغت الطعنة بدمها . واقطَرتْ شالت
 بذَنبِهَا وَجَمَعَتْ قُطْرِيَهَا وَهُوَ ان تَعْقِدَ عُنُقَهَا وَتَشُولَ بِذَنبِهَا وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا لَقِيتَ قَالِ
 الرَّاجِزُ : قد جعلت شَبُوءَ تَقْمَطُرُ تَكْسُو أَسْتَهَا لَحْمًا وَتَزْبُرُ^a

* م * لم يرو هذا البيت

وَكَانَ أَبُو حَسَّانَ صَخْرٌ سَمَّا لَهَا فَدَوَّخَهَا بِالْحَيْلِ حَتَّى أَقَرَّتِ^b
 * م * سَمَّا لَهَا اي قصد لها حتى اقَرَّتْ لِنَ يَأْتِيهَا فَلَا تَنْبُو بِأَحَدٍ اي لَا تَعْلَظُ عَلَى
 أَحَدٍ . وَقَوْلُهَا « دَوَّخَهَا » ذَلَّلَهَا . أَقَرَّتْ ذَاتُ

* م * روى : وكان ابو حسان صخرُ اصابها

* ح و م * يرويان : فدَوَّخَهَا بِالسَّيْفِ

[كَرَاهِيَةٌ وَالصَّبْرُ مِنْكَ سَحِيحَةٌ إِذَا مَا رَحَا الْحَرْبُ الْعَوَانَ أُسْتَدَرَّتِ^c

(a) شَبُوءُ اسم ناقة بعينها . وَتَزْبُرُ يَنْفَسُ وَبَرَّ شَعْرُهَا

(b) روى صاحب لسان العرب (١٥٨: ٢) اصابها وارغنها بالرمح حتى اقَرَّتْ . ثم قال ارغنتُ
 اي طعنتُ وروى ابن دريد (١ ش : ٢٥٥) اصابها وارغنها بالسيف . وقال : اصابها اي داواها يقال
 اَصَدَّتْ الرَّجُلُ اي داوَيْتُهُ مِنَ الصَّيْدِ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُهُ فَتَلْتَوِي عُنُقُهُ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (البيت)

وفي تاج العروس (١٠١ (٤) ١٥١) . اصابها وارغنها بالرُّمَحِ (قال) ارغنتُ طعنتُ في رِغْثَانِهِ
 كَرِغْنَتُهُ عَنِ الرَّجَّاجِ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (البيت) . وَالرِّغْثَاءُ عِرْقٌ فِي التَّنْدِي . وَرَوَى التَّاجُ فِي مَحَلِّ آخِرِ
 (٢ : ٤٠٨) : اصابها ودَوَّخَهَا بِالسَّيْفِ (قال) اصابها دَواهُ مِنَ الصَّيْدِ بِالْكَفِّ فَازَالَهُ قَالَتِ
 الْخَنَسَاءُ (البيت)

(c) كَرَاهِيَةٌ خبر لمبتدأ محذوف اي ذلك امرٌ مكروه فظيع الا انك طُبِيعَتُ عَلَى الصَّبْرِ
 فَتَجَلَّدْتَ لَهُ عِنْدَمَا قَامَتِ الْحُرُوبُ عَلَى سَاقٍ وَدَارَتْ رَحَاها . وَالْحَرْبُ الْعَوَانَ الْمُتَوَالِيَةُ وَهِيَ اَشَدُّ

أَقَامُوا جَنَابِي رَأْسَهَا وَتَرَفَدُوا عَلَى صَعْبِهَا يَوْمَ الْوَعَا فَاسْبَطَرْتُ^a
عَوَانُ ضُرُوسُ مَا بُنَادَى وَلَيْدُهَا تُلَقِّحُ بِالْمُرَّانِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ^b

عوان حربٌ قد كانت قبلها حرب. ضروسُ عَضُوض. ما يُنادى ولیدها من كثرتها. والمران القنا الواحدة مرانة. ويُقال خشبٌ يُجَمَلُ منه الرِّمَاحُ

حَلَفْتُ عَلَى أَهْلِ الْوَاءِ لِيُوضَعْنَ فَمَا أَخْنَتُكَ الْخَيْلُ حَتَّى أَبَرَّتْ^c
هذا البيت مع الثلاثة التي تتلوهُ لم يُروَ إلَّا في نسخة ح

وَخَيْلٌ تُتَادِي لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا مَرَرْتُ لَهَا دُونَ السَّوَامِ وَمَرَّتْ

* م وح ب * قال يعقوب : الهوادة اللين يقال هوْد في سيره إذا لين فيه .
* م * والسوام كل ما أسننه من المال فرعى (ب ح السوام المال الراعي) . * م ب وح *
وكل راعٍ فهو سائم والمسيم الخلي سليل إبله أو غنمه في الرعي . تقول خَلَّتْ^d بينها وبين سوامك (ح سوامها) * م * وطاردتها . هوادة رخصة . قال : الهوادة الضعف وقال : الهوادة اللين . تقول لا لين بينها . تنادي اي تنادي فرسانها بالبراز واشداؤها يقول بعضهم لبعض : يا فلان ابرز لي . اي اخذت سوامهم ثم مررت لهم اي كنت انت مرادون السوام وكانت الخيل التي تمارسهم عليك مرة (مرَّت اي ومرَّ مراسها عليك . وقال عرام : مرَّرت لها اي عارضتها دون السوام . اي تلقاها دون ماله وسوامه ومال عشيرته فيصرفها

الحروب . واستدرت تفانمت . يقال اسندر اللين اذا كثر

(a) جَنَابِي رَأْسَهَا اي ناحيتي . وترافدوا اي تماونوا . واسبطرت امرعت

(b) ما ينادي ولیدها اي يكاد الوالدان ان ينسيا اطفالها لما رأيا من شر هذه الحرب . تُلَقِّحُ بِالْمُرَّانِ تقول ان الرماح بطعنها هي بمثابة لقاح لهذه الحرب فتُنْتِج وتأتي بشر البنين فتدوم زمانا طويلا . تصف بذلك مفاعيل الحرب . وفي مثل هذا المعنى قول زهير :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَنْتُمْ
مَتَى تَبِعْتُوهَا تَبِعْتُوهَا ذَمِيمَةً
وَتَقَرَّكُمْ عَزَّكَ الرَّحَى بِتَغَالِهَا
فَتَنْتِجْ لَكُمْ غُلَامَانِ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْخَبِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضُرُّ إِذَا ضُرَّ يَسْمُوهَا فَتَضُرُّ
وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تُنْتِجُ فَنُتْنِمُ
كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَغْطِمُ

(c) اي حلفت لمن يجعل لواء العدو ان سينكص مله املك منخذلا فأبي (الفرسان ان يكون قسَمُكَ كذبا فاصدقوا يمينك

(d) كذا . (والصواب : جُنْتُ

عنه فلما رأته انهزمت وهو قولها «ومرت». وقولها «دون السوام» اي بينها وبين الابل اي كنت حامياً للابل. قال ابو سعيد: مرت لها اي حلت بينها وبين السوام ففتمتها منه. ومرت انهزمت. ويقال مرَّ له دون حقه اذا ذهب به.

كَانَ مُدِلًّا مِنْ أَسْوَدٍ غِيَابَةٍ يَكُونُ لَهَا حَيْثُ اسْتَفَاءَتْ وَكَرَّتْ

* م * المدلُّ بشدته. والغيابة للحمية والخمية الغابة من الشجر. يكون لها اي يكون للخيول حرزاً يعني للخيول التي تطرد وتريد ان تكثر. استفاءت اي تنادت للكرّة والقيّة. وقال غيره: استفاءت اي رجعت الخيل وكرت. والمعنى تقول كنت يا صخر للخيول اذا رجعت عليك وكرت بمنزلة الاسد الذي يحمل فلا يكذب. (وقال) استفاءت رجعت بالمال. قال عرام: يكون

لها حرزاً من ورائها فهي تستغيث اليه اي ترجع اليه واذا رايها شيء فهذا صخر
* ج * ب * روي: من اسود تباة^٢ اي كأنه اسد^٣ (ب كأن اسداً) يكون للخيول حيث ما دارت في موضع دار لها (ح ذراها). * م * لم يرو هذا البيت

وقالت

لَهْفِي عَلَى صَخْرٍ فَإِنِّي أَرَى لَهُ نَوَافِلَ مِنْ مَعْرُوفِهِ قَدْ تَوَلَّتْ^١
هذا البيت رواه ح وحده

لَهْفِي عَلَى صَخْرٍ لَقَدْ كَانَ عِصْمَةً لِمَوْلَاهُ إِذْ نَعَلُ بِمَوْلَاهُ زَلَّتْ
* ح * ب * م * يروون: ان نعل

يَعُودُ عَلَى مَوْلَاهُ مِنْهُ بَرَأْفَةٌ إِذَا مَا الْمَوَالِي مِنْ أَخِيهَا تَحَلَّتْ
وَكُنْتَ إِذَا كَفُّ أَتَتِكَ عَدِيمَةً تُرْجِي نَوَالًا مِنْ نَوَالِكَ بَلَّتْ^٢
* ح * م * يرويان: من سحابك. * ب * روى: بَلَّتْ. وهو غلط

(١) وكذا في هامش م بخط الكرمانلي. وتبالة بلدة مشهورة من ارض تهامة في طريق اليمن. بينها وبين بيشة يوم واحد وكلاهما مشهورة بسباعها

(٢) النوافل جمع نافلة وهي العطايا. وتوَلَّتْ اي مضت وفنيت

(٣) بَلَّتْ اي تَدَيَّتْ بمعروفك وابتلَّتْ

a وَتَحْتَقِ رَاخِي ابْنُ عَمْرٍو خِنَاقَهُ وَعُمَتَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَتَجَلَّتْ
* مم * لم يروه . * ب * روى : فتَحَلَّتْ

b وَظَاعِنَةٍ فِي الْحَيِّ لَوْلَا عَطَاؤُهُ غَدَاةَ غَدَتٍ مِنْ أَهْلِهَا مَا أُسْتَقَاتِ
* ح * روى : غداة غد . وهو سهو من الناسخ

c وَكُنْتُ لَنَا غَيْثًا وَظِلٌّ رِبَابَةٌ إِذَا نَحْنُ شِئْنَا بِالنَّوَالِ أُسْتَهَلَّتْ
* ح * روى : عيشًا . ولعله تصحيف

* م * الرباب سحاب يكون متدلياً دون السحاب يكون اسود وأبيض قال الشاعر:
كَانَ الرِّبَابُ دُونَ السَّحَابِ نَعَامُ يُعَلِّقُ بِالرَّجْلِ
والنوال العطاء . ويقال ناله ينوله لولا وأناله ينيله أنالة وهو رجل نال إذا كان كثير
النوال ورجلان نالان وقوم أنوال . حكاه أبو عمرو وانشد أبو الكعب بن سعد الغنوي :
وَمَنْ لَمْ يُنِيلْ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ يُجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلِ
قال أبو عبيدة يُنشد بيت جرير :

اعذرتُ من طلب النوال اليكم لو كان من ملك النوال ينول
ويُنِيلُ أيضاً . ومثل رجل نال رجل مالاً إذا كان مجزألاً . ورجل صات إذا كان شديد
الصوت . وكبش صاف إذا كان كثير الصوف

d فَتَى كَانَ ذَا حِلْمٍ أَصِيلٍ وَتَوَدَّةٍ إِذَا مَا الْحُبِّي مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ حُلَّتْ

(a) اي رُبَّ منكوب افرج ابن عمرو وهو صخر اخوها عن خِنَاقِهِ ونَفْسٍ عن كَرَبَةٍ .
والخِنَاقُ الرِّبَاقُ والحبلُ يُخَنَّقُ بِهِ . وراخاه بمعنى ارخاه

(b) اي رُبَّ نساء ظَعَنَ بَنَ ازواجهن وارتحلوا وكان صخرُ سبب استقلاهنَّ لِما اعطى
اهلنَّ مِنَ المهور عنهنَّ . يقال استقلَّ فلان اذا ذهب وارتحل . والظاعنة المرأة في هودجها

(c) استَهَلَّتْ السجاية صبَّت مطرها استعار ذلك لفيضان جوده

(d) الحبسي جمع حُبوة وهي ثوبٌ او عمامة كانت العرب تحتي بها عند الجلوس وذلك اضم كانوا
يجمعون بين ظهريهم وسوقهم ليستندوا . وحل الحبى كناية عن (القيام كما ان عقدها كناية عن
القيود . يريد انه اذا قام الجهل وتوكل على القوم كان هو ذا حلم

روى في لسان العرب (٦ : ٥٥٥) : ذا حلم رزين وتودة . وقال التودد التمهّل والرزانة .
وروى في محل آخر (٢٠ : ٢٢) : ذا حلم اصيلٌ ومُحْيِيَةٌ . وقال : النُّهْيَةُ العقل بالضم سُحِّيَّتْ

* م * اصِيلُ لَهُ اصل . يُقَالُ رَجُلٌ اصِيلٌ الرَّأْيِ بَيْنَ الْأَصَالَةِ . وَنَثْرٌ اصِيلٌ لَهُ اصل . وَيُقَالُ جَدَعَهُ اللَّهُ جُدْعًا اصِيلًا أَيَّ مُسْتَوْعِبًا . وَيُقَالُ قَدْ اصْلَتْ ذَلِكَ الشَّيْءُ . عَلَمًا إِذَا قَتَلْتَهُ عَلَمًا وَاحْطَتْ بِهِ . وَقَوْلُهَا تَوَدُّهُ ارَادَ تَوَدُّهُ فَخَفَفَ وَهُوَ مِنْ اتَّادْتُ فِي الشَّيْءِ إِذَا تَأَنَّثْتَ فِيهِ . وَالطَّائِفُ مَا أَلَمَ بِهِ مِنَ الْجَهْلِ

[وَمَا كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ^b وَلَا أَبْصَرَتْهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَقْشَعَرَتْ قَيْدَرُكَ ثَارًا ثُمَّ لَمْ يُخْطِهِ الْفَسَا فَنَلُّ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ فَإِنْ طَلَبُوا وَثَرًا بَدَا بِتِرَاتِيهِمْ وَيَصْبِرُ يَحْمِيهِمْ إِذَا الْخَيْلُ وَلَّتْ^d فَلَسْتُ أَرْزَى بَعْدَهُ بَرِزِيَّةً فَأَذْكُرُهُ إِلَّا سَلَّتْ فَتَجَلَّتْ^e]

ولها فيه

[أَلَا يَا عَيْنٍ فَانْهَمِرِي وَقَلَّتْ لِمَرْزِيَّةٍ أُصْبِتُ بِهَا تَوَلَّتْ^f]

هذه الايات اوردها ح وحده . انهمري اي سيلي وصي . وقولها «وقلت» اي وقلت حالة الانهمار . المرزئة المصيبة

بذلك لانها تنهى عن القبيح واشتد ابن بربري للنساء (البيت) . ومن هنا اختار بعضهم ان يكون النهي جمع نُهيبة وقد صرح اللحياني بان النهي جمع نُهيبة فأنهى عن التأويل . وفي تاج العروس (٢٨١: ١٠) ذو النهية الذي ينتهى الى رأيه وعقله

وروى في تاج العروس (٥٣٤: ٢) : ذا حلم رزين وتودة (قال) قال ابو مسجل في نوادره : (التودة والتودة والوئيد والتوآد الرزانة والتأتي والتمهل قالت الخنساء (البيت)

(a) هذه الايات الاخيرة رواها صاحب الاغانى (١٥: ١١٩ و ٦: ٧٩) وجامع الحاماسة البصريّة (١: ١٨٣) . ولابن سريج فيها غناء

(b) (حمص ١: ١٨٣) طاعن أول

(c) وهو لم يخطه (اغ ٦: ٧٩) . ومثله (حمص ١: ١٨٣)

(d) لم يرو هذا البيت في (حمص) وفي (اغ ٦: ٧٩) . والوتر والوتر بمعنى الثأر . بدا بتراحم

اي انتقم لهم

(e) تقول لم تُصِبْنِي رَزِيَّةٌ بَعْدَهُ أَلَا وَيَنْكَشِفُ عَنِّي غَمُّهَا إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ مُصِيبَةَ فَقَدِ اخِي .

فان هلاك صخر ينسي ما سواه من الالبابا

(f) تولت اي لحقت بي ولزمتني

لِمَرْزِيَّةٍ كَانَ النَّفْسَ مِنْهَا بُعِدَ النَّوْمُ تُشَعْلُ يَوْمَ غُلَّتْ^a
 أَلَا يَا عَيْنُ وَيَحْكُ أَسْعِدِينِي فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ وَجَلَّتْ
 مُصِيبَتُهُ عَلَتْنِي^d وَرَوَعَتْنِي فَقَدْ خَصَّتْ مُصِيبَتُهُ وَعَمَّتْ
 لَوْ أَنَّ الْكُفَّ تَقَبَّلُ فِي فِدَاهُ بَذَلَتْ يَدِي أَلِيمِينَ لَهُ فَشَلَّتْ
 شَلَّتْ أَلِيمِينَ بِالْفَتْحِ^e. وَيُقَالُ: لَا شَلَّتْ يَدًا وَلَا شَلَّتْ يَدَكَ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَشَلَّهُ
 أَيَّ جَعَلَهُ أَشَلَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَلَّ هَذَا الْحَيْثُ أَيَّ صَارَ كَذَلِكَ
 كَمَا وَالَى عَلَيْنَا مِنْ نَدَاهُ^e وَشَادَ لَنَا الْمَكَارِمَ فَاسْتَهَلَّتْ^d
 فَلَمْ يَنْزِعْ وَمَا قَصُرَتْ يَدَاهُ^e وَلَمْ يَبْلُغْ ثَنَائِي حَيْثُ حَلَّتْ^a
 أَيَّ لَا يَبْلُغُ مَدْحِي حَيْثُ ذَكَرَهُ وَحَلَّتْ مَكَارِمُهُ

- (a) أَيَّ يَسْتَمِرُّ فِي نَفْسِي لَظًا الْحُزْنَ يَوْمَ يَتَوَلَّى الْحُزْنَ عَلَيَّ فَيَكْبَتَانِي بِأَغْلَالِهِ. وَلَعَلَّ الْأَصْلَ يَوْمَ
 غُلَّتْ أَيَّ مَرَضَتْ وَسَقَمَتْ
- (b) فِي الْأَصْلِ: عَلَيَّ. وَنَرَاهُ تَصْحِيفًا
- (c) أَيَّ يَبْسُتْ أَوْ قُطِعَتْ. وَالْمَصْدَرُ شَلًّا وَشَلًّا. وَالشَّلُّ فُسَادٌ فِي الْيَدِ وَالْأَشَلُّ مَنْ أَصَابَهُ
 الشَّلُّ
- (d) وَالْإِلَاقَةُ تَابَعُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَشَادَ بَنَى. وَاسْتَهَلَّتْ أَيَّ هَطَلَتْ
- (e) لَمْ يَنْزِعْ أَيَّ لَمْ يَكْفُ عَنْ (الْعَطَاءِ)



قَافِيَةُ الْحَاءِ

قالت الحسناء تراثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِالْذُّمِّ عِ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّوَاخِ
* م * يقال : قد سَمِعَ عِبْرَتَهُ وَسَمِعَ إِثْمَهُ إِذَا هَرَأَهُ وَكَذَلِكَ سَفَكَهُ
فَيْضًا كَمَا فَاضَ الْغُرُوبُ الْمُتَرَعَاتُ مِنَ النَّوَاضِجِ^b

* م * ويروى (وهي رواية ح ب) : فاضت غروبُ المتَرَعَاتِ . * م * الغروب جمع غَرَبٍ والغَرَبُ مَسْكٌ ثَوْرٌ سَنَوًا بِهِ الْبَعِيرُ^d . ولجمع القليل أَغْرَابٌ . والمتَرَعَاتُ المملوءات . والنواضِجُ السَّوَانِي^e . واحدها ناضج . والنواضِجُ الإبلُ لِأَنَّ الإبلَ تَحْرُكُهَا فَتَفِيضُ حِينَئِذٍ . والنواضِجُ الإبلُ التي تسنو من البَنَارِ

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّقَا^g مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

* م * للجوى داءٌ في الجوف . ويُقال : اجْتَوَيْنَا بِلَدَ كَذَا وَكَذَا إِذَا لَمْ تَسْتَمِرَّهُ وَلَمْ يوافقَكَ . والجوانِخُ اضلاع الصدر . * ح ب * لم يرويا هذا البيت

فَأَبْكِي لِصَخْرٍ إِذْ ثَوَى بَيْنَ الضَّرِيحَةِ وَالصَّفَائِحِ

* م ب * الضَّرِيحُ والضَّرِيحَةُ أَنْ تَحْدَّ (ب تشق) فِي وَسْطِ الْقَبْرِ . والحد ما كان فِي جَانِبِ الْقَبْرِ . وَالصَّفَائِحُ والصَّفِيحُ الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ . * ب ح * روى : وَأَبْكِي

أَمْسَى لَدَى جَدَثٍ تُذِيعُ مِثْرَبَهُ هُوجٌ نَوَافِحُ

* م * تُذِيعُ يَثْرِبُهُ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ وَتَنْسِفُهُ . وَالْإِذَاعَةُ التَّبْدِيدُ وَالذَّهَابُ بِهِ . وَيُرْوَى (وهي رواية ب وح) : رَمْسًا . (قال) * م ب * الرَّمْسُ الدَّفْنُ وَالرَّمْسُ الْقَبْرُ . يُقَالُ أَرْمَسْتُ هَذَا

(a) الدموع المستهلآت الهاطلة المنصبّة

(b) أي لتفيض دموعك كما يتدفق الماء من الدلاء المملوءة إذا نقلتها الإبل المتخذة للاستقاء

(c) مسك الثور جلده

(d) أي سقوا به . يقال سنا المطر الأرض إذا سقاها

(e) السانية الدلو العظيمة مع إدراجها . وهي أيضاً (وهو المراد هنا) النافذة يستقي عليها من البئر

الحديث اي ادفنه . والرأيسات الرياح الدوافن . والجدث والجذف القبر . تذيع تُفرّق .
 * م * وهذا رجل مذبذب للسّر والخبر . والمُرج في الرياح مثْلُ وهي التي (ب مثل التي)
 تركب راسها في هبوبها * م * بمنزلة الناقة الهوجاء التي تركب راسها في سيرها . * م وب *
 والتنفخ من البرد واللفخ من الحر

* ح وب د م * يرون : هوجُ التّوافخ . بالاضافة

السَّيِّدُ الْجَجَّاحُ وَأَبْنُ مِ السَّادَةِ الشَّمِّ^a الْجَجَّاحُ

* م * (قال) * م وب * السَّيِّدُ الذي يسود بفعّاله . يقال ساد يسودُ سُودْدًا .
 * م * ويقال جَجَّحَ وجَجَّحَ اي ضخم الفعّال^b

الْحَامِلُ الثَّقِيلُ الْمُهْمَمُ مِ مِنَ الْمِلَمَّاتِ الْقَوَادِحُ

* م وب * الْمِلَمَّاتُ ما يلمُّ من الامور والحوادث . والقوادح الْمُثْقَلَةُ . يقال
 فِدَحَهُ هذا الامر اي اثقلَهُ وفِدَحَهُ الدِّينُ اي اثقلَهُ واشتدَّ عَلَيْهِ . وكذلك آفِرَحَهُ . قال
 الشاعر :
 اذا أَنْتَ لم تَفِرَحْ^c

ذَلِكَ الَّذِي كُنَّا بِهِ نَشْفِي الْمَرِيضَ مِنَ الْجَوَائِحِ

* م * اي يَشْفِي الذين مرضوا من الجوائح . والجوائح جمع جائحة وهي التي
 تجتاح المال . وَمَنْ قَالَ الْجَوَائِحُ الامراض التي تجتاح الناس . يقال اجتاح ماله واجلعه يجوحه
 * ب * لم يرو هذا البيت . * ح * رواه بعد قولها « بَتَعَمُّدٍ مِنْهُ » ثم روى : نشفي
 المراض من الجوائح . * م م * روى : يشفي . وهو غلط

وَزِدُّ بِادِرَةِ الْعَدُوِّ مِ وَنَحْوَةِ الشَّنْفِ الْمَكَاشِحِ

* م * بادرة العدو سوابق شره . الشَّنْفُ المُقْتَاطُ الغضبان . * م وب *
 البادرة الحدة (م والثوب) يقال اخش بادرة فلان . * م * والتبدري اوّل الطعن واوّل

(a) الشَّمِّ جمع الاشَمِّ وهو السَّيِّدُ الْآبِيُّ الْكَرِيمُ

(b) في حاشية م : بخط الكرمانى بعده^c في حاشية م : الى هاهنا بخط الكرمانى .
 وكذا رُوي هذا الشطر في الاصل . وفي كتب اللغة (الصحاح ١ : ١٨٨) ما نصّه : ابو عمرو افرحه
 الدين اثقله . وانشد :

اذا انت لم تبرح توءدي امانةً وتَحْمِلُ أُخْرَى اَفْرَحَتْكَ الْوَدَائِعُ

الضرب وإنشد الكلاني :

والنخوة الأكبر. يقال : قد انتخى فلان علينا. * م وح * والشَّيفُ المِبْغُضُ. يقال قد شَنِفْتُ
لَهُ (ح بالكسر اشْنَفُ شَنْفًا) أي ابغضتُهُ. * ح * والشَّيفُ بالتحويك البُغْضُ والتَّنْكَرُ. * م *
والمَكْشَحُ المِبْغُضُ وكَشَحَ أي وَلَّى يُوَدِّهِ. يقال قد كَشَحَ عن الماءِ إذا دَبَّرَ عَنْهُ صَادِرًا
وقد انكشَحَ القومُ عن الماءِ إذا سَفَرُوا عَنْهُ وقد كَشَحْتُهُمْ عن الماءِ وإنشد:
شَلُّو حَمَارٍ كَشَحْتِ عَنْهُ الحُمُرُ
أي أَدْبَرْتِ عَنْهُ

* ح وب وم * يروون : يَرُدُّ

فَأَصَابَنَا رَبُّ الزَّمَانِ فَنَالَنَا مِنْهُ بِنَاطِحِ

* م * أي بـكـرِهـه وُضِرَ. أي كُتِبَ نَنْطَحُ الزَّمانُ قَبْلَ مَوْتِ صَخْرٍ فَاليَوْمِ قَدْ
أَصَابَنَا هُوَ بِنَاطِحٍ مِنْهُ أَي مِنَ الزَّمانِ

* ب * روى : فَنَالَنَا مِنْهُ نَاطِحٌ (كذا. والصواب : مِنْهُ)

فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَنْ سِوَا نَامِثُ أَسْنَانِ الْقَوَارِحِ^a

* م * قولها « ومثل أسنان القوارح » أي استوتينا نحن والناس. * م وب وح *
تقول كان لنا فضل على الناس فلما مات صخر استوتينا * م * نحن وهم كما استوت هذه
القوارح بأسنانها

* ب وح * يرويان هذا البيت في آخر القصيدة. * ب * روى : فالآن نحن

إِذْ عَابَ مِذْرَهُنَّ وَأَسْلَمْنَا لَيَالِيَّ كَوَافِحِ

* م * الكَوَافِحُ الشِّدَادُ اللَّوَاتِي كَفَحْنَنَا. وَكَفَحْنَنَا أي يَقَابِلُنَا لَا يَشِينَنَّ أَحَدٌ عَنَّا.
والمِذْرَةُ الرجل الشديد في القوم يَتَّقُونَ بِهِ العدو يَدُهُ وَلِسَانُهُ وإنشد:
لِكُلِّ قَوْمٍ مِذْرَةٌ يَعْدُونَ بِهِ
أي يَعْدُونَ بِهِ نَحْوُ كُلِّ شَدِيدَةٍ وَخُصُومَةٍ
* ب وح * لم يرويا هذا البيت والبيتين التابعتين. * م * روى : وَأَسْلَمْنَا الْيَامِ.

وهو غلط

وَتَعَذَّرْتُ أَفْقُ الْإِيْلَا دِمًا بِهَا وَشَلُّ لِمَانِحِ^b

(a) القارح كل دابة ذات حافر. وهذا مثل في التساوي بالشر والخير (ش د غ ١٢٢)

(b) الوشل الماء القليل استعارته للقطبة الصغيرة. وأفق البلاد نواحيها

* م * تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ . إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ . تَعَذَّرَتْ أَعْيَتْ أَي قَلَّ بِهَا الْمَاءُ
وَالْخَيْرُ فَتَعَذَّرَتْ عَلَيْنَا فَمَا نَجِدُ بِهَا شَيْئًا بَعْدَ صُحْرِ

تَذْرِي السَّوَافِي عَلَى السَّوَا م وَاجْدَبَتْ سُبُلُ الْمَسَارِحِ

* م * السَّوَافِي الرِّيحُ . أَي تَذْرِي التُّرَابَ . عَلَى السَّوَامِ عَلَى الْمَالِ كُلِّهِ . قَالَ
هَذِهِ سَنَةٌ غَبَاءَ . وَسَبَلَ الْمَسَارِحَ الْفُلُوتَ الَّتِي تَرْتَعُ النَّاسُ فِيهَا الْمَرَاعَ فَلَا يَجِدُونَ فِيهَا شَيْئًا
لِأَنَّ الْمَالَ يَسِرُّ فِي الْفُلُوتِ

فَكَاثِمًا أَمْ أَلْزَمًا نُنْخُورَنَّا بُمْدَى الذَّبَائِحِ

* م * أَمْ قَصْدُ لِنُخُورَنَّا^١ . يُقَالُ : قَدْ أَلْزَمْتُهُ أَمًّا (خَفِيفَةٌ) . وَيَعْنِيهِ يَكَاةٌ وَتَيْمَمَةٌ
تَيْمَمًا . وَالْبُمدَى الشِّفَارُ وَاحِدَتُهَا شَفْرَةٌ وَمُدَّةٌ . وَالذَّبَائِحُ جَمْعُ ذَبِيحَةٍ وَهُوَ مَا أُعِدَّ لِلذَّبْحِ . وَيُقَالُ
هَذِهِ شَاةٌ ذَبِيحٌ أَي مَذْبُوحَةٌ

فَنَسَاوُنَا يَنْدُبْنَ بِجَا م بَعْدَ هَادِيَةِ النُّوَانِحِ

* م * أَي إِذَا نَامَتِ النُّوَانِحُ لَيْلًا فَلَنَحْنُ لَا يَنْعَنُ . أَي قَدْ سَجَّتْ أَصْوَاتُهَا
مِمَّا يَنْدُبْنَهُ . هَادِيَةٌ سَاكِنَةٌ . يُقَالُ أَتَيْتُهُ بَعْدَ مَا هَدَّاتِ الْعَيْنُ وَبَعْدَ مَا هَدَّاتِ الرَّجْلُ . وَيُقَالُ
أَهْدَّاتِ الْمَرْأَةُ صَبِيهَا إِذَا جَعَلَتْ تَضْرِبُ بِيَدِهَا عَلَيْهِ رُويْدًا فِي مَهْدِهِ لِيَهْدَأَ وَيَنَامَ
* ح * م * يَرْوِيَانِ : يَنْدُبْنَ نَوْحًا

شُعْنًا^٢ شَوَاجِبَ لَا يَزِينُ م إِذَا وَتَى لَيْلُ النُّوَانِحِ

* م * ب * لَا يَزِينُ لَا يَفْتُرُنْ . * م * تَقُولُ إِذَا وَتَ النُّوَانِحُ فَإِنَّ نَوَاجِحَنَا
لَا تَبْنِي . * م * ب * الشُّجُوبُ الْهَزَالُ يُقَالُ سَحَبٌ يَشْحَبُ . * م * وَيُقَالُ وَتَى بَنِي
رُبِيًّا . وَالْوُتْيُ الْفَتْرَةُ . * م * ب * وَالنُّوَانِحُ الْكَلَابُ

* م * لَا يَزْدِي هَذَا الْبَيْتُ . * ح * ب * رَوَاهُ بَعْدَ الْبَيْتِ التَّالِي . وَهُمَا يَرْوِيَانِ
شُعْتُ شَوَاجِبُ (عَلَى الرَّفْعِ أَي هُنَّ شُعْتُ . وَالنَّصَبُ عَلَى الْحَالِ)

يَحْنَنُ بَعْدَ كَرَى الْعُيُونِ حَنِينَ وَالْهَمَّةِ قَوَاحُ

* م * الْوَاحِدَةُ قَاصِحَةٌ وَهِيَ (النَّوَقُ) الَّتِي لَا تَقْفَعُ بِمَرْتَعٍ وَلَا مَاءٍ بِبِلْدِهَا الَّتِي

(أ) النَّخْرُ أَعْلَى الصَّدْرِ

(ب) الشُّعْتُ جَمْعُ الْأَشْعَثِ وَمَعُو الْمُغْبِرُ الرَّأْسُ الْمُنْشَرُ الشَّعَرُ

هي به وهي تقنع ببلد آخر وترجع بلداً آخر. اكرى النوم يُقال : كَرِيَ الرجلُ يُكْرِى كَرًى وهو رجلٌ كَرِيَانٌ. والوالهة نُوقٌ قد وَلِهَتْ على اولادها حين فارقتها بذَنَجٍ او مَوْتٍ او اعطاء. يقال ناقةٌ وِالَةٌ وامرأةٌ وِالَةٌ وقد وَلِهَتْ نَوْلَهُ وَلَهَا. والناقة الوِالَةُ ايضاً التي قد فارقت الألفها فهي تُرِيْعُها وتَطْلُبُها وتَحِنُّ اليها * م و ح ر ب * والقوامح التي ترفع رؤوسها عن الحَوْضِ ولا تشرب (ب : فلا تشرب) * م * من عيافٍ او بَرْدٍ * م و ب * يقال بعير قامح ومُقَامِحٌ وابِلٌ مُقَامِحٌ وابِلٌ قَاحٌ * م و ح ر ب * ويُقال ايضاً للكانونين شَهْرًا قَاحٌ^a لأنَّ الابل تُقَامِحُ فيها اي تَدَعُ شُرْبَ الماء من شِدَّةِ البرد. * م * وأنشد المهدي^b :

فَتَى ما أَبْنِ الْأَعْرَ اذا شَتَوْنَا وَحُبَّ الزَادِ في شَهْرِي قَاحٍ^c

(حاشية بخط الكرماني) وقال يعقوب : وأنشدنا ابو عمرو ولابي الطَّحَّان^d :

فَاصْبَحْنَ قد أَفْهَيْنَ عَنِّي كما أَبَتْ حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الْحِجَانِ الْقَوَامِحِ^e

(قال) وسمعت ابا صاعد الكلالي يقول : ناقةٌ مُقَامِحٌ وهي التي تَرِدُ الماءَ المِلْحَ فاذا نضجت الغليل منها مضت قليلاً ورفعت رأسها حتَّى تصدُرَ . وابِلٌ مُقَمِّحٌ وقوامح وقامحة وقد قَمَحَتْ الناقةُ وذلك اذا صدرت ولم تنضج . والعوائف اللواتي يَعْنُ الماءَ . فَرُبَّما عَفَنَ من

(a) وقَمَاحٌ ايضاً . قال شَمَرٌ : يقال لشَهْرِي قُحاح رَشِيان ومِلْحان . قال الازهري : هما اشدَّ الشتاء برداً مُسَمَّيَا شَهْرِي قُحاح لكرهاته كل ذي كبدٍ شَرِبَ الماءَ فيهما ولأنَّ الابل لا تشرب فيهما إلا تمذيراً . وبمعير قانع ومُقَمِّحٌ ومُقَامِحٌ ذليل والذي اشدَّتْ عطشه حتَّى قَتَرَ (تاج ٢ : ٢١١)

(b) هو مالك بن خالد الهذلي

(c) يريد ان هذا الممدوح يُظهر كرم اخلاقه في الشتاء عندما يُسْتَحَبُّ الاكل ويُكْرَهُ الشرب في الكَوَانِين . وما في قوله « فتى ما » زائدة . والواو في « وَحُبَّ » واو الحال

(d) هو حنظلة بن الشَّرْقِي أحد شعراء بني قَيْن في الجاهلية . وقد روى ياقوت البيت لزيد الحَئِيل (مع ١ : ٣٥٩) ومثله البكري (١٠٢ و ١٢١)

(e) قال ابن السكيت في تهذيب الالفاظ (٢١٣) : يقول آيِنَ (النساء) مُواصِلَتِي لاني قد كبرتُ وتَغَيَّرْتُ كما ابت الحِجَان وهي خيار الابل ان تشرب من حِيَاضِ الْإِمْدَانِ . قال البكري (١٠٢) : وَالْإِمْدَانُ مِياهٌ معروفة بالبادية . وقيل ان الإِمْدَانِ ائماً هو الماءُ التَّزَّحُّلُ على وجه الارض . وقد روى :

وَأَعْرَضَنِي في اللَّقَاءِ كما أَبَتْ حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الرَّوَاءِ الْقَوَامِحِ

وروى ياقوت : الظَّاهِ الْقَوَامِحِ . وروى صاحب اساس البلاغة (٢ : ٥٠٠) بعد هذا البيت :

وَاصْبَحْنَ لَا يَسْقِينَنِي مِنْ تَوَدَّةٍ بَلَّالًا وَلَوْ سَأَلْتُ لَهْنُ الْبَطَانِحِ

يريد ان النساءَ يَكْرَهُهُنَّ حتَّى اَهْنَّ يَبْخَانَ عَلَيْهِ بِنُقْطَةٍ مِنْ مَوَدَّتِهِنَّ وان كان قلبهنَّ مغمماً بالحبِّ لغيره

رَيْحَ النَّارِ وَرُبَّمَا عَفَنَ الْقَذَى وَالْكَدَرُ وَالْأَجُونُ وَرَبَّمَا عَفَنَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ يُرَى . يُقَالُ نَاقَةٌ عَيُوفٌ وَعَيْفَى وَعَائِقَةٌ بَيْنَهُ الْعِيَافُ . وَقَدْ آعَافَ فُلَانٌ الْيَوْمَ مَالَهُ إِذَا عَافَ مَالُهُ وَذَلِكَ مَا عَيُوفٌ وَإِبِلٌ عَيْفٌ وَعِيَافٌ جَمْعُ عَائِقَةٍ

* ب * الواهية من الولة وهو ما يُصيب المرأة والرجل عند المصيبة من شدة الجزع والحنين . وهو يروي : كوى . وهي رواية مصحفة

لَمَّا فَقَدْنَا أَخَا النَّدَى وَالْخَيْرَ وَالسِّيمَ الصَّوَالِحَ

* م * رواية لبي يوسف (وهي رواية ح) : يَنْدُبُنْ فَقَدْ أَخِي النَّدَى

النَّدَى السَّخَا . وَالْخَيْرَ الْكَرَمَ . وَالسِّيمَ الطَّبَاعَ

* ب * روى : فَقَدْنَا أَخَا النُّهَى

وَالْجُودَ وَالْأَيْدِي الطَّوَالِ لِالْمُسْتَفِيزَاتِ السَّوَالِحِ

* م * قولها « الايدي الطوال » اي سبقت له ايادٍ طوال لا يُذكرهنَّ احد . وهذا مثل قولها : مَدَّ إِلَيْهَا يَدًا فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ^{٤٢} . السَّوَالِحُ اللَّوَاتِي كَسَنَ بِمَشْنُوجَاتٍ (كَذَا) وَلَكِنَّهُنَّ مَبْسُوطَاتٌ بِالنَّدَى أَوِ الْخَيْرِ * م , ح , ب * الايدي الطوال اي النعم السابقة . ورفع الاصمعي الحديث الى النبي صلعم أَنَّهُ قَالَ لِنِسَائِهِ : أَسْرَعُكُمْ حَلَقًا أَطْوَلُكُمْ يَدًا . (قَالَ) فَكُنْ يَتَاطَوَانِ بِالْأَيْدِي حَتَّى مَاتَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ جَحْشٍ^{٤٣} وَكَانَتْ ذَاتَ مَالٍ وَصَدَقَةٌ وَمَعْرُوفٌ فَعَلِمَ أَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ مَعْرُوفَهَا وَفَضَّلَهَا . * م , ب * وَيُقَالُ فُلَانٌ بَعِ نَبِي أُمِّهِ عَلَيْهِمْ ثَوْبًا أَيِ اكْتَرَهُمْ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفًا . وَالْمُسْتَفِيزَاتُ الْمُسَاعَاتُ . * م * وَيُقَالُ خَيْرٌ مُسْتَفِيزٌ إِذَا انْتَشَرَ فِي النَّاسِ وَشَاعَ فِيهِمْ

وَالْأَخْذِ بِالْحَمْدِ الثَّمِينِ مَ مَا أَخَذَ الْحَسَبِ الصَّرَاحِ^{٤٤}

(a) راجع اول قصائد الخنساء الدالية الصفحة ٤٢ و ٤٣

(b) زَيْنَبُ هِيَ بِنْتُ جَحْشِ بْنِ رِثَابِ الْأَسَدِيَّةِ تُكْنَى أُمَّ الْحَكَمِ وَأُمُّهَا أُمِّيمَةُ بِنْتُ عَبْدِ

الْمُطَّلَبِ تَزَوَّجَهَا رَسُولُ الْمُسْلِمِينَ (راجع النووي ٨٤١)

(c) كَذَا فِي الْأَصْلِ . فَيَكُونُ « الْأَخْذُ بِالْحَمْدِ » مَعْطُوفٌ عَلَى النَّدَى أَيْ أَخَا النَّدَى وَالْأَخْذِ

بِالْحَمْدِ . وَلَعَلَّ رَوَايَةَ مِمَّ اصْحَحَ

* م * الثَّيْنُ أَخْذُهُ بِشَمْنٍ كَثِيرٍ . تقول أنت تأخذُ الحمد المرتفع الغالي بحسبك وقَعَالِكَ . والصرائحُ الخالصة . وقولها : « مَا أَخَذَ » أي جاذَبَ مَا أَخَذَ الْحَسْبَ . وَالْمَا أَخَذَ الاخلاق والمذاهب التي تأخذ بها . الواحد مأخذ . ويُقال « مَا أَخَذَهَا » أي يلحق اعلاها أي يأخذ بالحمد الثَّيْنِ خيار الاحساب الصحاح
* م * روى : وَالْأَخْذَ الْحَمْدَ
* ب , ح * لم يرويا هذا البيت

وَالْجَائِرُ الْعَظَمُ الْمَهِيضُ م مِنَ الْمَصَاهِرِ وَالْمَمَاحِ

* م * المماحُ الخاطئ الذي خالطه نُجْلٌ وهو الذي مَاتَحَهُ الصفاء والود^ب أي أعطاه من نفسه ما لم يُعْطِهِ احد سواه . * م , ب * المصاهر من الصهر . * م * قال ابويوسف * م , ب * : وسمعتُ ابا عمرو يقول : انه لَمْصَهْرٌ بي اذا كان قَرِيباً مِنْهُ في قَرَابَتِهِ . * م * وقال الكلبي : يقال فلان مُصْهَرٌ ببني فلان اذا كانت له فيهم قَرَابَةٌ . * م , ب * والمماح المكافئ . يقال مَاتَحَهُ اذا كافأهُ

* ح , ب * يرويان : المماح . وهما يرويان البيت مع ما يليه بعد قولها « لِحَايِلُ الثَّقَلِ » . ويرويان : الْعَظَمُ الْكَسِيرُ . * م * روى : من الناصر والمماح

وَالْعَافِرُ الذَّنْبَ الْعَظِيمَ لِمِذِي الْقَرَابَةِ وَالْمَمَاحِ

* م * المماح من الرضاع مَحْنًا لآل فلان أي رضعنا لهم . والمماح الرِّضَاعُ وأنشد :
فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَادِ وَالْمَمَاحِ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً^د

يريد خالدة بنت ازنم بن عمرو بن حجة بن حرام بن سعد بن عدي بن فزارة ولدت كردم وزهدم ابني شعبة بن زُمَيْرَةَ بن حُرَيْش بن حرام بن سعد بن عدي كَرْدَمَ . وكردم الذي طعن دريد بن الصَّمَّةَ يوم قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بن الصَّمَّةَ ولهما يقول الشاعر :
« فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَادِ » (البيت)

- (a) في الاصل الجابر بالكسر وهو غلط . والمهيض المكسور بعد الجهر
(b) كذا في الاصل . وفي العبارة تَقَدُّ واجام ولا نعلم ما يريد بالتجمل
(c) رواه في الاساس (٢ : ٢٦١) لستيم بن خويلد
(d) وقيل المماح هنا الجرمة والذمام

يقال بيني وبينك ملحمة أماً رَجِمَ وأماً مَعْرِفَةٌ . وقال غيرهم : المالح الذي يكون بينك وبينه قرابة من الرضاع لا من النسب

وَالْوَاهِبُ الْإِيسَ الْعِتَا قَ مَعَ الْخَنَازِيدِ السَّوَابِحِ

* م * رواه أبو يوسف (وهي رواية ح ب) : الواهب النثة الهجان من الخنازيد .
اي ممّا اغار عليه بالخنازيد من الخيل فغنمه . * م , ح , د ب * الخنازيد الطوال المشرقة .
* م , د ب * من الخيل (ب من الابل) . وخنازيد الجبل شاربخة المشرقة الطوال . * م *
وخنازيد الرجال أسودها وأعفارها . وكذلك خنازيد الأسد والذئب . * م , د ب * والسوابح
التي تدحوا (ب تبسط) بأيديها دحواً ولا تتلقف . * م * والتلقف ان يعتال الشحوة . قال
أبو عبيدة الساج الذي يمدّ ضبعه في العدر حتى لا يجد مزيداً . (قال) * م , د ب , ح *
الهجان الكرام * م * من الابل وهي أدمها وهجان اللون وهجان كل شيء . خياره * م , د ب *
وانشد (ب قال الرازي) :

هذا جنائي وخياره فيه^b م اذ كلّ جان يده الى فيه

* ب * يروي : هذا جبالي وهو تصحيف

والهجان للجمع والواحد وقد يجمع فيقال هجان ومنه قيل هجان النعمان وانشد :

واذا قيل من هجان قرئش كنت انت الفتى وانت الهجانا

يَتَعَمَّدُ مِنْهُ وَحِلْمٌ م حِينَ يُبْغَى الْحِلْمُ رَاجِحٌ

* م * يتعمّد ليس بمرأة منه^c . وحلم اي ولّه حلم حين يُبْغَى الحلم . يتعمّد
ما جاء منه اي يغطيه ويستتره . ومنه : اللهمّ تعمّدنا منك برحمة . ومنه غمد السيف وقد
غمد سيفه وأغمده

* ح * روى : يتعمّد . * ب * لم يرو هذا البيت

(a) اي يتخلّسها بسرعة . والشحوة الخطوة

(b) كذا في الاصل وهو غلط والرواية الصحيحة ما رواه في اساس البلاغة (٣٠١ : ٢) : هذا
جنائي وهجانته فيه (قال) ومن المجاز رجل وامرأة هجان وارض هجان كريمة التربة . والمعنى هذا
خير ما اكتسبت فافتفت به واتما المكتسب يأكل ممّا جمعه يده

(c) كذا في الاصل . والشرح بوافق رواية « يتعمّد » بالعين المهمله

وقالت ايضا

لَا تَحُلْ أَتْنِي لَقِيتُ رَوَاحًا بَعْدَ صَخْرٍ حَتَّى أُبَيِّنَ نَوَاحًا
 * م * ويروى (وهي رواية ب) : لَا تَحُلْ أَيْ. تَخَاطَبْ نَفْسَهَا . لَا تَحُلْ لَا
 تَحْسِبِي أَنِي اسْتَرَحْتُ حَتَّى أُبَيِّنَ وَارْفَعُ نَوَاحًا
 * ح * م * يرويان : حَتَّى أَثْبِنَ . وَنَظْنُهَا تَصْحِيفًا . * ب * روى : حَتَّى أَثْبِرَ نَوَاحًا
 مِنْ صَمِيرِي بِلَوْعَةِ الْحُزْنِ حَتَّى نَكَا الْحُزْنُ فِي فُؤَادِي فَقَاحًا^a
 * ب * روى : نَكَتَ الْحُزْنَ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ

لَا تَحُلْ أَيْ نَسِيتُ وَلَا بُلِّمَ فُؤَادِي وَلَوْ شَرِبْتُ الْقَرَّاحًا^b
 * م * ر * ب * اي لَا تَقْطِئِي أَنِي نَسِيتُ مَصَائِي (ب مصابة) . * م * تقول
 لَا تَقْطِئِي أَنِي وَلَوْ شَرِبْتُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ أَنَّهُ يُطْفِئُ مَا فِي فُؤَادِي مِنْ حَرَارَةِ الْحُزْنِ وَحَرَقَتِهِ
 لِعَظَمِ مَصَائِي . بُلِّمَ يَقَعُ تَقُولُ فُؤَادِي مُحَرَّرٌ لَمْ يُبَلَّلْ بِرِيقٍ
 * ب * اي لَا يُبَلِّ فُؤَادِي بِشَرْبِ مَاءِ قَرَّاح . اي لَا يَذْهَبُ حُزْنِي وَحَرَقَةُ فُؤَادِي
 بِذَلِكَ الْقَرَّاحِ الَّذِي لَا يَخْلُطُهُ شَيْءٌ . * ح * روى : لَا تَحُلْ

ذِكْرُ صَخْرٍ إِذَا ذَكَرْتُ نَدَاهُ عَيْلَ صَبْرِي بِرُزْنِهِ ثُمَّ بَاحًا
 * م * ذَكَرَ صَخْرَتِي إِخَاهَا . بِرُزْنِهِ بِصَبِيئَتِهِ . عَيْلَ الصَّبْرِ أَي قَلَّ وَذَهَبَ فَبَاحَ
 حُزْنِي وَشَاعَ * ب * يروي : لَمَّا ذَكَرْتُ

إِنَّ فِي الصَّدْرِ أَرْبَعًا يَتَجَاوَبْنَ مَحِينًا حَتَّى بَلَّغْنَ الْمَرَّاحَا
 * م * اي كَانَ فِي صَدْرِي أَرْبَعٌ أَظَارَ خَلَايَا^d قَدْ مَاتَ أَوْلَادُهَا يَتَجَاوَبْنَ مِنْ

(a) البيت متعلق بما تقدم . اي لَا تَحُلْ أَنْ حَرَقَةُ الْحُزْنِ زَالَتْ عَنْ صَمِيرِي لَكِنْ جَرَّاحُهُ لَا يَزَالُ يَتَجَدَّدُ فِي فُؤَادِي إِلَى أَنْ تَسِيلَ مِدَّتُهُ وَقِيحُهُ . تَرِيدُ أَنْ كَلَّمَ حَزَنَهَا لَا يَنْدِيلُ

(b) الْمَاءُ الْقَرَّاحُ الصَّافِي الْخَالِصُ

(c) هَذَا مِنَ التَّضْمِينِ . اي نَسِيتُ ذِكْرَ صَخْرٍ

(d) الْأَظَارُ جَمْعُ ظُهُرٍ وَهِيَ النَّافَةُ الْعَاطِفَةُ عَلَى وَلَدِهَا . وَالْخَلَايَا جَمْعُ خَلِيَّةٍ وَهِيَ النَّافَةُ الْمَطْلُوقَةُ مِنَ الْعِقَالِ الْخَلَّةُ لِلْحَلَبِ

لحزن والبكاء . وُمراحهنَّ مواضعهنَّ التي يبركنَّ فيها اذا اردنَّ المرعى اي لا يَزَلْنَ يَحْنَنَّ
منذ غدوة الى ان يبلغنَّ مراحهنَّ

* ب * اي كان في صدرها اربعاً من النوق عَبَّرَ بِمَا يَجِدْنَ فِيهِ مِنَ اللوعة والحزن
يَتَجَاوَبْنَ بِالْحَيْنِ الى ان يلقنَّ المراح وهو الموضع الذي يبركنَّ فيه . قال الله تعالى : حين
تُرْجَحُونَ وَحينَ تَسْرَحُونَ

* ح * وم * يرويان : حتى كسرنَّ الجناحا

دَقَّ عَظْمِي^a وَهَاضَ مِنِّي جَنَاحِي هُلْكَ صَخْرٍ فَمَا أُطِيقُ بَرَّاحًا^b

* م * بخط الكَرَمَانِي (وكذلك رواية ب) : فُتَّ عَظْمِي اي كُسِرَ وهاض .
والهَيْضُ الكسر بعد الجبر . تقول هُلْكَ صَخْرٍ كُسِرَ جَنَاحِي وَذهبَ بَقْوَتِي

مَنْ لَضِيفٍ يَكُلُّ بِالْحَيِّ عَانَ بَعْدَ صَخْرٍ إِذَا أَرَادَ مِيَا حَا

* م * الضيف النازل . والعاني الاسير . ميَا اي عطيةً وفضلاً

* ح * روى : اذا اراد ضيَا حَا . * م * يروي : اذا دعاهُ ضيَا حَا . * ب * لم يرو هذا

البيت والايات التالية الى قولها « انني قد علمت »

وَعَلَيْهِ أَرَامِلُ الْحَيِّ وَالسَّفَرُومُ وَمُعْتَرُهُمْ بِهِ قَدْ آلَا حَا^c

* م * السَّفَرُ المسافرون . والمُعْتَرُ الذي يُطِيفُ بِكَ للمسئلة . تقول كانوا عليه

وفي عياله * م * روى : قد لاحا

وَعَطَايَا يَهْزُهَا بِسَمَاحٍ وَصِمَاحٌ لِمَنْ أَرَادَ طِمَاحًا^d

* م * تريد ويعطي مَنْ يَسْأَلُ ذَلِكَ مِنْهُ . وَطِمَاحٌ تعني القتال والشر لمن اراد

ذلك

(a) دَقَّ عَظْمِي اي هُزِلَ وصار دقيفاً

(b) ما اطيع بَرَّاحًا اي لامناص من هذه البليَّة . والبراح التهوُّل من مكان الى آخر

(c) آلَا ح عليه اي اعتمد . والضمير في قولها « بِهِ » يعود للسَّفَرُ اي من كان بين
المسافرين في حاجة

(d) عطايا وطِمَاحٌ مرفوعان على اَتَمَّهما مبتدآن وخبرهما محذوف اي ولهُ عطايا وطِمَاح . وقولها
« يَهْزُهَا » اي يَسْكَبُهَا وَيُفْزِرُهَا

ظَفِرٌ بِالْأُمُورِ جَلْدٌ تَجِبُ وَإِذَا مَا سَمَا لِحَرْبٍ أَبَاحًا^a

* م * اي أَبَاحَهُمْ وَسَبَّاهُمْ. ظَفِرُ الرَّفْعِ ضَعِيفٌ عَلَى مَعْنَى هُوَ ظَفِيرٌ. وَالنَّصَبُ اجُودٌ عَلَى مَعْنَى كَانَ ظَفِيرًا. وَمَنْ خَفَضَ رَدَّهُ عَلَى قَوْلِهَا «هَلْكَ صَخْرٌ» أَي هَلْكَ ظَفِيرٌ

وَيَجْلُمُ إِذَا الْجَهْلُ أَعْتَرَاهُ يَرُدُّعُ الْجَهْلَ بَعْدَ مَا قَدْ أَشَاحَا^b

* م * وَيُرَى : وَيَجْلُمُ إِذَا تَحَلَّى حَبَاهُمْ أَي إِذَا حَاتَتْ عَنْ الْحَلَمِ فَكَانَ أَحْلَمُهُمْ بِدَفْعِ الشَّرِّ بَعْدَ مَا قَدْ أَشَاحَ

إِنِّي قَدْ عَلِمْتُ وَجَدَكَ بِالْحَمْدِ وَإِطْلَاقَكَ أَلْعَنَاءَ الْجِنَاحَا

* م * وَجَدَكَ بِهِ ابْتِغَاؤَكَ لَهُ وَحُبُّكَ إِيَّاهُ. وَالْجِنَاحُ الَّذِينَ يُجَنَحُونَ إِلَى الْإِطْلَاقِ الْوَاحِدُ جَانِحٌ. (قَالُوا) الْجَانِحُ الَّذِي يَقْعُدُ بَيْنَ يَدَيْ آسِرِهِ يُشَبِّهُ الْخَاضِعَ أَي هُمْ جَانِحُونَ لَهُ يَتَنَظَّرُونَ إِطْلَاقَهُ. (قَالَ) الْجِنَاحُ الْمَكْتَفُونَ الْوَاحِدُ جَانِحٌ. وَرَوَاهُ : جَدَّكَ بِالْحَمْدِ. (قَالَ) الْجَدُّ الْحِظَّةُ هَاهُنَا أَي حِظُّكَ. جَنَحُوا أَي مَالُوا فِيهِ

وَخَطِيبُ أَشَمُّ إِذْ سَعَرُوا الْحَرْبَ وَصَفُّوْا صَفَّ الْحَصِيمِ الرِّمَاحَا

* م * الْخَطِيبُ مَتَكَلِّمُ الْقَوْمِ. (قَالَ) بِالْأَشَمِّ يَوْصَفُ الْأَشْرَافُ الْكِرَامَ. تَقُولُ : صَفُّوا الرِّمَاحَ فِي الْحَرْبِ كَمَا تُصَفُّ لِلْخُصُومِ لِلْخُصُومَةِ. (قَالُوا) الصَّفُّ الْأَشْرَاعُ لِلطُّعْنِ. سَعَرُوا أَوْقَدُوها

* ح ر ب * لَمْ يَرَوْهَا هَذَا الْبَيْتَ * م * رَوَى : إِذْ سَفَرَ الْحَرْبَ

فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ م إِذَا أَرْدَفَ الصِّيَاحُ الصُّيَاحَا^d

(a) سَمَا لِحَرْبٍ أَي إِذَا حَاوَلَهَا وَقَامَ بِأَمْرِهَا. وَأَبَاحَ أَي يَسْتَحِلُّ مَالَ الْعَدُوِّ وَيُسَيِّ قَوْمَهُ
(b) يُقَالُ أَشَاحَتِ الْأَرْضُ إِذَا ابْتَدَتْ الشَّيْخَ وَهُوَ نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ تَرَعَاهُ الْمَوَاتِيُّ. وَقَدْ اسْتَعَارَتِ الْخَنَسَاءُ الْأَشَاحَةَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّأَصُّلِ وَالتَّعَمُّقِ. تَقُولُ أَنَّ حِلْمَهُ لَوَاسِعٌ حَتَّى أَنَّهُ لَوْ حَلَّ بِهِ جَهْلٌ أَصِيلُ الْجَهْلِ لَرَدَّ صَخْرٌ جِهْلُهُ بَعْدَ مَا تَمَكَّنَ فِيهِ
(c) الْأَشَمُّ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ الْآبِيُّ أَصْلُهُ مِنَ الشَّعْمِ وَهُوَ ارْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ وَانْتِصَابُ أَرْبَتَيْهِ فَاسْتَعْبِرَ اللَّانَفَةُ وَالْأَبَاةَ
(d) الْكُتَيْبَةُ الْحَيْشُ أَوْ فِرْقَةٌ مِنَ الْخَيْلِ. أَرْدَفَ الصِّيَاحُ الصِّيَاحَا أَي وَالَاهُ وَتَابَعَهُ

* ح وم * يرويان: اذا اردف العويلُ الصياحا

فَيَقْبَلُ^a النَّحُورَ بِالطَّعْنِ شَرًّا حِينَ يَسْمُو حَتَّى يَثُرَ الْجِرَاحَا

* م * الشَّرُّ الطعن في جانب. حين يسمو للقتال كما يسمو الجمل وهو سطوعه بعنقه واستكباره. يَثُرُ يطعن فيوسع الجراح * ح * روى:

يُقْبَلُ الطعنُ للنحورِ بشُرٍ حين يسمو حتى يلين للجراحا

* ب * روى: حتى يبير للجراحا * م * روى: حتى يلين للجراحا

مُقْبِلَاتٍ حَتَّى يُؤَلِّينَ عَنْهُ مُدْبِرَاتٍ وَلَا يُرْدَنَ كِفَاحَا

* م * اي يطعنن ما كنَّ مُقْبِلَاتٍ عليه حتى يؤلّين عنه. ولا يُرْدَنَ كفاها اي ولا تريد الخيل مواجهةً اذا ادبرت عنه. * م * ب * والكفاح المواجهة

* ح * روى: وما يُرْدَنَ * ب * يقول: يردهن فلا يشتبهن المواجهة بعدها

كَمْ طَرِيدٍ قَدْ سَكَنَ الْجَأْشَ مِنْهُ كَانَ يَدْعُو بِصَفْهِينَ^b صُرَاحَا

* م * رُوِيَ (وهي رواية ب):

من ضريرٍ بِسَيْفِهِ حِينَ يُلْقَى وَيَنَادِي بِصَفْهِينَ صُرَاحَا

الضرير هاهنا الضعيف

فَارِسُ الْحَرْبِ وَالْمَعَمُّ فِيهَا مِدْرَهُ الْحَرْبِ حِينَ تَلْقَى نِطَاحَا^c

* م * المِدرَةُ السِّدَّ وهو الخطيب

* ح وم * روى: فينا. ورويا ايضاً: حين يلتقي * ب * لم يرو هذا البيت

(a) اي يَنْضَبُّهَا بالدم. والنحور جمع نخر وهو اعلى الصدر. ولعلها تريد لبأت الخيل كما

يظهر من البيت التابع

(b) الطوَيْدُ الهارب من الحرب. سَكَنَ جَاشُهُ اي هدأ روعه. وقولها « كان يدعو بعضهن صُرَاحَا » يعود للطريد اي كان هذا الطريد يجاهر بطاب الاغاثة في وسط الصفوف. ويجوز اعادته على الممدوح اي انه كان ينتهر الهارب بمجاعة

(c) المعمم ذو العمامة وهو كناية عن السِّدِّ. وقولها « تَلْقَى نِطَاحَا » تخاطب صخرًا وانِطَاحُ القتال

وقالت سلمى الكنانية^a تفاخر الخنساء

* ح * روى وحده هذه الايات

[وَاللّٰهُ لَوْلَا رَهْطُ آلِ مُحَمَّدٍ^b لَلَّاقَتْ سُلَيْمٌ بَعْدَ ذَلِكَ بِاطْحَا^c
وَكَانَ ثَوًى^d يَوْمَ الْغَمِيصَاءِ مِنْ فَتَى كَرِيمٍ وَلَمْ يُشْعَلْ لَهُ الرَّأْسُ وَاصْحَا^e

(a) جاء في الاغانى وغيره : سلمى هي بنت عميص (ويروى عَمَيْس) من بني كنانة كانت تفاخر الخنساء

(b) وزوي هذا الشطر في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨١٧) وفي سيرة الرسول لابن هشام (٨٣٢): ولولا مقال القوم للقوم أسلموا

(c) ناطحا (ياقوت ٣: ٨١٧ : وهش ٨٣٦) وروى ياقوت بعده :
لَمَّا صَمَّهْمُ بِشْرُ وَاَصْحَابُ جَحْدَمٍ وَمِرَّةٌ حَتَّى يَتْرُكَ الْأَمْرَ صَاحِئًا
ورواه ابن هشام :

لَمَّا صَمَّهْمُ بِشْرُ وَاَصْحَابُ جَحْدَمٍ وَمِرَّةٌ حَتَّى يَتْرُكُوا الْبَرْكَ صَاحِئًا
ويروى في نسخة : بِشْرٍ وَلَعَالِمَا الرِّوَايَةِ الصَّحِيحَةُ . ويروى أيضاً طَائِحًا . وبشّر هذا كما يؤخذ من النص كان احد فرسان بني كنانة . ولجحدم الكنانى في هذه الحرب بسلاً حسن . وذلك ان قومه طلبوا الأمان ورضعوا السلاح فقال جحدم : ويلكم يابني جذيمة انه خالد . والله ما بعد وضع السلاح إلا الإِسَار وما بعد الإِسَار إلا ضرب الاعناق والله لا اضع سلاحي ابداً . (قال) فلم يزل قومه به حتى تزعوا سلاحه فلما وضعوا السلاح امر بهم خالد فكثفوا ثم عرضهم على السيف فقتلهم (هش : ٨٣٤) . ومعنى البيتين تقول سلى لا فخر لبني سليم بن منصور قوم الخنساء اذ غلبوا بني كنانة فلولا غدر خالد لغلّب بنو كنانة بني سليم تحت قيادة بشر وجحدم

(d) فكانت ترى (ياقوت ٣: ٨١٧ ، وبك : ٦٩٩ ، وهش : ٨٣٦) وهو يروي البيت : وكان ثَوًى تَسْرَى بالغميصاء . من فتى اصيب . . .

(e) الغميصاء موضع في ديار بني خزيمه (والصواب جذيمة) من بني كنانة وهناك اصاب منهم خالد ابن الوليد من اصاب . وكان رسول الله صلعم بعثه اليهم عند فتح مكة ومعه بنو سليم . وكانت بنو كنانة قتلت في الجاهلية الفلانة بن مغيرة عم خالد وعوفاً والد عبد الرحمان وهما صادران من اليمن ثم علقتهما وسكن الامر بينهما وبين قريش . وكان لبني سليم ايضاً في بني كنانة دخول فاكثروا فيهم القتل بالغميصاء فقالت سلمى امرأة من بني كنانة (الايات) . فبعض الناس يرى انهم كانوا مسلمين وان خالد اوقع بهم ليدرك بثأر عمه ويروى ان رسول الله صلعم وداهم وبري مما صنع خالد (بك : ٦٩٩) وقال في معجم البلدان : ان الغميصاء موضع في البادية قرب مكة كان يسكنه بنو جذيمة بن عامر ابن عبد مائة بن كنانة الذي اوقع بهم خالد بن الوليد عام الفتح فقال رسول الله صلعم : اني أبرأ اليه مما صنع خالد . ووداهم رسول الله صلعم على يدي ملي بن ابي طالب وقالت امرأة منهم (الايات) (f) اصيب ولماً يعلمه الشيب واصحاً (اغ : ٣١ : ١٩) . ثوى اي هلك ومات . وقولها « ولم

وَمِنْ سَيِّدِ كَهْلٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ أُصِيبَ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحًا^a
أَحَاطَتْ بِخَطَّابِ الْآيَمَى وَطَلَّتْ غَدَاتِنِذٍ مَنْ كَانَ فِي الْحَيِّ نَاكِحًا^b

فاجابتها الخنساء فقالت^c

لَا ذَرِيَّ عَنْكَ^d تَقْوَالِ الضَّلَالِ كَفَى بِنَا لِكَبْشٍ أُلُوغِي فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ بَاطِحًا^e
* ح مم * روى وحدهما هذه الايات * مم * روى : اقول الضلال
فَخَالِدٌ أَوَّلَى بِالْتَّعْذُرِ مِنْكُمْ غَدَاةَ عَلَا نَهْجًا مِنْ أُلْحَقِّ وَأَصْحَا^f
عَلَيْكُمْ يَا ذَنْ أَلَّهِ يُرْجِي مُصَمِّمًا سَوَانِحَ لَا تَكْبُو لَهَا وَبَوَارِحًا^g

يُشَعَّلُ لَهُ الرَّاسُ وَاضْحًا» تريد انه لم يشب شعر راسه تقول كم من فتى كرم مات في تلك الوقعة
وهو في ريعان شبابه

(a) تقول وكم اصاب من سيد تام السن . فأت ولم يجرح اي لم ياتم وهو كان يُشخِن
بالجراح من يقصده وقد جمع ابن هشام (٨٢٦) هذين البيتين بواحد فرواه :

فكان ترى يوم الفيصاء من فتى أُصِيبَ وَلَمْ يَجْرَحْ وقد كان جارحا

(b) روى ابن هشام : أَلَطَّتْ بِخَطَّابِ . . وروى : غَدَاةَ أَذِي مِنْهُمْ مَنْ كَانَ نَاكِحًا

المعنى ان الحرب اشتدت على من كان يخطف النساء الايامى فابادتهم . واما من كان منهم ذات
زوج فطلقتهن الحرب بقل زوجها . والايامى من النساء من لا زوج لهن

(c) روى ابن اسحاق هذه الايات للمعتمد بن مرداس . ورواه غيره للجفاف بن حكيم (السكبي
(هش : ٨٢٦) (d) دعي عنك (هش : ٨٢٦)

(e) ناطحا (هش : ٨٢٦) ومعنى البيت : دعي ياسلمى الافتخار بقومك . فاننا بني سلمى دون
مساعدة خالد نكبتى لتتصر على وجوه قومك . وكَبْشٍ الوغى هو امير القوم وقائدهم في الحرب

(f) تقول ان خالد عذرا مقبولا ولا ملامة عليه يوم جاء بقومه لاعانتنا فسلك بفعله هذا
طريق الصواب . وقد روى ابن هشام (٨٢٦) : اولى بالتعذر منكم . والتعذر الزيادة بالعدد . وقد
روى ايضا : علا نهجا من الامر واضحا

(g) كذا في الاصل وقد روى ابن هشام وروايته اصح :

مُعَانًا بِأَمْرِ اللَّهِ يُزْجِي الْيَكْمُ سَوَانِحَ لَا تَكْبُو لَهُ وَبَوَارِحَ

ازجاءه ساقه واجراه . والسائح ما اتاك من الصيد من جانب اليمين وكانوا يتشاءمون به . والبارح
عكسه . ومعانأ منصوب على الحال وهو من الاعانة . والمعنى ان الله ايد خالدًا فساق عليكم القضاء
الذي لا مناص منه فأظفروه بكم

* ح * قوله لا تكبو لها اي لا كبوة لها . يقال كبا الزند اذا لم يور

نَعَوْا مَالِكًا بِالنَّاجِ لَمَّا هَبَطْنَاهُ عَوَابِسَ فِي هَايِ الْغُبَارِ كَوَالِحًا

* مم * روى : عوَابِسَ

* ح * يعني مالك بن حمار الشَّخِي ^b قَتَلَهُ خُفَافٌ بْنُ نُدْبَةَ السُّلَمِيِّ وَبِذَاكَ يَقُولُ خُفَافٌ :

فَانْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمِدًا عَلَى عَيْنٍ ^d تَيَمَّمْتُ مَالِكًا

أَقُولُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَقْطُرُ ^e مَتْنُهُ تَأَمَّلْ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَالِكَا ^f

فَإِنْ تَكُ قَدْ أَبَكَّتْكَ سَلْمَى بِمَالِكٍ تَرَكْنَا ^g عَلَيْهِ نَائِحَاتٍ وَنَائِحًا

وَقَالَتْ تَرْتِي صَخْرًا

جَرَى لِي طَيْرٌ فِي حِمَامٍ حَذَرْتُهُ عَلَيْكَ ابْنُ عَمْرٍو مِنْ سَنِيحٍ وَبَارِحٍ ^h

(a) في نسخة ح هذا البيت مؤخر رواه ابن هشام مقدمًا هذه روايته :

نَعَوْا مَالِكًا بِالسَّهْلِ لَمَّا هَبَطْنَاهُ عَوَابِسَ فِي كَابِي الْغُبَارِ كَوَالِحًا

وفي نسخة بقوا مَالِكًا . والنَّاجِ قرية اوعين بالبحرين (بك : ٢١٢) والعوَابِسُ نُصَب على الحال . وهَايِ الْغُبَارِ ما انتشر منه في الجوّ ومثله الكَلَابِي . وَالْكَوَالِحُ مثل العوَابِسِ زَنَةٌ ومعنى . تقول قد قتلنا مَالِكًا لَمَّا هَبَطَ خَيْلٌ لَنَا فِي النَّاجِ وهي تسير عابسة في الْغُبَارِ المنتشر

(b) كان مالك بن حمار من بني لَازِي بن شَمِخْ بطن من غطفان وكان شريفاً . وكان فارس بنى فزارة وسيدهم قَتَلَهُ خُفَافٌ بْنُ نُدْبَةَ السُّلَمِيِّ وكان خرج غازياً مع معاوية بن عمرو اخي الخنساء فحمل على معاوية هاشمٌ ودريد ابنا حرملة وضربه هاشم فقتله . فقال خُفَافٌ : قتلتني الله ان رِمْتُ حَتَّى اُثَارَ بِمَعَاوِيَةَ . فشدَّ على مالك بن حمار الشَّخِي فقتله (اغ : ١٦ : ١٢٩)

(c) على عيني (اغ : ١٦ : ١٢٩) ^d ورؤي بعد هذا البيت :

رَفَعْتُ لَهُ مَا جَرَّ اذْجَرَّ مَوْتُهُ لِأَنِّي عَجِدًا أَوْ لِأَنِّي هَالِكَا

(e) يَاطُر (اش : ١٨٨) ^f بقية آيات هذه القصيدة في مقدمة ديوان الخنساء فعَلَيْكَ هَا

(g) تقول لا بَأْسَ اذْ ذَكَرْتُكَ سَلْمَى بِمَالِكٍ فَانْتَارَكُنَا لَهُ مِنْ نَوْحِهِ وفي هذا القول تَهَكُّمٌ . وكان وجه الكلام ان يقال « فتركنا » فحذفت فاء المجازاة لضرورة الشعر ورواية ابن هشام (٨٣٧) مختلفة عن هذه وفيها تعقُّد في المعنى :

فَإِنْ نَكُ أَتَيْكَ سَلْمَى فَالْكُ تَرَكْتُمْ عَلَيْهِ نَائِحَاتٍ وَنَائِحَا

ورواية ح اقرب الى الصواب

(h) تقول مَرَّ يَ طَيْرٌ يَأْخُذُ تَارَةً مَعَ الْيَمِينِ وَتَارَةً مَعَ الشَّامِلِ . فَنَشَأَتْ بِهِ وَاسْتَقْبَتْهُ حَذَرًا

عَلَيْكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو مِنَ الْمَوْتِ

* ح * روى وحده هذه القصيدة

فَلَمْ يُنْجِ صَخْرًا مَا حَذَرْتُ وَعَالَهُ ^a مُوَاِيعُ غَادٍ لِلْمُنُونِ وَرَاحِجُ
رَهِينَهُ رَمَسٍ قَدْ تَجَرَّ ذُبُولَهَا ^b عَلَيْهِ سَوَا فِي الرَّامِسَاتِ الْبُورِاحِ
فَيَا عَيْنَ بَيْيٍ لَا مَرِيَّ طَارَ ذِكْرُهُ ^c لَهُ تَبْكِي عَيْنِ الرَّاكِضَاتِ السَّوَابِجِ
وَكُلُّ طَوِيلِ الْمُنَنِ أَسْمَرَ ذَابِلِ ^d وَكُلُّ عَتِيقٍ فِي جِيَادِ الصَّفَائِحِ
وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْأَضَاةِ مُذَالَةٍ ^e وَكُلُّ جَوَادٍ بَيْنَ الْعَتَقِ قَارِحِ
وَكُلُّ ذَمُولٍ كَالْفَنِيقِ شِمْلَةٍ ^f وَكُلُّ سَرِيعٍ آخِرَ اللَّيْلِ آرِحِ
وَلِلْجَارِ يَوْمًا إِنْ دَعَا لِمُضِيفَةٍ ^g دَعَا مُسْتَفِئًا أَوَّلًا بِالْجَوَائِحِ

* ح * الْمُضِيفَةُ وَالْمُضِيفَةُ وَالْمُضَوِّقَةُ وَالْمُضَاقَةُ الْأَمْرُ يُشْفَقُ مِنْهُ

أَخْوَالُ حَزْمٍ فِي الْهَيْجَاءِ وَالْعَزْمِ فِي الْتِي ^h لَوْقَعَتَهَا يَبْيِضُ سُودُ الْمَسَاحِ
حَسِيبٌ لَيْبٌ مُتَلَفٌ مَا أَفَادَهُ ⁱ مُبِيجٌ تِلَادَ الْمُسْتَفِئِشِ الْمُسْكَاشِ

(a) غَالَهُ أَهْلَكُهُ . وَالْمَوَاقِعُ الْحَارِبُ . وَغَادٍ ذَاهِبٌ غَدْوَةٌ . وَرَاحِجٌ ذَاهِبٌ وَقْتُ الرِّوَاكِ فَهُوَ ضَدُّ غَادٍ . أَيْ ذَهَبَتْ بِهِ يَدُ الْمَنَائِي الَّتِي تَطْرَأُ عَلَى كُلِّ غَادٍ وَرَاحِجٍ
(b) رَهِينَةٌ رَمَسٌ أَيْ عُبُوسٌ فِي قَبْرِ . وَالسَّوَابِجُ الرِّيحُ الَّتِي تَحْمِلُ التُّرَابَ . وَالرَّامِسَاتُ الَّتِي تَقْطَعِي آثَارَ الدِّيَارِ بِمَا تَشِيرُهُ . وَالْبُورِاحُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ
(c) يَقُولُ الْحَيَّيْلُ نَفْسَهَا بَكَتْ صَخْرًا . وَالسَّوَابِجُ جَمْعُ سَابِجٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الْمُنَبْطِقُ فِي سَبَرِهَا

(السريع الجري)

(d) أَيْ يَبْكِي نَحْرًا رَعْمُهُ وَسِفْهُ وَتَنْ الرُّمَحِ وَسَطُهُ وَبِاصْلَبٍ مِنْهُ . وَهُوَ يَوْصَفُ بِالسُّمْرَةِ كَمَا مَرَّ . وَبِالذُّبُولِ لِدَقَّتِهِ وَاهْتِزَازِهِ . وَالْعَتِيقُ السِّيفُ الْكَرِيمُ
(e) الدِّلَاصُ بِالْكَسْرِ الدَّرْعُ الْمَسَاءُ اللَّيْنَةُ وَجَمْعُهَا دِلَاصٌ أَيْضًا . وَالْأَضَاةُ الْغَدِيرُ . وَمُذَالَةُ أَيْ مَطْوَلَةُ الذَّلِيلِ . وَالْعَتِيقُ الْكَرْمُ وَخُلُوصُ الْأَصْلِ . وَالْقَارِحُ مَنْ ذِي الْحَافِرِ الَّذِي شَقَّ نَابَهُ وَطَلَعَ
(f) ذَمُولٌ نَاقَةٌ تَسِيرُ الذَّمِيلُ وَهُوَ السَّيْرُ اللَّائِنُ . وَالْفَنِيقُ الْفَحْلُ الْمَكْرَمُ لَا يُؤْذِي لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ وَلَا يُرْكَبُ . وَشِمْلَةٌ أَيْ سَرِيعَةٌ . وَآرِحٌ أَيْ مُتَخَلِّفٌ

(g) تَقُولُ إِنْ جَارَهُ يُلْوِذُ بِهِ وَيَسْتَصْرَحُهُ قَبْلَ سَوَاهُ إِذَا أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ

(h) فِي الْأَصْلِ يَسُودُ يَبْيِضُ الْمَسَاحُ وَنَظْمُهُ تَصْحِيفًا . وَالْمَسَاحُ جَمْعُ مَسِيحَةٍ وَهِيَ الذُّوَابَةُ أَوْ جَانِبِي شَعْرِ الرَّاسِ يَرِيدُ بِهِ الشَّعْرَ الْأَسْوَدَ
(i) الْمُسْتَفِئِشُ الَّذِي تَجِدُهُ غَاشًّا . وَالْمُسْكَاشُ الْعَادِي

قَافِيَةُ الدَّلَالِ

قالت الخنساء ترضي حقاً^a

أَعْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدًا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى
* م * الندى السخاء . يقال فلان آندى ككماً من فلان . وفلان يتندى على

اصحابه اي يتسحى

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءُ الْجَمِيعُ^b أَلَا تَبْكِيَانِ أَلْفَتَى السَّيِّدَا
* م * قوله « الجميع » اي الجميع القلب لا يذهب قلبه شعاعاً من الفرق .

* ب . ح . م * يروون : الجري . الحميل

رَفِيعَ الْعِمَادِ طَوِيلَ النَّجَا^d سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا^e

(a) قال في الاغانى (١٤٠ : ١٣) ان هذا الرثاء . قد غنى فيه ابن السريج وابراهيم الموصلي

(b) الجريء الجواد (عب ٢ : ٢٣) (c) الشعاع التفريق . وذهب شعاعاً تفتط وتقطع

(d) طويل النجاد رفيع العاد (شر ٢ : ٢٥٤) , اغ ١٣ : ١٤٠ , عب ٢ : ٢٢ , حبص ١ : ١٨٤ ,

مب : ٧٢٨ , ميب ٢ : ٢٨٠) وقال في الكامل (مب : ٧٢٨)

قولها (طويل النجاد) النجاد حمائل السيف تريد بطول نجاه طول قائم وهذا مما يمدح به الشريف

قال جرير : فاني لأرضى عبد شمس وما قضت وأرضى الطوال البيض من آل هاشم

(ويروى : الطوال الغر) . وقال مروان المهدي (ويروى : لامير المؤمنين المهدي)

فصرت حمائله عليه فقلصت ولذا تأنق قنينها فأطلها

وقال رجل من طي :

جدير ان يقل سيف حتى ينوس اذا تغطى في النجاد

قال ابن شاذان : النوس الحركة والاضطراب (ناس ينوس نوساً) وقال الحكي ابو نواس :

سبط البنان اذا احتبى بنجاده غمر الجاحم والسماط قيام

وقال عنتره في معانته :

بطل كأن ثيابه في سرحه يحذى نعال السبت ليس بتوأم

(ويروى بطل بالرفع) . السرحه شجرة . (وفي) بمعنى (على) . فيكون المعنى كأن ثيابه هل سرحه

من طولها . والسبت الملود المدبوغه . وقوله : ليس بتوأم اي لم يولد معه آخر فيكون ضيقاً . وقولها

« رفيع العاد » انما تريد ذلك . يقال رجل ممسّد (وفي القاموس : ممسّد) اي طويل . ومنه قوله

عز وجل : ارم ذات العماد اي الطوال

(e) اي سادها وهو في السين . وذلك دليل على كرم اخلاقه

* م * رفيع العماد اي كان بيته طويل العمَد اي واسعاً . طويل النجاد اي كانت حمائل سيفه طويلة . وقال في قوله « رفيع العماد » اي بيته بيت رجل موسع يطعم تحته ويقرى . * م , ب * قال الاصمعي : طويل النجاد ارادت انه طويل الجسم واذا كان كذلك لم يكن نجادهُ الاً طويلاً . وقوله « رفيع العماد » اي مرتفع العمَد اي انه شريف^١ . * م * وهم يدحون طول العماد ويندُمون قصرها . * م , ب * وقال آخر (ب : وقال آخر ضدهذا) :

اذا دخلوا بيوتهم اَكْبُوا على الرُّكَبَات من قصرِ العمَادِ
* م * وفي مثله :

يواري كلياً اذا جُمِعَتْ وتَجُرُّ عن مجلس المقْعَدِ^٢
وقال الفرزدق :

ضربت عليك العنكبوتُ بَسْجَهَا وقضى عليك به الكتابُ المُنْزَلُ
يعني من صغره وسخافته .

* ب , ح * روى : طويل النجاد رفيع العماد

اِذَا بَسَطَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْفَضَالِ اَكْفَهُمْ تَبَتَّغِي الْحَمْدَا

* م * هكذا رواها ابن الاعرابي وابو عمرو . * م , ب * ويروى (وهي رواية ح وم) : اذا القوم مدُّوا ايديهم الى المجد مدَّ اليها يداً^٣
* م * مدُّوا ايديهم وهذا في الفخر وفي تناول مكارم الامور . والحمدة هو الحمد .
والحمد الاسم يُحَمَّدُ محمداً . اي تبتغي الاكفُ الحمد * ب * روى : عند الفصال
* ب * روى : مدُّوا اياديهم

وَكَانَ اَبْتَدَارُهُمْ لِلْعَلَى سَارَ فَمَدَّ اِلَيْهَا يَدَا

(١) وذلك لرفعة عماد خباء (الشريف منهم) (س ٢ : ٩٤)

(٢) في الاصل تَجُرُّ . والصواب : يعجز . والمعنى انه يوارى بني كليب يتفاخروا على الناس مع انه قاصر عن مقام المقعد الكسبيح . ويجوز « المقعد » وهو التَّسْرِي يعجز عن منزل الاشراف فكُنَى عنهم بالنسر .

(٣) كذا والصواب « الفضال » وهو التفاخر . وفي هامش م : عند الفَحْجَارِ

(٤) وفي بعض روايات الكامل (مب : ٧٢٨) : مدُّوا اليه يدا

(٥) ابتدارهم للعلى التسابق لنوال المحامد . والجملة معطوفة على قولها « اذا بسط » .

* م * ويرى : للعلاء سار فمدَّ اليه . ومن قال « العلى » قال « ايها » . وسار نهض . واليها اي الى العلى

* ح * م * لم يرويا هذا البيت

* ب * روى :

وكان ابتداءهم للعلى اشار فمدَّ اليها اليدا

فَنَالَ أَلَّتِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ مِنْ أَلْجَدِ ثُمَّ أُنْتَى مُصْعِدًا^a

* م * التي اي التي فانت ايديهم فلم ينالوها . والتي للمكرمة . وقولها « التي فوق ايديهم » اي سبق الى الخير والمكرمة واليد التي فوق طلاب المكارم اي نال التي ينالونها^b .

(قال) قولها « فنال » اي نال من المكارم ما لم تنل ايديهم لانهم ارادوا المكارم فقصرُوا عنها وادركها هو فانتمى مصعدًا اي عاليًا للامور . ويقال قد انتمت الماشية في مرعاها اي ابعدت . حكاها ابو عمرو . ويقال للراعي : لا تنتمي بابلك اي لا تباعدُها . (وحكي) ثافي الشجرة اذا اصعد فيها ينمو ثوًا . وحكى الكيلاني : انتى الطائر بيضه في رأس الجبل وفي اعلى الشجرة * ح * م * روى : فنال الذي . * ح * م * ب * يروون : مضى مصعدا . * ب *

يروي : ثم انتهى مصعدا

وَيَحْمِلُ الْقَوْمَ مَا عَالَهُمْ^d وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِدًا

* م * ويرى (وهي رواية ب وب) : يُحْمِلُهُ الْقَوْمَ . * ح * يُكَلِّفُهُ

القوم . * ب * روى : ما ناهم . * ب * ما غلهم

جَمْعُ الضُّيُوفِ إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا

* م * ويرى : ترى الحيَّ وفدًا الى بابه . ويرى (وهي رواية ح) : ترى للجود

يهوي الى بيته . * م * ب * يهوي يقصد يقال : هوى له اذا اقصد له . واهوى له بالسيف اذا اشار به اليه . وهوى نحوه اذا اسرع . فيريد ان الحقوق تنوبه والاضياف (ب عن

(a) (اغ ١٣ : ١٤٠ ، م : ٨٢٨) مضى مصعدا : وفي بعض روايات الكامل : مضى مُسْعِدًا

(b) كذا في الاصل . ولعل الصواب : التي لم ينالوها

(c) يحمله القوم (اغ ١٣ : ١٤٠ ، ع ٢ : ٢٢) . يكلفه القوم (م : ٧٢٨)

(d) ما غلهم (ع ٢ : ٢٢) . قال في الكامل (م : ٧٢٩) : قولها « ما عالهم » اي ناهم وتزل بهم .

تقول العرب : ما عالك فهو مائلي اي ما نابك فهو نائي . ومن ذا قول كثير :

الاضياف) * م * ويقال «الحق» الضيفان ارادت به هاهنا^a. يقال ما يكفيني هذا الطعام لاهلي وحمي اي لاهلي واضيافي

* ب * روى : (وهي رواية م في بعض شروحه آنفاً) ترى الحق يهوي الى بيته

* بب * روى : يرى الجد يهوي . وروى : افضل الجد^b

[وَأَنَّ ذِكْرَ الْجُدِّ الْفَيْتَةُ تَأَزَّرَ بِالْجُدِّ ثُمَّ أُرْتَدَى^c]

* م * لم يرو هذا البيت . * ب * روى : فان ذُكِرَ

غِيَاثُ الْعَشِيرَةِ إِنْ أَحْمَلُوا يَهِينُ التَّلَادَ وَيُجْهِى الْجَدَا

* م * أحملوا اجدبوا . وأحل الجذب . والجداء العطية . والتالاد القديم وهو هاهنا المال

الموروث . يقول يهين تلاده ويحي ما يجدي عليه من الثناء والذكر الجميل

* ح د ب د م * لم يرووا هذا البيت

وقالت الخنساء

أَبَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَتِ السُّهُودَا وَبَتَّ اللَّيْلَ مُكْتَبًا عَمِيدَا

* م * اي اَبَتْ عيني الرقاد . وعادت اي راجعت الارق بعد سكون . اي عادت

سهداً كانت تفعله وتسده قبل هذه المصيبة لمصاب اخرى . قال مبتكر : العميد الثابت

الوجد الذي قد ثبت الوجد في كبده . وقال غيره : العميد الذي لا ينام من الهم والارق .

والعميد الجرع . يعقوب : ويروى (وهي رواية ح ب) : وبَّت اللَّيْلَ جَانْحَةً عَمِيدَا . (قال)

* م ب * جانحة مائلة * م * لاحد الشقين . ويقال قد جنح الى الصلح اي مال اليه .

ومنه جَنَحَتِ السفينة اي مالت الى الارض . * م ب * عميدا اي معمودة الفؤاد (مثل

مقتولة وقتيل) عمدها الحزن . وقال ابو عبيدة : واظن المعمود من الحب اشتق من السنام

العبد الذي ينقل داخله ثم ينقبه القبح وربما هجم على الجوف فينطفئ البعير . وَاَطْفَأَ البعير

يا عين بكى للذي دالني منك بدع مسيل هاملي

ابن شاذان قال ابن عمر : المَوَلُ (التَّغْلُ) يقال غالي الامر يعولني عولاً اي اثقلني

(a) هذه شروح على روايات تختلف عن الرواية الاصلية . فتأمل

(b) وهي رواية الاغاني (١٣ : ١٤٠)

(c) تَأَزَّرَ بِهِ اتَّخَذَهُ إِزَارًا . وارتدى لبسه كداء

ان يهجم الصديد على جوفه فيقتله. يُقال عَمِدَ البعيرُ يَعْمِدُ عَمْدًا او عَمَدَهُ الداء. وعَمَدَهُ الحبُّ مثله * م * . ويُقال هذا ثَرَى عِمْدٌ اذا كان يابس الظاهر ندي الباطن

* ح م * يرويان : بكت عيني

لِذِكْرِى مَعْشَرٍ وَلَوْا وَخَلَوْا عَلَيْنَا مِنْ خِلَافَتِهِمْ فُقُودًا

* م * قال السُّلَمي وهو ابن عمِّها : (قال) كان اخوتها نَفَرًا ملوك اهل بيتها فقدت خِلَافَتَهُمْ . (قال) خِلَافَتَهُمْ بَعْدَهُمْ (كذا قالوا) . اي خَلَوْا عَلَيْنَا فُقُودًا منهم ومن خَلَفُوا مِنْ ضَعْفائِهِمْ ونسائِهِمْ وصبيانِهِمْ ولم يُخْلَفُوا عَلَيْهَا غير حزنِها فهي تذكُرهم في كل ساعة . * م ب * قال ابو عمرو : خِلَافَتَهُمْ ما خلفوا . * م * وقال ابن الاعرابي (ب ابو عبدالله) * م ب * اي بَعْدَهُمْ اي خَلَفُوا عَلَيْنَا بَعْدَهُمْ فَقَدَهُمْ فَلَانَسَاهُمْ . * م * وقال ابو هانئ : خِلَافَتَهُمْ وَلَايَتَهُمْ

* م * روى : فتودا . وهو تصحيف

تَوَلَّوْا ظِمًّا خَامِسَةً فَأَمَسُوا مَعَ الْمَاضِينَ قَدْ لَحِقُوا ثَمُودًا

* م * اي تَوَلَّوْا فِي ظِمٍّ واحدٍ كقولك في جُمُعَةٍ فلم يكن بين اَرْلَمَ وَاَرْهَمَ الاكْظِمَ خامسة . والخامسة من الابل التي رَعَتْ ظِمًّا خَمْسًا وهو الرعي قبل ان تَرِدَ . والخمس الظيم بعينه تستوفيه في الفلاة . (قال) والخمس ظم . تستوفيه الابل في الرعي ثم تَرِدُ . (قال) اقول رَعَتْ الابل ظِمًّا ببلد كذا وكذا اذا رعت الكلاً ظِمًّا ثم قربت الماء يوم رَزَدَها فهم ذلك اليوم واردون على ظِمٍّ . اِمَّا رِبْعٍ وَاِمَّا خَمْسٍ او سِدْسٍ او سَبْعٍ او اَكْثَرٍ . قال ابو سعيد : « تَوَلَّوْا » احب اليّ اي وَلِيَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا في الهلال : في قدر ظم . ابل خامسة وهو قريب من جمعة . قال السُّلَمي : ظِمٌّ خَامِسَةٌ ظم . ابل خامسة . (قال) تكون غَابَةً ثم رَابِعَةٌ ثم خامسة . (المعنى) انهم ذهبوا من الدنيا فَلَخِقُوا بِعَادٍ وَثَمُودٍ وَبَيْنَ هَلِكِ قَبْلَهُمْ . (قال) كانت بنو اسد رَمَتْ صَحْرًا بِسَهْمٍ فَدَمًا مِنْهُ دَهْرًا من الدهر اي بَقِيَ ثم مات . فنهض اخوته يطلبون به فعرضت لهم بنو زَيْدٍ فقتلوه فلم يكن بين قتلهم الا قدر جُمُعَةٍ . يعقوب قال : الظم . ما بين الشَّرْبَتَيْنِ . * م ب * والخامسة التي تَرِدُ الخمس . * م * وهو ان ترد الماء يوماً وتدعه ثَلَاثًا ثم تشرب في الرابع . يقال : ابل خامسة وخوامس واصحابها مُحْمِسُونَ . والخمس اشدُّ الاظماء على الابل في القيظ لانه يجهدُها . وقال غير ابي يوسف :

اراد ماتوا مذ خمس فقد لحقوا ثود. ويروى: ووافق ظم. خامسة

* ح. ب * يرويان: ووافقوا ظم. خامسة * ب * قال ويروى: تولوا

وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَكَ أُمَّعَمَرُو^١ يَحِلُّ بِرُحْمِهِ الْآنَسُ الْحَرِيدَا

* م * الحارث الفاردي من الجماعة يقال: حَرَدَا وَانْفَرَدُوا. (قال) الْآنَسُ الصِّرْمُ وهم المائة. يحلُّ برمحِهِ اي يُجِيرُهُمْ بِرُحْمِهِ وَيَنْزِلُ الْبَلَدَ الَّذِي لَا يَنْزِلُهُ غَيْرُهُ. وَالْآنَسُ (الواحد انسان) قَالَ الصِّرْمُ وَهُمُ الْمَائَةُ بَيْت. (قال) يَكُونُونَ مِنْ مَائَةِ بَيْتٍ إِلَى عَشْرِينَ بَيْتًا. وَالْحَرِيدُ الْفَارْدُ مِنَ النَّاسِ. (قال) هُمْ قَوْمٌ ضِعَافٌ يَحْلُونُ فِي ذُرَا هَذَا الرَّجُلِ فَيَمْنَعُهُمْ وَانْمَا احْتَأَوْا بِهِ وَرَعُوا الْأَرْضَ بِهِ لَوْلَا ذَلِكَ مَا قَدَرُوا عَلَى ذَلِكَ. قَالَ السُّلَمِيُّ: يَحِلُّ بِرُحْمِهِ أَيِ يَحْلُونُ بِهِ. يَقُولُ يَرَعَى النَّاسُ بِذِرَا هَذَا الرَّجُلِ فَهُوَ يُحْلِيهِمْ لَوْلَا^٢ لَمْ يَحْلُوا تِلْكَ الْأَرْضَ وَلَا كَلُوا. قَالَ مَبْتَكِرٌ: يَقَالُ الْآنَسُ لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ. (قال) وَهَذَا آنَسٌ وَهُوَ حَرِيدٌ أَيْضًا مِنْ آنَسٍ أَيِ مِنَ الْجَمَاعَةِ. وَيُرْوَى: يَحِلُّ سِنَانُهُ الْآنَسُ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: إِذَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِالْبَلَدِ لِيَرْعَاهَا وَيَتَّبِعَ بِهَا الْكَلًّا فَانَّهُ يَأْتِي بِرُحْمٍ هَذَا الرَّجُلِ وَمَنْعَتِهِ لَهُ فَلَا يَطْمَعُ فِيهِ أَحَدٌ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَزِيزِ الَّذِي لَا يَطْمَعُ فِي جَارِهِ: نَعَمْ وَاللَّهِ الرَّاعِي فَلَانُ لَا يَلْبِلُ فَلَانُ. إِذَا عَزَّتْ بِهِ وَمَنْعَهَا مِنَ النَّاسِ. * م. ب * وَالْحَرِيدُ وَالْجَحِيشُ وَالْمُعْتَبَرُ (بِالتَّخْفِ) الْمُنْفَرِدُ. * م * وَقَالَ مَبْتَكِرٌ: فِي قَوْلِهِ «يَحِلُّ بِرُحْمِهِ الْآنَسُ الْحَرِيدُ» أَيِ يُحْلِيهِمْ بِالْبَلَدِ الْخَائِفِ وَيَمْنَعُهُمْ فَهُوَ الْحِلُّ الْمُظَنُّ وَانْشَدَ لِرِكَاضِ بْنِ الْحَكَمِ الْمُرِّي:

ظُعَانٌ مِنْ قِتَالٍ كَنَّ قَدَمًا حَضُوضَاهُنَّ بِالْبَلَدِ الْمَهُولِ

فَرُبَّتْ مَا ظَعْنٌ بَغِيرَ ظَعْنٍ وَرُبَّتْ مَا حَلَلَنَ بِلَا حُلُولِ

ظُعَانٌ مُحْتَمَلَاتٌ مِنْ مَنْزِلِنَ الَّذِي هُنَّ فِيهِ مِنْ قَزَعٍ أَوْ غَيْرِهِ وَلَمْ يُذَكَّرْ هَهُنَا فَرَعٌ وَانْمَا يَتَمَدَّحُ أَهْلَ بَيْتِهِ. وَبَنُو قِتَالٍ بَطْنٌ مِنْ بَنِي مَرَّةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي غِيْظَ بْنِ مَرَّةَ وَاخْبَرَ أَنَّهُمْ مِنْ بَنِي قِتَالٍ. حَضُوضَاهُنَّ (كَذَا قَالَ) مَرَّأَهُنَّ الَّذِي يُرَيْنَ فِيهِ أَيِ مَنْظَرُهُنَّ الَّذِي يُنْظَرُنَ فِيهِ أَيِ يُرَيْنَ بِالْبَلَدِ الْخَائِفِ. اخْبَرَ أَنَّهُنَّ فِي بَلَدٍ مَهُولٍ لَعَزَهُنَّ وَمَنْعَتَهُنَّ. بِلَا حُلُولٍ أَيِ لَا يَطْمَعَنَّ بِظُعْنِ النَّاسِ وَلَا يَحْلُلَنَّ بِجَاوِلِهِمْ. اخْبَرَ إِذَا أَنَّهُنَّ مَجْتَزَّاتٌ بِرَجُلَيْنِ وَمَنْعَتَيْنِ * ب * يَحِلُّ بِرُحْمِهِ أَيِ إِذَا احْلَ قَوْمًا جَاءَهُمْ مَنَعُهُمْ

(a) تريد نفسها وعمره هو ابن الحنساء. وفي البيت (التابع تريد عمرًا) ابها

* ح د ب * يرويان : فكم من فارس * ب * روى : يحلُّ سنانه * ح * يحوط سنانه

كَهْزِرٍ أَوْ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرِو إِذَا كَانَتْ وَجُوهُ الْقَوْمِ سُودًا

* م * قوله « وجوه القوم سودا » اذا اسودوا من الجوع والضَّرَّ

يَرُدُّ الْحَيْلَ دَامِيَةً كَلَاهَا جَدِيرًا يَوْمَ هَيْجَا أَنْ يَصِيدَا

* م * جديرا على الحال اي في حال جدارته . وجدير خليف ان يصيد الفارس

او يصطاد ما طلب . يعقوب : دامية كلاها اي طُغنت في خواصرها . يقول هو خليف ان يصيد رئيس الجيش

* ح , م * روى : جدير (على الرفع)

يَكْبُونُ الْعِشَارَ لَمَنْ آتَاهُمْ إِذَا لَمْ تُسْكِتِ الْمِئَةُ الْوَلِيدَا

* م * قال مبتكر : تَحْزِرُ اي لم تَرَوْهُ^١ . (قال) تقول ما اطعمنا حَتُورًا اذا لم

يُطْعِمُنَا شَيْئًا وَلَا سَقَانًا حَتُورًا ولم يحترنا حَتُورًا اي لم يسقنا ولم يُطْعِمُنَا . قال مبتكر : والمعنى يقول اذا لم يكن في المائة من الابل من اللبن يَقْدَرُ ما يُرَوَّى مِنْهُ الصَّبِيُّ مِنْ شِدَّةِ السَّنَةِ

يَكْبُونُ الْعِشَارَ اي ينحرونها * م , ب * والعِشَارُ النوق التي قد اتت عليها من تحملها عَشْرَةٌ اشهر * م * واحدها عُسْرَاء . يعقوب : * م , ب * يَكْبُونُ اي ينحرون الْعِشَارَ لاضيافهم

وهي انفس الابل عندهم * م * والعِشَارُ التي اتى عليها من لقاحها سَنَةٌ اشهر فصاعدًا . يقال قد عَشَرَتْ تَعَشِيرًا . ورجل مُعَشِّرٌ لَهُ عِشَارٌ . وقوله « لم تسكت المائة » اي اذا اشتدَّ الزمان

فلم يكن في مائة ناقة ما يروي الوليد من اللبن * م , ب , ح * ويقال ما عنده سَكَنَةٌ لَيْلَةٍ وَلَا بَيْتَةٌ لَيْلَةٍ وَلَا صُمَّةٌ لَيْلَةٍ وَلَا قَيْتَةٌ لَيْلَةٍ^٢ * م * ويقال انك لا تشكو الى مُصِيتِ

اي الى من يُسَعِّفُكُ بما تريد^٣ . ويروى « اذا لم تُحْسِبْ » اي تكفيه حتى يقول : حسب * م , ب , ح * وقالت امرأة من بني تميم :

(^١) يريد أن مبتكرًا روى : اذا لم تُحْزِرْ . وفسره بقوله : لم تَرَوْهُ . واصل الإحْزَارُ هو العطاء القليل . يُقَالُ احْزَرَ فلان علينا رِزْقنا اذا حَبَسَهُ وَأَفْلَهُ

(^٢) السُّكَنَةُ والصُّمَّةُ ما يُسْكِتُ بِهِ الصَّبِيُّ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ . والْبَيْتَةُ ما يُبَاتُ عَلَيْهِ مِنَ الْقُوَّةِ . وَالْقَيْتَةُ ما يُقَاتُ بِهِ

(^٣) هذا مثل . يقال شككا فلان الى غير مُصِيتِ اي الى من لم يُعِيرْ أَذْنًا لَشِكْوَاهُ فَيُسْكِنُهُ بِأَسْعَافِهِ لَهُ

وَنُثْقِي وَلِيدَ الْحَيِّ أَنْ جَاءَ جَائِعًا^٥ وَنُحْسِبُهُ أَنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ
* م * وَقَالَ بَشْرٌ مِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

إِذَا السَّبْعُونَ لَمْ تُسَكِّتْ وَلِيدًا^٦ وَاصْبِحْ فِي مَبَارِكِهَا الْفُحُولُ
* ب * ر ح * إِذَا لَمْ تُحْسِبْ

* ح * قَوْلُهَا « يُحْسِبُ » أَيُ يَكْفِي إِرَادَتُهُ أَنْ لَا يَرُودِيهِ مَا يُجْلَبُ مِنْ مِائَةِ نَاقَةٍ مِنْ
شِدَّةِ الزَّوْمَانِ

وقالت

تَحْرُضُ بَنِي سَلِيمٍ وَعَامِرًا عَلَى غُظْفَانٍ لَقَتْلِهِمْ مَعَاوِيَةَ

لَا شَيْءَ يَبْقَى غَيْرَ وَجْهِهِ مَلِكِنَا وَلَسْتُ أَرَى حَيًّا عَلَى الدَّهْرِ خَالِدًا
إِلَّا أَنْ يَوْمَ ابْنِ الشَّرِيدِ وَرَهْطِهِ أَبَادَ جِفَانًا^٧ وَالْقُدُورَ الرَّوَاعِدَا

* م * أَيُ يَوْمَ قُتِلُوا . تَقُولُ أَبَادَ ذَلِكَ الْيَوْمِ جِفَانًا كَانَتْ عُرَى لِلنَّاسِ وَعِصْمَةً
كَانُوا يَعْتَصِمُونَ بِهَا . (قَالَ) يُقَالُ فُلَانٌ لِفُلَانٍ عُرْوَةٌ إِذَا كَانَ يَتَّقِيهِ فِي السَّبَبِ يَنْوُبُهُ .
أَيُ بَادَتْ جِفَانَهُمْ وَقُدُورَهُمْ فَاصْبَحَتْ كَأَنَّهُمْ لَمْ تَكُنْ . وَابْنُ الشَّرِيدِ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ .
قَالَ أَبُو يُونُسَ : الرَّوَايَةُ (وَهِيَ رَوَايَةُ م * ر ب *) : أَبَادَ خُفَافًا . * م * وَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
(قَالَ) * م * ر ب * وَهُمْ قَوْمُهُ خُفَافٌ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ هُبَيْثَةَ بْنِ سَالِمٍ . * م * وَرَوَاهَا
أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ : جِفَانًا . وَيُرْوَى : أَذَلَّ الْقُدُورَ الرَّاسِيَاتِ الرَّوَاعِدَا . * م * أَيُ مَاتَ
فَذَهَبَتْ الْجِفَانُ الَّتِي كَانَ يَقْرِي فِيهَا

هُمْ يَمْلِكُونَ لِلْيَتِيمِ إِنَاءَهُ وَهُمْ يُخْزُونَ لِلْخَلِيلِ الْمَوَاعِدَا
* م * وَيُرْوَى : وَهُمْ يَضْمَنُونَ لِلْيَتِيمِ غَنَاءَهُ . يُقَالُ انْجَزْتُ لَهُ مَوْعِدَهُ فَجَزَّ ذَلِكَ

(أ) رَوَى فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (١٧٧ : ٢) : إِذَا كَانَ جَائِعًا . ثُمَّ قَالَ أَصْفِيئُهُ بِكَذَا وَافْتِيئُهُ أَيُ
خَصَصْنَاهُ وَأَثَرْتُهُ

(ب) السَّبْعُونَ هُنَا جَمْعُ السَّبْعِ إِرَادَتُهَا جَمْعُ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ أَيُ إِذَا اشْتَدَّتِ السَّنَةُ وَاجْدَبَتْ السَّمَاءُ
فَلَمْ يَسْجِعْ لِجَذْبِهَا الطِّفْلَ الصَّغِيرَ

(ج) الْهَفْنَةُ الْقِصَّةُ

رجل ليس لموعده نجاز . وقد نجز الرجل اذا مات . وقد انجزت عليه مثل اجهزت عليه .
والخليل الصديق

أَلَا أَلِفَا عَنِّي سُلَيْمًا وَعَامِرًا وَمَنْ كَانَ مِنْ حَيٍّ هَوَازِنَ شَاهِدًا
* ح * يروي : من عليا هوازن

بَانَ بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَرَفُوا لَكُمْ إِذَا مَا تَلَا قَيْمُ بَانَ لَا تَعَاوَدًا^a
* م * ويروي (وهي رواية ب) : قد عزموا لكم . * م ر ب * اي يَحْشُونَكُمْ
فلا تغادرونيهم (ب تغادرونيهم) . وعرفوا لكم اي عرفوا انكم ستنهزمون . * م * تحوَّضهم
بهذا القول . قال مُبْتَكِر : اي قد عرفوا لكم الانهزام وهذا من المعرفة وان لا كَرَّةَ عندهم ولا
مُعَاوَدَةَ اي قد هزموكم بذلك . وانما هذا تحضيض منها لبني سُلَيْم . وبني ذبيان الذين هزموا
بني سليم . وقال غيره : تحاطب سليماً وعامراً وحَيٍّ هوازن لانَّ الحنساء منهم . تقول قد عرف
لکم بنو ذبيان انکم اذا التقيتم وھُم اَنَّهُ لَا طاقۃ لھم بکم فھم لا یعادونکم فی القتال
ثانیۃ لآئھم قد عرفوا بأسکم وشجاعتکم

* ح * روى : قد اردصدوا لكم

فَلَا تَقْرُبَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا مُسَافِرًا يَخَافُ خَمِيسًا مَطْلِعَ الشَّمْسِ حَارِدًا
* م * اي كُونُوا نساء وكونوا على خوف ولا تقربن الارض الا ان ير بها
منكم مسافر وهو على ذلك يخاف خميساً مطلع الشمس اي المسافراً حارداً . والحارذ الفارد .
(قال) المسافر هو الحارذ . روى يعقوب : لا يقربن الارض الا مسافراً . ابو عمرو : فلا تقربن
الارض الا مسافراً^b اي لا يقربن ارض بني ذبيان الا مسارق مستخف . قال السلمي : فلا
يقربن الشرق الا مُسَارِقاً ومُشَارِقاً^c (رفعا ونصباً) . يريد لا يقربن احد الا مُسَارِقاً . قال ابن
هاني : لا يقربن الدهر الا مُسَارِقاً . (وقال) بلاد بني عامر شرقية . مطلع الشمس اي بالشرق .
والخميس الجيش . والحارذ القاصد يقال حرد حرداً اذا قصده . وقال الاسدي^d :

(^a) يقال عَرَفَ لَهُ الامر اذا اقرَّ به . فيكون المعنى ان بني ذبيان عالمون بان سندور عليهم الحرب
اذا التقوا باعدائهم وأَحْمَ لَانْتَبَيتُ لَهُم قَرَارٌ بَعْدَ كَسْرَتِهِمْ

(^b) كذا في الاصل . وامل الصواب «مسارفاً» وهي رواية اخرى يشرحها بقوله «الا مسارق مستخف»

(^c) هذه رواية ثالثة مختلفة عن الروايتين السابقتين

(^d) هو مُنْقِذُ بن الطَّمَاح الاسدي المعروف بِجَمِيع

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ ضَبْطَاءُ تَدْخُلُ غِيَلًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ^a

وقال الآخر :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ^b

* م م * روى : فلا يقربن الأرض إلا مسارق * ب * لم يرو هذا البيت

عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ النَّسَالَةُ ضَاهِرٌ بِآخِرِ لَيْلِ شَاهِرِينَ الْحَدَائِدَا

* م * اي على كل فرس انثى قليلة الشعر . بآخر ليل اي تسحر مع الغداة . قال زائدة : صلات الغداة آخر الليل . ويروى : على كل خنديز كريم وسابج . ويروى : بآخر ليل ما غمزن الحدائد اي ضمرت اللحم وهي تكثرها * م ح * ب * ولا يقال الا لشيء يكثر عليه وهو مستعار واصله من ضمير البعير وهو ان يدب له اللحم ثم يمشى بها فوه . فاراد انهم اجمعوها قبل الصباح للغارة . والنسالة ما نسل من شعرها وهو النسيل والنسالة . وقد نسلت الناقة وقد نسلت في سيرها تنسل نسلانا وهو الحب^c . وقولها « شاهرين الحدائد » اي قد سلوا سيوفهم خوفا على انفسهم

* ح * روى : ما ضفرن الحدائد * ب * ما ظفرن (وهو تصحيف) . (وقال) جرداء قصيرة الشعر هجئة * ح * ب * ضفرن (ب ظفرن) الحدائد اي اعلكت اللحم . ويقال ضفرن الفرس اذا دخل في فيه اللحم . فارادت انهم يلجمون (ب يلجمون) من آخر الليل للغارة * ب * اي ظفرن (الصواب ضفرن) اللحم اي كثرها . * ح * قوله « يدب »^d اي يجمع كما يجمع اللحم بالاصابع . وكل شي . اصاحته فقد دبته . ومنه سميت الجداول

(a) هذا البيت من نجاة قصيدة جاءت في المفضلات (ص : ٤) ويروى جرداء تمنع غيلا . ويروى : تسكن غيلا . حردت حردى اي قصدت قصدي . والمجرية الكلبة او اللبوة ذات الاجراء اي الصفار . والضبطاء الحازمة . ومن روى جرداء اراد النجصة (الشعر) . والفيل الشجر الملتف . وغير مقروب اي يخاف من التقرب اليه . يصف امرأة غصبي يقول اذا قصدتني فهي اشبه بلبوة حازمة ذات اجراء اتيت في غابة كثيفة لا يقربها احد . وجعل هذه اللبوة ذات اجراء لانه احب وادل على غضبها (b) رواه في لسان العرب (٤ : ١٢١) وجاء سئل كان من امر الله . (قال) يقال حردت حردك اي قصدت قصدك . والمغلة الكثيرة الاغلال . وفي ظننا ان الشاعر يصف مأرب وجناتها الفناء التي اخر بها سئل العرم بخرقه سد مأرب (راجع شرح مجاني الادب الصفحة ٤٩٧)

(c) نسلت نسلولا سقط وبرها . ونسلت في سيرها نسلانا امرت

(d) هذا التفسير رواه في ح على شرح قوله السابق « ضمير البعير اي دب له اللحم »

الدُّبُولَ لَانَهَا تُدْبِلُ أَي تَنْفِي وَتُصَلِّحُ

فَقَدْ زَاحَ عَنَّا الْلُؤْمُ أَنْ تَرَكَوْا لَنَا أُرْيَمًا فَأَرَامًا فَمَا آبَ وَارِدًا
 * م * أَنْ تَرَكَوْا لَنَا تَقُولُ لِيَتَّهِمُ يَتْرُكُونَا وَبِلَادِنَا أَي لِيَتَّهِمُ تَرَكَوْنَا رَأْسًا بِرَأْسٍ . وَارِيْمَ
 وَأَرَامَ جَبَلَانِ مِنْ أَرْضِ بَنِي سَلِيمٍ . وَوَارِدِ جَبَلٍ صَغِيرٍ فِي وَسْطِ رَمْلِ ابْنِي سَالِمٍ . وَقَوْلُهَا
 « فَمَا آبَ وَارِدًا » أَي مَا يُوَاجِهُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَسَاكِنُهَا . وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ مُوَاطِئُهَا وَارِضُهَا . وَيُقَالُ
 « فَمَا آبَ » فَمَا أَقْبَلَ مِنَ الْبِلَادِ إِلَيْهِ أَي مِنَ الْأَرْضِ أَي مَا أَقْبَلَ مِنَ الْبِلَادِ عَلَى وَارِدٍ وَجَاوَرَهُ :
 وَرُوي : فَمَا بِوَارِدًا . وَوَارِدٌ وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ بَنِي عَوْفٍ بَنِى أَمْرِ الْقَبَسِ . وَيُرْوَى : بِوَارِدًا وَهُوَ
 مَكَانٌ . * م * ب * فَقَدْ زَاحَ عَنَّا الْلُؤْمُ كُلُّهَا تَهَكُّمُ بِهِمْ * م * وَتَحْوِضُهُمْ بِذَلِكَ . أَي أَنْ
 كُفُّوا لَنَا عَنْ مِيَاهِنَا هَذِهِ وَلَمْ يُجْلِسُوا عَنْهَا فَقَدْ زَاحَ عَنَّا الْلُؤْمُ . زَاحَ يَزِيحُ زَيْحَانًا تَحَّى
 رَقْدَ أَرْحَتِ عِلَّتُهُ . وَمَا بِوَارِدٍ مَا بِمَعْرُوفٍ لِبَنِي سَلِيمٍ

* ح . ب . م * رَوَوْا : إِذْ تَرَكَوْا لَنَا أُرْيَمًا فَأَرَامًا فَمَا بِوَارِدًا
 وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَالِكًا وَأَبْنَ أُخْتِهِ^أ وَلَا سِلْمًا حَتَّى يَشْتَفِينَ عَوَائِدًا
 * ح . م * رَوِيَا : قَتَلْنَا هَاشِمًا . * ح * يُرْوَى : حَتَّى نَسْتَفِيدَ الْخُرَانِدَا . * ب * لَمْ

يُرْوِ هَذَا الْبَيْتَ

[فَقَدْ جَرَتْ أَلْعَادَاتُ أَنَا لَدَى الْوَعَى سَنَظْفَرُ وَالْإِنْسَانُ يَبْغِي الْقَوَائِدَ^ب]
 * ح . م * رَوِيَا وَحَدَّثَا هَذَا الْبَيْتَ

وَقَالَتْ تَرْتِي صَحْرًا

أَبْكِي^ج لِيَصْخِرَ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ حَمَامَةٌ شَجْوَهَا وَرَقَاهُ بِالْوَادِي^د

(أ) تَرِيدُ مَالِكُ بْنُ الْحَرِثِ سَيِّدُ بَنِي فِزَارَةَ وَشَيْخُهُمْ قَتَلَهُ خِفَافُ بْنُ نُدْبَةَ لِيَدْرِكَ بِثَأْرِ مَعَاوِيَةَ أَخِي
 الْخُنَسَاءِ . وَقَوْلُهَا « أَبْنَ أُخْتِهِ » ارَادَتْ دُرَيْدُ بْنُ حَمْزَةَ قَتَلَهُ صَيْخَرُ أَخُو الْخُنَسَاءِ وَكَانَ هَاشِمُ أَخُو
 دُرَيْدٍ قَتَلَ مَعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو (رَاجِعْ مَقْدَمَةَ الدِّبْوَانِ)

(ب) تَقُولُ إِنَّا قَدْ تَعَوَّدْنَا الْإِنْتِبَارَ فِي حَوْمَةِ الْقِتَالِ فَصَارَ الظَّفَرُ كَمَعَادَةٍ جَارِيَةٍ بَيْنَنَا . وَلَا
 أَحَدًا إِلَّا يَطْلُبُ الْقَوَائِدَ وَالْخَبِيرَ لِنَفْسِهِ

(ج) فِي الْأَصْلِ أَبْكِي وَهُوَ غَاظٌ (د) الْمَطَوَّقَةُ ذَاتُ (الطُّوقِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَامَةِ .

نَاحَتْ شَجْوَهَا أَي اسْتَحَرَّتْ بِالْبَكَاءِ . وَأَصْلُ الشَّجْوِ الْغَايَةُ وَالْحُزْنُ وَالشَّوْطُ أَي الدَّفْعَةُ مِنَ الْبَيْكَاةِ

* م * وَيُروى: تَذَكَّرْتُ شَجْوَهَا . وَرَقَاءُ لَوْنِهَا لَوْنُ الرَّمَادِ . وَالْوَزْقَةُ بِيَاضِ أَكْدَرِ

يُخْلَطُهُ سَوَادُ

إِذَا تَلَّامٌ فِي زَغْفٍ مُضَاعَفَةٍ [وَصَارِمٍ مِثْلُ لَوْنِ أَلْسِنَةِ جَرَادٍ^a
وَنَبْعَةٍ ذَاتِ إِرْنَانٍ وَوَلُولَةٍ] وَمَارِنِ الْغُودِ لَا كَزٍّ وَلَا عَادٍ^b

هذه رواية ح , ومم . ألا أن م , ب لم يرويا إلا بيتاً واحداً مركباً
من أول شطر البيت الأول وثاني شطر البيت الثاني ثم قالوا في شرحه: * م , ب * تَلَّامٌ
وَاسْتَلَّامٌ لَيْسَ اللَّامَةُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الزَّغْفُ الْوَاسِعَةُ اللَّيْنَةُ الطَّوِيلَةُ . الزَّغْفُ اللَّيْنَةُ السَّالِسَةُ .
وَالْكَزُّ الصُّلْبُ الْمَهْزَةُ لَا يَهْتَرُ إِذَا هُزَّ وَقَوْلُهَا « وَلَا عَادَ » أَيِ قَدْ تَعَدَّى الْقَدْرَ فِي الطَّوِيلِ أَرَادَ
تَلَّامٌ فِي زَغْفٍ وَأَخَذَ مَارِئاً . وَالْمَارِنُ اللَّدْنُ اللَّيْنُ .

* م * الْعَادِي الصُّلْبُ . وَزَادَ ب قَوْلُهُ: وَنَظُنُّ أَنَّ الزَّغْفَ مِنْ قَوْلِهِ زَغْفَ لَنَا فُلَانٌ وَذَلِكَ
إِذَا حَدَّثَ فُزَادَ فِي الْحَدِيثِ وَكَذَبَ فِيهِ . * م * قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَالْمُضَاعَفَةُ الَّتِي تُنْسَجُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ
سَمِعْتُ الْحَلِيقَةَ لَا نِكْسُ وَلَا غَمَرٌ بَلْ بَاسِلٌ مِثْلُ لَيْثِ الْعَابَةِ الْعَادِي
* م * وَيُروى: الْعَادِي النِّكْسُ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَاصْلُهُ السَّهْمُ يَنْكَسِرُ تَصْلُهُ مِنْ
السَّيْنِ . وَالسَّيْنُ مَا يَدْخُلُ مِنَ النَّصْلِ فِي الْقَدَحِ فَيُخْرَجُ ذَلِكَ وَيُدَقُّ مَا بَقِيَ مِنْهُ وَيَعَادُ فِي
الْقَدَحِ فَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا فَتَقِيلُ لِكُلِّ ضَعِيفٍ نِكْسٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَقَالُ لِلْيَسَنِ نِكْسٌ .
وَالْغَمَرُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ مِنْ قَوْمِ أَغْمَارِ بَنِي الْغَمَارَةِ . * م , ب * وَالْبَاسِلُ وَالْبَسِيلُ
الْكَرْهِيُّ الْمُنْظَرُ . يَقَالُ قَدْ تَبَسَّلَ فِي وَجْهِهِ أَيْ كَرِهَ مَنْظَرُهُ . وَيُقَالُ مَا بَسَلَ وَجْهَ فُلَانٍ .
قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

فَكَتُّ ذُنُوبَ الْبُئْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ وَسَرَبْتُ أَكْفَانِي وَوَسَدْتُ سَاعِدِي^d

(a) (أَصَارِمُ السَّيْفِ شَبَّهَتْهُ بِالْمَاجِ فِي بَيَاضِهِ . وَالْجَرَادُ الْكَثِيرُ الْجَرْدُ تُرِيدُ أَنَّهُ قَاطِعُ مَاضٍ

(b) النَّبْعَةُ هُنَا الْقَوْسُ وَاصْلُهَا شَجَرَةٌ تَتَّخِذُ مِنْهَا الْقِسِيُّ . وَقَوْلُهَا « ذَاتُ إِرْنَانٍ وَوَلُولَةٍ »

أَيْ تُنْصَوِّتُ عِنْدَ الرَّبِيِّ لِمُجُودَتِهَا . وَالْمَارِنُ الرِّيحُ اللَّيْنُ فِي صَلَابَةٍ

(c) وَالْيَسَنُ مَنْ خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ فِي الْوِلَادَةِ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى ضَعْفِ الْمَوْلُودِ

(d) الذُّنُوبُ الدُّلُوكُ الضَّخْمَةُ الْمَحْلُوءَةُ مَاءً . قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٢٧٨: ١) أَنَّهُ اسْتَعَارَهَا لِلْقَبْرِ

حِينَ جُمِعَ بُرْأً وَتَبَسَّلَتْ كَرِهَتْ . وَرَوَاهُ فِي مَحَلِّ آخِرٍ (٢٥١: ١٢) : تَوَسَّلْتُ أَيِ جَاءَتْ بِالْوَسْلِ

وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ (٥٢٨: ٢) : تَوَسَّلْتُ وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَوَسَدْتُ سَاعِدِي أَيِ جَعَلْتُهُ

تَحْتَ رَأْسِي كَالْوَسَادَةِ

قوله « تبست » اي فُطِعَ منظرها وكرهت (ب اي كره منظرها) . والبساتة الشجاعة
(ب والبسات الشجاع)

مِنْ أَسَدٍ بَيْشَةٍ يَحْيِي الْخُلَّ ذَا لَيْدٍ مِنْ أَهْلِ الْحَاضِرِ الْأَدْنَى وَالْبَادِي^a
* م * بيشة واد من أودية اليمن اهلها خثعم وكعب وهما عليّة اهلها وبها
بعد من كل قوم . وموقع بيشة ورَبْدَة وَتَرْبَة نحو مطاع الشمس . والخَلّ الطريق في الرمل .
واللينة الشعر المتلبد بين كتفيه

* ح , ب , م * يروون : ذِي لَيْدٍ
وَالْمُشِيعُ الْقَوْمَ إِنْ هَبَّتْ مُصْرَصَةٌ نَكَبَاءُ مُغْبَرَةٌ هَبَّتْ بِصَرَادٍ
* م , ح * مصصرة لها صوت . والصُرَاد السحاب الذي لا ماء فيه وفيه برد .
* م , ب * والنكباء ريح تتوف (ب تتخوق) فتكون بين ريحين * م * بين الجنوب
والشمال اوين الصبا والدبور . قال الكلاعي : ويقال ريح مشارك في هذا المعنى . والرياح اربع
والنكب اربع . وقال ابو هلال : الصُرَاد سحاب رقيق لا مطر فيه . فان كان فيه شيء وقع
كأنه نديف من القطن . ويقال هذا صُرَاد البرد اي اشده

وقالت الخنساء

وَيْلٌ أُمِّ أَعْوَادٍ صَخْرٍ أَيْ أَعْوَادٍ لِلصَّيْفِ وَالْمُعْتَفِي وَالطَّارِقِ الْجَادِي^a
* م * يقال : طَرَقَهُ أَطْرَقُهُ طُرُوقًا إِذَا اتَّيَتْهُ بَعْدَ عَتَمَةٍ . والجادي والمجتدي الذي
يَبْتَغِي جَدَاهُ وَجَدَوَاهُ أَي عَطِيَّتَهُ . ويُقال اجتداهُ فَمَا أَجْدَى عَلَيْهِ شَيْئًا أَي مَا أَعْطَاهُ
شَيْئًا . ويُقال كَانَ مَطَرُنَا هَذَا جَدًّا عَلَى الْأَرْضِ أَي عَامًّا . والجَدَاءُ بِاللَّامِ الْغَنَاءُ . يقال انه لقليل

(a) من اهلها اي من اهل الخَلّ . تريد ان هذا الاسد يحصي الطريق مِنَّ يَطْرُقُهُ سواء كانوا
من اهل الحضارة المجاورين له او من اهل البادية

(b) في الاصل مَدَقَعٌ وهي رواية معروفة

(c) في الاصل رَيْنَةٌ وتوبة وكلامها مصحّف . والرَبْدَة في ديار خثعم في الحجاز . وتَرْبَة واد لهم

(d) الأعواد جمع عود وهو المسنن من الابل الكامل الخلق . اراد بها كرام الابل . يقول
ويلاً لكرام نوق صخر اذ انه كان ينجر صغارها لضيغه . فتشكّل اولادها . وقوله « اي أعواد »

استعظام وتمجب من حسن هذه النوق . والمعنى طالب المعروف

الجداء عنه اي قليل الغناء وما أجدى عنه شيئاً اي ما أغنى عنه

* ح ، ومع * لم يرويا هذه الايات

لَا يُحْذَرُ الْهَزْلُ إِنْ ضَيَّفُ الْمَلَّ بِهِ وَلَا تُخَافُ عَلَيْهِ عَدْوَةُ الْعَادِي^a

* ب * روى : لا يحذر البذل

وَيَعْرِفُ الضَّمِيمَ وَالْعَزَاءُ تَعْرِفُهُ تَجْرِي بِحَيٍّ وَنَادٍ خَيْرٍ مَا نَادٍ^b

هذا البيت ورد في نسخة ب وحدها . وفي الاصل : ونادٍ خير باناد . وهو تصحيف

قَدْ يَصْبُغُ الشَّرْبُ مَاءَ الْمَزْنِ يَمْزِجُهُ ذُوبُ الْأَوَارِي وَمَاءُ الْمُدْجِنِ الْعَادِي^c

* م * المزن السحاب الخليق للمطر يكون اسود وابيض . * م ، ب * وقوله

« ذوب الاواري » فالذوب العسل والاواري النحل التي تعمل العسل . يقال آرت تأري

أرياً . قال زهير : ويرش أري الجنوب * ب * : على حواجها العماء^d . * م * اي عملها

واستدراها ماء السحاب . ثم يصير الأري وهو عمل النحل اسماً للعسل . يقال هو احلى من

الأري وأمر من الشري^e . * م ، ب * وارادت خمر الذينة كلذة العسل . * م * والمُدْجِن

السحاب المطر يقال : أذجت السحابة اذا أمطرت وهذا يوم دجن ويوم داجنة

مَاضِي الْهَوَى مَرِسٌ حِينَ الْقَنَا خَلَسٌ^f وَبَيْتُهُ مَأْلَفٌ لِلْخَضِرِ وَالْبَادِي

(a) الهزل هنا الفقر من قولك هزل فلان اذا افتقر لهلاك ماشيته . عدوة العادي اي اعتداء الظالم

(b) العزاء السنة الشديدة . وقولها « تعرفه » تريد ان السنين الشديدة عالمة انها اذا طارت

على قوم سيكشفهم صخر بلاءها وهكذا يرحب بالسنين فتحل عنده احسن عمل . وما في قوله

« خير ما ناد » زائدة

(c) يصبغهم بأبيهم بالصبوح وهو ما يشرب عند الصباح . والشرب القوم الشاربون .

والعادي الهاطل عدوة . والمراد انه يسقي ندماً انه ماء قراحاً صافياً ممزوجاً بالعسل او بخمرة

لذيذة كالعسل . وذكره ماء المدجن الغادي بعد ماء المزن من باب ذكر الخاص بعد العام تنبيهاً

على فضله (d) عام بيت زهير :

يَسْمَنُ بُرُوقُهُ وَيُرِشُّ أَرِيَّ مَ الْجَنُوبُ عَلَى حَوَاجِهَا الْعِمَاءُ

يصف نهجاً يقول يسمن اي ينظرن بروق مواضع ذكرها قبل ذلك . ويرش يأتي بالرش

وهو المطر القليل . والآري العسل شبه به المطر الذي تأتي به الجنوب وهي خير الرياح . وجعل

لها حواجب يملوها العماء اي الغمام واصل العماء السحاب الرقيق

(e) الشري الحنظل ويمراته يضرب المثل (f) الهوى هنا إرادة النفس يريد انه ماضي

الزمن . والقنا الرماح . وخلس جمع خلسة اراد انها تطعن بعجلة . مألف اي منزل مألف

* م * المرس الشديد المراس وهو العلاج . والحضر والحاضر والحضر القوم الذين يحضرون المياه وثر النخل اذا اثر في الاقياط . والبادي والبداء والبادون اصحاب البادية المتباعدون عن الماء .

وهذا البيت في ب مصحف مكسور الاول رواه : والورى فرس

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَلْحَى الْجَلِيلَ وَلَا يَبْعِي السَّيْلَ إِذَا مَا قِيلَ مِنْ هَادِي^a
* م * يلحى يلوم ويشتم ويقال : لحوت العود ألحوه لحواً وألحاهُ ولحيتُهُ ألحاهُ لحياً اذا قشرتهُ وقد تلحيتُهُ اذا أخذت لحاءهُ لتتخذ منه رِشَاءً . ويقال قد عبي (غبي) بسبيله وطريقه اذا لم يهتد له

* ب * روى : يعنا السيل . ولعله تصحيف

وقالت الخنساء ترثي صخرًا

[صَاقَتْ بِي الْأَرْضُ وَأَنْقَضَتْ مَحَارِمَهَا حَتَّى تَخَاشَعَتِ الْأَعْلَامُ وَأَلْيَدُ^b
* ب * لم يرو هذه الايات . واما البيتان الأولان فوردتا في نسخة م وحدها
وَقَاتِلِينَ تَعْزِي عَنْ تَذَكُّرِهِ فَالْصَّبْرَ لَيْسَ لِأَمْرِ اللَّهِ مَرْدُودُ^c
يَا بَدْرٌ قَدْ كُنْتَ بَدْرًا يُسْتَضَاءُ بِهِ فَقَدْ مَضَى يَوْمٌ مَتَّ الْجَدُّ وَالْجُودُ
* ح , ومم * رويًا : يا صخر . ورويًا : فقد ثوى

فَالْيَوْمَ أَمْسَيْتَ لَا يَرْجُوكَ ذُو أَمَلٍ لَمَّا هَلَكَتَ وَحَوْضُ الْمَوْتِ مَوْرُودُ

(a) في الاصل يبي بالعين . والصواب عبي يبغي . وقولها « اذ لما قيل من هادي » اي اذا تعذر الهداة وسئل عنهم كان هو دليلاً لا يضل الطريق

(b) انقضت اي تصدعت وانكسرت . والمحارم ما يُدْفَعُ عنه ويحتفظ عليه . تريد انها هتكت وايسحت . ولعل الرواية الصحيحة « نخارها » بالخاء جمع نخرم وهو قمة الجبل وانغم . تريد أن اعالي الجبال كادت تسقط اعظم بلاتها . وتخاشعت الاعلام اي انخطت وذلت . والاعلام الجبال . واليد جمع يداء وهي القلاة . وروي هذين البيتين صاحب اساس البلاغة (١ : ٢١٦) لام الخنساء (كذا) ترثي اخاه . وروي : نخارها .

(c) قال الزمخشري (اس ١ : ٢١٦) : قولها « ليس لامر الله مردود » اي ليس له رد

* م * حوضه الذي يشرب منه كل أحد . (قال) الموت شريعة مورودة لأن كل
 انسان يريد الموت
 وَرَبُّ ثَغْرِ مَخُوفٍ خُضَّتْ غَمْرَتُهُ^١ بِالْمُقَرَّبَاتِ عَلَيْهَا الْفِتْنَةُ الصَّيْدُ
 * م * الْمُقَرَّبَاتِ الْخَيْلُ كَانُوا يَقْرَبُونَ أَوَارِيجَهَا مِنْهُمْ لِحُبِّهِمْ لَهَا . وَالصَّيْدُ الْأَشْرَافُ
 م م * ح * يرويان : وَرَبُّ ثَغْرِ مَهُولٍ

نَصَبَتْ لِلْقَوْمِ فِيهِ قَصْدَ أَعْيُنِهِمْ مِثْلَ الشَّهَابِ وَهُمْ شَتَّى عِبَادِيدُ
 * م * لانهم يهتدون به ويدلّون به . اي نصبت لهم نفسك حتى أبصروك
 واهتدوا بك بعد ما كانوا شتّى عباديد لا يجمعهم شيء . قال عزام : عباديد (وهي لغته)^٢
 متفرقون منزهون . قصد اعينهم اي أمّ اعينهم اي كنت لهم مثل الشهاب الذي يستضاء
 به . اي كانوا يعيشون اليك اي يقصدون اليك . نصبت للقوم فيه يريد في الثغر . يقول
 نصبت للقوم في هذا الثغر رجلاً هو بمنزلة الشهاب فجعلته قصد أعين اصحابك وات ذلك
 الرجل . وقيل هم عباديد اي متفرقون الواحد عبيد . قالوا ذهبوا عباديد اذا ذهب كل
 انسان على حدته . (قالوا) نصبت اي عمدت نحو القوم بنفسك واذا عمدت فقد نصبت
 * م * م * روى : نصب اعينهم * ح * روى . فصل اعينهم . وروى : وهي منهم عباديد

وقالت الخنساء

تردّ على عمرة بنت مرداس

* ح * لم يرو هذه الايات * م * ر ب * (قال) كانت عمرة بنت
 مرداس بن ابي عامر آخر ولدها * م * عَجْزَةُ الْخَنَسَاءِ بِنْتُ عَمْرِو . * م * ر ب * فلما آن
 كبرت الخنساء وتسعست (ب تشعشت)^٣ ولّت يوماً فرأت عمرة لحماً قد اضطرب
 فقالت : والله لقد امسيت يا خنساء مضطربة اللحم . قالت : مرة لبني حارثة ومرة لبني
 رواحة . (تقول) تزوجت مرة في هولاء ومرة في هولاء ثم قالت (الايات)

(a) الثَغْرُ تَحْمُ البلد ووضع الخوف منه . خُضَّتْ غَمْرَتُهُ اي تمرّضت لاختاره
 (b) كذا في الاصل . ونظنّ أنه اراد « العبايد » وهي لغة في العبايد . وكلاهما الجماعة او الطرُق
 المتفرقة ولا واحد لهما

(c) تَسَعَسْتُ اي شاخت ومهرت . وهي اوفق بالمقام

* م * وَيُقَالُ قَالَتْ بَنُو سُلَيْمٍ لِعُمَيْرَةَ^١ : ذَرِقِي الْخُنْصَاءَ فَاَنْظُرِي مَا عِنْدَهَا فَاتَّهَمَتْ
فَوَضَعَتْ يَدَيْهَا عَلَى مَنْكِبَيْهَا ثُمَّ قَالَتْ : حَدِّ حَدِيدُ^٢ . ثُمَّ وَلَّتْ وَهِيَ تَمْشِي فَقَالَتْ الْخُنْصَاءُ :
(الْاَيَاتِ) فَقَالَتْ عُمَيْرَةُ : اُنْشِدْكِ اللَّهُ يَا أُمَّةُ . فَقَالَتْ : أَمَّا الْاَيَاتُ فَقَدْ مَضَتْ
أَلَا قَالَتْ عُمَيْرَةُ إِذْ رَأَتْ نِيَّ وَزَاكَتْ بِأُسْتِهَا حَدِّ حَدِيدُ
* م * حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ قَالَ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَقِيَ صَاحِبَهُ مَا يَكْرَهُ أَمَّا
بِكَلَامٍ وَأَمَّا بِنَظَرٍ فَيَقُولُ لَهُ صَاحِبُهُ : لَغَيْرِنَا جَرَيْتَ فِدُونَكَ الْحَدَّ وَالْحَدِيدُ^٣ أَيِ فَطِيرُكَ مَعَكَ^٤
وَلَا يَصِلُ الْيَنَابِثُ . نَكَرَهُ وَهَذَا زَجْرٌ . وَقَوْلُهَا « زَاكَتْ » قَالَ الزَّيْكَانُ إِنْ تَلَوِي أُسْتَهَا إِذَا
مَشَتْ . غَيْرُهُ قَالُوا : * م * ب * زَاكَتْ (ب تَرُوكَ زَوْكَاً) وَزَوْكَانَهَا إِنْ تَحَرَّكَ عَجِزَتَهَا
فِي مَشْيِهَا . قَوْلُهَا « حَدِّ حَدِيدُ » أَيِ رَأَتْ عَجِزَتَهَا قَدْ بَدَتْ عَظَامُهَا وَذَهَبَ لَحْمُهَا * م * فَقَالَتْ :
كَانَ حَدِّ حَدِيدٍ أَيِ لَأَسْتَكِ حَدِّ حَدِيدٍ أَيِ بَدَتْ عَظَامُهَا

أَرَانِي كَلَّمَا جَمَعْتُ مَالًا تَقَسَّمُهُ رَوَاحَةٌ وَالشَّرِيدُ
* م * الْخُنْصَاءُ تَقُولُ أَرَانِي كَلَّمَا جَمَعْتُ مَالًا تَقَسَّمُهُ هَذَانِ فَايِسْ لِي مَالٌ . وَرَأَيْتُنِي
عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ قَدْ تَحَدَّدْتُ^٥ وَكَثُرْتُ

فَإِنْ أَسَمَنْ فَقَدْ نَجَّيْتُ عِرْضِي وَإِنْ أَهْزَلَ فَايَسِرْ مَا يَبِيدُ
تَقُولُ إِنْ سَمِنْتُ فَقَدْ خَرَجَ وَجْهِي فِي الْكَرَمِ وَلَمْ يُخْجِجْ فِي الْوُثْمِ . قَالَ مَبْتُكِرٌ :
تَقُولُ إِنْ أَسَمَنْ فَقَدْ نَجَّيْتُ عِرْضِي مِنَ الدَّنَسِ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَكْلُمُهَا رَجُلٌ
أَلَّا أَنْ يَكُونَ زَوْجَهَا الَّذِي يَتَزَوَّجُهَا . أَيِ إِنْ أَسَمَنْ فَالْيَ لَا أَدْنَسُ عِرْضِي كَمَا دَنَسَتْ أَنْتَ
عِرْضُكَ . وَقَالُوا فِي قَوْلِهَا « فَايَسِرْ مَا يَبِيدُ » أَيِ ايَسِرْ مَا هُوَ مَارٌّ عَلَيَّ وَأَهْوَنُهُ . قَالَ عَرَّامٌ :
تَقُولُ لَمْ أَسَمَنْ مِنْ عَيْبٍ وَهُوَ إِنْ يَسَمَنْ الْإِنْسَانُ مِنَ السَّرِقَةِ وَالْخِيَانَةِ . تَقُولُ إِنْ سَمِنْتُ
فَأَنَا أَسَمَنْ مِنْ مَالِي لِأَنَّ سَرِقَةَ لَنْ عَمْرَةَ عَيْزَتِهَا الْهَزَالَ فَتَقُولُ الْهَزَالَ خَيْرٌ مِنَ الْعَارِ لِأَنَّهَا
عَيْزَتُهَا هَزَلُهَا . قَالَ مَبْتُكِرٌ : كَانَتْ الْخُنْصَاءُ أَوَّلَ مَنْ تَزَوَّجَهَا الرَّوَاحِيُّ وَكَانَ رَجُلًا مِمْلَقًا^٦

(أ) عُمَيْرَةُ تَصْغِيرُ عَمْرَةَ وَهِيَ ابْنَةُ الْخُنْصَاءِ الْمَذْكُورَةِ أَمَّا (ب) كَانَهُ يَقُولُ لِاحِلٍّ
بَنًا مَكْرُوهًا فَاتَّمَدَّ عَنْ (ج) أَيِ إِنْ طِيرَكَ الشَّوْثُومَ يَصْجُبُكَ (د) تَحَدَّدْتُ
أَيِ هُزِلْتُ وَتَشَنَّجْتُ . وَفِي الْأَصْلِ : تَحَدَّدْتُ . وَلَمَلَّهُ تَصْجِيفٌ (ه) الْمِمْلَقُ الشَّدِيدُ الْفَقْرُ

لا يقرُّ في يَدِهِ قليل ولا كثير وكان رجلاً صاحب قَداح^٩ وكانت الحنساء تعطيه مالها ومال
أخيها. ثم تزوجت الشريدي وهو أحمد بن مالك فكان أيضاً مثل زوجها الأول. ثم
تزوجت المرداسي واسمهُ مرداس فكان خيرهم وكان أبغضهم إليها. وعميرة اخت مرداس
ابن الأشعر ابن إياس بن مُرَيْطَة بن صِرْمَة بن صِرْمَة بن مَرَّة. ا * ب * (قال) فخطبها مرداس
ابن عامر فتزوجها فولدت له يزيد وعمرة. ثم مات مرداس فخلف عليها عبد الله بن عبد
الغزى من بني حُخَاف فولدت له أبا شجر

وقالت تُفَاخِرُ هَنداً بنتَ عَتمِة

* م * لما هلك أبو الحنساء وأخاها صخر ومعوية جعلت ترثهم * م * ب *
وتشهد المورسم وقد سومت هودجها براية * م * ح * وجعلت تعاظم العرب في مصيبتها
وتقول: أنا أعظم العرب مصيبة. وتبكيهم في شعرها حتى عرفت العرب ذلك منها فلما كانت
وقعة بدر وقتل فيها من مُشْرِكِي قُرَيْش عُنْبَة وشيبة ابنا ربيعة والوليد بن عتبة بن ربيعة
أقبلت هند بنت عتبة بن ربيعة تريّ أباهما وعمّها وأخاها وتقول فيهم الأشعار. وبلغها ما
كانت تفعل الحنساء في المورسم وتسويها هودجها وعظمتها العرب بمصيتها فقالت هند: أنا
أعظم من الحنساء مصيبة. وأمرت بهودجها فسوم براية وشهدت المورسم بعكاظ وجعلت تسأل
عن الحنساء فدلّت عليها فقالت: اقروا جملي بجمها. فلما نظرت الحنساء إليها قالت: من أنت
يا اخت (ح اخت). فقالت: أنا هند بنت عتبة بن ربيعة وأنا أعظم العرب مصيبة وقد بلغني أنك
تعاظمين العرب بمصيتك فقيم تعاظمينهم. قالت الحنساء: في عمرو بن الشريد وصخر ومعوية
أبني عمرو فقيم تعاظمين أنت. قالت: بلبي عتبة بن ربيعة وعمي شيبة بن ربيعة وأخي
الوليد بن عتبة. قالت: أو سواء هم عندك يا اخت ثم أنشأت تقول:

أَبْكِي أَبِي عَمْرًا بَعَيْنٍ غَزِيرَةٍ فَلَيْلٌ إِذَا نَامَ الْعُيُونُ^{١٠} هُجُودَهَا

(a) أي يضربُ بالقداح في لعب الميسر وذلك أنهم كانوا ينحرون جزوراً ويقسموها ثمانية
وعشرين قسماً ثم يتقارون عليها بعشرة سهام تدعى ألاماً سبعة منها كاسبة تريح انصباء معلومة
وثلاثة خامرة يفرم اصحابها ثمن الجزور

(b) نام الخليل (اغ ٤: ٣٥)

* ح . مم * روى : نام الخلي^١ * ب * لم يرو هذه الايات
وَصِنَوِي لَا اَنْسَى مُعَاوِيَةَ الَّذِي لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَفُودُهَا^a
وَصَخْرًا وَمِنْ ذَا مِثْلُ صَخْرٍ اِذَا غَدَا بِسَاهِمَةِ الْاِطَالِ قُبَّ يَقُودُهَا^b
* ح * روى : بساهمة الاطال قرم يقودها * مم * يروي : بساحته الاطال
قرم يقودها . وكلتا الروايتين مغلوطة

[فَذَلِكَ يَا هِنْدُ الرِّزِيَّةُ فَأَعْلَمِي وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا]^c
هذا البيت لم يروه م . وأما رواه ح . ومم
* م * ولم تزل الحساء تبكي على ابيها واخويها حتى ذهبت الجاهلية
فقال هند مجيبة لها

أَبَيَّي غَمِيدَ الْاَبْطَحِينَ كَيْفَهُمَا وَحَامِيَهُمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا^d
أَبِي عُثْبَةَ الْخَيْرَاتِ وَنَحْكَ فَأَعْلَمِي وَشَيْبَةَ وَالْحَامِي الْحَقِيقَ وَلِيدُهَا^e
* ح * روى : والحامي الذمار

أُولَئِكَ أَهْلُ النُّجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ وَفِي الْعِزِّ مِنْهَا حِينَ تُشْتَى عَدِيدُهَا^f

(a) هكذا روي في ح . وفي الاغانى (٣٥ : ٤) كما في اصل م . ومم : وقودها . وهو تصعيف .
والصنوان الاخوان الشقيقان . والسرارة جمع سري وهو السيد ذو المروءة والكرم . والحرتان
بالحجاز تريد حرّة بني سليم وحرّة بني هلال . واصل الحرّة الارض ذات الحجارة السود الغرة .
والوفود جمع وفد . اي ان أشرف القبائل يأتيونه

(b) هذه الرواية الصحيحة . والبيت محرف في النسخ كلها . رواه في مم : بساهمة الابصار
وفي الاغانى (٣٥ : ٤) : بساهبة الابطال . تقول ولا انسى صخرًا وهو لا شبيه له اذا سارعند الصباح
على ناقة ساهمة الاطال اي ضامرة الخواصر . ويروى في الاغانى (٣٥ : ٤) : سلمة اي جسيمة . والاطال
جمع اطل . والقُبَّ جمع آقب وهي الناقة الدقيقة الخضر الضامرة البطن . ويروى : قرم يقودها .
والقرم الفحل والسيد الشريف

(c) شَبَّ وقودها اي استمر نار الحرب . والوقود هو ما تُوقد به النار
(d) عيد القوم سندهم وسيدهم . والابطحان اراد جميعا بطحاء مكة وسهل تهامة وأصل
الابطح المسيل الواسع ذو الحصى الدقاق . وثلاثة البطحة والبطحاء . وروى في الاغانى : وحاميتها
(e) راجع ما جاء في اول قصيدة الحساء عن ابي هند واخويها شيبه والوليد . وروى في الاغانى
(٣٥ : ٤) : حامى الذمار

(f) آل غالب اجداد هند بنت عتبة . تريد غالب بن فهر بن مالك . وروى في الاغانى : حين تُشْتَى .

* ح * يَرَوِي : آل الجَد . وَيَرَوِي : حِينَ يُنْسَى

وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِالْذُّمِّ عَفَقَدَ جَفَتَ عَنْكَ الْمَرَادُ^a

هذه القصيدة لم تُرو في نسختي م و ب . * م م * روى الموارد . وهو تصحيف

وَأَبْكِي لِصَخْرٍ إِنَّهُ شَقَّ الْقَوَادِ لِمَا يُكَابِدُ

* ب ب * تبكي وهو تصحيف

الْمُسْتَضَافِ مِنَ السِّنِينَ مَ إِذَا قَسَا مِنْهَا الْحَارِدُ^b

* ح * الحارِد من نعت السنين الواحدة الحِرَاد وهي التي لا مطر لها

حِينَ الرِّيحُ بِالْأَثْلِ نَكْبٌ هَوَاجْجَهَا صَوَارِدُ^c

* ح * يقال ريح بليلى وبليمة إذا كانت ذات ندى وبرد والجمع بلائل

يُنْفِينَ عَنِ لَيْطِ السَّمَاءِ ظِلَالًا وَالْمَاءِ جَامِدُ^d

وعديدها جموعها . وجاء في الاغانى (٤ : ٣٤) ان هندا قالت ايضا للغناء :

مَنْ حَسَّ لِي الْآخَوِينَ كَالْ

قِرْمَانِ لَا يَتَظَالَّمَا

وَبَلِي عَلَى أَبَوِيَّ وَأَا

لَا مِثْلَ كَلْبِي فِي الْكُفُو

رَمَحِينَ خَطْبَيْنِ فِي

مَا خَلَّفَا إِذْ وَدَّعَا

سَارَا بَغِيرَ تَكَدَّفٍ عَفْوًا يَفِيضُ نَدَاهَا

(راجع هذه الايات ورواياتها في ترجمة هند بنت عتبة بين شواعر العرب)

(a) جَفَت أَي تَبَّتْ وَنَفَرَتْ . وَالْمِرْوَدُ الْإِثْلُ يُشْعَدُ لِلَاكْتِحَالِ . تَرِيدُ أَنَّهُ تَرَكَتْ الزَّيْنَةَ

لَحْزَهَا عَلَى أَخِيهَا

(b) الْمُسْتَضَافُ مِنَ السِّنِينَ أَي أَنَّ صَخْرًا مَلَجًا يُلْتَجَأُ إِلَيْهِ فِي تَكَلُّبَاتِ السِّنِينَ . وَقَسَا اشْتَدَّ

(c) النَّسْكُ جَمْعُ نَكْبَاءٍ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ بَيْنِ رِيحَيْنِ . وَهَوَاجْجُهَا مَا هَاجَ مِنْهَا وَثَارَ .

وَالصَّوَارِدُ الْبَارِدَةُ

(d) الْإِطْ الْجِلْدُ اسْتِمَارُهُ لَوَجْهِ السَّمَاءِ . وَالظَّلَالُ جَمْعُ ظَلِيلَةٍ هِيَ السُّحْبُ الْمُطْلِئَةُ

* ح * يروي طلائلاً . وهو تصحيف

مِرْقًا تَطَرَّدَهَا الرِّيَا حُ كَانَهَا خِرْقٌ طَرَائِدٌ^a

* ح * يروي : خِرْقًا . ونظنها غلطاً . ولعلها اراد خِرْقًا وهي القِطْع من كل شي .

وَالْمَالُ عِنْدَ ذَوِي الْبَقِيَّةِ م وَالْغِنَى خُذْمٌ شَرَائِدٌ^b

* ح * المال الابل . وذوو البقية الذي لهم بقية من خِصْب

فَيْفُكُ كُرْبَةٌ مَن تَمَخَّحَ مِ بَقِيَّةِ الدُّوَلِ الْجَهَائِدِ^c

حَتَّى يُؤُوبَ بِمَا يُؤُو ب كَثِيرَ فَضْلِ الْعُرْفِ حَامِدٌ^d

وَنَدَاكَ مُتَحَضِّرٌ وَنُو رُكَّ فِي دُجَى الظُّلُمَاءِ وَاقِدٌ

لَوْ تُرْسِلُ الْإِبِلُ الظُّمَاءَ ٤ يَسْمَنَ لَيْسَ لَهْنٌ قَائِدٌ^e

لَتَيْمَمَّتْكَ يَدُهَا جَدَوَاكَ وَالسُّبُلُ الْمَوَارِدُ^f

وَالنَّاسُ سَابِلَةٌ إِلَيْكَ م فَصَادِرٌ بَغْنَى وَوَارِدٌ^g

* م * يروي : بَغْنَى

يَغْشَوْنَ مِنْكَ غُطَامِطًا جَاشَتْ بِوَابِلِهِ الرِّوَاعِدُ^h

(a) يُقال سحاب مِرْق اذا كان متقطعاً في السماء . والحِرْق جمع خِرْقَة وهي الجماعة من الجراد .

والطرائد التي يطاردها الريح

(b) الواو في قولها «والمال» هي واو الحال . وَخُذِمَ جمع خُذِمَة وهي القِطْعَة . والمعنى ان

اخاها يهود عندما لم يبقَ عند ذوي الغنى والثروة الا مالٌ قليلٌ شارد

(c) تَمَخَّحَهُ اخرج بُعْثَهُ . وَالْبَقِيَّةُ مخ العظم . والدُّوَل جمع دَوْلَة وهي صروف الدهر وتقلباته .

والجهائد المجاهدة المضنية

(d) كثير فضل العُرفِ حامد اي كثير الشُّكْر لما ناله من المعروف

(e) يَسْمَنُ يُخْرَجَنَّ الى السَّوَام وهو الرَّعِي

(f) لَتَيْمَمَّتْكَ لَقَصْدَتْكَ . الموارد الطرق المبلّغة الى الماء

(g) السَابِلَة هم ابناء السَّيْلِ والمارون في الطريق السالك . تريد انهم يقدمون على اخيها

فيعودون بالثروة والغنى

(h) والرواعد جمع راعدة وهي السحابة ذات الرعد والمطر . والوابل المطر الشديد ذو القطر

الضخم . تريد ان جوده كبحر زاخر وكمطر شديد الصبّ تضطرب الغمام عند انصباؤه

* ح * العظام ط الكثير الماء . وجاشت غلت وارتفعت
يَا ابْنَ الْقُرُومِ ذَوِي الْحِجَى وَأَبْنَ الْحَضَارِمَةِ الْمُرَافِدِ^a
وَأَبْنَ الْمَهَارِ لِلْمَهَارِ زَانَهَا الشَّيْمُ الْمُوَاجِدِ^b
وَحُمَاةَ مَنْ يُدْعَى إِذَا مَا طَارَ عِنْدَ الْمَوْتِ عَارِدِ^c
وَمَعَاصِمِ لِلْمَهَالِكِينَ مَسَاسَةً قَدَمًا مُحَاشِدًا^d
* مم * روى : وسادة

وقالت ايضا

[أَهَاجَ لَكَ الذُّمُّوعَ عَلَى ابْنِ عَمْرِو مَصَائِبُ قَدْ رُزِنَتْ بِهَا فُجُودِي^e
* ح , مم * رويأحدهما هذه الايات
بِسَجْلِ مِنْكَ مُنْجِدٍ عَلَيْهِ قَمَا يَنْفَكُ مِثْلَ عَدَا الْقُرَيْدِ^f
* ح * عدا ارادت يعدو اذا انقطع لانه منع بعضه بعضاً

(a) القَرَمُ السيد الشريف . وهو في الاصل الفَحْلُ من الجمال . والحِجَى العقل والذكاء .
والْحَضَارِمَةُ جمع الحَضَرِمِ وهو البحر الطامي اراد به السادة الكرام . والمرافِد ذوو الرفد اي (العطاء .
واحدة مِرْقَد
(b) المهيرة المرأة الشريفة الحُرَّة ذات المنبر العالي . وقولها « للمهائر » تريد ان جداتها كن
ايضاً حرائر . والمعنى انه اصيل الشرف . وقولها « زانها الشيم المواجد » اي جعلن بين الاصل الكرم
والصفات الفريدة

(c) وُحَمَاة اي يا ابن حُمَاة . والمعنى انه ابن كرام يستجير بهم المنكوب اذا ما لحقت به
شدّة الموت فحاول الفرار منها . والوارد المحارب

(d) اي هو سليل اجداد دافعوا عن ذوي البؤس وساسوا قومهم ومنعوا عنهم الضيم . والمحاشد
جمع محشد من قولهم حشد القوم اذا لبوا دعوة من يدعوم عند الحاجة فامرعو لانفائهم

(e) أَهَاجَ اثارَ وبيع . رُزِنَتْ أُصِيبَتْ بِالرُّزْنِ وهو البلية العظيمة . وقولها « فُجُودِي » اي
أَغْرِي والمفعول في البيت التالي . اي جودي بدمع كالسجل

(f) السَّجْلُ الدلو العظيمة المملوءة ماء . استعارته للبكاء الغزير . وقولها « مثل عدا الفريد »
مكذابة في ح وم وفي شرح ح . ولعل الرواية الصحيحة عُرَى الفريد . والعُرَى جمع عروة
وهي الاطواق . والفريد عقد اللؤلؤ . قال ذو الرمة :

^a عَلَى فَرَعٍ رُزَّتْ بِهِ خُنَاسٌ طَوِيلُ الْبَاعِ فَيَاضَ حَمِيدُ
^b جَلِيدٍ كَانَ خَيْرَ بَنِي سُلَيْمٍ كَرِيمٍ الْمُسَوْدُ وَالْمُسَوْدُ
^c أَبُو حَسَّانَ كَانَ ثِمَالَ قَوْمِي فَأَصْبَحَ ثَاوِيًا بَيْنَ الْأَحْوَدِ
^d رَهِينَ بِلَى وَكُلُّ فَتَى سَيْبَلَى فَأَذْرِي الدَّمَغَ بِالسَّكْبِ الْجُودِ
^e فَأَقْسِمُ لَوْ بَقِيتَ لَكُنْتَ فِينَا عَدِيدًا لَا يُكَاثِرُ بِالْعَدِيدِ
وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ طَارِقَاتٌ لَهَا صَرَفٌ عَلَى الرَّجُلِ الْجَلِيدِ
^f فَإِنْ تَكَ قَدْ أَتَيْتُكَ فَلَا تُنَادِي فَقَدْ أَوَدْتَ بِفَيَاضٍ حَمِيدِ
^g جَلِيدٍ حَازِمٍ قَدَمًا آتَاهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ بَعْدَ بَنِي مُثَوْدِ
^h وَعَادًا قَدْ عَلَاهَا الدَّهْرُ قَسْرًا وَخَمِيرَ وَالْجُنُودَ مَعَ الْجُنُودِ
* م م * روى وعارًا قد علاها . وهو تصحيف . وروى : حمير بالرفع . وهو غلط

كَانَ عَرَى الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ عَلَى أُمِّ حَشْفٍ مِنْ طَبَائِ الْمَشَاقِرِ
فَيَكُونُ الْمَعْنَى جُودِي بِبَكَاءِ غَزِيرٍ يَنْحَدِرُ مِنْ عَيْنِكَ كَمَا يَجْرُلُ الْوَلُولُ فِي الْأَطْوَاقِ . وَهَذَا
كَقَوْلِهَا سَابِقًا :

يَا عَيْنَ جُودِي بَدِّعْ مِنْكَ مَسْكُوبٌ كُلُّوْلُ جَاءَ فِي الْأَسْمَاطِ مُتَقَوِّبٌ
(a) فَرَعُ الْقَوْمِ سَيْدُهُمْ . خُنَاسٌ اسْمُهَا كَالْخُنَاسِ . وَالطَّوِيلُ (الْبَاعُ الْمُقْتَدِرُ الْكَرِيمُ الْإِخْلَاقُ)
(b) الْجَلِيدُ الصَّلْبُ الْمُتِينَ . وَالْمُسَوْدُ الَّذِي يُجْعَلُ غَيْرُهُ سَيْدًا . وَالْمُسَوْدُ الْمُخْتَارُ لِسَادَةِ قَوْمِهِ
(c) أَبُو حَسَّانَ أَحَدَى كَثَرَةِ أَخِيهَا . وَثِمَالُ الْقَوْمِ غِيَاثُهُمُ الْقَائِمُ بِأَمْرِهِمْ . وَثَوَى مَاتَ
(d) رَهِينٌ بِلَى أَيْ مَأْخُوذٌ بِالْبَلَى مُخْتَبَسٌ تَحْتَ حَكْمِهِ . وَأَذْرِي الدَّمَغَ أَسَالُهُ . وَالْمَجُودُ الْجُودُ الْغَزِيرُ
(e) (الْعَدِيدُ الْإِلَوهِي السَّيِّدُ الْمَعْدُودُ فِي قَوْمِهِ . وَالثَّانِيَةُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَكَأَثَرُهُ غَلَبَتُهُ بِالْكَثَرَةِ)
(f) قَوْلُهَا فَلَا « تُنَادِي » أَيْ لَا تُظَاهِي مِنْ الطَّوَارِقِ نَجَاءً فَإِنَّ النَّدَاءَ لَا يَجْدِي فَائِدَةً . وَأَوَدْتَ
أَهْلَكَ

(g) قَوْلُهَا « بَعْدَ بَنِي مُثَوْدِ » تَرِيدُ أَنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِقَوْمِ مُثَوْدٍ مَعَ عَزْمٍ قَبْلَ أَنْ تَحُلَّ
بِأَخِيهَا فَلَهَا بِهِمْ أَسُوءَةٌ
(h) قَسْرًا ظَلَمًا وَعُدْوَانًا . نَصَبَ عَادًا عَلَى الْعُطْفِ أَيْ أَنْتَ عَادًا . وَقَوْلُهَا « الْجُنُودُ مَعَ الْجُنُودِ »
أَرَادَتْ جِيُوشَ حَمِيرَ وَعَسَاكِرَهَا الْجَرَّارَةَ الَّتِي قَادَهَا مُلُوكُ حَمِيرَ لِفَتْحِ الْبِلَادِ (رَاجِعْ مَا جَاءَ فِي مُثَوْدِ
وَعَادَ فِي الْجُزْءِ (الثَّالِثُ مِنْ مَجَانِي الْأَدَبِ الصَّفْحَةُ ٢٩٢)

فَلَا يَبْعَدُ أَبُو حَسَّانَ صَخْرٌ وَحَلَّ بِرَمْسِهِ طَيْرُ السُّعُودِ^a

وقالت ايضا

[عَيْنِي جُودًا بَدَمْعٍ مِنْكُمْ جُودًا جُودًا وَلَا تَعِدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعُودًا^b

* ح , م * رويأ وحدهما هذه القصيدة

هَلْ تَذَرِيَانِ عَلَيَّ مَنْ ذَا سَبَلْتُكُمَا عَلَيَّ ابْنِ أُمِّي أَيْتَ اللَّيْلِ مَعْمُودًا^c

دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْ كَادَتْ تَدُورُ بِنَا يَا لَهْفِ نَفْسِي فَقَدْ لَا قَيْتُ صِنْدِيدًا^d

يَا عَيْنِ فَأَبْكِي فَتِي مُحْضًا ضَرَابُهُ صَعْبًا مَرَاقِبُهُ سَهْلًا إِذَا رِيدًا^e

(a) لا يبعد دعاء اي لا هلك. وقولها «حلَّ برمسه طير السعود» دله أنه آخر أي طيب ضريحه. وذلك أن العرب كانت تظن أن للقتول طائرًا يدعوته الصدى بأوي إليه فيزجعه. فتطلب الخنساء أن ينال أخوها الراحة في قبره.

قال ابن الرشيقي (٢٣٨: ٢٤): ربما اشترك اللفظ المتعارف بين الشعراء وليس ذلك بسرفه كقول بنته: وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تحتصر أهتصارا

وقول عمرو بن معدي كرب:

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية (كذا) بينهم ضرب وجيع

وقول الخنساء تراثي أخاها صخرًا:

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فراسخا مثل الاسود

(قلنا) أن هذا البيت من بحر القصيدة المذكورة آنفاً ون رويها. ولم يذكره غير ابن الرشيقي

(b) قولها «ولا تعدا في اليوم موعودا» تريد لا تسوّفاً سكّاب الدموع بل أهبطلاه في الوقت الحاضر

(c) سبّل الدمع واسبّله أرسله. أيت أي جمل له بيت. والمعمود كالعميد المصاب

بالعمد وهو قرح في داخل سنّام البعير. والمراد أنها تبكي على أخيها الذي أدرج في لحده رهن البلى

(d) دوران الأرض كناية عن اضطرابها لعظم البلاء. يا لهف نفسي يا لحسرتها. والصنديد

هنا المصيبة الشديدة

(e) محضاً ضرابه أي صادقها. والضرايب الطبايع والصفات واحدها الضريبة. وقولها «صعباً

مراقبه» المراقب جمع مراقب هي الأماكن المشرفة تريد أنه لا يطمع فيه لصعوبة مراقبه. إذا

ريدًا أي إذا جاءه سائل يتبغي معرفته

لَا يَأْخُذُ الْخُسْفَ فِي قَوْمٍ فَيَغْضِبُهُمْ وَلَا تَرَاهُ إِذَا مَا قَامَ مَخْدُودًا^a
 وَلَا يَقُومُ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُهُ وَلَا يَدْبُ إِلَى الْجَارَاتِ تَخْوِيدًا^b
 كَأَنَّمَا خَلَقَ الرَّحْمَانُ صُورَتَهُ دِينَارَ عَيْنٍ يَرَاهُ النَّاسُ مَنْقُودًا^c
 إِذْهَبَ حَرِيًّا جَزَاكَ اللَّهُ جَنَّتَهُ عَنَّا وَخَلَدْتَ فِي الْفِرْدَوْسِ مَخْلِيدًا^d
 قَدْ عِشْتَ فِينَا وَلَا تُرْمَى بِفَاحِشَةٍ حَتَّى تَوَفَّاكَ رَبُّ النَّاسِ مُحَمَّدًا

وقالت فيه ايضا

إِيَّا أَبْنَ الشَّرِيدِ وَخَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا خَلَقْتَنِي فِي حَسْرَةٍ وَتَبْلَدٍ^e

* ح , م * روى هذه القصيدة وحدهما

فَلَا بُكَيْنَكَ مَا سَمِعْتُ حَمَامَةً تَدْعُو هَدِيًّا فِي فُرُوعِ الْفَرْقَدِ^f

م م : روى الفرقد . وهو تصحيف

أَنْتَ الْمَهْدُ مِنْ سُلَيْمٍ فِي الْعُلَى وَالْفَرْعُ لَمْ يَسْبِ الْكَرَامُ مَشْهَدٍ^g

(a) اخذ الخسف جار وظلم . تريد انه لا يرتكب المظالم في قومه فيثير بذلك بغضهم . والمخدود المقطوع عن الخير والشر فلا يرجى نواله ولا ينجى شره

(b) التغويد السير بالسرعة . ولعلها ارادت هنا السير بالخفية اي يجعل بالسير لئلا يرى

(c) العين الذهب المضروب . ارادت انه حسن الوجه كدينار منقود اي ليس بزائف فلا عش فيه

(d) الحريب المساوب المال تقول اذهب محرودا عن اثاث الدنيا وماله

(e) قيس هو قيس بن عيلان بن مضر ومنهم بنو سليم قبيلة الحنساء . والتباعد الضعف والتخير

(f) الهديل صوت الحمام . وهو هنا مفعول مطلق لتدعو من غير لفظه . والفرقد نبات مشوك

طويل كالعرسج

(g) المهدي سيف . تقول انك سيف سليم وشرفها لما فيك من السؤدد والعلاء . وفرع القوم

سيدهم . والمشهد ارادت مشهد الحرب . اي انك السيد الذي لم يأسره الفرسان في حومة الوعى

قَدْ كُنْتَ حِصْنًا الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَخَطِيئَهَا عِنْدَ الْهَمَامِ الْأَصِيدِ^a

م: روى عند الامام

فَأَذْهَبَ وَلَا تَبْعُدْ وَكُلُّ مُعَمَّرٍ سَيَذُوقُ كَأْسَ مَنِيَّةٍ بَتَّكَدِ^b

لِلَّهِ دَرُّ بَنِي نَهَائِرٍ إِنَّهُمْ هَدَمُوا الْعُمُودَ وَأَذْرَكُوا بِالْأَسْوَدِ^c

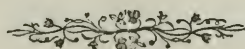
صَخْمَ الدَّسِيعَةِ مَاجِدًا أَعْرَاقُهُ كَالْبَذْرِ أَوْ فِي طَلْعَةٍ كَالْأَسْعَدِ^d

(a) الْهَمَامُ السَّيِّدُ الْعَالِيُ الْحَمَّةَ . وَالْأَصِيدُ الْأَسَدُ وَالرَّجُلُ الرَّفِيعُ (الشَّأْنُ ذُو الْعَظْمَةِ . وَاصِلُهُ مِنْ الصَّيْدِ وَهُوَ ارْتِفَاعُ الرَّأْسِ لِدَاءٍ أَوْ لِرَّهْوِ

(b) لَا تَبْعُدْ أَيِ لَا هَلَكَتْ

(c) النَّهَائِرُ جَمْعُ النَّهْسِ وَهُوَ وَلَدُ الذَّنْبِ أَوْ الضَّبِّ شَبَّهَتْ بِهِ الْأَمْدَاءُ . الْعُمُودُ سَنَدُ الْقَوْمِ تُرِيدُ أَخَاهَا . وَالْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّاتِ شَبَّهَتْ بِهِ صَخْرًا اسْطَوَتْهُ وَبَاسَهُ . تَقُولُ يَا لَهُ مِنْ خُطْبِ جَابِلٍ إِذْ قَتَلُوا أَخِي

(d) الدَّسِيعَةُ الْعَظِيمَةُ . مَاجِدًا أَعْرَاقُهُ أَيِ مُجِيدَ الْأَصْلِ وَالْأَجْدَادِ . وَالْأَسْعَدُ جَمْعُ سَعْدٍ وَهِيَ كَوَاكِبُ نَجْدَةٍ وَمِنْهَا مَا هُوَ مَتَرِلٌ لِلْقَمَرِ



قَافِيَةُ الرَّاءِ

أَلَا يَا عَيْنِ فَانْهَمِرِي بِغَزَرٍ وَفِيضِي فَيَضَةً مِنْ غَيْرِ نَزَرٍ^a

* م * انْهَمِرِي أَي سَمِلِي بِدَمْعٍ غَزِيرٍ كَثِيرٍ . وَفِيضِي ضَبٌّ وَلَا تُثَقِّلِي . * م , ب *
الانْهَمَارُ صَبٌّ رَغِيبٌ . * م * بَغَزَرٍ أَي بِدَمْعٍ غَزِيرٍ . وَيُقَالُ رَجُلٌ مُغْزِرٌ إِذَا كَانَتْ حُلُوبَتُهُ
غَزَارًا . وَالْعَبْرَةُ الدَّمْعَةُ . يُقَالُ قَدْ عَبَرَ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَعْبَرَ . وَالْعَبْرُ سُخْنَةُ الْعَيْنِ يُقَالُ امْرَأَةٌ عَابَرٌ وَعَبْرَى
* ح , م م * يَرْوِيَانِ : فَانْهَمِرِي بَغُدْرٍ^b

وَلَا تَعِدِّي عَزَاءً بَعْدَ صَخْرٍ فَقَدْ غَلَبَ الْعَزَاءُ وَعَيْلَ صَبْرِي

* م * أَي لَا تَقُولِي إِنِّي أَصْبِرُ . * م , ب , ح * وَالْعَزَاءُ الصَّبْرُ . * م * وَعَيْلَ
صَبْرِي أَي امْتَنِعْ وَعَجْزُ . وَعَزَّتْهُ صَبْرَتُهُ . * م , ب , ح * وَعَيْلَ غَلَبَ . يُقَالُ عَالَنِي الْأَمْرُ
يَعُولُنِي عَوْلًا إِذَا غَلَبَكَ (ح غَلَبَنِي)

لِمَرْزُوتَةٍ كَانَتْ أَلْجُوفَ مِنْهَا بُعِيدَ النَّوْمِ يُشَعِّرُ حَرَّ جَهْرٍ^c

* م * الْمَرْزُوتَةُ الْمَصِيبَةُ . * م , ب , ح * وَيُشَعِّرُ (بَ إِشْعَارًا) مِنَ الشِّعَارِ أَي يُأْصِقُ
بِهِ . يُقَالُ أَشْعَرَهُ سِنَانًا أَي الصَّعَّةَ بِهَا . * م * (قَالَ) وَحَكِي لَنَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ
شَاعِرُنِي أَي نَامَ مَعِي فِي شِعَارٍ وَاحِدٍ . تُسَعَّرُ^d تُوقَدُ وَالسَّعِيرُ النَّارُ . وَيُقَالُ قَدْ أُسْعِرَتِ الْحَرْبُ
إِذَا اشْتَدَّتْ وَقَدْ اسْتَعْرَ بِالْأَبْلِ الْجَرْبُ . وَالْمُسْعَرُ وَالْمُسْعَارُ الْعُودُ الَّذِي يُحْرَّكُ بِهِ النَّارُ

* م م * رَوَى : يُسْعَرُ * ب , ح * وَيُرَوَّى : يُسْعَرُ أَي يُوقَدُ . وَالسَّعِيرُ النَّارُ

عَلَى صَخْرٍ وَآيَ فَتَى كَصَخْرٍ لِعَانٍ عَائِلٍ غَلَقٍ بَوْتٍ

قَالَ عَرَّامٌ : الْعَائِنِي الدَّائِبُ^e . تَقُولُ امْسَيْتُ عَائِنًا أَي امْسَيْتُ مُعْنِيًا . وَالْعَائِلُ الْفَقِيرُ . وَالْمُعَائِلُ

(a) النَّزْرُ مَصْدَرُ نَزَرَ أَي قَلَّ

(b) الْغَدْرُ جَمْعُ غَدِيرٍ وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَفَادِرُهَا السَّيْلُ . فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَعَالٍ مِنْ غَادَرَهُ . أَوْ مَفْعَلٌ مِنْ
أَغْدَرَهُ وَيُقَالُ إِنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَعَالٍ لِأَنَّهُ يَفْدُرُ بِأَهْلِهِ أَي يَنْقَطِعُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ

(c) كَانَتْ أَلْجُوفَ مِنْهَا (حَبَبٌ : ٢٩٣) . وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَرَوَى : يُسْعَرُ

(d) هَذَا شَرْحُ لِرَوَايَةِ مَنْ يَرَوِي : تُسْعَرُ

(e) الدَّائِبُ الَّذِي اعْتَادَ الْأَمْرَ . وَلَا يَفِي هَذَا الشَّرْحُ بِالْمَوْضِعِ فَإِنَّ الْعَائِنَ هُوَ الذَّلِيلُ وَالْأَسِيرُ

الكثير العيال القليل المال . وهو غَلَقٌ بوتر اي يَطْلُبُ وترًا لا يقدر عليه فهو مَوْتَرٌ عائل غَلَقٌ .
(قال) والغلق ان يكون الرجل يَطْلُبُ طَلَبَةً في قوم لا يقدر عليها فهو غَلَقٌ بَطْلَبِهَا اي
كَأَنَّهُ رَهْنٌ حَتَّى يُدْرِكَهَا . ويُقال قد اغلقه جُرْمُهُ اذا أَرْبَقَهُ فلم يَرَمَ

* ب * روى : علق بوتر^a
عَلَى صَخْرٍ وَآيٌ فَتَى كَصَخْرِ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغَرِّ
* م * سِدَادٍ تُغَرِّ بِالْكَسْرِ مَا يُسَدُّ بِهِ . يُقال سِدَادٌ مِنْ عَوْزٍ . يَوْمِ كَرِيهَةٍ يَوْمٌ شَدَّةٌ
وَحَرْبٌ . وَالتُّغَرُّ الْفُرْجَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْعَدُوِّ

* ح , ب , م * لم يرووا هذا البيت^b
وَالْخَصْمُ الْأَلَدُ إِذَا تَعَدَّى لِيَأْخُذَ حَقَّ مَهْجُورٍ بِقَسْرِ
* م * رَوِي : الْأَلَدُ إِذَا اعْتَرَانَا لِيَأْخُذَ حَقَّهُ مِنَّا . الْأَلَدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ الَّذِي
لَا يُقَدَّرُ عَلَى مَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ مِنْ شَدَّةِ خُصُومَتِهِ وَنَجَّتِهِ . وَقَوْلُهُ « تَعَدَّى » اي ظَلَمَ . قَالَ
هَذَا بَعْدَ قَتْلِ صَخْرٍ . وَهَذَا رَجُلٌ كَانَ وَتَرُهُ صَخْرٌ فَلَمَّا مَاتَ جَاءَ لِيَأْخُذَ مِنَّا حَقَّهُ بِقَسْرِ لَأَنَّ
صَخْرًا كَانَ وَتَرُهُ وَاخَذَ مَالَهُ فَجَاءَ لِيَقْضِيَ مِنَّا مَا كَانَ صَخْرٌ فَعَلَ بِهِ . (وَتَرُهُ إِذَا قَتَلَ لَهُ قَتِيلًا
أَوْ اخَذَ لَهُ مَالًا) . رَوَايَةٌ يَعْقُوبُ : لِيَأْخُذَ حَقَّهُ مِنَّا . يُقال خَصِمٌ خُصُومٌ وَخَصِيمٌ خُصَمَاءُ . وَالْخَصْمُ
يَكُونُ وَاحِدًا أَوْ جَمْعًا . قَالَ : وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ^d . وَالْأَلَدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
الْأَلَدُ الَّذِي لَا يَقْبَلُ الْحَقَّ وَيَدَّعِي الْبَاطِلَ . وَيُقَالُ قَدْ لَدَدْتُ يَارَجُلُ تَلَدْتُ كَدَدًا . وَقَدْ لَدَدْتُ
الرَّجُلَ أَلَدُهُ لَدًا إِذَا غَلَبَتْهُ فِي الْخُصُومَةِ وَقَطَعَتْهُ قَالَ الرَّاجِزُ : يَلْدُ^e أَقْرَانُ الْخُصُومِ اللَّدَّ
وَقَالَ الْآخَرُ : يَزِيدُهُ دَرًّا الْعَدُوَّ لَدَدًا^f

* ب , ح * الْأَلَدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ لَا يَرْضَى بِالْحَقِّ . * ب * وَيُرَوَّى :
لِيَأْخُذَ حَقَّهُ مِنَّا بِقَسْرِ

(a) وكذا روى البحتري (ح : ٢٩٢)

(b) ولم يروه البحتري

(c) وهكذا روى البحتري (ح : ٢٩٢)

(d) جاء هذا في سورة ص

(e) وفي لسان العرب (٢ : ٢٩٦) وفي تاج العروس (٢ : ٤٩٦) : أَلَدْتُ . يُقال لَدَدْتُ فَلَانًا أَلَدُهُ

إِذَا جَادَلْتُهُ فغلبته

(f) اي تزيده مقاومة عدوه خصومةً وشرًّا

وَلِلْأَضْيَافِ إِنْ طَرَقُوا هُدُوءًا وَلِلْجَارِ الْمَكِيلِ^a وَكُلِّ سَفَرٍ

* م * هُدُوءًا أي بعد هُدَاةٍ أي ساعة ونومة . والطُّرُوقُ الإتيان ليلاً . ويُقال أَتَيْتُهُ طَرَقَةً أو طَرَقْتَنِي أي مرّةً أو مرّتين يكون ليلاً ونهاراً . * م ر ح ب * هُدُوءًا بعد ساعة من الليل . * م ر ب * يُقال أَتَيْتُهُ بعد هَذَا من الليل وَهَذَا أَتَيْتُهُ بعد مَا هَدَاتِ العيون وبعد مَا هَدَاتِ الرَّجُلُ أي بعد مَا نام الناس . * م * وَكُلِّ الذي لَا يَكْسِبُ . * م ر ب ح * وَالْمَكِيلُ الذي قد كَلَّتْ ركبته * م ر ب * كما يُقال مُنْشِطٌ إذا كانت دَابَّتُهُ نَشِيطَةً . * م * وَمُخْطِيفٌ إذا كانت دَابَّتُهُ قَطُوفًا . ومُجِيدٌ إذا كان فَرْسُهُ جَوَادًا . ومُعْرِبٌ إذا كان فَرْسُهُ عَرَبِيًّا . ويُقال هُوَلَاءُ قَوْمٌ سَفَرُوا وَاحِدَهُمْ سَافِرٌ مِثْلُ تَاجِرٍ وَتَجَرٌ وَهَوَلَاءُ قَوْمٌ سَفَرُوا وَهَوَلَاءُ سَافِرَةٌ بَنِي فَلَانٍ . وَيُرْوَى (وهي رواية ح ب) : وَلِكُلِّ الْمَكِيلِ .

إِذَا مَرَّتْ بِهِمْ سَنَةٌ جَمَادٍ أَيْ الدَّرِّ لَمْ تُكْسَعِ بِغَيْرِ

* م * جَمَادٍ لَا مَطَرَ فِيهَا . أَيْ الدَّرُّ أي الضَّرْعُ لَا دَرَّ فِيهِ . لَمْ تُكْسَعِ أي لَمْ تُضْرَبِ الضَّرْعُ بِغَيْرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَرْشُونَ عَلَى الضَّرْعِ الْمَاءَ لِيَقِلَّ اللَّبَنُ فَيَكُونُ أَسْمَنَ لَهَا فِي قَابِلٍ وَانْشَدَ لِلْحَوْثِ بْنِ حِلْزَةَ :

لَا تُكْسَعِ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا أَتَكَ لَا تَذَرِي مِنَ النَّاتِجِ^b

* م ر ح ب * جَمَادٍ قَلِيلَةُ الْمَطَرِ وَنَاقَةٌ جَمَادٍ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ . * م * وَيُقَالُ رَجُلٌ جَمَادٍ الْكَفَّ أَيْ جَامِدٌ الْكَفَّ يُجِيلُ . وَيُقَالُ جَمَادٍ لَهُ أَيْ مَا أَجْمَدُهُ . وَقَوْلُهُ « أَيْ الدَّرِّ » أَيْ لَا لَبَنَ فِيهَا . وَقَوْلُهُ « لَمْ تُكْسَعِ بِغَيْرِ » * م ر ب * قَالَ (ب أبو عبيدة) سَمِعْتُ (م : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ) أَبَا عَمْرٍو يَقُولَانِ (ب يقول) : الْكُسْعُ فِي مَعْنَيْنِ تُكْسَعُ النَّاقَةُ لِتَذَرَّ . وَتُكْسَعُ أَيْضًا إِذَا ارَادَ أَنْ يُغَزَّرَهَا (ب يَغَزَّرُهَا . وَهُوَ تَضْعِيفٌ) فَيَنْضَخَ ضَرْعُهَا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ ثُمَّ يَكْسَعُهَا

(a) وللجار المكيل (ح ب : ٢٩٢) وهو من قولهم : أدلّ على فلان أي وثق بمحبته

(b) وبعد هذا البيت قوله :

وَاحْلَبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ

قال في لسان العرب (١٠ : ١٨٥) : اغبارها جمع الغبر وهي بقية اللبن في الضرع . والوالج الذي يلج في ظهورها من اللبن المكسوع . يقول لافزّر إبلك تطلب بذلك قوة نسائها واحلبها لأضيافك فاعمل عدواً يغبر عليها فيكون نتاجها له دونك . وقيل الكسع أن يضرب ضرعها بالماء البارد كيحفظ لبنها ويتراكم في ظهرها فيكون أقوى لها على الجذب في الدام القابل

ليرتفع اللبن . يفعل ذلك بظاهر كفه (م بخط الكرّماني) . قال ابو عبيدة : الكنع ضروب ففهم من يصرمها وهو ان يقطع خافها فيكتني بذلك فيترادّ اللبن في صلبها فهو اقوى لها . ومنهم من يضرها بالماء البارد فيكفيها ذلك . ومنهم من يضرب سواعدها وهي العروق التي تؤذي الى الصرع اللبن . وانما يصنعون ذلك اذا خافوا السنة او يطرقوها (ب ويطرقها) الفحل فهو اسم لها وابقى (ب والتي) على الحمل والنتاج . * م ح و ب * والغبّر ما بقي من لبنها . * م ح * وكذلك غبّر الحيصّة وغبّر الليل بقاياها * م * وكذلك كل شي . بقي . ويقال شاة مغبّرة اذا خلّيت وشاة غبّرة وبها غبّر من النتاج اذا انتقع السّلا في بطنها . ويقال برّ الجرح على غبّر اذا برّأ على لحم ميت فيه او غير ذلك . والسّلا المشيمة

* ب ح * يرويان : اذا تزلت بهم سنة جهاد

* ب * زاد على شرح الغبّر قوله : وقال العجاج :

فما ولىّ مذّا أن عَفَرَ له الاله ما مضى وما غَبَرَ

هناك كان غيّاً حين تلقى نداءه وفي جناب غير وعَر

* م * رواية يعقوب : هناك تكون غيث حياً تلاقى نداءه . لم يرو هذا البيت ابن الاعرابي . وقوله « تلاقى نداء » اي تدارك الثرى . وهو ان يبطىء في الارض ويحفّ ما فوقه من التراب فاذا وقعت مطرة اخرى فبلغ ثراها الثرى الاول قالوا تدارك الثريان . ويقال اخصب جناب القوم وهو ما حولهم . وغير وعَر اي غير غليظ اي هو سهل * ب ح * روى : هناك يكون غيث حياً تلاقى (والصواب تلاقى)

* م * يروى : هناك كان غيّاً . وهي رواية مغلوطة

واحياً من محبّاة^ب حياءً واجراً من آبي لئس هزبر

* م * (قال) سُحّي شبلاً لان اباه يُشبّل عليه اي يعطف عليه . واجراً اي اربط جاشاً واشد قلباً . والهزبر من نعوت الاسد

* ح * روى : واحياً من محبّاة كعاب . واشجع من آبي شبّل هزبر

(a) والرواية الصحيحة : تلاقى بالفاء كما يظهر من شرحه التالي

(b) يريد بالمحبّاة الفتاة المحبّبة

(c) هذا الشرح يوافق رواية من روى . اي شبّل . والشبّل صغير الاسد

* ب * يروي: واجراً من ابي كيث بزجر * مم * روى: واشجع

هَرَيْتِ السَّدَقِ رَيْبَالٍ إِذَا مَا عَدَا لَمْ تُشْهَ عَدْوُهُ يُزْجِرُ

* م * ب * هريت ولسع شق السدق: * م * والرئبال في مشيه يتجتر. عدا على ما يريد لا ينهي بزجر. * م * ب * ويقال هرت ثوبه وهرده اذا شقه. * م * والرئبال يهز ولا يهز. قال ابو عبدة: يقال خرج يترابل اي يمشي مشية الاسد وخرج يترابل اي يتلصص والراالة اللصوص.

* ب * روى: لم يثن بزجر. ثم قال: شبهه بالاسد. ويقال يستبد بامر ولا يشاور فيه احداً ويسمى الاسد ريبالاً لانه يعني^أ وحده. ويقال را بل ورا بل بالهمز وغيره اذا اعتزل وتفرد^ب. وقال ابو زبيد الطائي في وصف الاسد:

ورأ بل لا مستوحشاً من صحابه

[ضَبَارِمَةٍ تَوَسَّدَ سَاعِدِيهِ عَلَى طُرُقِ الْغَزَاةِ وَكُلِّ بَحْرِ]

هذا البيت رواه ح ومم وحدهما. * ح * الضبارم بالضم الشديد الحلق من الاسد

تَدِينُ الْحَادِرَاتُ لَهُ إِذَا مَا سَمِعْنَ زَيْرَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ

* م * اي تطيع. والذين الطاعة والزئير صوت الاسد. والحادر الذي لا يبرح خدره. والحدر موضع الاسد يعني الآجة ومنه جارية مخدرة. (قال) الذين العادة. قال يزيد بن حذاق^د:

(a) كذا في الاصل. ولعل الصواب: يبعي

(b) وفي لسان العرب (٣: ٢٧٩) ترأبوا تلصصوا وخرجوا يترأبلون اذا غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم. وفعل ذلك في رأبته وخبته وترأبل ورأبل رأبلة. وفلان يترأبل اي يغير على الناس ويفعل فعل الاسد

(c) توسد ساعديه اي ربط عليهما فاتخذهما كوسادة

(d) كذا في الاصل. والصواب ان هذا البيت من جملة قصيدة مشهورة للثقب العبدى

(راجع شعراء النصرانية في الصفحة ٥٠٨)

تقول اذا دَرَأَتْ لها وضني اَهَذَا دِينُهُ اَبَدًا وديني^أ
اي دَائِي وعادتي . قال الله عز وجل : في دين الملك^ب . * م * ب * (قال) الخادر الاسد
ولخادرات الاسد التي اتَّخَذَتْ الَاحْمَةَ خِدْرًا يُقال اسد خادر ومُخْدَر
* ب * ويُقال سمعتُ زَارَ الاسد وزنيَرَه

فَاِمَّا يُمَسِّرُ فِي جَدَثٍ مُقِيمًا يُبْمَتَرُكُ مِنَ الْاَرْوَاحِ قَفَرٍ
* م * الجدث القبر . والجذف القبر ايضًا . والمُتَرَكُ المَزْدَحَم وهو هنا القبر . والقَفَرُ لا اَحد بها
* ح * م * آخَرُ رواية هذا البيت على البيت التابع ورويا : فَاِمَّا عَمِي . * ب *
روى : فَاِمَّا تُنَسِّرُ

* ح * معترك الرياح حيث يعترك بعضها ببعض

قَوَاءٌ لَا يُلِمُّ بِهِ عَرِيبٌ لِعُسْرِ فِي الزَّمَانِ وَلَا لِيُسْرِ
* م * قَوَاءٌ خَرِبَةٌ خَالِيَةٌ لا اَحد بها . عَرِيبٌ ليس بها من يَتَكَلَّمُ بالعَرِيبَةِ . قال يعقوب :
القَوَاءُ القَفَرُ . * م * ح * ويُقال ما بها (ح بالدار) عَرِيبٌ اي ما بها اَحد . * م * وما بها
دِيَارٌ ولا دَيْرٌ . ولا وَاِبرٍ ولا صَافِرٌ . ولا طَوِيٌّ ولا طَوْرِيٌّ . ولا نَافِخٌ ضَرْمَةٌ . ولا لَاعِيٌ قَرَوٌ
ولا شَفَرٌ . ولا كَتِيعٌ . ولا كَرَّابٌ بَعْنَى واحد

* ح * روى : قواعد ما . وهو تصحيف

فَقَدْ يَعْصُوصُ الْجَادُونَ مِنْهُ بِأَرْوَاحٍ مَاجِدٍ الْأَخْلَاقِ غَمَرٍ
* م * الجادون العافون^د . وأروغٌ ذكيُّ الفؤَادِ . والقَمَرُ الواسِعُ الخُلُقِ السَّخِيَّ مَاجِدٍ
شَرِيفٍ الْعِطَاءِ . * م * ب * يُقال (م ذلك) للرجل اذا كان كثير العطاء . فيضٌ ومَجْرٌ
وغمَرٌ . يعقوب : * م * ح * ب * يعصوص يَجْتَمِعُ يُقال اعصوص القومُ . والجادون السائلون .
يقال جدها يجدها اذا سَأَلَهُ . والاروع الجميل الذي يروغ اذا رايته من جماله (ب : يروغك
جماله) . * م * ب * مَاجِدُ الْأَعْرَاقِ كَرِيمُ الْأَعْرَاقِ . غمر كثير

(أ) يصف نَافِثَةً . دَرَأَتْ دَفَعَتْ وَسَقَتْ . والوضيْنِ حزام الهودج . والدين هنا المادّة . ويُرَوَّى
دَرَأْتُ وضني اي آرائه عن موضعه . يريد انه آجِدُ نَافِثَةٍ فَتَشَكَّتْ مِنْهُ لَطُولُ مَعَامِلِهِ أَيَاهَا بِذَلِكَ
(ب) جاء هذا في سورة يوسف

(ج) الفاء جواب الشرط لقولها « إِمَّا يُمَسِّرُ » اي حشما حلَّ فيجتمع اليه الجادون

(د) العافي الوارد والضيف

إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ إِلَى ذَرَاهُ تَلَقَّاهُ يَوْجُهُ غَيْرِ بَسْرِ

* م * حلّ تزل به . وذراه كنفه وقصره . غير بسري غير كالج . يقول كان لا يكالج
في وجه الضيف اذا طرّقه . * م , ب * قال الاصمعي : يقال هو في ذراه . الذري دِفٌّ^١
(ب : ادق . وهو تصحيف) الشجرة يقال شجرة ذرية . * م * وقد ذريت القوم اذا انخت بهم
في ذرى . * م , ب * وهو في حشاه اي في ناحيته وهو في كنفه تحت (ب : يعني) جناحه
وهو في عراه وحراه (ب : حده . وهو تصحيف) يعني ما حوله . وهي في ظله اي في قوته
(ب : قويه) . * م , ب , ح * غير بسري باسر كالج
* ح * الذرى كل . ما استترت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه
ويستره ودفعه

وَفَرَجَ بِاللَّيْلِ الْأَبْوَابَ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ دُونَهُمْ بِسْتَرٍ

* م * يقول فتح بابه ينداه . ولم يكن لم يستتر من الضيف ولم يتوآد بل فتح بابه .
رواية يعقوب (وهي رواية ح , م) : تفرج بالليلى الابواب عنه . ولم يرو ابن الاعرابي
من قوله « هريت الشدق » الى آخرها

* ب * لم يرو هذه الثلاثة الايات الاخيرة

دَهَنِي الْحَادِثَاتُ بِهِ فَأَمَسْتُ عَلَيَّ هُمُومًا تَقْدُو وَتَسْرِي

* م * الحادثات النابتات . تسري الهموم علي اي تعشاني ليلاً
لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ مُتَّخِذٌ خَلِيلًا لَكَانَ خَلِيلُهُ صَخْرٌ بَنُ عَمْرٍو
* م * الخليل الصديق . يقول لو ان الدهر اتخذ خليلاً واحبه لكان ذلك الرجل صخراً

وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي صَخَرٍ

مَا هَاجَ حُزْنُكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أَمْ ذَرَفَتْ أَمْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

(a) كذا والصواب : الذرى ودف بالكنسر وهو الكن . يقال دف الحائط اي سطره وكنفه
(b) للبيت هذا روايات مختلفة . فروي الشطر الاول في الاغانى (١٣ : ١٣٨) وفي العقد (الفريد
(٢٢ : ٢) : فذى بعينك ام بالعين عوار . وفي كتاب العمدة لابن رشيق (١ : ١٣٢) : رواه :
أنذى . قال الالف للاستفهام ولو اسقطتها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً . وروي الشطر الثاني في

* م , ح , ب * العايرُ والعوارُ وجع في العين كالقذى * م * من الرمد . وقال ابن الاعرابي : العايرُ ما عار في العين من الرمد . وقوله : * م , ح , ب * « ذرفت » اي قطرت قطراً مُتتابعاً لا يبلغ ان يكون سيلاً . * م * ويروى (وهي رواية ح , ب , م) : قذى بعينك ام بالعين عوار . اراد اَقْدَى بعينك . يُقال قَذَيْتَ العينُ تُقْدَى قَذًى اذا سقط فيها القذى وقَذَتِ تَقْدِي قَذِيّاً اذا اَلَقَتِ القذى وَاَقْدَيْتُهَا اذا اَلَقَيْتَ فيها القذى وقَذَيْتُهَا اذا تَرَعَتَ منها القذى . . . وقال غيره : المعنى اي شئ هاج حُرْنَكَ عوارُ بعينيك ام سالبُ الدموع لِحَلَاءِ هذه الدار

* ح , م * يرويان : اذ خَلَّتْ

[كَانَ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْحَدَيْنِ مِدْرَاراً]^b

* م , ح * لم يرويا هذا البيت . * م * روى : كَانَ دَمْعِي

تَبْكِي لِصَخْرِهِ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلِهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الثَّرْبِ اسْتَارُ^c

* م , ح , ب * الولهُ ما يُصِيبُ الرجل والمرأة من شدة الجَزَع (ح : على الولد)^d

* م , ب * عند المصيبة . * م , ح , ب * وجديدُ الثرب ما أُثِرَ من باطن الارض . قال الهذلي : يخفي (ح يحیی) ب تحتی) جديدُ ثرابِ الارض منهزمٌ . (ح مُتَمِّمٌ) وقال ابوس : العَبْرَى التي لا تجف عنها من الدموع . وقيل لها عَبْرَى لِمَعْلَانِ دموعها . والواله التي قد شَفَّها الحزن على ولدها . والواله ايضاً المشتاق . وقوله « استار » اللَّيْنُ سِتْرٌ والثَّرَابُ سِتْرٌ

الاغاني (١٣٨ : ١٣) : ام افقرت اذ خلت . وفي العقد الفريد (٢ : ٢٢) آم ذرّفت ان خلت . وفي العمدة (١ : ٢٣) : او اوحشت وَخَلَّتْ

(a) وكذا شرحه في الاغاني (١٣٨ : ١٣)

(b) الذكري كالذكر . وخطرت اي خطر ذكرهُ على بالي . والمِدرار الغزير . وفي العقد

الفريد (٢ : ٢٢) يروى : كَانَ دَمْعِي مِنْ ذِكْرِي إِذَا خَطَرَتْ وَهُوَ غَلَطٌ

(c) رُوي الشطرُ الاولُ في العقد الفريد (٢ : ٢٢) : فالعين تبكي على صخرٍ وحق لها . وفي الاغاني (١٣٨ : ١٣) : وقد ذَرَفَتْ . (وقال) ذَرَفَتْ قَطَرَتْ قَطَرًا مُتَتَابِعًا لا يبلغ ان يكون سيلاً

(d) وكذا شرحه في الاغاني (١٣٨ : ١٣)

رما يتبعه ستر. (وقال) الاستار صفيح^١ وتراب

* ب * قال الاصمعيّ يقال: * ح * ب * امرأة عَبرَى وعابر. والعبرة سُحنة العين^a.
يقال آراءُ عَبرَ عينيه. * ب * إذا أراه عَبراً. * ح * ب * والعبرة الدَّمع (ب الدمعة الحارة).
* ح * ويروى: وقد شككت. ويروى: ودونه من تراب الارض اشبار

[تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنْفَكُ مَا عَمَرَتْ لَهَا عَلَيْهِ رَيْنٌ وَهِيَ مِفْتَارُ^b

* م * ب * لم يرويا هذا البيت مع البيت التالي

تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَأَيْهَا الدَّهْرُ أَنَّ الدَّهْرَ ضَرَارٌ^c
لَا بُدَّ مِنْ مِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا غَيْرُ^d والدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ^d

* م * ب * حَوْلٌ أَي يُحَوِّلُ أَي يُتَقَلَّبُ بِهِ. وَأَطْوَارُ أَي طَوْرًا كَذَا وَطَوْرًا كَذَا
* ب * حَوْلٌ يُحَوِّلُ يُتَقَلَّبُ اخْتِلَافًا أَي لاختلاف الأيام * ح * ب * يروي: عَبرَ. ثم^١
يقول: حَوْلٌ أَي تَحَوَّلَ وَتَصَرَّفَ وَتَقَلَّبَ^e واختلاف. وعبر اعتبار. وأطوار حالات

[قَدْ كَانَ فِيكُمْ أَبُو عَمْرٍو يَسُودُكُمْ نَعِمَ الْمُعَمَّمُ^١ لِلدَّاعِينَ نَصَّارُ^٢

* م * ب * لم يرويا هذين البيتين * م * م * روى: يسودكم. وروى: في الداعين

* ح * مُعَمَّمٌ مَسُودٌ. عَمَّ الامر قُلْدَهُ فيصدرُ عن رأيه.

صُلبُ النَّخِيزَةِ وَهَابٌ إِذَا مَنَعُوا وَفِي الْحُرُوبِ جَرِي الصَّدْرِ مَهْصَارُ^٣

* م * النخيزة الطبيعة. مهصار يهصر الاعناق اي يدقها

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَادَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ^f

(a) وهو ايضا شرحُ الاغاني (١٣: ١٢٨)

(b) ما عمرت اي طالما عاشت. والرئين هنا البكاء. والمفتار التي اصباحا فترة اي ضعف وانكسار

(c) حق لها اي وجب لها البكاء. والضرار الشديد الشر

(d) في صرفها اي في حدوثها وقصرها

(e) وهكذا شرحه في الاغاني (١٣: ١٢٨) (f) تقول شربت كأس المنية في وقت

ياباها غيرك وليس في شرحها عار. ورواية الكامل (مب: ٧٢٧ او ٢: ٢٧٩): اهل المياه
وروى حمص (١: ١٨٢): تنادره اهل المودة. وفي الشريشي (٢: ٢٥٤): وارد ماء قد تبادره

* م , ب , ح * ارادت ما في ترك ورده عار اي ليس يُعَيَّرُ احَدُ أَنْ يَحْجِرَ عَنْهُ مِنْ صَعُوبَةِ وَرْدِهِ^١ (ب , ح كما) قال المرقش :

* م , ب , ح * ليس على طُولِ الحَيَاةِ نَدَمٌ * * م * ومن وراء المرء ما يَعْلَمُ^٢
* م , ب * اي ليس على قَوْتِ طُولِ الحَيَاةِ (ب فوتها) * م * ما يُنْدَمُ عَلَيْهِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى الْهَرَمِ وَفَسَادِ الْعَيْشِ . ومثله قول النابغة :

فاني لا ألامر على دخول ولكن ما وراءك يا عصام^٣

اي لا ألامر على تركي الدُخُولَ لاني محبوب عنه * ح * زاد قوله : ومثله
وَأَهْلَكَ مُهْرَ أَيْلِكَ الدَّوَاً وليس له من طعام نصيب

مَشَى السَّبَنَتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مُضْلَعَةٍ لَهُ سِلَاحَانِ أَيْتَابُ وَأَظْفَارُ^٤

* م , ب , ح * السَّبَنَتَى والسَّبَنَتَى التَّمِيرُ . * م * والهيجاء مُدٌّ وتُقَصَّرُ . والمُضْلَعَةُ الشديدة .
يُقَالُ اضْلَعْنِي الْأَمْرُ وَأَقْعْنِي الْأَمْرُ إِذَا لَمْ أَصْبُطْهُ وَأَثَقْنِي

* ب , ح , م * رروا : هيجاء معضلة

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ إِصْغَارُ وَإِكْبَارُ^٥

(a) وهذا هو ذات شرح الاغني (١٣ : ١٢٨) إِلَّا أَنَّهُ رَوَى : لَا يُعَيَّرُ أَحَدٌ أَنْ تَجْزَرَ عَنْ وَرْدِهِ . (وقال) تَنَادَرَهُ أَيِ أَنْذَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا هَوْلَهُ وَصَعُوبَتَهُ . ويروى : تَبَادَرَهُ . وقال في الْكَامِلِ (مَب ١٧٣٨ : ٢ : ٢٨٠) : تعني الموت اي لِإِقْدَامِهِ عَلَى الْحَرْبِ

(b) فِي الْأَصْلِ . مَا لَا يَعْلَمُ : وَهُوَ غَلَطٌ . ويروى : عَلَى قَوْتِ الْحَيَاةِ . وقيل فِي شَرْحِ « وَرَاءَ الْمَرْءِ » أَنَّ وَرَاءَ بِمَعْنَى إِمَامٍ كَمَا قِيلَ : مِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ .

(c) عَصَامٌ هُوَ حَاجِبُ النِّعْمَانِ مَلِكَ الْخَبْرَةِ وَكَانَ النَّابِغَةُ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُدْخِلَهُ عَلَى الْمَلِكِ لِيَعُودَهُ فِي مَرْضِهِ . وقوله « مَا وَرَاءَكَ » يريد ما الْخَبَرُ عَنِ النِّعْمَانِ

(d) رَوَاهُ فِي الْإِغْنَى (١٣ : ١٢٨) وَفِي الْكَامِلِ (٧٣٧) إِلَى هَيْجَاءٍ مُضْلَعَةٍ . وَفِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْكَامِلِ : إِلَى هَوْجَاءٍ . وَقَالَ الْهَيْجَاءُ الْحَرْبُ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ . وَقَالَ (٧٣٨) : السَّبَنَتَى وَالسَّبَنَتَى وَاحِدٌ وَهُوَ الْحَرْبِيُّ الصَّبْرُ وَاصْلُهُ فِي التَّمِيرِ . وَرَوَى الشَّرِيشِيُّ (٣ : ٢٥٤) : إِلَى هَوْجَاءٍ مُضْلَعَةٍ

(e) كَذَا رَوَاهُ فِي الْإِغْنَى (١٣ : ١٢٨) وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : الْعَجُولُ التَّكْوُلُ . وَالْبَوُّ أَنْ يُنْحَرَ وَلَدُ النَّافَةِ وَيُوْخَذُ جِلْدُهُ فَيُحْتَنَى وَيُدْنَى مِنْ أُمِّهِ فَيَتَرَامَهُ . وَكَذَا رَوَاهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٦ : ١٢٩) قَالَ : الْأَصْغَارُ مِنَ الْخَتَنِ خِلَافَ الْإِكْبَارِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْت) . فَاصْغَارُهَا حَتِيفُهَا إِذَا خَفَضَتْهُ وَاكْبَارُهَا حَتِيفُهَا إِذَا رَفَعَتْهُ وَالْمَعْنَى لَهَا حَتِيفٌ ذُو صَغَارٍ وَحَتِيفٌ ذُو كِبَارٍ . وَرَوَى فِي الْكَامِلِ (٧٣٧) : تَحَنُّنٌ لَهُ . (وَقَالَ) الْعَجُولُ الَّتِي فَارَقَهَا وَلِدُهَا . وَرَوَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ

* م * العجول التي يموت ولدها وهو صغير * م ر ح ب * والبو ان يُنحر ولد الناقة ويُنحس جلدُه مُتَمَامًا او غيره مِنْ الشجر ويُدْتَنى من امه فترامه * م * ورواه ابن الاعرابي : حنين والهة ضَلَّت اليقْتها لها حنينان . وروى هذا البيت بعد قوله « تَبْكِي لصخر » . وقال ابو عبيدة : العجول والحلوج والسلوب والواله ومثلُ الفاقد . (قال) والبو جلدُ الناقة الذي تَبُونُهُ فتنشوه مُتَمَامًا فتنذرُ عليه . يُقال قد بَوَّتْ بَوًّا . (قال) وقومٌ يجعلون الجلد وان لم يُنحس بَوًّا واما الجلد (مَفْتُوح ^b) فهو جلد السَّقْب ^c المنسوط الذي لم يُنحس كقوله : فكنْتَ كذاتِ البَوِ رِيعَتِ فاقبلتِ الى جلدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقْبٍ مُقَدَّرٍ ^d

وقومٌ يجعلون الجلد والبو والرأم سَوَاءً . وقومٌ يجعلون الجلد اَنْثَبُ الذي اذا اراد ان يموت يجعلونه عليه وينضحونه ببول امه ويُسْشُونُهُ اياها ويرضعها وهو عليه فاذا هلك جعلوه جلدًا لها فدرت عليه ورثته وكلُّ ما احتلَّت عليه اللقحة فهو رَأْمٌ . وكل ما رثته من ولد او غيره او بو او جلد او حي او ميت . وانما قيل له رَأْم لانها رثته وكذلك كل حَدَثٍ لك رثته . ابوس : (قال) أليقتها صاحبها التي كانت ترعى معها . تقول ترفع من صوتها مرّةً وتُخْفِضُ أخرى

* ب ر ح * العجول التَّكُول . * ح * روى : له حنينان اعلانٌ واسرارٌ . وفي الهامش : اصغارٌ واكبار (وقال) : ويروى : حنينٌ والهة ضَلَّت اليقْتها

(٢٢ : ٢) والزخشي (اس ٢ : ١٢) : حنينٌ والهة ضَلَّت أليقتها . وقال الزمخشري : ومن الجاز أصغرت الناقة واكبرت جاءت مجنبا (والصواب مجنبا) خفيضا وعالبا . وروى الشطر الثاني في لسان العرب (١٣ : ٤٥٤) وفي ناه العروس (٨ : ٨) : لها حنينان اعلانٌ واسرارٌ . وقال في التاج : العجول كسبور الذككى والواله من النساء والال وهي التي فقدت ولدها سُميت بذلك لمجنبتها في حرركاتها أي في جيباتها وذهاجا قالت النساء : (البيت) . وروى الشطر الثاني في خزانه الادب (١ : ٣٠٧) : قد ساعدتها على التَّحْنانِ أَظَارٌ . وقال في شرحه : العجول التَّكُول واراد به الناقة وروى : ما اُم سَقْبٍ . وهو الذكرك من ولد الناقة ولا يقال الانثى سَقْبِيَّةٌ ولكن حائل . والبو جلد ولد الناقة اذا مات حين تلده امه ويُحسَى ثَبْنًا وهي لا تراه ويُدْنى منها فتنشوه وترامه فتدّر عليه اللبن . وساعدتها وافقتها . والتَّحْنان الحنين . والآظار جمع ظير وهي التي تعطف على ولد غيرها

(a) تبونُهُ تَبُونُهُ . وفي الاصل : تبويه . بالتخفيف

(b) في الاصل : الجلد المفتوح . والصواب الجلد يفتح لامه (c) السَّقْب ولد الناقة الذكر

(d) ذات البو الناقة . ريعت اصاحبا الرّوع . والمسك جلد السَّحْلَة . والمقدد المقطع او المسلوخ

تَرَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ فَأِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

* م * ترع ترعى وهي رتعتها . * م , ب * ويرى : فإنما هو إقبال وإدبار . أي فإنما فعلها إقبال وإدبار . * م * ابوس وغيره : اخبرت أنها قلة تُقبل وتُدبر من شدة ما بها من العجز^d على ولدها . تقول كأنني وحشية إذا غفلت رعت وإذا ذكرت فقد ولدها لم يُقرها قرار

* ح * ويرى : ما غفلت . * م , ب * روى : إذا ذكرت

لَا تَسْمُنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رُبِعَتْ فَأِنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْجَارٌ

* م , ح , ب * رُبِعَتْ أصابها مطر الربيع . * م * يقال رُبِعَتْ الأرض فهي مَرْبُوعَةٌ وقد وُسمت من الوسمي وهي موسومة وهو أول مطر الربيع . وقد وُلِيت فهي مَوْلِيَةٌ تُولِي وَلِيًّا حَسَنًا . وهو المطر الذي بعد الوسمي . وقد خُرِفَتْ فهي مَخْرُوفَةٌ إذا أصابها مطر الخريف وهو المطر الذي يُلقَى عند صِرَامِ النَّحْلِ . وقد صِيفَتْ فهي مَصِيفَةٌ وَمَصِيفَةٌ إذا أصابها الصَّيفُ وهو مطر الصَّيف . * م , ح , ب * ويقال حَنَّتِ النَّاقَةُ إذا طَرَبَتْ (ب :

(a) روى في الكامل (٧٣٧) وفي تاج العروس (٨ : ٧٢) وفي لسان العرب (١٩ : ١٣٥) والشرشي (٢ : ٢٥٢) ترعُ ما غفلت . وجاء في العقد الفريد (٢ : ٢٢) : ترعى إذا نسيت حتى إذا ذكرت . وفي خزنة الادب (١ : ١٣٨) : أَذْكَرَتْ (قال) أي تذكّرت ولدها . أصله إذا تذكّرت وزعم ابن خلف عن بعضهم أنّه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقال في تاج العروس (٨ : ٢٧) : الإقبال مصدر وهو ضدّ الإدبار . قال سيبويه (جاء ذلك في كتابه : ١ : ١٤١) : جعلها الإقبال والإدبار على سعة الكلام . قال ابن جني : والاحسن في هذا أن يقول كأنها حلفت (والصواب خُلِفَتْ) من الإقبال والإدبار لا أن يكون في باب حذف المضاف أي هي ذات إقبال وإدبار . وقد ذكر تعليقه في قوله عز وجل : خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ . وجاء في اللسان (١٩ : ١٣٥) : أن المصادر ليست كاسماء الفاعلين وإنما يرفع الاسماء أوصافها فأنما إذا رفعتها المصادر فهي على الحذف كما قالت الخنساء (البيت) أي ذات إقبال وإدبار . هذا قول الزجاج . فأنما سيبويه فجعلها الإقبالة والادبارة على سعة الكلام .

(d) المَكْزُ الرعدة والاضطراب والقلق الشديد . وفي الأصل : المَكْزُ . وهو غلط

(e) رواه في الاغانى (١٣ : ١٣٨) : وان رتعت . وروى : هي تحنّان . وهو تصحيف . وروى في خزنة الادب : وان رفعت . وروى : تحنان وتسجار . وهو تصحيف أيضاً . وقال في شرحه : يقال حَنَّتِ النَّاقَةُ إِذَا طَرَبَتْ في إثر ولدها فإذا امْدَّتْ الحنن طَرَبَتْ قيل سَجَرَتْ بالجم . وقال الواحدى (٢٢٢) : يذكر وحشية تطاب ولدها مُقْبِلَةً ومُدْبِرَةً فجعلها إقبالاً وإدباراً أكثرتهما منها

اطربت) في إثر ولدها. * م * وقد حنّ الجمل. * م ح د ب * فاذا مدّت الحنين وطربت
(ب ح ط ر ب ت) قيل سَجَرَتْ تَسْجُرُ سَجْرًا. * م * قال ابو زيد:

حَنَّتْ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتُ لَهَا قَدِي بعضُ الحنينِ فَإِنَّ شَجْوَكِ شَائِقِي^أ
قال ابو عبيدة: يُقَالُ لَا يَسْتَوِي الرُّغَاءُ وَالْحَيْنُ. مِثْلُ اللَّشَيْنِ أَحَدُهُمَا أَهْوَنُ مِنَ الْآخَرِ
لأن الرُّغَاءَ جَزَعَ وَالْحَيْنُ لَيْسَ بِهِ بَاسٌ
* ح د م م * يرويان: رتعت.

يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ^ب
* م ح د ب * يُقَالُ مَا أَحْلَى وَمَا أَسْرَأَى مَا أَتَى بِجُودَةٍ وَلَا بُرَّةٍ. (ح د ب: بجلو ولا
بمراً) أي الدهر ياتي بحجة ومشقة (ح: بالحبوب والكروه)

* م م * روى: يوماً باوجع مني
وَأَنَّ صَخْرًا لَكَّافِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ^ج
* م * أي يُنَحَّرُ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ وَالْبُرْدِ فَيُطْعَمُ. وَيُرْوَى (وهي رواية ح د ب): لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا
[وَأَنَّ صَخْرًا لَمَقْدَامٌ إِذَا رَكِبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَارُ]
* ح د م م * روى وحدهما هذا البيت

(أ) قَدِي أي كفاني. يقول لنافته لما مدّت صوتها لبرقٍ رآته: حسي ما سمعت من تطريبك
فأنه أثار في قلبي الشجو والحزن

(ب) رواه في تاج العروس (١: ٥٠) باجزع مني. وفي الكامل (٧٢٧): باوجع مني. وفي
بعض رواياته: حين فارقتني. وكذا روى الشريشي (٢: ٢٥٤). وروى المبرد. والمعيش احلاؤه.
وفي الاغانى (١٣: ١٢٨): لله احلاؤه. وشرحه ينفق مع م ح د ب ألا أنه يروى والدهر يأتي
بالمشقة والحنة. وقال في خزانة الادب (١: ٢٠٨) للدهر احلاؤه وامرأى أي سرور وحزن

(ج) روى في الاغانى (١٣: ١٢٨) وفي الشريشي (٢: ٢٥٢) وفي الكامل (مب ٧٢٧): وان
صخرًا لوالينا. وثله البصري (حبص ١: ١٨٢) وهو يؤخر هذا البيت على قولها «وان صخرًا لتاتم». و
وفي خزانة الادب (١: ٢٠٨) وزهر الآداب (قر ٣: ٢٤١): وان صخرًا لمولانا وسيدنا. وقال
في الخزانة: اذا اجتمع المولى والسيد فقدم المولى كما هنا. ورؤي: وان صخرًا لحامينا وسيدنا.
وانما قالت «اذا نشتو لنحار» لأن النحر في الشتاء والإطعام فيه أشد مؤونة

أَعْرُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ^a

* م * قال أبوس: الأبلج البعيد ما بين الحاجبين الذي ليس بأقرن. وهذا مما يُدَحُّ به الرجل. والأعر المشهور. والأبلج الأبيض الوجه أخذ من البلجة التي تكون بين الحاجبين وهي البياض. والعلم الجبل أي أنه مشهور. والأعر الأبيض الوجه الواسع الجبهة. وقال الأعشى:

يَكُنْ مَا أَسَاءُ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا^b

وكبكب جبل مُطلٌ على عَرَفات. أي تكون أساءته مشهورة. ويروى (وهي رواية ح. ب. م):
وان صخرًا لتأتم الهداة به. وقال غيره: الهداة الأدلاء. (وقال) الذين يُهتدى بهم في الأمور والشرف. أخبرت أنه دليل الأدلاء. وقائد الرؤساء
* ح * أي أنه مشهور. والعلم الجبل وجمعه أعلام^c

(a) روي في الأغاني وفي الكامل وفي المعقد الفريد وبقية الروايات: «وان صخرًا لتأتم الهداة به». وقال في الأغاني (١٣: ١٢٨) غنى في هذين البيتين وفي الأولين ابن سريج من رواية يونس. وذكر في محل آخر (١٦: ١١٦) أن الخليفة المهدي استدعى المفضل الضبي فسأله عن الفخر بيت قالته العرب فقال: قول الحسناء وان صخرًا البيت. وقال في الكامل (م ٧٣٨): قولها «كأنه علم في رأسه نار» فالتكلم الجبل قال الله جل وعز: وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام. وقال جرير: إذا قطعن علمًا بدا علمٌ وقال في خزائن الأدب (١: ٢٠٨): قولها «لتأتم الهداة به» أي يجعله الأدلاء إمامًا. والعلم الجبل وكل شرف شبهه بالجبل. وفي رأسه نار أشدُّ للدلالة والهداية وأشهر في الشرف وهذا إيفال وهو ختم البيت بما يفيد سكينة يتم المعنى بدوخلها فإن قولها «كأنه علم» يتم المعنى به وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية فأنما جعلت أخاها جبلًا مشهورًا يُتوجه إليه ولا يخفى أمره على قاص ودان. ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها «في رأسه نار» فجعلته بعد أن كان علمًا يُشار إليه مُعلمًا بلامه يعرفه كل من يراه. ومثل ذلك ورد في خزائن الأدب للحموي في باب الإيفال (٢٩٠) راجع خبر هذا البيت في مقدمة الحسناء

(b) هذا شطر من قصيدة مشهورة للأعشى يقول فيها:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ تَجَرَّأَ وَمَسْحَبًا

وَتَذُقُنْ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيئُ يَكُنْ مَا أَسَاءُ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

ويروى ولده تصحيف: تظهر كوكبا. وكبكب اسم جبل خاف عَرَفات مُشرف عليها قيل هو الجبل الأحمر الذي يجعله في ظهرك إذا وقفت بعرفة (ياق ٦: ٢٣٣). وقد صرفه امرؤ القيس وترك الأعشى صرفه (لس ٢: ١٩١)

(c) وكذا شرحه في الأغاني (١٣: ١٢٨)

[جَلْدٌ جَمِيلٌ أَلْمَحْيَا كَامِلٌ وَرِعٌ وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةُ الرُّوعِ مِسْعَارٌ^a

* م. ب. * لم يرويا هذه الايات الخمسة الى قولها « لم تره ». * م. * روى منها

بنتين فقط الاول والثالث

حَالُ الْوَيْةِ هَبَّاطٌ أَوْدِيَّةٌ شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ لِلْجَيْشِ جَرَّارٌ^b
فَقُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ لَيْسَ لَهُ مُعَاتِبٌ وَحَدَهُ يُسْدِي وَنَيَّارٌ^c
لَقَدْ نَعَى ابْنُ نَهْيِكَ لِي أَخَا ثِقَةٍ كَانَتْ تُرْجَمُ عَنْهُ قَبْلُ أَخْبَارٌ^d
فَبِتْ سَاهِرَةً لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ حَتَّى آتَى دُونَ غَوْرِ النَّجْمِ اسْتَارٌ^e

(a) رواه في تاج العروس (٥ : ٢٢٠)

جَلْدٌ جَمِيلٌ بَارِعٌ ذَرِيعٌ وفي الحرب اذا لاقت مِسْعَارُ
(وقال) الدَّرْعُ الحَسَنُ الشُّرَّةُ والمخاطلة

الفريد (٢ : ٢٢) وفي المثل السائر (ص : ١٦٢) في باب الترصيع :

حامي الحقيقة تحب ود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضرار
وفي شطره الاول كسر. ورواه البصري (حمص : ١ : ١٨٢) : مرضي الخليفة مهدي الطريق .
ورواه ايضا في كتاب الصناعتين في باب التذليل (ع : ١٢٢) . (وقال) هذا البيت جيد .
(ثم زاد ما نصه) ثم قالت الحنساء :

فَعَالٌ سَامِيَةٌ وَرَادٌ طَامِيَةٌ لِلْمَسْجِدِ بَانِيَةٌ تُغْنِيهِ أَسْفَارُ

(قال) وهذا البيت ردي لترو بعض الفاظه في بعض . (قلنا) لم نثر احدا من التفات روى هذا البيت غير العسكري

(b) روى هذا البيت في كتاب الصناعتين (ع : ١٢٢) وفي البصري (حمص : ١ : ١٨٢) :

جَوَابُ قَاصِيَةٍ جَزَّازٌ نَاصِيَةٌ عَقْدُ الْوَيْةِ لِلْحَبِيلِ جَرَّارُ

قال العسكري : آخر هذا البيت لا يبري مع اقبله . اذا قيسته باوله وجدته باردا فاترا . (قال) ثم قالت الحنساء :

حَلَوٌ حَلَاوَتُهُ فَصْلُهُ مَقَالَتُهُ فَاشِ جَمَالَتُهُ لِلْعَظَمِ جَبَّارُ

(قال) وهذا مثل ما قبله . (قلنا) لم يرو هذا البيت الا العسكري ورائه في كتاب مخطوط :

نَحَارُ رَاغِيَةٌ مَلِجَاءُ طَاغِيَةٍ فَكَأَنَّ عَانِيَةَ الْعَظَمِ جَبَّارُ

(c) أَسْدَى الثَّوْبِ أَقَامَ سَدَاهُ أَي مَأْمَدٌ مِنْ خِيوطِهِ وَهُوَ خِلَافُ نَيْرِ الثَّوْبِ إِذَا جُمِلَ لَهُ

نَيْراً أَي لُحْصَةً . استعارت ذلك لنقض الامور وإبرامها

(d) ابن خنيك احد بني سليم نعى الى الحنساء موت صخر . اخو ثقة اي صاحب ثقة يُعْتَمَدُ

عليه ارادت اخاها . تُرْجَمُ أَخْبَارُ أَي كَانَتْ قَبْلًا تُذَكَّرُ عَلَى سَبِيلِ الظَّنِّ لَيْسَ عَلَى سَبِيلِ اليقين

(e) جاءت دونة استار اي ظلمات . وقولها « حَتَّى آتَى الْح » ارادت بالنجم اخاها . وبفوره

موته وبلا استار صفائح قبره

* ح * اَرَقَبُهُ اَي تَرَقَّبُ مَتَى يُصْبِحُ لَعْلَ لَهَا فِي ذَلِكَ فَرَجًا . وَغَرَّ النِّجْمَ سَقَوطُهُ
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لِرَبِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ^a
وَمَا تَرَاهُ وَمَا فِي أَلَيْتٍ يَأْكُلُهُ لَكِنَّهُ بَارِزٌ بِالصَّخْنِ مَهْمَارُ^b
* م * (قال) * م * د ح و ب * مَهْمَارُ مَكْثَارٌ يُكْثِرُ لِأَضْيَافِهِ مِنَ الْقَرَى * م *
وَالصَّخْنُ الْعُسُ^c

[وَمُطْعِمُ الْقَوْمِ شَحْمًا عِنْدَ مَسَفِيهِمْ وَفِي الْجُدُوبِ كَرِيمُ الْجَدِّ مِيسَارُ^d
* ح * روى وحده هذين البيتين
قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ فَقَدْ أُصِيبَ فَمَا لِلْعَيْشِ أَوْطَارُ]
* ح * خَالِصَتِي الَّذِي اخْتَرْتُهُ لِنَفْسِي وَخَلَصَ لِي رَدُّهُ . وَالْوَطَرُ فِي الْعَيْشِ اَي لَيْسَ
بعده فِي الْعَيْشِ جَدَّةُ^e . وَقَوْلُهَا « فَمَا لِلْعَيْشِ » تَرِيدُ فِي الْعَيْشِ مَعًا

مِثْلُ الرُّدِّيْنِيَّيْنِ لَمْ تَنْقَدْ شَبِيبَتُهُ^f كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْأَبْرِدِ أُسْوَارُ^g
* م ح ب * الرُّدِّيْنِيَّ الرَّيْحَ مَنْسُوبٌ إِلَى رُدْيَتِهِ أَمْرًا . كَانَتْ تُقَوِّمُ الرِّيحَ . وَقَوْلُهُ
« أُسْوَارُ » اَي كَأَنَّهُ أُسْوَارٌ مِنْ لَطَافَةِ بَطْنِهِ وَهَيْفِهِ^h . * م * وَقَالَ غَيْرُهُ : لَمْ تَدْنَسْ شَبِيبَتُهُ .
(وَقَالُوا) شَبِيبَتُهُ أَوَّلُ شَبَابِهِ اَي لَمْ يُسْتَقْبَلْ شَبَابُهُ بِدَنَسٍ . ثُمَّ أَخْبَرَتْ أَنَّهُ لَطِيفٌ كَأَنَّهُ
أُسْوَارٌ اَي قَلِيلُ الْخَمِّ كَأَنَّهُ أُسْوَارٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ فِي حُسْنِهِ وَضَمُّرِهِ . يَقُولُ كَأَنَّهُ

- (a) وفي الاغانى (١٣ : ١٢٨) لم تَرَاهُ (كَذَا) . وفي حمص (١ : ١٨٢) يَخْلِي يَتِيمًا .
(b) ولاتَرَاهُ (اغ ١٣ : ١٢٨) : تقول ولم يُرْصَخْ طالما ملك يدُه شيئًا يأكله الا يهرزه لاضايفه
(c) الْعُسُ الْقَدَحُ الْكَبِيرُ وَالْجَفْنَةُ الضَّخْمَةُ
(d) الْمَسْفَبُ الْجُوعُ . كَرِيمُ الْجَدِّ اَي كَرِيمُ الْعَطَاءِ . وَالْمِيسَارُ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ
(e) جَدَّةُ مَصْدَرٌ وَجَدَ اَي سَمِعَ وَغَنَى
(f) وفي كتاب مجموع اللقيف (Ms. Paris 3388, ff : 146^r) : لم تَدْنَسْ عَمَامَتُهُ
(g) في الاصل اسوار بكسر الهمزة والمعروف اسوار بالضم
(h) وكذا شرح في الاغانى (١٣ : ١٢٩) ثم زاد : اَي هُوَ مَعْصُوبُ الْبَدَنِ لَيْسَ بِمَهِيْجٍ مُنْجَلٍ .
وهذا كَأَنَّهُ مِنْ انْتِفَاحِ الْجِلْدِ وَالسِّمَنِ وَالِاسْتِرْخَاءِ .

حين انتذر يردده فطواه عليه مُحْتَبِكًا لِأَنَّ الْمُؤْتَرَّ يَطْوِي حَوَاشِي إِزَارِهِ بِحَقْوِهِ^a

* ح * نَضَبُ « مثل » على القطع . والرفع على الابتداء . وقولها « لم تنفذ شبيهته »
اي لم تتمتع بشبابه ولم تتأملًا

[جَهْمُ الْحَيَاةِ نُضِيءُ اللَّيْلِ صُورَتُهُ أَبَاؤُهُ مِنْ طَوَالِ السَّمَكِ أَحْرَارُ^b

* ح * روى وحده هذه الايات الثلاثة

مُورَثُ الْمَجْدِ مَيُّونُ نَقِيَّتُهُ صَخْمُ الدَّسِيعَةِ فِي الْعَزَاءِ مِعْوَارُ^c

* ح * مورث اي قد ورث الشرف . والدسيعة الطيبة . والعزاء الشدة

فَرَعُ الْفَرَعِ كَرِيمٍ غَيْرِ مُؤْتَشَبٍ جَلْدُ الْمُرِيرَةِ عِنْدَ الْجَمْعِ فَخَّارُ^d

* ح * فرع افرع اي رأس لراس . والمؤتشب المخوط الحسب . والمريرة ابرام الرأي

فِي جَوْفِ رَمْسٍ مُقِيمٌ قَدْ تَصَمَّنَهُ فِي رَمْسِهِ مُقْمَطِرَاتٌ وَأَحْجَارُ

* م * الرمس القبر . ويقال أرمس هذا الحديث اي ادقنه . والروامس الرياح الدوافن

تدفن الآثار والمعالم . وقال ابن الاعرابي : * م ب * مقمطرات دواه . وقال ابو عمرو :

* م ب ح * مقمطرات صخور عظام . والآحجار صغار . وقال غيره (ح ويقال) : مقمطرات

صِلاب شِداد ويُقال يومُ قَمَطِيرٍ وقَطِيرٌ اذا كان شديدًا . * م * وقال غيره : المقمطرات

الأكفان يُقال قَمَطِيرُهُ فِي اكفانه

* ح م * روى في جوف حديد . وزاد ح في شرح المقمطر ما نصه : وقال ابو عمرو :

(a) كذا في الاصل والمبنى لا يتم كما هو ظاهر لعله يريد : كانت اسوار

(b) جهنم الحيأ اي وجهه كالخ بالمر . تريد لاعدائه . وقولها « أبأؤه من طوال السمك احرار »

السمك القائمة تريد آخهم ذوو عقل راجح . والطويل عند العرب يضرب بهم المثل في الحداقة

(c) النقية الطيبة . ويقال فلان ميمون النقية اذا كان محمود الخبير مبارك النفس ذا نفاذ

في الامور

(d) فرع القوم زعيمهم اي هو سيد ابن سادة كرام . والجبلد المازم . الفخار الكثير الفخر

(e) ورد هذا الشرح ذاته في الاغاني (١٣ : ١٢٩)

المقطر الرافع ذنبه ومنه قوله: تَكْسُو أَسْتَهَا لِحْمًا وَتَقَطُرُ^a وَيُقَالُ حَبْلٌ مُقَطَّرٌ أَي يَابَسُ

طَاقُ الْيَدَيْنِ بِفِعْلِ الْخَيْرِ ذُو فَجْرٍ صَخْمُ الدَّسِيعَةِ بِالْخَيْرَاتِ أَمَارُ

* م * ب * اي هو مطلق اليدين بالخير. * م * ح * ب * وذو فجر اي يتفجر بالمعروف.^b

* م * ب * وقوله « صخّم الدسيعة » اي عظيم الخلق والخطر * م * المحتل لا حمل.

* م * ب * والدسيع الخلق العظيم الشريف. * م * واصل ذلك من دسع البعير بجرته

اذا افاض بها وقصع بها . وقال غيره يُقَالُ أَنَّهُ لَذُو فَجْرَاتٍ إِذَا كَانَ مِعْطَاءً وَهَبًا أَي هُوَ

صَخْمُ الْكُلْفَةِ إِذَا تَكَافَأَ

لِيَبْكِيهِ مُقْبِرٌ أَفْنَى حَرِيْبَتَهُ دَهْرٌ وَحَافَهُ بُؤْسٌ وَإِفْتَارُ

وَرُقْفَةُ حَارٍّ هَادِيهِمْ بِمَهْلِكَةٍ كَانَتْ ظُلُمَتَهَا فِي الطُّحْيَةِ الْقَارُ

* م * ب * يُقَالُ رُقْفَةٌ وَرُقْفَةٌ * م * مثل رَحْلَةٍ وَرَحْلَةٍ وَشَقَّةٌ وَشَقَّةٌ لِلسَّفَرِ

البعيد. * م * ب * وَيُقَالُ مَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ. * م * ح * ب * والطحّة من الطحّاء وهو

الغيم الرقيق الذي يوارى النجوم فيتميز الهادي.^d * م * ب * اي وارى الليل والغيم النجوم

فاشدت الظلمة وتخيّر الهادي . وقال ابو عبيدة: يُقَالُ مَا فِي السَّمَاءِ طَحَاءٌ أَي ظُلُمَةٌ . قَالَ

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: إِذَا وَجَدَ أَحَدُكُمْ طَحَاءً عَلَى قَلْبِهِ (ب فِي قَلْبِهِ) فليأكل سفرجلًا (ب

السفرجل) والطحّاء الثقل ثقل العشاء . وقال النابغة :

فَلَا تَذْهَبْ بِعَقْلِكَ طَاخِيَاتٌ مِنْ الْخِيَلَاءِ لَيْسَ لَهْنٌ نَابٌ^e

* م * وقال الراجز :

(a) قبله : قد جعلت شَبْوَةً تَرْبِيرُ أَي تَذْفِشُ . وَرَوَى فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (١٩ : ١٤٧)
تَقْشَعِرُ ثُمَّ قَالَ شَبْوَةٌ هِيَ الْعَقْرَبُ بِمَعْرِفَةٍ لَا تَنْصَرَفُ . يَقُولُ إِذَا لَدَغَتْ صَارَ أَسْتُهَا فِي لَحْمِ
النَّاسِ فَذَلِكَ اللَّحْمُ كَسُوهُ لَهَا . وَقَدْ مَرَّ لَغَبْرُهُ أَنَّ شَبْوَةً اسْمُ نَاقَةٍ

(b) وهكذا جاء في الاغانى وروى : يتفجر بالمعروف . (وقال) الدسيعة العطية

(c) الحربية ما يتعيش به الانسان من المال . وحالفه لازمه . والافتار ضيق العيش

(d) وقد روى هذا الشرح نفسه في الاغانى (١٣ : ١٣٩)

(e) طابخات اي طابخات شديدة . وروى : طابخات اي مرتفعات . وطابخات ايضا اي

مهلكات . والخيلاء الزهو والكبرياء . وليس لهْنٌ نَابٌ . كذا في الاصل ولعله تصحيف . وفي

ديوان (النابغة : ليس لهْنٌ نَابٌ اي لا مناص منهن ولا ينكشفن عنه

وليس له طغياء يرمل فيها على الساري دم^a محض
 * ح و م * روبا: حار حادهم * ب * زاد على ما سبق قوله: وقال ابو عبيدة:
 كانت لغة ابي مهلكة الله

عبل^b الدرّاعين قد نحش^c بديته له سلاحان انياب وظفار
 * م * العبل الغليظ الألواح الكثير الغضب . والبديّة والبداهة ما يُباه به اي يُفاجئ
 * ب و م * رروا دون ح هذا البيت وهو يشبه بشطره الثاني بيتاً آخر تقدم في
 هذه القصيدة

[لا يَمْنَعُ الْقَوْمَ إِنْ سَأَلُوهُ خُلَعَتَهُ وَلَا يُجَاوِزُهُ بِاللَّيْلِ مُرَّارُ^b]
 * ح * يروي وحده هذا البيت

وقالت الخنساء

أَعْيَنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ عَلَى صَخْرٍ يَدْمَعُ حَيْثُ لَا بَكِيءٌ وَلَا زَرْ
 * م * ويرى: أعيني جودا بالدموع . حيث اي متدارك . بكى من قولك بكأت الشاة
 اذا قلّ لبنها تبكأ تبكأ وبكؤا وشاة بكينة . يعقوب: * م و ب * بكى وبكى قليل .
 (قال) سمعت ابا عمرو يقول قد بكوت الناقة وبكأت اذا قلّ لبنها وهي بكينة . والبكؤ
 قلّة اللبن والبكأ ايضاً . ورجل بكى العطاء زرم العطاء وقد ابتكأت عطاء القوم
 فستقرغان الدمع او تذرّيانه على ذي النهى^d والباع والنائل الغمر
 * م * تستقرغانه او تذرّيانه اذراءً سريعاً . وقوله « طويل الباع » اذا كان طويل
 البسطة وهذا ان يدرك باعه ما لا يدرك باع غيره . وباعه فعاله وسحّأه وجرأته .

(a) الطغياء الشديدة الظلمة . يرمل الدم يسيل متابعاً . والمفضل الندي الرطب
 (b) خلعتة اي ثوبه المنوح له . ولعلّه اراد هنا مطلق الثوب . او تريد خلعتة بكر
 الحاء اي خياره . وقولها « لا يجاوزه بانليل مرار » اي لا يمر به ضيف^c إلا اباته في داره
 وجاء في تاج العروس (٣ : ٢٥١) صار الشيء صورة اماله او هداه كآصاره . فانصار قال الصاغاني:
 انصارت الجبال اخدت فسقطت . قلت وبه فسر قول الخنساء « لظلت الشهب منها وهي تنصار » اي تنصدع
 وتنغلق ورواه في كتاب الاضداد (ص : ٢٦) : لظأت الشهب وهي تنصار . وهذا شطر لبيت لم يرو في هذه
 القصيدة (c) في الاصل البكؤ بفتح الاول . وهو غلط (d) على ذي النهى (حج : ٢٦٠)

وَالْعَمَرُ الْكَثِيرُ اِي كَانَ اِذَا اَعْطِيَ اَعْطِيَ كَثِيرًا . وَالْبَاعُ سَعَةٌ الْخَلْقِ . اَوْ تُذْرِيَانِ مَا بَقِيَ مِنْهُ
الْأَوَّلُ فَلَاوَلَّ اِذَا رَأَى سَرِيْعًا . (قَالَ) لَمْ تُصَيِّرْ « قَسْتَفْرَغَانِ » جَوَابًا لَهَلَّا . تَرُدُّهُ عَلَى « قَتَبِكِيَانِ »
كَأَنَّهُ قَالَ « تَبْكِيَانِ قَسْتَفْرَغَانِ اَوْ تَذْرِيَانِ » . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : مَنْ ذَا الَّذِي
يُقْرِضُ اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ . يَرُدُّهُ عَلَى « يُقْرِضُ » . (قَالَ) الْاِذْرَاءُ اَسْرَعُ . وَالْاِسْتَفْرَاغُ
اَنْ يَخْرُجَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الرَّاسِ . رَوَايَةٌ يَعْقُوبُ (وَهِيَ رَوَايَةُ ح وَ ب) : عَلِيٌّ ذِي الدُّدَى وَالْجُرْدُ
وَالسَّيِّدُ الْعَمَرُ ^b . (قَالَ) يُقَالُ اَذْرَى دَمْعُهُ وَيُقَالُ طَعْنُهُ فَاَذْرَاهُ عَنْ فَرْسِهِ اِي اَلْقَاهُ وَالنَّدَى السَّخَاءُ .
يُقَالُ فُلَانٌ نَدِيُّ الْكَفِّ وَفُلَانٌ اَنْدَى كَفًّا مِنْ فُلَانٍ وَيُقَالُ هُوَ يَتَنَدَّى عَلَى اصْحَابِهِ . وَالْعَمَرُ
الْوَاسِعُ الْخَلْقُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ .

* ب * رَوَى هَذَا الْبَيْتَ . وَخَرَّجًا عَنْ الْبَيْتِ التَّالِي * م * يَرُدُّهُ عَلَى ذِي النَّدَى
وَالْبَاعُ وَالسَّيِّدُ الْعَمَرُ

فَمَا لَكُمَا عَنْ ذِي الْيَمِينِ فَأَبْكِيَا عَلَيْهِ مَعَ الْبَاكِ الْمُسَلَّبِ مِنْ صَبْرٍ
* م * رَوَايَةٌ يَعْقُوبُ : عَلَى ذِي الْيَمِينِ . يَقُولُ فَمَا لَكُمَا مِنْ صَبْرٍ عَلَى ذِي الْبُرْدِ الْيَاقَنِي
فَأَبْكِيَا عَلَيْهِ مَعَ هَذَا الْمُسَلَّبِ وَهُوَ الَّذِي لَبَسَ السَّوَادَ . (قَالَ) * م * وَ ب * ح * كَانَ يُقَالُ
لِصَخْرٍ ذُو الْيَمِينِ . وَالْمُسَلَّبُ مِنَ التَّلْسِيبِ (حِ التَّلْسُوبُ) . وَهُوَ لَبَسَ الثِّيَابِ السَّوَادَ ^d

* ح * رَوَى : عَنْ ذِي يَمِينٍ * م * يَرُدُّهُ : مِنَ الْبَاكِ . وَهُوَ غَاظٌ
أَلَا تَكَلَّمْتُ أَمْ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ
* م * اِي مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ مِنْ هَاتَيْنِ الْخَصْلَتَيْنِ مِنَ الْحَزْمِ وَالْجُودِ . يَحْزَمُ
فِي رَأْيِهِ وَفِي شِدَّتِهِ

* ح * م * رَوَا هَذَا الْبَيْتَ مَعَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ بَعْدَ قَوْلِهَا « وَقَالَتْ وَالنَّعْشُ » ^f * ح *
يَرُدُّهُ : الَّذِينَ مَشَوْا بِهِ

وَمَاذَا تَوَى فِي اللَّحْدِ تَحْتَ تَرَابِهِ مِنَ الْخَيْرِ يَا بُؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالْدَّهْرِ
* م * يَا بُؤْسَ اِي أَبَاسَ اللَّهِ الْحَوَادِثِ وَالْدَّهْرِ مَاذَا غَيَّبَا عَنِّي مِنْ صَخْرٍ بُؤْسًا

(a) وَرَدَ هَذَا فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ (b) وَكَذَا وَرَدَ فِي هَامِشٍ م بَعْظُ الْعَاصِمِيِّ
(c) كَذَا فِي الْأَصْلِ . (d) وَلَعَلَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ : الْمُسَلَّبُ بَفَتْحِ اللَّامِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى
الْفَائِدُ (الصَّبْرُ) (e) أَلَا هَبَلْتُ (مَج : ١١٨) (f) وَكَذَلِكَ رَوَاهُ الْبَصْرِيُّ (مَجْبُص : ١ : ١٨٩)
وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ (قُرْ ٣ : ٢٤٣) (g) وَمَاذَا يُوَارِي الْمَوْتَ تَحْتَ تَرَابِهِ مِنَ الْجُودِ (مَج : ١١٨)

اي ضِعْفًا وَهَلَاكًا. أَي يَأْبُوسًا لِلْحَوَادِثِ وَيَأْبُوسًا لِلدَّهْرِ حَيْثُ آتَتْ عَلَيْهِ . وَيُرَوَّى : فِي الْقَبْرِ . * م * ب * « يَأْبُوسُ لِلْحَوَادِثِ » دَعَا عَلَى الدَّهْرِ وَالْحَوَادِثِ بِالْيَبُوسِ

* ح * ب * رَوِيَ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ : وَمَاذَا يُوَارِي التَّبَرُّحَ تَرَابَهُ
مِنْ الْحَزْمِ فِي الْعَزَاءِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى لَدَى مُلْكِهِ عِنْدَ الْإِسَارَةِ وَالْعُسْرِ
* م * ب * د * ح * الْعَزَاءُ الشَّدَّةُ . * م * وَالْمُلْكُ اسْمُ الَّذِي تَمْلِكُهُ وَالْمُلْكُ فِعْلُكَ
وَمِلْكُكَ آيَاهُ مِلْكَتُهُ مُلْكًا لَدَى مِلْكِهِ أَي لِمَا يَمْلِكُ مِنْ مَالِهِ . يَقُولُ يَطْعَمُ الْقَوْمَ فِي
الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ . وَقَالَ شُبَّانُ : لَدَى مِلْكِهِ . وَمِلْكُهُ مَا يَمْلِكُ . قَالَ يَعْقُوبُ : * م * ر * ب * لَدَى
مِلْكِهِ مَا يَمْلِكُ . وَيُقَالُ فَلَانُ جَوَادٌ بِمَمْلُوكِهِ أَي بِمَا يَمْلِكُ . * م * ر * ب * وَح * وَيُقَالُ قَدْ تَعَزَّزَ
لَحْمُ النَّاقَةِ إِذَا تَشَدَّدَ . وَمِثْلُهُ : * ح * ب * الْعَزَازُ مِنَ الْأَرْضِ وَهِيَ الْأَرْضُ (ح * ب *
لِلْأَرْضِ الْغَالِيظَةِ) الصُّلْبَةُ وَالْجَمْعُ أَعْزَازٌ وَعُزُزٌ . * م * ر * ب * وَهَنُهُ فَلَانٌ وَعِزَازُ الْمَرَضِ أَي
شَدِيدُ الْمَرَضِ . * م * وَهَنُهُ عِزَّزٌ وَهِيَ الضِّيْقَةُ الْآحَالِيلُ الَّتِي لَا يُخْرِجُ اللَّبَنُ مِنْ إِحْلِيلِهَا
الْأَبْشَدَةَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَسُئِلَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : فَعَزَّزْنَا
بِثَالِثٍ^b . فَأَنْشَدَ قَوْلَ الْمُتَلَمِّسِ :

أَحَدًا إِذَا ضَمَرْتَ تَعَزَّزَ لَحْمُهَا وَإِذَا تُشَدَّدَ بِلِسْعِهَا لَا تَنْبَسُ^c

* ح * رَوَى : وَمِنْ الْعَزْمِ . بِالْعَظْفِ وَحَذَفَ نُونُ « مِنْ » . وَرَوَى : غَدَاةٌ يُرَى حِلْفُ
الْإِسَارَةِ وَالْعُسْرِ * ب * رَوَى بِذِي مُلْكَةٍ . وَهِيَ تَصْغِيفٌ * م * رَوَى : فِي الْجُودِ
وَالنَّدَى وَهُوَ غَلَطٌ

كَانَ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا إِيَّابِ حَاجَةٍ بِوَجْهِهِ بِشِيرِ الْأَمْرِ مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ^d
* م * بِشِيرِ الْأَمْرِ يَقُولُ أَمْرُهُ هَيْنٌ لَيْسَ بِشَكْسٍ وَلَا عِمْرٍ أَي أَمْرُ كُلِّهِ بِشِيرٍ حَسَنٍ . وَقَالَ

(a) وَكَذَا رَوَاهُ الْبَصْرِيُّ وَالتَّبَرِيُّ وَآخَرُونَ . ثُمَّ رَوَى هَذَا : مِنَ الْجُودِ . وَرَوَى الْبَصْرِيُّ الشَّطْرَ الثَّانِي :
مِنْ الْجُودِ وَالْإِفْضَالِ وَالنَّائِلِ الْفَعْرِ

(b) جَاءَ هَذَا فِي سُورَةِ يَس . وَقَبْلَهُ : إِذَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ . قَالَ الْبِضَاوِيُّ
(١٥٦ : ٢) يَرِيدُ بِالْإِثْنَيْنِ يَحْيَى وَيُونُسَ وَبِالثَّالِثِ شَعْمُونَ (أَي شَعْمُونَ الصَّفَا حَوَارِي الْمَسِيحِ)
(c) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالصَّوَابُ أَجْدُ بِالْجِيمِ وَالرَّفْعِ . يَرِيدُ نَجَّتَهُ أَجْدُ أَي نَاقَةٌ شَدِيدَةُ الْخَلْقِ
وَتَعَزَّزَ لَحْمُهَا صُلْبٌ وَتَشَدَّدَ . وَالنَّبْسُ حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ . وَلَا تَنْبَسُ أَي لَا تَرْفُو

(d) رَوَاهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٣ : ٢٧) : وَكَانَ بَلِيغُ الْوَجْهِ مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ . قَالَ يَقُولُ الرَّجُلُ الطَّلَقُ
الْوَجْهَ الْبَلِيغَ وَبَلِيغَ وَرَجُلٌ بَلِيغٌ وَبَلِيغٌ طَلَقٌ بِالْمَعْرُوفِ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْتِ) . وَشَيْءٌ بَلِيغٌ شَرْقٌ مُضِيٌّ

غيره : بشير الأمر اي بين الإشارة في وجهه لَسَّائِلُ يَفْرَحُ حِينَ يُسْئَلُ . يقال رجلٌ بشيرٌ وامرأةٌ بشيرة اي جميلة . ويروى بشير اي هين حسن الامر سهله . ورواه ابن الاعرابي : بوجه طليق الامر . ورواية يعقوب : وكان بليغ الوجه وبلغ مُسْفِرٌ يقال قد أَبَاحَ الصبح . * م ، ح ، ب *
 قول الاصمعي : اصل قولهم مَرَحَبًا واهلًا اي اتيت رَحْبًا واتيت اهلًا اي لم تأت غريبًا فاستأنس . * م ، ب ، * (قال) * ب * . انشدنا عيسى بن عمر لابي الاسود :

اذا ما رأيته مقبلًا * م ، ب * قال مرحبًا أَلَا مَرَحَبٌ واديك غير مضيق
 * ح ، م * روي هذا البيت مع الايات الخمسة التابعة بعد قولها « فما لكم » ورواه ح :
 كان لم يكن اهلًا لطالب حاجة بوجه طليق الشرح منشرح الصدر

* ب ، م * روي الشطر الثاني مثل ح

وَلَمْ يَغْدُ فِي خَيْلٍ مُجَنَّبَةٍ الْقَنَا لِيُرَوِيَ اطْرَافَ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ

* م * مجنبه القنا اي اذا حمل رَحْمَةً جَنَّبَهُ عنه اي هو على إحدى جناحيته وجناباهُ يمينه وشماله . ذكرت انها في جماعة يعرضون القنا ويجنبونها أن تُصيب بعضهم بعضًا . * م ، ب *
 قال ابو عمرو مجنبه القنا تجنب القنا . والردينية منسوبة الى ردينة امرأة كانت تقوم الرياح
 * ب * روى : تُرَادُّ باطراف الردينية . ثم قال : ويروى : لتروي اطراف الردينية

وَلَمْ يَتَنَوَّرْ نَارِدُ الضَّيْفِ مُوهِنًا إِلَى عَالَمٍ لَا يَسْتَكِنُ مِنَ السُّفْرِ^a

* م * تنورت ناره اتيته بعد ما لاح لي فنظرت اليها . والعالم الجبل

* ح ، ب ، م * لم يرووا هذا البيت

فَشَانُ الْمُنَايَا إِذَا أَصَابَكَ رَبِيهَا لَتَغْدُ^b عَلَى الْفَتَيَانِ بَعْدَكَ أَوْ تَسْرِي

* م * اي فلتشان المنايا شأنها ورئيتها موتهما وشدهما . لتغد أمر . يعقوب :
 * م ، ب * اي لتشان المنايا . ثم صرفه الى المصدر . يُقال آتاني هذا الامر وما شئت

(a) او من سار في الوهن اي متصف الليل . وادارت بالعام اخاها لشهرته وعظم شأنه . روى هذا البيت صاحباً لسان العرب (١٧ : ٢٤١) وتاج العروس (٩ : ٢٢٢) . وقالوا استكن الشيء استكر كما كتبت . قالت الخنساء (البيت) . وقيل استكن الرجل واكتن صار في كني . ورواه البصري (حمص : ١٨٩) : اذا اصابك سهماً . وروى : على الفتیان وهو تصحيف

(b) لتعدو (كذا) (معج : ١١٨)

شَأْنُهُ وَمَا مَاتَ مَا نُهُ وَمَا رَبَّتْ رَبَّاهُ أَي لَمْ اسْتَعَدَّ لَهُ * ب * روى : لتعد على الفتيان
فَمَنْ يَجْبِرُ الْمَكْسُورَ أَوْ يَضْمَنُ الْقَرَى ضَمَانَكَ أَوْ يَقْرِي الضُّيُوفَ كَمَا تَقْرِي

* م * رواية يعقوب (وهي رواية ح , ب , م) : فمن يضمن المعروف في ضلْبِ ماله
ضمانك . (قال) ضلْبُ المالِ عَقَائِلُهُ الَّتِي إِلَيْهَا يُؤْذِلُ الْمَالُ

وَمَلْحَمَةٍ سَوْمُ الْجَرَادِ وَزَعَتَهَا لَهَا قَيْرَوَانٌ يَسْتَنْدُ مِنَ الْأَسْرِ
* م * (قال) إذا ساءَ الجرادُ وغيرُهُ في وجهٍ فهو ساءٌ في ذلك الوجه أي مَوْجَهُ وَجْهًا .

(قال) وإذا ذهبتَ إلى موضعٍ فانت ساءٌ في ذلك الوجه أي ذاهب إليه . (وقال)
القيروان الجلبة والصوت . (قال) كذا نسميه نحن . (وقال) قيروان خيلٌ ثَقِيلٌ وَتَدْبِرُ

وهو كَارَوَان . ويروى : يستيد أي يذهب وحده لا يُبالي أحداً . الملحمة الموضع الذي
يقتلون فيه فتسقط فيه القتلى فتكون حُمةً للطير والسباع . وقوله « سَوْمُ الجراد » يقول

كثرتها ككثرة الجراد إذا أقبل . هذا غير قول ابن الأعرابي . * م , ب * وَزَعَتَهَا كَفَقَتْهَا .
والقيروان إنما هو كَارَوَان فَعَرَّبَ وَهَمَّ الْقَوَافِلُ . * ب * القيروان معظَّمُ التَّيْنَةِ وَاصِلُهُ

القافلة بالفارسية . * م , ب * قال أبو سعيد : يستندُ من الأسري يأبى
* م * أن يُعْطَى يَدَيْهِ اسراً . يتذمَّرُ من ذلك يَنْفُرُ مِنْهُ . وقيروان جماعة وعسكر .

* م , ب * ورواه ابن الأعرابي (ب ويروى) : يستندُ من الأسري يَتَّبِعُ مِنْهُ وَيَنْفِرُ .
والمحمة موضع القتال . وسمعتُ أبا عمرو يقول : ألحم القومَ نفسه إذا قاتلهم * م * ولم

ينحرف عنهم ولم يفر . (قال) وسمعتُ أبا الكلائي يقول : عند بني فلان ملحمة من الصيد أي
عندهم لحمٌ كثير منه . (وقال) كُلُّ مُلْحَمٍ . ومنه قيل للصانع اللحم الحُلْمَةُ وغيرها أي الصق

أحد الطرفين بالآخر . ويُقال قد استلحم الطريق إذا لَزِمَهُ^b . وانشد لرؤبة :

ومن أريناه الطريق استلحم^c

نَحْيَ عِلَاجاً وَبَشْراً كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَاسْتَلْحَمَ الْمَوْتُ أَصْحَابَ الْبَرَاذِينِ^d

(a) كذا في الأصل ولعله يريد : يستبدُّ (b) راجع الزمخشري (اس ٢ : ٢٢١)

(c) قال في تاج العروس (٩ : ٥٧) ومن مجاز لحم « استلحم الطريق » إذا تبعه أو ركبته ولزمه
كما في الأساس أوتبع أوسمته ولزمه قال رؤبة (الشرط)

(d) علاج وبشر علمان . والسهبية الفرس الطويل . واستلحم الموت أخذه كلحمته له
ونشب فيه . والبرذون البغل

اي لَزِمَهُ . وقال الاصمعي : وَالْحَمَّ الْمَدْرَكُ وَأَنْشَدَ :
 اَنَا لَكَرَّارُونَ خَافَ الْحَمَّ^a
 وَالْحَمَّ الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ لَيْسَ مِنْهُمْ . وَأَنْشَدَ :
 حَتَّى إِذَا مَا فَرَ كُلُّ مُلْحَمٍ^b
 وَقَوْلُهُ * م ر ب * « سَوْمَ الْجَرَادِ » اي تَمَرُّ مَرَّ الْجَرَادِ . يُقَالُ خَلَّهَ وَسَوَّمَهُ . اي
 وَذَهَابَهُ وَمُضِيَّتَهُ وَأَنْشَدَ لِأُمَيَّةَ^c (م : وَذَكَرَ النُّجُومَ) :

فَمَا تَجْرِي سَوَابِقُ مُلْحَمَاتٍ^d كَمَا تَجْرِي وَلَا طَيْرٌ تَسُومُ^d
 * م * وَزَعَتَهَا كَفَفْتَهَا . يُقَالُ زَاعَهُ يَزِوَعُهُ إِذَا كَفَّهَ وَأَوْزَعَهُ يُوزِعُهُ إِذَا أَغْرَاهُ
 وَأَوْزَعَهُ يُوزِعُهُ إِذَا أَهَمَّهُ وَزَاعَهُ يَزِوَعُهُ إِذَا عَطَفَهُ . * م ر ب * قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَقَوْلُهُ
 « يَسْتَبْدُّ بِالْأَمْرِ » لَا يُطِيعُ أَحَدًا (ب م ن الْأَمْرَاءِ) لَا يُطِيعُ لِأَحَدٍ .
 وَاصِلٌ يَسْتَبْدُّ يَنْفَرِدُ . يُقَالُ قَدْ أَبَدَّ بَيْنَهُمُ الْعِطَاءُ أَيِ اعْطَى كُلَّ إِنْسَانٍ عِطَاءَهُ عَلَى حِدَةٍ .
 وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِعَمْرٍو :

قُلْتُ هَنْ أَتَمُّ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ أُمَيْدُ سَوَّالِكَ الْعَالِينَا^f
 أَيِ تَسْلُ كُلَّ إِنْسَانٍ عَلَى حِدَةٍ . وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ^g :

فَأَبَدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبَ بَدَمَائِهِ أَوْ بَارَكُ^h مُتَجَمِّعٍ^h

(a) قَالَ الرَّيْثِيُّ (س ٢ : ٢٢٠) فَلَانُ مُلْحَمٌ وَمُسْتَحَلَمٌ وَقَدْ احْمَهُ الْقِتَالُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مِنْهُ
 مَخْلَصًا قَالَ الْمَجَاجِجُ :

أَنَا لَكَمْطَافُونَ فَوْقَ الْمُلْحَمِ إِذَا الْعَوَالِي أَخْرَجَتْ أَقْصَى الْقَمَرِ
 (b) جَاءَ فِي التَّاجِ (٩ : ٥٧) : الْمُلْحَمُ أَيْضًا الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ ثَقْلَةُ الْجَوْهَرِيِّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
 وَمَوْجِازٌ وَالْمُرَادُ بِهِ الدَّعِيُّ الَّذِي لَيْسَ مِنْهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ (الشَّطْرُ)

(c) هُوَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (رَاجِعْ شِعْرَاءَ النَّصْرَانِيَّةِ (١ : ٢١٩))

(d) رَوَى هَذَا فِي كِتَابِ رِبْعِ الْأَبْرَارِ (Ms. Wien. ff. 8^r) :

فَمَا يَجْرِي سَوَابِقُ مُلْحَمَاتٍ كَمَا تَجْرِي وَلَا طَيْرٌ يَحُومُ

(e) هُوَ عَمْرٍو بْنُ رَبِيعَةَ

(f) صَدَّتْ أَمْتَعَتْ . وَقَوْلُهَا « أُمَيْدُ الْحِ » شَرْحُهُ فِي التَّاجِ (٢ : ٣٠٠) بِمَا نَصَّهُ : قِيلَ مَعْنَاهُ
 أَمَقْسَمُ أَنْتَ سَوَّالِكُ هَلَى النَّاسِ وَاحِدًا وَاحِدًا حَتَّى تَعْمَهُمْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَمْلَزِمُ أَنْتَ سَوَّالِكُ
 النَّاسِ مِنْ قَوْلِكَ . مَا لَكَ مِنْهُ بُدَّ (g) يَصِفُ كِلَابَ الصَّيْدِ وَثَوْرًا

(h) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (٤ : ٤٧) : قِيلَ إِنَّهُ يَصِفُ صَبَابًا فَرَّقَ سَهَامُهُ فِي حُمُرِ الْوَحْشِ وَقِيلَ
 إِنَّهُ اعْطَى هَذَا مِنَ الظَّنِّ مِثْلَ مَا اعْطَى هَذَا حَتَّى تَعْمَهُمْ (هـ) . وَرَوَاهُ فِي (التَّاجِ (٣ : ٣٠٠) : بِدَمَائِهِ
 وَهُوَ تَضَعِيفٌ . وَالذَّمَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ . وَفِي اللِّسَانِ (٩ : ٤٠١) تَجْمِيعُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ أَيِ ضَرْبِ بِنَفْسِهِ
 الْأَرْضَ بَارَكًا مِنْ وَجَعٍ أَصَابَهُ أَوْ ضَرْبٍ اتَّخَذَهُ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ (الْيَتِ)

اي اَعْطَى كُلَّ وَاحِدَةٍ حَظًّا مِنَ الْمَنِيِّ . وَيُقَالُ جَاءَتْ الْخَيْلُ بَدَارِ اَي بَدَأَ اَي
وَاحِدًا وَاحِدًا . وَيُقَالُ بَدَّ رَجُلِيهِ (ب : بَدَّ خَيْلَهُ وَهُوَ تَصْغِيفٌ) فِي الْمَطْطَرَةِ اَشَدَّ الْبَدَّ اِذَا
فَرَقَهَا (ب فَرَقَهَا) وَنَاقَةً بَدَّاءَ الْيَدَيْنِ مِنْهُ اَي وَاسِعَةً بَيْنَ الْيَدَيْنِ . وَيُقَالُ بَدَّ عَنْ ظَهْرِ
فَرْسِكَ اَي شَقَّ عَنْهُ اللَّبَدَ وَهُوَ الْبِدَادُ

* ب * زَادَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ : وَيُرْوَى : لَتَسْتَبْدَّ مِنَ الدَّسْرِ (وَلَعَلَّهَا الْاَسْرَ) اَي تَمْتَنِعَ
مِنَ الدَّسْرِ . وَاصِلٌ تَسْتَبْدَّ تَنْفَرُ . يُقَالُ اللَّهُمَّ اقْتُلْهُمْ بَدَدًا اَي اَعْطِ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَنِيَّتَهُ وَلَا
تَقْتُلْ اِثْنَيْنِ بِسَبِيلِهِم

* ح و م * يَرْوِيَانِ الْبَيْتَ بِخِلَافِ مَا تَقَدَّمَ :

وَمَبْثُوثَةٌ مِثْلُ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا لَهَا زَجَلٌ يَلِي الْقُلُوبَ مِنَ الدُّعْرِ
صَجَّتْهُمْ بِالْخَيْلِ تَزْدِي كَانَهَا جَرَادٌ زَفَّتُهُ رِيحٌ نَجْدٍ إِلَى الْبَحْرِ
* م * زَفَّتُهُ سَاقَتْهُ اَي فِي سُرْعَتِهَا اَي زَفَّتُهُ الرِّيحُ فَاسْرَعَ وَهُوَ كَثِيرٌ . وَرِيحٌ نَجْدٍ هِيَ الصَّبَا .
(قَالَ) هَذَا جَرَادٌ اَنْجَدَ مِنْ تِهَامَةٍ اِلَى نَجْدٍ لِأَنَّ الْجَرَادَ مِنَ الْبَحْرِ يُخْرُجُ . ثُمَّ سَاقَتْهُ رِيحٌ نَجْدٍ
إِلَى بُحُورِ الْعِرَاقِ وَرِيحٌ نَجْدٍ هِيَ لِقَوْمِ الْجَنُوبِ وَلَا خَرِينَ الصَّبَا . وَهَذَا عَلَى قَدَرٍ تَبَاعَدِ الْبِلَادِ
وَتَقَارُبِهَا فَاِذَا كَانَتْ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ ثُمَّ اَقْبَلَتْ بِهِ الرِّيحُ اِلَى سَافِلَةِ نَجْدٍ فَهِيَ الْجَنُوبُ حِينَئِذٍ .
وَإِذَا كَانَتْ الصَّبَا فَهِيَ رِيحٌ نَجْدٍ لَاهِلُ الْعَالِيَةِ لَأَنَّهَا تَجِيئُهُمْ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَتَذْهَبُ نَحْوَ
مَغْرِبِهَا . * م * ب * قَالَ الْاَصْمَعِيُّ : رَدَى الْفَرَسُ يَزْدِي رَدْيًا وَرَدْيًا وَهُوَ اَنْ يَرْجُمَ
الْاَرْضَ بِجَوَافِرِهِ . * م * وَيُقَارَبُ خَطْوَهُ . (قَالَ) وَسَالَتْ مُنْتَجِعٌ بَنُ نَبْهَانَ عَنِ الرَّدْيَانِ
فَقَالَ : هُوَ عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ آرَائِهِ وَمُتَمَعِّكِه . * م * وَب * وَزَفَّتُهُ اسْتَحْفَتُهُ وَطَرَدَتْهُ . قَالَ
الزَّفْيَانُ^١ وَهُوَ يَنْعَتُ قَوْسًا :

كِبْدَاءٌ^٢ تَرْفِي كُلَّ قَدْحٍ حَنَّانٍ فَسُيِّيَ بِهَذَا الْبَيْتِ الزَّفْيَانُ . وَقَوْلُهُ
« رِيحٌ نَجْدٍ » يَعْنِي الْجَنُوبَ * م * وَيُقَالُ قَدْ اَزْدَى الشَّيْءُ اِذَا احْتَمَلَهُ

(ا) قَالَ فِي التَّاجِ (١٠ : ١٩٤) الزَّفْيَانُ لَقَبُ شَاعِرَيْنِ أَحَدُهُمَا اسْمُهُ عَطَاءُ بْنُ اَسِيدِ السَّعْدِيِّ
هُوَ أَحَدُ بَنِي عِرَافَةَ وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْمَرْقَالِ . وَالْآخَرُ رَاجِزٌ لَمْ يُسَمَّ ذِكْرُهُمَا إِلَّا بِمَدْيٍ . (قُلْتُ) الْآخِرُ
رَاجِزٌ مُحْسَنٌ ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِي . وَالزَّفْيَانُ الْقَوْسُ الْمُرِيعةُ الْارْسَالُ لِلشَّهْمِ

(ب) يُقَالُ قَوْسٌ كِبْدَاءٌ اِذَا مَلَأَ مَقْبِضُهَا الْكَفَّ . وَالْمَنْأَنُ ذُو الرَنْتَةِ كَأَنَّهُ يَجْنُ لِفِرَاقِ الْقَوْسِ

* ب * زاد على شرحه قوله: قال غير الأصمعي قوله « ريج نجد » لأن ريج البحر إنما تأتي من قبل نجد

وَقَائِلَةٌ وَأَنْعَشُ يَسْبِقُ خَطْوَهَا لِتُدْرِكُهُ يَا لَهْفَ أُمِّي عَلَى صَخْرٍ^a
 * م * اي والذي يمشي بالنعش يسبق خطو الحنساء. اُدْرِكُهُ اي لتدرك صخرا ونعشه.
 رواية يعقوب: قد فات خطوها اي خَطَّتْ لِتُدْرِكُهُ. قال الاصمعي: سُمِّي نَعْشًا لِارْتِفَاعِهِ وَمِنْهُ نَعَشَهُ اللَّهُ اَي رَفَعَهُ

* ح * آخر هذا البيت على البيت التابع. وهو يروي: يالهف نفسي
 وَكَأَنَّ قَرَيْتَ الْحَقِّ مِنْ ثَوْبٍ صَفْوَةٍ وَمِنْ سَابِجٍ طَرْفٍ وَمِنْ كَاعِبٍ بِكْرٍ
 * م * ويروي: وكان مُنَحَّتِ الضيف من ذُوذِ صفوة. (قال) الحق السائل وهو طالب المعروف قريت اي اعطيت. * م * ب * من ثوب صفوة اي من ثوب كريم مصطنى (ب: اصفيت) جيد. * م * ساج فرس. والطرف احسن ما يكون من الخيل ينظر اليه الناظر فيجأ. قال غيره: الحق الضيف. صفوة اسم موضوع من الاصطفاء. اي اعطيت فيما نالك منه ثوب صفوة اي ثوب صيانة كساه خلعة مطرف خز او ثوب خز او وهب كاعبا بكرا. (قال) الحق السائل وغير السائل ممن ينزل ولا يعتر ولا يسئل. يعقوب: يقال جارية كاعب وكعاب قد كعب ثديها اذا حجم شيئاً. واليهود اكثر مجوماً منه. وكان في معنى « كم » وفيها لغات. يقال كآين مهموزة مشددة. وكان مهموزة الالف خفيفة الياء وكان مهموزة الياء. * م * ب * وكل كريم من رجل او فرس طرف والاثني طرفة. * م * ب * قال ابو عبيدة قال مُتَجَع: الطرف من الخيل الكريم الطرفين. ويروي ابن الاعرابي: * م * ب * وكان قرين الحق. معناه كان حقيقاً ان يكون ثوبه صافياً من العار والعيب اي هو حقيق بذلك ويكون عنده فرس كذو ويسبي جارية كذي. قال ابو عبيدة: يقال رجل طاهر الثياب اي ليس برجل سوء ولا سيئ الثناء

* ب * زاد على شرحه قوله: والساج الذي يدحو بيديه ولا يتلقف.

* ح * روى: وكان قرنت الحق. ولعله تصحيف * م * لم يرو هذا البيت
 [لَقَدْ كَانَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُهَذَّبًا جَلِيلَ الْأَيَادِي لَا يُنْهَهُ بِالزَّجْرِ

(a) رواه في زهرة الآداب (٣: ٢٤٣) وقائلة والنفس قد فات حظوها: وهو تصحيف.

وفي البصري (مجموع ١: ١٨٨): قد فات حظوها. وفي كل الروايات: يالهف نفسي

* ح * روى وحده هذين البيتين

وَأَنْ تَلْقَهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحْشَا وَلَا نَاكِثًا عَقْدَ السَّرَائِرِ وَالصَّبْرُ^a
فَلَا يَبْعَدُنْ قَبْرٌ تَضْمَنَ شَخْصَهُ وَجَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ وَاكِفَةِ الْقَطْرِ^b

* م * اي سحابة واكفة القطر . يقال سحابة واكفة القطر ووكوف

* ح * روى في هامشه : وجادَ عليه مترعاً واكف القطر

لَيْبِكَ عَلَيْهِ مِنْ سُلَيْمٍ عَصَابَةٌ فَقَدْ كَانَ بِهِلُولًا وَمُخْتَضِرَ الْقَدْرِ^c

* م * روى وحده هذا البيت مع البيت الاخير

وَخَيْلٌ تَنَادِي لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا ذَبَبَتْ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السَّمْرِ^d

وقالت الخنساء ايضاً

وَصَاحِبٍ قُلْتُ لَهُ صَالِحٍ إِنَّكَ لِلْخَيْلِ بِمُسْتَمْطِرٍ^f

(a) (الشَّرْبُ) القوم الشاربون . نَكَثَ الْحَيْلَ نَقَضَهُ . وَالْعَقْدُ مصدر عقد العهد اذا أحكمه .

تقول انه يُجَسِّنُ التصرف اذا كان في رفقة اجتمعوا للشرب . ولا يفشي سرّاً اذا استودعه
ولا يُعَالِ صَبْرُهُ في الشدائد (b) لا يبعدن دعاءه له ان لا يبيد ولا يهلك . والواكفة المنصبّة

(c) العصابة الجماعة من الناس . والبهلول السيد الخليل . ومختضر القدر اي كثير الاضياف

(d) اي ليبيك فرسان لا هواده بينهم اي لا لين ولا رفق . ذببت تريد ذببت عنهم اي
دفعت عنهم عدوهم ورددته . الردينيّة الرماح . نُسِبَتْ الى رَدَيْنَةَ امرأة كانت تُحْكِمُ صنعها

(e) ان هذه القصيدة على ما نرى ليست بتمامة . وانما روى منها الرواة ما حصلوا عليه فاثبتوه .

ولذلك ترى في سياق معانيها شيئاً من التعقيد لا يُزيله شرح المفسرين . وربما كان هذا الشرح متناقضاً

لبناؤه على روايات مختلفة (f) لعلها تريد بهذا الصاحب اخاها صخراً فتحدّره من

العدو وهو ريثة قوم يتجسّس لهم الاخبار . وقد ورد الشطر الثاني في لسان العرب

(٢٨ : ٧) وفي تاج العروس (٣ : ٥٥٥) على صورة مختلفة وروى آخره قال :

وَصَاحِبٍ قُلْتُ لَهُ صَالِحٍ إِنَّكَ لِلْخَيْلِ بِمُسْتَمْطِرٍ

وقال في شرح المستمطر : يقال لا تَسْتَمْطِرُ الْحَيْلَ اي لا تعريض لها . ويقال ما انا في حاجتي

عندك بِمُسْتَمْطِرٍ اي لا اطمع فيها . عن ابن الاعرابي . ورجلٌ مُسْتَمْطِرٌ اذا كان مُخَيَّلاً لِلْخَيْلِ .

وانشد ابن الاعرابي (البيت) . فسره فقال معناه انك صالٍ (كذا) ج . قال ابو الحسن :

وتلخيص ذلك انك للخير مُسْتَمْطِرٌ اي مطمع

* م * اي وَرَبَّ صَاحِبٍ صَالِحٍ قُلْتُ لَهُ: إِنَّكَ يَا صَاحِبُ الْخَيْلِ بِمَسْطَرٍ. اَيَ أَنَّكَ بِمَكَانٍ تَمُرُّ بِكَ الْخَيْلُ فَاحْتَفِظْ. يَرِيدُ الرَّبِيَّةَ. غَيْرُهُ: اَيَ أَنَّكَ لَهَا مُعَرَّضٌ فَاتَّقِهَا. (قَالَ) مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ وَاحِدٌ. غَيْرُهُ: اَيَ أَنَّكَ لَهَا تَجَرَّى وَتَمُرُّ فَاحْذَرُهَا وَاتَّقِهَا. اَيَ بِمَوْضِعٍ تَمُطُّرُهَا مِنْ قَوْلِكَ تَمُطَّرُ الْفَرَسَ. اَيَ أَنَّكَ يَا صَاحِبِي مِنَ الْخَيْلِ بِمَوْضِعٍ تَوَطَّنُهُ فَاسْتَمَطَّرَ لَهَا. وَالْمُسْتَمَطَّرُ مُعْذِي الْخَيْلِ اَيَ بِمَسْطَرٍ مِنْ تَجَرَّى الْخَيْلِ. وَيُقَالُ جَاءَتْ الْخَيْلُ تَتَمَطَّرُ. * م ر ب * اَيَ أَنَّكَ عَلَى سَنَنِ الْخَيْلِ وَأَنَّهَا تَمُرُّ بِكَ وَتَرِدُ عَلَيْكَ فَاحْذَرُهَا

* ح د ب م * رَوَا قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ فِي نَسْخَةِ م. وَهَمْ يَرَوْنَ: وَصَاحِبٌ قُلْتُ لَهُ خَائِفٌ. * ح د ب * يَرَوْنَ: لِلْخَيْلِ * ح * رَوَى: بِمَسْطَرٍ * ب * زَادَ عَلَى شَرْحِهِ فِي الْمَسْطَرِ قَوْلُهُ: بِمَسْطَرٍ اَيَ بِمَكَانٍ يَصِيبُكَ فِيهِ الْخَيْلُ

إِنَّكَ رَاعٍ لْجَمِيعٍ فَإِنْ أَوْفَيْتَ أَعْلَى مَرْقَبٍ فَأَنْظُرِ

* م * إِنَّكَ رَاعٍ لْجَمِيعٍ حَيْثُ^١ وَلْجَمِيعِ الْجَيْشِ. وَأَوْفَيْتَ أَشْرَفَ. وَالْمَرْقَبُ الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ. وَالرَّاعِي الْخَافِظُ. اَيَ فَاَنْظُرْ لَا تَعْشَاْنَا الْخَيْلُ بَعْثَةً. يَعْتَقِبُ: رَاعٍ لْجَمِيعِ اَيَ رَبِيَّةَ الْجَيْشِ. * م ر ب * يَقُولُ إِذَا أَوْفَيْتَ فَاَنْظُرْ لَا تَأْتِيكَ الْخَيْلُ. * م * قَالَ السُّلَمِيُّ: هَذَا رَجُلٌ أَمَرَهُ قَوْمُهُ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ رَبِيَّةً^٢. وَيُرْوَى (وَهِيَ رَوَايَةُ ب ح): لَكَبِيرٌ * م ر ب * اَيَ لَا مَرَّ كَبِيرٌ (ب: عَظِيمٌ)

* ب ح * رَوَا: إِذَا أَوْفَيْتَ

فَأَوَّلِجَ السَّوْطَ إِلَى حَوْشِبٍ أَجْرَدَ مِثْلَ الصَّدَعِ الْأَعْفَرِ^٣

* م * أَوَّلِجَ رَفَعَ. وَيُقَالُ أَذْنَى السَّوْطِ مِنْ فَرَسٍ حَقْمٌ. وَالْحَوْشِبُ الضَّخْمُ. (قَالَ) هُوَ مِثْلُ الصَّدَعِ الْأَعْفَرِ فِي جُودَتِهِ. (قَالَ) وَالصَّدَعُ شَاةٌ شَابٌ مِنْ تَيَوسِ الْعَفْرِ. (قَالَ)

(a) كَذَا فِي الْأَصْلِ. وَالصَّوَابُ لْجَمِيعِ حَبِيكَ

(b) هَذَا الشَّرْحُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ السُّلَمِيَّ يَفْرُقُ بَيْنَ الرَبِيَّةِ وَصَخْرٍ أَخِي الْخَنَسَاءِ وَنَظْنَ أَنَّ صَخْرًا هُوَ رَبِيَّةٌ قَوْمٌ

(c) فِي الْأَصْلِ: مِثْلُ بِالْفَتْحِ. وَالصَّوَابُ بِالْكَسْرِ فَإِنَّ «مِثْلَ» صِفَةٌ لِلْحَوْشِبِ لَا لِلْسَّوْطِ

(d) كَأَنَّهَا تَرِيدُ أَنَّ الصَّاحِبَ الَّذِي وَجَّهَتْ إِلَيْهِ الْخُطَابَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ لَمَّا سَمِعَ تَحْذِيرَهَا لَهُ مِنَ الْعَدُوِّ أَخَذَ بِرُكُضِ قَرَسِهِ لِيَنْجُو مِنْهُ. ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى وَصْفِ فَرَسِهِ فَشَبَّهَتْهُ بِالظَّبَاءِ الْعَفْرِ. وَتَمَّامُ وَصْفِ الْفَرَسِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي

الحوشب القليل اللحم من الخيل . يعقوب : ارج ادخل اي ضرب به بطنه يَنْتَحُهُ .
 * م ح ب * والحوشب الفرس المنتفج الجنبين . * م * والاجرد القصير الشعر . والصدع
 الظبي بين الظبين وسطهما وكذلك هو من الوعل والرجال . والاعفر الظبي الذي يحايط
 بياضه حمرة ومسكنه القفار والجلد . ويقال هو مغزى الظباء والارام ضانها والأذم ابل
 الظباء وذلك انها اغلظها لحوماً واشدها أسر خلق ومسكنها الجبال وشعابها ومرعاها
 العضاء . ومسكن الارام الرمل والارام اطول الظباء اعناقاً وقوائم . قال الاصمعي : وليس
 يقطع الفهد في الارام لسرعته . ابوهازي : الصدع المعتدل الحلق المربع الخفيف . ويقال
 رجل صدع ورجلان صدع وامرأة صدعة وامرأتان صديعتان وجمع المذكر والمؤنث
 صدع كجمع الواحد

* ب ح * روياء على حوشب . وقالوا : الصدع الوعل بين الوعائين

فَقَالَ فِي الشَّدِّ حَيْثَا كَمَا مَالَ نَضِي الرَّجُلِ الْأَعْسَرِ

* م * قولها « مال » قال يركب فترا بعد فتر اي يعدو في شقة ذ مرة وفي شقة ذ
 مرة . والنضي السهم الذي يرمى به ولم يحكم عمله . والذي لم يحكم عمله يعطط فلا
 يستقيم فكذلك هذا الفرس لا يستقيم في جريه من نشاطه . ومن رواه « نضيج » قال
 النضيج رشق مراميه^أ اي نضح براميه عن كبد القوس نضجاً . والمائل الذي يميل بيديه في
 القوس وذلك من شدة ترعه . والاعسر أشد ترعاً من الأين واحز نبلاً . (وقال) الاعسر
 اتزعها واسرعها ارسالاً لأن الاعسر يلوي نفسه في ضربه ورميه . ومال اسرع . قال أبوس :
 كما مال هجير الرجل الاعس^ب . هجير حوضه اي أنخرق فقال ماوه . ورواها ابن الاعرابي
 مثله : هجير الرجل . والنضيج والنضح الحوض . قال ابن الاعرابي : وانما نسي نضيجاً لأنه ينضح

(أ) المرامي جمع رمي وهي الآلة التي يرمى بها . او جمع مراماة وهي السهم الصغير

(ب) هذه رواية أخرى وردت أيضاً في لسان العرب (١١٦:٧) وفي تاج العروس (٣: ٦٢٢) .
 وقال كلاًها في شرحها : الهجير الحوض الضخم وجمعه هجير . وعم به ابن الاعرابي فقال الهجير
 الحوض . وفي التهذيب : الحوض المني . قالت خنساء تصف فرساً (البيت) . تعني بالاعسر الذي اساء
 بناء حوضه قال فاعتمد . شبت الفرس حين مال في عدوه وجد في حوضه بحوض ملى فاثام
 فقال ماوه

العَطَشَ أَي يَبُلُّهُ . (قال) وجاء في الحديث : انضحوا ارحامكم بالسَّامِ أَي بُلُوها^١ . والهجير الحوض الضخم . يُقال عدا عدواً شديداً كما انبعث هذا الحوض الذي بناه الأعرس فلم يُقَمَّ حيطانُهُ .
* م ح ب * قال مُطِيرُ الأَسَدِيِّ :

كَانَ يَدِيهَا يَدَا مَائِحٍ تَجَرَّدَ يَسْقِي لِرُودٍ وَرُودَا
يَتَلَمَّهَا كَأَنَّهَا لَمِ النَّضِيجِ م لَمْ يَدْعِ الدَّلُوفُ فِيهِ مَزِيداً^٢

وَيُرَوَّى (وهي رواية ح ب) :

تُنْبِطُهَا (ح ب : تنبِطُهُ) السَّاقُ بِشَدِّ كَمَا م مال هجِيرُ الرَّجُلِ الأَعْسِرِ
تُنْبِطُهَا تَسْتَخْرِجُ عَرَقَهَا . وقال السُّلَمِيُّ : الأَعْسِرُ الرَّجُلُ الحَرْقُ الَّذِي لَا يُجَسِّنُ العَمَلَ .
وقال غيره يُنْبِطُهَا يَسْتَخْرِجُ عَدْوَهَا . يقول انبعث عدوها كما انبعث حوض هذا الرجل الأعرس . وقال السُّلَمِيُّ : شَبَّ جَرِي الفَرَسِ إِذَا عَطَفَ مِئْنةً وَيَسْرَةُ بَهْوَرِ الحَوْضِ . وَأَشْدُّ فِي مِثْلِهِ : كما يَتَهَوَّرُ الحَوْضُ اللَّقِيفُ^٣ أَي يَتَلَقَّفُ مِنْ جَوَانِيهِ

* ح ب * وَيُرَوَّى : قال بالشَّدِّ حَثِيئاً . تُنْبِطُهُ تَخْرِجُ جَرِيَهُ إِذَا حَرَكْتَهُ . والهجِيرُ الحَوْضُ أَي أَنَّ الأَعْسَرَ عَمَلَ حَوْضاً خَرَّقَ فِيهِ فَلَمْ يُجِدْ عَمَلَهُ فَلَمَّا مَلَأَهُ تَهَوَّرَ وَمَالَ بِهِ . فَشَبَّهَتْ جَرِيَ الفَرَسِ إِذَا اسْتَحْتَمَهُ صَاحِبُهُ بَهْوَرُ الحَوْضِ وقال مُطِيرُ (البَيْتَانِ) . وَرَوَى ب : فَتَلَمَّهَا .
ح : لَمْ تَدْعِ

(أ) كَذَا جَاءَ فِي الأَصْلِ . وَلَمْ نَجِدْ هَذَا فِي شَيْءٍ مِنْ كُتُبِ الحَدِيثِ . وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ بِنَضْحِ الأَرْحَامِ الوِصَالَ وَالْوَفَاقَ وَبِالسَّلَامِ السَّلَامَ أَي شَدَّ وَأَعْرَى الحُبَّ وَالْوَفَاقَ بَيْنَكُمْ بِالسَّلَامِ عَلَى بَعْضِكُمْ . وَيُرَوَّى الحَدِيثُ : صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ
(ب) يَصِفُ فَرَساً ذَكَرَهَا قَبْلَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :

وَأَعْدَدْتُ المَحْرَبَ خِيفَانَةً سَجُومَ الجِرَاءِ وَقَاحاً وَدُوداً

الخِيفَانَةُ المِرَادَةُ نُشْبَةُ بَهِمِ الفَرَسِ لِحَفَّتَيْهَا وَطُورِهَا . والجُومُ المَتَتَابِعُ السَّيْرِ . وَالْوَقَاحُ الصُّنُبُ الصُّبُورُ عَلَى الجَرِيِّ . وَالِدُودُ الَّذِي يَبْذُلُ مَا عِنْدَهُ مِنَ الجَرِيِّ . ثُمَّ شَبَّهَ يَدَيْهَا فِي جَرِيهَا بِيَدِي مَائِحٍ أَي مُسْتَقِرٍّ بِخَوْضٍ فِي مَاءِ الحَوْضِ . لِرُودِ أَي لِقَوْمٍ وَارِدِينَ . وَرُوداً حَالُ أَي مُسْتَقَرٍّ لَمْ يَبْرُودِهِ . وَقَوْلُهُ « يَتَلَمَّهَا الخ » شَبَّهَ الفَرَسَ إِذَا رَكَضَهُ فَارْسُهُ بِنَضِيجِ أَي بِخَوْضٍ تَتَلَمَّ وَتَهَوَّرُ عِنْدَ امْتِلَائِهِ
(ج) الْبَيْتُ لِأَيِّ ذَوْبِ الهُدُلِيِّ رَوَاهُ فِي اللِّسَانِ (١١ : ٢٢٢) :

فَلَمْ تَرَ غَيْرَ عَادِيَةٍ لَزَاماً كَمَا يَتَفَجَّرُ الحَوْضُ اللَّقِيفُ

العَادِيَةُ القَوْمُ يَهْدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ . وَاللِّزَامُ الْمُلَازِمُونَ لَهُ لَا يَفَارِقُونَهُ . وَالْحَوْضُ اللَّقِيفُ الْمَلَانُ . قِيلَ هُوَ الحَوْضُ الَّذِي لَمْ يُتَدَّرْ وَلَمْ يَطْبَيْنْ فَلَمَّا بِنَضْحٍ مِنْ جَوَانِيهِ

فَأَنسَا فَأَسْتَأَنَسَا فَارِسًا يَجْتَسُّ أَعْلَى يَافِعٍ الْمَنْظَرِ^a

* م * تقول استأنسا فرأيا فارسا اي نظرا فابصرا . يجتسُّ اي يبتغي ويتجسس .
لأصحابه اي اشرف فارتقب ببصره . والمنظر المشرف . وهذا استبصار منه هل يرى احدا .
تقول نظروا فاذا هما بطليعة قوم يجتسُّ اي يتجسس وهو في اعلى قُلَّةِ جبل . وقال عَرَامُ :
يافعُ المنظر هو اِرَمِيٌّ كان لعاد وهو اليوم لولد طلحة بن عبيد الله صاحب النبي
صلَّى الله عليه وعلى آله . وهي ضخور بنشها عاد وكهوف وارجام . يرغفه ويجتسُّه ان
يرى به احدا فيأخذه . ويروى : يجتسُّ اي ينظر . وروى ابن الاعرابي : فاستأنسا من
ساعة . وروى : فأنسا من ساعة فارسا يجتسُّ . ورواها غيره : يجبُ ادنى يقع المنظر .
* م ، ب * اي ادنى موضع مُرتفع منك اي ادنى الروابي من نظرها . وقوله « يجتسُّ »
اي هو بمكان يافع مُشرف حابس عليه . ويقال قولها « فأنسا » يريد به واحدا . ومنه قوله :
أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ^b

* م م * لم يرو هذا البيت * ح ، ب * رواه بعد قولها : اِنَّكَ رَاعٍ . وهما يرواها :
فأنسا من ساعة فارسا يجبُ ادنى يقع المنظر
وزاد ب على شرحه : أنسا ابصرا تعني صخرا وصاحبه . يجبُ اي يجبُ فوسه . ويروى :
يفع البصر اي ادنى الروابي من مبصرها

إِنْ كُنْتَ عَنْ وَجْدِكَ لَمْ تُعْصِرِي وَكُنْتَ فِي الْأُسُوءَةِ لَمْ تُعْذِرِي^c

* م * اي لم تتخذي من قد أُصيبَ بِمِثْلِ مَنْ قَدْ أُصِيبَتْ بِهِ أُسُوءَةٌ فَتُصْبِرِي كَمَنْ
صَبَرَ . (قال) الأسوءة التآسي والتآسي هو السُّلُو . تُعْذِرِي تُبَلِّغِي نَفْسَكَ عُذْرَهَا .

(a) قوله « فأنسا » محتمل انَّ المثنى يعود للفارس وفرويه او يُراد به المفرد كما جاء في شرح م .
او تريد صخرا وصاحباً له هو الريشة كما قال السُّلَمِيُّ
(b) ورد هذا في سورة ق . وهناك : أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ
(c) انتقلت الخساء من الوصف الى الرثاء . ولا تظهر العلاقة مع ما تقدّم . ولعلَّ في
الاصل أليانا سقطت منه او تكون هذه الايات مطلع القصيدة كما ورد في نسخٍ آخر . ودلَّ
على ذلك تجنيس الصدر والعجز في هذا البيت

(قال) اقول اَعَدَرَ فلانٌ في كذا اذا بَلَغَ فيه غايته . والمعنى يقولُ حقَّ لك ان تبكي وان تجزعي : فان كان الغراء قد غلبَ حقَّ لك ان تبكي لانَّ بالعُقْدَةِ من يَلَبَنَ (قال) الاسوةُ الاقْتداءُ بَنٍ قد سلا . وَاَبْلَغَ نفسه عُذْرَها اي قَضَى ما عليه فصار يُعْذِرُ وان لم يَنْجَح . يقال بَلَغَ فلان عُذْرَهُ اِذَا لم يَدْعُ حِيلَةً من الحِيلِ الا وقد اَرَاغها اي طامها فاذا غلبَ فقد اَعَدَرَ . يعقوب : * م ر ب * قولها « في الاسوة » تقول ان كنت لا تكفين عن وجديك او ظننت انك لم تبغني في الاسوة لهم عذراً تُعْذِرِينَ به وتُقْصِرِينَ (ب : تقضين) ما يجب (م : لهم) فان هذه ناقةٌ صخرٍ ترينها في القلص الضمر تُذَكِّرُكِهِ اذا كَسَيْتِهِ فأبكيه ولا تَمَلِي . كما تقول ان كنت لم تظن انك قد قضيت حقَّه في بكائك عليه وبالغت فيه (ب : وبلغت ما ينبغي) فاقتل نفسك

* ح . ب . م م * رروا هذين البيتين في أوّل القصيدة . ورووا : او كنت . وزاد ب على شرحه : وقولها « او كنت في الاسوة » اي ان الدهر لا يُبقي احداً لاحدٍ فتلك الاسوة

فَإِنْ بِالْعُقْدَةِ مِنْ يَلَبَنٍ عُبَرَ السَّرَى فِي الْقُلُوصِ الصَّخْرِ^a

* م * قال عَرَّامُ السُّلَمِي : يَلَبَنٌ وادٍ بِالْحَرَّةِ حَرَّةُ بَنِي سُلَيْم . (وقال) العُقْدَةُ عُقْدَةٌ من شَجَرِ الوادي مُتَرَاكِمٌ من شَجَرِهِ . وقال غيره من الأعراب : العُقْدَةُ شُعْبَةٌ من شِعَابِ يَلَبَنٍ (كذا قال) . (وقال) يَلَبَنٌ غَدِيرٌ بِالنَّقِيعِ وَالتَّقِيعِ وادٍ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْفُرْعِ . وَالْفُرْعُ قَرْيَةٌ مِنْ قَرْيِ الْحِجَازِ . قال ابو الحصين الفُجَيْمِي : العُقْدَةُ تكون من الشجر وهي البُقْعَةُ الكَثِيرَةُ الشَّجَرِ منها حَمْضٌ ومنها خُلَّةٌ^b ومنها عِضَاهُ . وافضلُ العُقْدِ العِضَاهُ لَانَّهَا اشدُّ خُضْرَةً فِي الْاَقْلالِ

(a) ورد هذا البيت في معجم المستعجم (بك : ٨٥٥) رواه : في العُقْدَةِ . وقال : يَلَبَنٌ على ليلة من المدينة . وقالت الحنساء ترضي صخرًا (البيت) . وقال ياقوت (١٠٣٥ : ٤) يَلَبَنٌ جبل قرب المدينة . قال ابن السكيت . قلنت عظيم من حَرَّةِ سُلَيْمٍ على مَرَحَلَةٍ من المدينة . وقال عقدة ارض بينها . وقال البسكري في العقدة (٦٧٩) : قال محمد بن حبيب : عُقْدَةُ ارضٌ معروفة كثيرة النخل يُضْرَبُ بها المثل فيقال آلف من غراب عُقْدَةٍ لَانَّ غرابها لا يطير لكثرة خصبها . وقال ابن الاعرابي : كل ارض ذات خصب عُقْدَةٌ

(b) الخُلَّةُ النبات ذو الحلاوة نرغاه الابل

واحياها عودًا اذا ماتت العيدان وابقاها على طول عرّك الدوابّ ونجّجها عيدانهُ. وحكى ابن الاعرابي عن بعض الاعراب قال: العقدة من ثَمَامٍ أَوْ رَمَثٍ او من ضَمَّةٍ ومن غير ذلك من سَمُرٍ او عُرْفُطٍ او قَتَادَةٍ. وَأَمَّا سُمِّيتْ عُقْدَةً لِتَدَانِيهَا وَتَقَارُبِهَا. وقال غيره: لان المال يعتقدها سمانةً. ويلبّن موضع. هذه رواية ابن الاعرابي وقولها «عبر السرى» يقال عبر السرى وعبر السرى اذا كان قويًا. وناقّةٌ عبر أسفار وعبر أسفار اذا كانت قويّةً يُقَطَّعُ عليها الأسفار. ويُقال هو عبر الفوارس يُريهم العبر

* ح، ب * رويّا: في العقدة * ب * العقدة والعُدّة موضع فيه شجر لا يبقى فيذهب يكون عصّة للناس اذا اجدوا فيقول اقره هناك. يابن مكان. عبر السرى اي قوي على السرى. ويُقال عبر السرى اي انه يريهم عبر عينيهم وهو العبر. ورواها بالكسر العبر

وقالت الخنساء ترثي صخرًا

وهو ممّا رواه ابو عمرو ابن اُفَيْصِر (كذا)

تَذَكَّرْتُ صَخْرًا بُعِيدَ الْهُدُوءِ فَأَتَحَدَّرَ الدَّمْعُ مِنِّي اُنْحِدَارًا

* م * بُعِيدَ الْهُدُوءِ اي بعد هدأة من الليل. ويُروى: ذكرت اخي الخير بعد. اي بعد ما هدأت العيون. ويُروى (وهي رواية ح، ب): ذكرت اخي بعد نوم الخليلي. * م، ب * الخليلي الخلو من الهموم. ويُقال في مثل: ويل للشجي من الخليلي. يريد أنّ الخلو من الامر (ب: الهم) ياور (كذا) الشجي الذي قد خنقه الامر (ب: الهم)

وَحَيْلٍ لَيْسَتْ لِإِبْطَالِهَا شَلِيلًا وَدَمَّرَتْ يَوْمًا دِمَارًا

* م * الشليل الدرع القصيرة. ويُقال بل هي الدرع قصيرة كانت أم طويلة. اي اهلك تلك الخيل. دمّرتهم اهلكتهم فجعلتهم كعاد وثود. * م، ب * الاصمعي: * م، ب، ح * الشليل درع ليست بسابقة. * م، ب * ابو عبيدة. الشليل الدرع التي لا تضفو على الذراع. * م، ب، ح * والجمع الشلل والأشلة والشلائل. * م، ب * (قال) ويزعم بعضهم ان الشليل الشعار الذي يكون تحت الدرع والعامة تُسمّى ذلك الشعار غلالة * ح، ب، م * رووا ودمّرت قوما دمارًا

(a) الثَمَام والرَمَث والضَمّة والسَمُر والعُرْفُط والقَتَاد كلها من اشجار البادية ترواها الابل

تَصِيدُ بِالرُّمْحِ فُرْسَانَهَا وَتَهْتَصِرُ الْكَبْشَ مِنْهَا اهْتِصَارًا^a

* م * قَالَ تَصِيدُهُمْ أَي تَطْعُمُهُمْ بِرُحْمِكَ كَمَا تَطْعُنُ الصَّيْدَ تَهْتَصِرُ أَي تَجْذِبُهُ إِلَيْكَ فَتَذْبُجُهُ عَلَى مَتْنِ فَرْسِهِ . فِيهَا^b أَي فِي الْحَرْبِ . وَيُرْوَى (وَهِيَ رَوَايَةُ حَرْبٍ) : رِيْعَانَهَا . * م . رَب * وَالرِّيْعَانُ أَوَّلُ الْخَيْلِ (مِنْ : وَأَوَائِلُ الْجَرَادِ) . * م * وَتَهْتَصِرُ تَجْذِبُ وَتَدُقُّ . وَالْمُوَاصِرُ مِنَ الْإِبِلِ اللَّوَاتِي تَجْتَذِبُ الْأَعْصَانَ مِنْ أَعَالِي الْعِضَاءِ فَتَدُقُّهَا حَتَّى تَتَدَلَّى فَتَسْتَمَكْنَ مِنْ أَكْلِهَا فَتَأْكُلُهَا بِلِحَائِهَا . وَالشَّاعِبَةُ الَّتِي تَشَعَّبَ بَعْضُ الْخَشَبَةِ مَعَ النِّصْنِ فَتَأْكُلُهُ . وَالْفَارِصَةُ الَّتِي تَفْرُضُ أَطْرَافَ الْقُصْبِ وَالْأَقْنَانِ . وَالْعَارِضَةُ الَّتِي تَسْتَعْرِضُ الْعِضَاءَ عَنْ عُرْضٍ فَلَا تُبَالِي أَيْهَا لَقِيَتْ تَعْتَرِضُهَا عَلَى عَوَارِضٍ أَفْوَاهِهَا فَتَأْكُلُهَا . وَالْهَاشِمَةُ الَّتِي تَأْكُلُ هَشِيمَ الْعُرْفُطِ . * م . رَب * وَيُقَالُ هَصَرَ فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا أَخَذَ بَشَعْرَهُ فَدَعَهُ إِلَيْهِ وَهَصَرَ الْعُودَ (م وَاهْتَصَرَهُ) إِذَا ثَنَاهُ مِنَ الشَّجَرَةِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مُهَاصِرًا . وَالْمُهَصَرُ الشَّدِيدُ الْغَمَزُ إِذَا أَخَذَ الْقِرْنَ

* ح . رَب . وَمِم * رَوَا : فِيهَا وَكَذَلِكَ فِي هَامِشِ م

فَتَحْمُهُ الْقَوْمَ تَحْتَ أُلُوغَا وَأَرْسَاتٍ مُهْرَكٍ فِيهَا فَعَارًا

* م * تَلَحَّمُهُ أَي تَصَرَّعُهُ فَتَجْعَلُهُ حُمَةً لِلْقَوْمِ يَقْطَعُونَهُ بِسُيُوفِهِمْ . وَالْوُغَا الْحَرْبُ . قَالَ زَائِدٌ : الْوُغَا عَوْمَرَةُ الْقَوْمِ حَيْثُ يَلْتَقُونَ . وَالْعَوْمَرَةُ قِتَالُهُمْ وَضِيَاخُهُمْ وَطَعْنُهُمْ وَضَرْبُهُمْ . وَقَوْلُهُ « فَعَارًا » أَي يُعَيِّرُ بِهِ مَهْرَهُ وَسَطَهُمْ . يُعَيِّرُ يَحْمِلُهُ حَتَّى يُصِيرَهُ فِي وَسْطِ الْقَوْمِ . قَالَ « فِيهَا » أَي فِي الْكُتَيْبَةِ . يَقُولُ خِلَاسَتَنَ حِصَانَهُ فِي وَسْطِ الْكُتَيْبَةِ . وَرَوَاهَا أَبُو عَمْرٍو : فَتَحْمُهُ . (وَقَالَ) إِذَا صَرَّعَهُ بَيْنَ الْقَوْمِ فَقَدْ احْمَمَهُ . * م . رَب * وَاحْمَمْتُ أَي صَيَّرْتُهَا حُمَةً لَهُمْ . يَقَالُ الْحِمُّ صَفْرُكَ أَي أَطْعَمَهُ اللَّحْمَ . وَهِيَ حُمَةُ الصَّقْرِ . * م * وَعَارَ فِيهِمْ ذَهَبٌ فِي نَوَاحِيهِمْ * ح . رَب . وَمِم * رَوَا : فَالْحِمْتُهَا . وَهُمْ يَرَوْنَ : فَعَارًا بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةُ * ب * زَادَ عَلَى شَرْحِ « الْحِمْتُهَا » مَا نَصَّهُ : وَالْحِمُّ الْمَذْرُوكُ قَالَ الْعَجَّاجُ :

أَنَا لِعَطَّافُونَ خَلْفَ الْحُمِّ^c وَالْحِمُّ الذَّكِيُّ

يَقِينَ وَتَحْسِبُهُ قَافِلًا إِذَا طَابَقَتْ وَغَشِيْنَ الْحِرَارًا^d

(a) تَصِيدُ أَي تَصِيدُ . وَكَبَشَ الْقَوْمَ زَعِيمَهُمْ وَسَيِّدَهُمْ (b) هَذَا الشَّرْحُ مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ

الْأَصْلُ : فِيهَا (c) رَاجِعٌ مَا جَاءَ فِي شَرْحِ « أَلْحَمَّ » فِي الصَّفَحَةِ ٨٩ وَ ٩٠

(d) الْحِرَارُ جَمْعُ حَرَّةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ الْبَيضاء

* م ، ب * يقينَ يقال وقا (ب وقى) الفرسَ يقى وهو فرس واقٍ وخيل آواقٍ وهو ان تتقي من شيء اذا وطي . قافلاً اي يلبساً من الضمير : يقال . قفلَ جلدُه . (قال) * م ، ب ، ح * والمطابقة ان تضع ارجلها في . واقع ايديها وذلك من الحفاء . * م * ولم يرو ابو عمرو هذا البيت

* ح * زاد في شرحه : يقال وقى الفرسُ فهو واقٍ اي يهبن المشي لوجعٍ يجِدَنهُ في حوافره . والقافل اليبس من الصخر . * ح ، ب * ويقال قفلَ جلدُه وقد اقلعه الصوم . ويقال لما يابس من الشجر القفل

وَتُعْشَى الْبَصِيرَ بَطْعَنٍ أَلِيمٍ وَتُعْطَى الْجَزِيلَ وَتَحْمِي الذِّمَارَ
* م * تُعْشَى البصري اي تُعْشَى عينُه بَطْعَنٍ وجيعٍ وتبذلُ العطاء الكثير . والذِّمَارُ ما يحقُّ عليه ان يُخَمِّه

* ب * لم يرو هذا البيت * ح * رواه بعد قوله « فُلْفَلَى » روايته مختلفة هي :
وَتُعْشَى الْخِيُولَ حِيَاضَ النَّجِيعِ وَتُعْطَى الْجَزِيلَ وَتُرْدَى الْعِشَارَ^a

فُلْفَلَى صَرِيحاً يَجُحُّ النَّجِيعَ كَمِرَجَلٍ طَبَاحَةٍ حِينَ فَارَا^b
* م * اي يُوجد صريحاً . والنجيع الدم الطري . ثم شبه فوران الدَّم بقلبان الرجل * ح * روى الشطر الأول : وتروي السنان وتُردي الكمي . وهو يروي هذا البيت بعد قوله « لتدرك شأواً » * ب ، م * لم يرويا هذا البيت

وَقَدْ كُنْتَ فِي الْجِدِّ ذَا قُوَّةٍ وَفِي الْهَزْلِ تَلْهُو وَتَرْخِي الْإِرَارَا
* م * روى ابن الاعرابي (وهي رواية ب ح) : كذلك (ح : فذلك) في الجِدِّ مكروهه وفي السِّلَم . وهي رواية يعقوب اي كذلك يفعل في الجِدِّ اي في القتال . مكروهه بأسه وحرَبه . والسِّلَم الصِّلح . ويروى : فذلك في الجِدِّ مكروهه وفي الرِّسْلِ^c . * م ، ب * اي هو

(a) حياض النجيع اي غمراته . والنَّجِيع الدم الطري . ارداهُ نحره . والعِشَار جمع عُذْرَاء وهي الإبل الكرام التي آتى عليها عشرة اشهر من تاجها

(b) الرجل القدير الكبيرة

(c) في الرِّسْلِ اي في وقت اللين والرخاء

صاحب حرب فاذا كان في السلم لهما وتَقَتَّى . وانشد للهذلي^a :

خشوف بأعراض الديار دُلُوجُ^b

تقول هو خفيف في الغزو واذا كان في الديار تغزل (ب يعود) مع النساء ومشي مشياً ثقيلاً متجترأ

* ب * روى : يلهو ويرخي

وَهَاجِرَةٌ صَاخِدٌ حَرُّهَا جَعَلَتْ رِدَاءَكَ فِيهَا خِمَاراً

* م * « صاخذ حرها » الصاخذة الشديدة الحر . يقال يوم صاخذ وليمة صخذانة

* ح * روى : حرها صاخذ ب لم يرو بقية آيات هذه القصيدة

لِتُدْرِكَ شَأْواً بَعِيدَ الْمَدَى وَتَكْسِبَ حَمْدًا يَبْدُ الْفَخَّارُ^d

* م * الشؤ الشؤط والطلق . والمدى الغاية . ويبد يغلب ويسبق

* ح * روى : لتدرك شأواً على قُربه

[كَانَ الْقُتُودَ إِذَا شَدَّهَا عَلَى ذِي وَسُومٍ تُبَارِي صَوَاراً^e

* ح * روى وحده هذه الايات الاخيرة

(a) هو ابو ذؤيب الهذلي

(b) مقام البيت :

وذلك مشبوح الذراعين خلجتم خشوف بأعراض الديار دُلُوجُ

مشبوح الذراعين طولها وقيل عريضها . والخلجتم الجسم العظيم . والخشوف الذاهب في الليل وقيل الخشوف من يتولى الامور

(c) الهاجرة شدة القبط في نصف النهار . وقد ورد هذا البيت في لسان العرب (٦٩ : ٦٢) وفي التاج (١٠ : ١٤٨) كما يأتي :

وداهية جَرَّهَا جَارِمٌ جَعَلَتْ رِدَاءَكَ فِيهَا خِمَاراً

ثم قال في شرحه اي علوت بسيفك فيها رقاب اعدائك كالحمار الذي يتجمل الرأس . وزاد في اللسان : وقنعت الابطال فيها بسيفك

(d) بالأصل الفخار وفي كتب اللغة الفخار

(e) هذه الايات تصف بها النساء ركاب اخيها عند خروجه الى صيد بقر الوحش . القنند اداة الرجل او خشيته . وذو الوسوم البعير الذي فيه آثار الكي . تريد به الكرم من الابل . والصوار قطع البقر . تقول اذا جهزت بعيرك وخرجت في اثر بقر الوحش باريتها في سرعتها لحقة بعيرك

تَمَكَّنَ فِي دِفْءِ أَرْضَائِهِ أَهَاجَ الْعُشِيِّ عَلَيْهِ فَتَارًا^a
 فَدَارَ فَلَمَّا رَأَى سِرْبَهَا أَحْسَ قَيْصًا قَرِيبًا فَطَارًا^b
 يُشَقِّقُ سِرْبَالَهُ هَاجِرًا مِنَ الشَّدِّ لَمَّا أَجَدَّ الْفِرَارًا^c
 فَكَاتَ يُقْنِصُ أَبْطَالَهَا وَيَنْعَصِرُ أَلْمَاءُ مِنْهُ أَنْعَصَارًا^d

وقالت الخنساء

طَرَقَ النَّبِيُّ عَلَى صُفْيَيْنَةَ بِالْخَبَرِ مِ الْمُعَمِّمِ مِنْ بَنِي عَمْرِو^e

* م * اي الى الخبر ليلاً الخنساء وهي بالصُفَيْنَة . قال عُرَامُ السُّلَمِيّ : هي قرية لبني سليم بين السَّوَارِقِيَّةِ . والسَّوَارِقِيَّةِ قرية بني سليم الكبيّة هي أكبر قُرَاهِمِ . (وقال) صُفْيَيْنَة قرية لبني الشَّرِيدِ من أودية الحُرّة . والمُعَمِّمِ الذي قد عمّ البلادَ والناسَ كلّها وشاع

(a) تَمَكَّنَ اي (الصوار . والدِفْءُ الظِّل . والارطاء . ومدود والاصل فيه الارطى مقصور من اشجار البادية . ولعلّ الاصل ارطائه بالثاء . وهي مفرد الارطى . والعشيّ البعير الذي يطيل الرعي ليلاً اراد به هنا بعيرَ صخر الساري ليلاً . والمعنى على ما نظنّ ان هذا بقر الوحش كان متحصّناً بين شجر الارطى يرعى فيه بامان فاثار اطمئنأه بعيرَ صخر فسار ليلاً في طلب صيده .
 (b) تقول فدار البعيرُ حول شجر الارطى . ولَمَّا أَحْسَ بَقَطِيعِ الصَّيْدِ زَادَ نَشَاطًا فَطَارَ فِي طَلْبِهِ . وَالسَّرْبُ قَطِيعُ الظِّبَاءِ وَالْبَقَرِ

(c) سِرْبَالَهُ اي ثَوْبَهُ او درعه . هَاجِرًا اي حابسًا لَهُ بِالْهَجَارِ وهو جِلٌّ يُشَدُّ بِهِ الْبَعِيرُ . وَالشَّدُّ سَرْمَةُ السَّيْرِ . والمعنى يريد ان ثوب صخر راكبه أَخَذَ يُشَقِّقُ لِاجْتِهَادِهِ فِي حِسِّ بَعِيرِهِ عَنْ الْفِرَارِ لَمَّا وَافَقَتْهُ بَقَرُ الْوَحْشِ وَنَطَحَتْهُ بِقَرُونِهَا وَأَدَمَّتْهُ بِضَرْجِهَا

(d) اي انَّ صَخْرًا لم يزل يربي بهامه ابطال هذه البقر فعاد اخيراً والبعير ينضج عرفاً كانه ينمصر انعصاراً لَمَّا بِهِ مِنَ الْجُهْدِ

(e) رَوَاهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (١٦ : ١١٦) وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ (٩ : ٢٩) :

طَرَقَ النَّبِيُّ عَلَى صُفْيَيْنَةَ غَدَوَةً وَنَعَى الْمُعَمِّمَ مِنْ بَنِي عَمْرِو

قال الصُّفْيَيْنَةُ بِالْعَالِيَةِ فِي دِيَارِ بَنِي سُلَيْمٍ عَلَى يَوْمَيْنِ مِنْ مَكَّةَ ذُو نَخْلٍ وَمَزَارِعٍ وَاهِلٍ كَثِيرٍ عَنْ نَصْرِ . وَقَالَ غِيْرُهُ : قَرْيَةٌ غَنَاءٌ فِي سَوَادِ الْخَبَرَةِ قَالَتِ الْخَنْسَاءُ (الْبَيْت) . وَزَادَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (يَاقُ ٣ : ٤٠٢) : قَالَ الْاَكْنَدِيُّ : وَلَهَا جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ السَّتَارُ وَهِيَ عَلَى طَرِيقِ الزُّبَيْدِيَّةِ يَعْدِلُ إِلَيْهَا الْحَاجُّ إِذَا عَطَشُوا . وَغُفْبَةُ صُفْيَيْنَةَ يَسْلُكُهَا حَاجُّ الْعِرَاقِ وَهِيَ شَاقَّةٌ

فيها . أَخْبَرَتْ أَنَّهُ لَيْسَ بِخَبَرٍ ضَعِيفٍ صَغِيرٍ وَهَذَا الْخَبَرُ هُوَ قَتْلُهُمْ بَنِي عَمْرٍو لِأَنَّهَا مِنْ
بَنِي عَمْرٍو وَهَمَّ اخْوَتُهَا . يَقُولُ أَتَاهَا خَبَرُ بَنِي عَمْرٍو أَنَّهُمْ قُتِلُوا . يَعْقُوبُ : الْمَعْمَمُ الَّذِي قَدْ عَمَّ
النَّاسَ . * م ، ب ، ح * وَالصُّفِينَةُ قَرْيَةٌ لَهُمْ كَثِيرَةٌ الْخَلْ غَنَاءٌ فِي سَوَاءٍ (ب : سَوَادٌ . ح :
جَوَادٌ) الْحَرَّةُ . * م * وَيُرْوَى (وَهِيَ رَوَايَةُ ح ، ب ، م) : عَلَى صَفِينَةٍ غَدْرَةٌ .
* م * وَيُقَالُ جَاءَنَا نَعْيُ فُلَانٍ . وَيُقَالُ فُلَانٌ يَنْعَى عَلَى فُلَانٍ ذَنْبَهُ أَيْ يُظْهِرُهَا وَيُشِيرُ
بِهَا . وَيُقَالُ أَنْعَ فُلَانًا . وَالْمَعْمَمُ الْمَسْوَدُ الَّذِي قَدْ عَمَّ الْقَوْمَ

* م * رَوَى : وَنَعَى مِنْ بَنِي عَمْرٍو

حَامِي الْحَقِيقَةِ وَالْخَجِيرَ إِذَا مَا خِيفَ جَدُّ نَوَائِبِ الدَّهْرِ
* م * حَامِي الْحَقِيقَةِ تَعْنِي خَجْرًا . وَالْحَقِيقَةُ مَا يَحْقُقُ عَلَيْهِ أَنْ يَخْجِيَهُ . جَدُّ أَيْ شَدَّةُ
مَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ

* ح ، ب ، م * يَرَوْنَ : حَدَّ نَوَائِبِ الدَّهْرِ

الْقَوْمُ أَعْلَمُ أَنَّ جَفَنَتَهُ تَغْدُو غَدَاةَ الرِّيحِ أَوْ تَسْرِي
* م * لَا نَهْ أَطْعَمَهُمْ وَنَحَرَهُمْ فَهَمَّ أَعْلَمُ . تَغْدُو أَيْ تَغْدُو عَلَيْهِمْ . أَوْ تَسْرِي أَيْ
لَيْلًا وَنَهَارًا

* ح ، ب * يَرَوْنَ : لِلْمَيِّ يَعْلَمُ * م * الْقَوْمُ يَعْلَمُ

فَإِذَا أَضَاءَ وَجَّاشَ مِرْجَلُهُ فَلَنِعْمَ رَبُّ النَّارِ وَالْقَدَرِ
* م * أَضَاءَ أَيْ أَضَاءَ نَارُهُ أَيْ إِذَا أَضَاءَ لِلْسَّارِي . وَجَّاشَ غَلَا . نَصَبَ مِرْجَلَهُ
أَعْلَاهُ . وَيُقَالُ أَضَاءَ أَيْ أَصْبَحَ . يَعْقُوبُ : أَضَاءَ أَوقَدَ نَارَهُ . وَيُقَالُ قَدْ أَضَاءَتِ النَّارُ وَضَاءَتْ
وَهُوَ الضُّوءُ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا قُتِدَ : اللَّهُمَّ ضَوْءُ عَنْهُ . وَقَالَ السُّلَمِيُّ : أَضَاءَ الضُّبْحُ لِأَنَّهُ وَقْتُ
الطُّلُوعِ . وَجَّاشَ غَلَى وَكُلُّ قِدْرٍ عِنْدَ الْعَرَبِيِّ مِرْجَلٌ إِذَا عَظَّمُوا الْمَدْحَ مِثْلَ قَوْلِ دُكَيْنٍ^١ :
لَهُ قَدْرٌ لَسَنَ بِالْمِرْجَلِ تَلْتَقِمُ الْأَعْضَاءَ بِالْخِصَالِ^٢

وَمِثْلُ قَوْلِ النَّابِغَةِ :

(a) هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ يَرَوَى : الْمَعْمَمُ وَالْمَعْمَمُ بِمَعْنَى مُخْتَلَفٍ

(b) هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ اسْمُهُ دَكَيْنٌ بْنُ سَعِيدٍ الْخُثْعَمِيُّ لَهُ صُحْبَةٌ

(c) تَأْتِمُقُ الْأَعْضَاءُ بِالْخِصَالِ يُرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْقِدْرُ وَاسِعَةٌ يُطْبِخُ فِيهَا أَعْضَاءُ الْجُزُورِ
مَعَ خِصَالٍ وَهِيَ أَلْحَامٌ فَخَذَّجَهَا وَذَرَعَهَا

لَهُ يَفْضَاءُ الْبَيْتَ دَهْمَاءَ جَوْنَةٍ تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجُرُورِ الرَّاعِي
بَقِيَّةُ قَدَرٍ مِنْ قَدُورٍ تُوَوِّرَتْ لَأَلِ الْجَلَّاحِ كَبْرًا بَعْدَ كَبْرٍ^a

أَبْلَغُ مَوَالِيهِ فَقَدْ رَزَوْا مَوْلَى يَرِيشُهُمْ وَلَا يَبْرِي^b

* م * (قال) موالیه اُصیبوا بعظيمة . يریشهم اي يعطيهم ولا يأخذ منهم .
* م ، ب ، ح * قال ابو عبيدة : الموالی فی الجاهلیة اربعة ابنُ العَمِّ والحلیف . يقال موالی
(ح ، ب : مولى) الیمن وموالی (ح ، ب : مولى) النسب (ح ، ب : والمنعم) والمنعم علیهم .
* م * ویقال رِشْتُ السهمَ اَرِيشُهُ اِذَا رَكَّبْتُ عَلَیْهِ قَدْذَهُ وَقَدْ رِيشْتُ السِّهَامَ
* ح ، م * یرویان : ولا یشری . وروی فی هامش ح : لا یبری . (وقال) لا یشری

اي لا یغضب

[يَكْفِي حُمَاتِهِمْ وَيُعْطِي لَهُمْ مِئَةً مِنَ الْعِشْرِينَ وَالْعَشْرَ^c

* ح * روى وحده هذين البيتين .

تَرَوِي سِنَانَ الرَّحْمِ طَعْنُهُ وَالْحَيْلُ قَدْ خَاصَتْ دَمًا يَجْرِي]
تَلَقَّى غِيَاهُمْ نَوَافِلُهُ فَتَصِيبُ ذَا الْمِيسُورِ وَالْعُسْرِ

* م * نَوَافِلُهُ عطاياه . أَخْبَرَ أَنَّهُ تَذَهَبُ إِلَيْهِمْ عَطَايَاهُ فِي مَنَازِلِهِمْ اِي يُعْطِي الْمِيسُورَ
وَالْعُسُورَ . یعقوب : قوله « نَوَافِلُهُ » عطاياه . يُقَالُ رَجُلٌ نَوَفَلٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّوَافِلِ . والنَّفْلُ
الغنيمة . وذو الميسور ذو اليسر . كما يقال مَا لَهُ مَعْقُولٌ اِي عَقْلٌ وَمَا لَهُ مَجْلُودٌ اِي جَلْدٌ وَمَا لَهُ
مَعْقُودٌ رَأْيٌ اِي إِجَالَةٌ رَأْيٌ . وَبِئْسَ فُلَانٌ أَلْعُونَةُ اِي الْإِعَانَةُ . وَمَتَاعٌ لَهُ مَرْجُوعٌ اِي لَهُ
مَرْجُوعٌ يُرْجَعُ إِلَيْهِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ بَعْدَ الْبُئْسِ

* ح * روى هذا البيت مؤخرًا عن البيت التابع

(a) وُبروي : سوداء فحمة يريد قدرًا . وجعل استعمالها على ما فيها من اوصال الجزور
المطبوخة كتلفها . والعراعر العظيم من الجبال . ثم ذكرت أن كرمهم هذا عادة اخذوها عن اجدادهم
(b) اي يكسوم ريشًا ولا يعرجهم معالهم . استعار ذلك من السهم المَرِيش والسهم المَبْرِي
(c) يَكْفِي حُمَاتِهِمْ اِي يَحْتَمِيهِمْ اَوْ يَعْطِيهِمْ كَفَايَتَهُمْ . وقولها « مئة من العِشْرِينَ والعِشْرِي »
تريد القِي بغيرِ وَالْفَا وذلك مند وفاء ديات قومه

قَدْ كَانَ مَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ وَمُدْفَعٍ لَمْ يَذَرِ أَوْ يَذَرِي

* م * مُدْفَعٌ أَي لَمْ يَذَرِ أَمَّا قَدْ ذَرَا بَانَ النَّاسَ يَدْفَعُونَهُ وَيُخَيِّرُونَهُ وَأَمَّا صَغِيرٌ لَمْ يَذَرِ يَعْنِي الْيَتِيمَ فَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ مَأْوَاهُمْ . قَالَ مَبْتُكِرٌ : أَي يَعْطِلُ أَوْ لَا يَعْطِلُ . أَي يُعْطِي الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ . أَي كَانَ مَأْوَى كُلِّ مُدْفَعٍ عَرَفَهُ أَوْ لَمْ يَعْرِفَهُ . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : لَمْ يَذَرِ أَنَّ هَذَا صَخْرٌ فَالْجَاهُ صَخْرٌ إِلَيْهِ أَوْ دَرَى أَنَّهُ صَخْرٌ فَاتَاهُ عَلَى مَعْرِفَةٍ . يَعْقُوبُ : الْأَرْمَلَةُ الْحَاجَّةُ . وَمُدْفَعٌ يَدْفَعُهُ هَذَا إِلَى هَذَا لَا يُقَرِّى . وَقَوْلُهُ « لَمْ يَذَرِ أَوْ يَذَرِي » أَي أَتَاهُ عَلَى مَعْرِفَةٍ أَوْ عَلَى جَهْلٍ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ . وَرَوَى السُّلَمِيُّ : « مَأْوَى كُلِّ عَيْهَلَةٍ » (قَالَ) هِيَ الْحَاجَّةُ . وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ : عَيْهَلَةٌ نَاقَةٌ ضَخْمَةٌ جَمِيلَةٌ فَارِهَةٌ وَأَنْشَدَ :
عَيْهَلَةٌ وَجَاءَتْ أَوْ عَيْهَلٌ^b
* ب * م م * رَوِيَا : قَدْ كَانَ مَوْلَى كُلِّ عَيْهَلَةٍ . وَقَالَ ب فِي الشَّرْحِ : عَيْهَلُ الرَّجُلِ إِذَا اسْتَغَاثَ . وَالْمُدْفَعُ الْأَسِيرُ
* ح * م م * يَرَوِيَانِ الشُّطْرَ الثَّانِي : وَمَقِيلٌ عَائِثَةٌ كُلِّ ذِي عُذْرٍ

وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ

تَحْرُضُ قَوْمَهَا أَنْ يَطْلُبُوا بَدَمَ صَخْرِ أَخِيهَا

أَبْنِي سُلَيْمٍ إِنْ لَقِيتُمْ فَقَعْسًا فِي مَحْسٍ ضَنْكَ إِلَى وَعَرٍ

* م * قَعْسٌ هُوَ قَاتِلُ صَخْرٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي إِسْدَ . وَقَالَ « ضَنْكَ إِلَى وَعَرٍ » ارَادَتْ

(a) هُوَ لِنَظَرِ بْنِ مَرْتَدٍ الْأَسَدِيِّ (لِس ١٣ : ٥٠٨) وَرَوَاهُ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (٩ : ٤٠)
لِنَظَرِ بْنِ حَبَّةَ (كَذَا)

(b) هَذَا شُطْرٌ مِنْ رَجَزٍ رَوَاهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (١٣ : ٥٠٩) بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ :

أَنْ تَبْخَلِي يَا جَمَلُ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُوَرِّي
نُسَلِّي وَجَدَ الْهَائِمِ الْمَعْتَلِي يَبْأَزِلُ وَجَاءَتْ أَوْ عَيْهَلٌ

وَفِي التَّاجِ . نُسَلِّ بِالْجَزْمِ . يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ إِبْنَهُ . وَالْجَمَلُ جَمْعُ جَمَلٍ . وَالْعَيْهَلُ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ وَالشَّدِيدَةُ . وَتَشْدِيدُ اللَّامِ فِيهَا لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ

(c) كَذَا وَرَدَّ فِي شَرْحِ م . وَالْمَعْرُوفُ مَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْإِغَانِي (١٣ : ١٢٦ و ١٢٧) أَنَّ قَاتِلَ صَخْرٍ أَمَّا كَانَ رِبْعَةً بَنَ ثَوْرٍ الْأَسَدِيِّ وَقِيلَ زَيْدُ بَنِ ثَوْرٍ . وَقَدْ وَهَمَ هُنَا الشَّاحِرُ فَظَنَّ أَنَّ قَعْسًا اسْمُ رَجُلٍ وَالصُّوَابُ اسْمُ قَبِيلَةٍ وَهَمَّ مِنْ بَنِي إِسْدَ وَمَادِلٌ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ إِذْ تُخَاطَبُ قَعْسًا بِالْجَمْعِ « فَالْقَوْمُ » فَتَعَيَّنَ مِنْ ذَلِكَ كَوْنُ قَعْسٍ كَثِيرِينَ لَا وَاحِدًا

عند وعري يلتقيان بينهما محبسٌ ضنك. (قالوا) «الحبس» ههنا الحرب ولم يرد مكاناً ضيقاً.
(وقالوا) معه وعري من الموضع اي الى مكان لا مذهب فيه فذلك المكان الوعر وهو
الخصيب^٥. (وقالوا) الحبس السجن والحبس الفعل

* ب , م * يرويان : في محاسن ضنك

فَالْقَوْمُ بِسُيُوفِهِمْ وَرِمَاحِهِمْ وَبِضُحَاةٍ بِالنَّبْلِ كَالْقَطْرِ

* م * النضخ كثير والنضح قليل كالقطر اي كوقوع القطر في الكثرة

* ح , م * يرويان : بنضحة ح يروي : بالليل

حَتَّى تَفْضُوا جَمْعَهُمْ وَتَذْكُرُوا صَخْرًا وَمَصْرَعَهُ بِلَا تَأْرِ

* م * اي حتى تقتلوهم وتبددوهم بلا قتل يقتل به حصصتهم^٦. تقول تذكروا

قتل صخر. اي لم يكونوا اذركوا باثرهم من صخر حيث صرعوه لانه لم يقتل في صرعه

وَفَوَارِسًا مِنَّا هُنَالِكَ قَتَلُوا فِي عَثَرَةٍ كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ

* م * اي في ميلة للدهر مالت عليهم

لَاقَى رَيْبَةً فِي الْوَغَا فَاصَابَهُ طَعْنًا بِجَانِفَةٍ لَدَى الصَّدْرِ

* م * كانه قال طعنه طعنة اي بجوة جانبية في الصدر. تقول لاقى صخر ربيعة في

الوفا فاصابه طعنا. اي اصابه من ربيعة طعنة ذهبت في الجوف

* ب * روى : لاقى * ح , م * يرويان : الى الصدر

بِمَقْوَمٍ لَدُنِ الْكُعُوبِ شَبَابَتُهُ ذَرِبُ الشَّبَابَةِ كَقَادِمِ النَّسْرِ^٧

* م * ذَرِبُ مُحَدَّدٌ. وَاللَّدُنِ اللَّيْنُ. وَشَبَابَتُهُ حَدُّهُ. شَبَّهَتْ اسْتَوَاءَ الْحَزْبَةِ وَإِرْهَافَهَا

بقادم النسر

* ب , ح , م * يروون : لدن الكعوب سنانه^٨. وهي الرواية الصحيحة

(a) كذا في الاصل . والمعنى مُعَقَّد (b) يريد انَّ الحنساء حَضَضَتْ بِذَلِكَ

قوماً وَأَعْرَضَهُمْ (c) ربيعة هو ربيعة بن ثور الاسدي قَاتِلُ صَخْرٍ كَمَا مَرَّ

(d) مَقْوَمٌ اي رُحْ مَقْوَمٌ وَكُعُوبُ الرِّيحِ عُقْدُهُ . وَقَادِمُ النَّسْرِ جَنَاحُهُ الْاَعْلَى

وَنَجَا رَيْبَعُهُ يَوْمَ ذَلِكَ مُرْهَقًا لَا يَأْتِلِي فِي جَوْدَةٍ يَجْرِي

* م * ب * المرهق الخفاف وهو الذي قد أُنْفِزَ . * م * والمرهق هو المَغْشِي الذي قد رَهَقَهُ القومُ . لَا يَأْتِلِي فِي طَلَبِ الْجَوْدَةِ مِنْ إِجْرَاءِ فَرْسِهِ فِي جَوْدَةٍ أَيْ فِي سُرْعَةٍ وَشِدَّةٍ رَكْضٍ . أَيْ يَجْرِي فَرْسُهُ فِي سُرْعَةٍ

* ح * لم يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتَ وَالْبَيْتَ التَّابِعَ * ب * رَوَى فِي حَوْدَةٍ . وَقَالَ فِي شَرْحِهَا : الْحَوْدَةُ السَّرْعَةُ * م * رَوَى : فِي جَوْدَةٍ

فَاتَتْ بِهِ أَسْلَ الْأَسِنَّةِ ضَامِرٌ مِثْلُ الْعُقَابِ غَدَتْ مِنَ الْوَكْرِ

* م * فَاتَتْ بِهِ مِنَ الْقَوْتِ أَيْ نَجَتْهُ فَرْسُهُ مِنْ أَسْلِ الرِّمَاحِ . وَالْأَسْلُ وَاحِدَتُهَا أَسَلَةٌ . وَالْأَسَلَةُ حَدُّ السِّنَانِ اخْذَتْهُ مِنَ الْأَسْلِ الَّذِي يُفَرِّقُ بَيْنَ الشَّعْرِ . مِثْلُ الْعُقَابِ فِي حَدِّهَا وَخَفَّتْهَا وَسُرْعَةً دَهَابِهَا . ضَامِرٌ فَرْسٌ ضَامِرٌ

* ب * يَرَوِي : مَعَ الْوَكْرِ

وَلَقَدْ أَخَذْنَا خَالِدًا فَاجَارَهُ عَوْفٌ وَأَطْلَقَهُ عَلَى قَدَرٍ

* م * أَيْ أَطْلَقَهُ مِنَ الْأَسْرِ عَلَى اقْتِدَارٍ مِنْهُ . يُقَالُ قَدَرْتُ عَلَى فُلَانٍ وَأَقْدَرْتُ عَلَيْهِ

وَلَوْ تَدَارَكَ رَأْيُنَا فِي خَالِدٍ مَا قَادَ خَيْلًا آخِرَ الدَّهْرِ

* م * قَالَ لَوْ كَانَ رَأْيُنَا أَذْرَكُهُ لَمْ يُفْلِتْنَا . تَقُولُ لَوْ ثَابَتَ الْبَيْتُ رَأْيُنَا أَيْ عَادَتِ الْبَيْتُ عَقُولُنَا حَتَّى تَتَفَكَّرَ فِي أَرْسَالِ خَالِدٍ مِنْ أَرْسَلَانِهِ وَلَقَتْلَانِهِ . وَقَوْلُهَا «تَدَارَكَ» أَيْ تَلَا حَقَّ رَأْيُنَا . تَقُولُ لَوْ كَانَ لَنَا عَقُولٌ حَتَّى تَتَدَارَكَ رَأْيُنَا فِيهِ لِأَرْخَانِهِ مِنْهُ وَلَمَّا قَادَ خَيْلًا أَبَدًا

* ح * رَوَى : مَا سَاءَ خَيْلًا * ب * مَا سَارَ جَيْلًا وَهُوَ تَصْغِيفٌ . * م *

مَا سَادَ خَيْلًا

(a) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَمْ نَجِدْ فِي شَيْءٍ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ مَا يُؤَيِّدُ هَذَا التَّفْسِيرَ

(b) لَمْ يُمْكِنَّا أَنْ نَقِفَ عَلَى نَسَبِ خَالِدٍ وَعَوْفِ الدَّيْنِ ذَكَرْتُمَا الْخَنَسَاءَ فِي هَذَا الْبَيْتِ . أَلَا أَنَّهُ يُؤْخَذُ مِنْ قَرِينَةِ الْمَعْنَى أَنَّ خَالِدًا هَذَا كَانَ أَحَدَ بَنِي إِسْدِ اسْمِهِ قَوْمُ الْخَنَسَاءِ فَاجَارَهُ عَوْفٌ أَحَدُ رُعَمَاءِ بَنِي الشَّرِيدِ أَوْ بَعْضُ حَلَفَائِهِمْ وَالْمُرَادُ لَوْ أَصَبْنَا فِي رَأْيُنَا لَمَّا أَطْلَقْنَا خَالِدًا مِنَ الْأَسْرِ وَلَكُنَّا قَتَلْنَاهُ

(c) كَذَا وَرَدَّ فِي الْأَصْلِ وَفِيهِ تَشْوِيشٌ ظَاهِرٌ

وقالت الخنساء ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَغْزَارٍ وَأَبْكِي لِصَخْرٍ بِدَمْعٍ مِنْكَ مِدْرَارٍ

* ح * يروي: يا عين فيضي. وفي هامشه: جَبَلٌ قَيْضُهُ جَارٍ. وقال في الشرح: مَغْزَارٌ كثير. مِدْرَارٌ يَصُبُّ صَبًّا وَيَسْخُ سَخًّا

إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتُ اللَّيْلِ سَاهِرَةً كَأَنَّمَا كَحَّتْ عَيْنِي بِعُورٍ

* م , ب * العُورُ الذي يجده الإنسان في عينه شبه (ب: مثل) الحَصَاة (م: ارعود) من الرمد. * م * ويقال العُورُ الرَّمَصُ الذي يعترض في العين طولًا

* ب * يروي: وِبَتْ * ح , م * العُورُ والعَارُ القَدَى. ومنه رجلٌ عُورٌ إذا كان ضعيفًا

أَرَعَى النُّجُومَ وَمَا كَلَّفَتْ رِعْيَهَا وَتَارَةً أَتَغَشَّى فَضْلَ أَطْمَارٍ^b

* م * قالوا تُرْيَعُ أَنْ يَأْتِيَهَا النُّومُ فَلَا يَأْتِيهَا. رَتَغَشَّى فَضْلَ أَطْمَارِهَا لِأَنَّهَا لَا تَلْبَسُ جَدِيدًا وَقَدْ قُتِلَ صَخْرٌ. تَقُولُ تَبَيْتُ تُرَاقِبُ النُّجُومَ مَتَى تَغِيبُ لِأَنَّهَا فِي النَّهَارِ رَاحَةٌ. وَارَعَى النُّجُومَ أَيِ ابْتِغَى قَاعِدَةً وَاتَّعَطَّى جُلُوقَانِ ثِيَابِي

* ح * روى: أَرَى النُّجُومَ. وهو تصحيف. * ح , ب , م * يروون: أَطْمَارِي

* ح , ب * أَتَغَشَّى أَتَّعَطَّى. ومنه: وَاسْتَقَشُوا ثِيَابَهُمْ * ب * أَيِ أَلْبَسَ فَضْلَ

ثِيَابِ أَطْمَارِ خِلْقَانِ

(a) كذا. ولعله يريد بالجبل مجازًا الدمع المتتابع المتواصل

(b) قال في أساس البلاغة (١: ٢٢٨): ومن المجاز (في رعى): رعى النجوم ورأى النجوم وطالت علي رعية النجوم قالت الخنساء (البيت). وقال في اللسان (١٩: ٤٣): رعى النجوم رعى ورأى راعاها راعها وانتظر مغيبها قالت الخنساء (البيت). ومثله جاء في صحاح الجوهري (٤٨٤: ٢) وفي تاج العروس (١٠: ١٥٢)

وَقَدْ سَمِعْتُ وَلَمْ أَبْجَحْ بِهِ خَبْرًا مُحَدَّثًا جَاءَ يَنْمِي رَجَعَ أَخْبَارًا^a

* م * أَبْجَحَ أَفْرَحَ بَخَحَنِي فَرَحَنِي مُحَدَّثًا أَي مِنْ مُحَدَّثٍ . يَنْمِي أَي يُظْهِرُ خَبْرًا بَعْدَ خَبَرٍ مِنْ أَخْبَارٍ قَدْ جَاءَ بِهَا . أَيِ انْسَانَ يَنْمِي خَبْرًا قَدْ كَانَ وَهَذَا قَتْلُ صَخْرٍ . تَقُولُ قَدْ كَانَتْ سَمِعْتُ ثُمَّ هَذَا يَرْجِعُهَا أَي يَرُدُّهَا وَيُحَقِّقُهَا بَعْدَ مَا سَمِعْتُ
* ح , م * رَوَى الْبَيْتَ رَايَةً أُخْرَى :

وَقَدْ سَمِعْتُ فَلَمْ أَبْجَحْ بِهِ خَبْرًا مُحَدَّثًا قَامَ يَنْمِي رَجَعَ أَخْبَارًا
* ح , م * وَيُرْوَى : مُحَدَّثًا . يُقَالُ نَمِيَ إِلَيْهِ حَدِيثًا أَي رَفَعَهُ . وَيُرْوَى : يَنْثُو . يُقَالُ نَمَتْ الْحَبْرُ أَي أَظْهَرَهُ وَالْأَسْمُ النَّشَاءُ . وَابْجَحَ أَفْرَحَ بَخَحْتُ فَرَحْتُ
يَقُولُ صَخْرٌ مُقِيمٌ ثُمَّ فِي جَدَثٍ لَدَى الضَّرِيحِ صَرِيحٌ بَيْنَ أَجْجَارٍ
* م * وَيُرْوَى :

قَالَ ابْنُ أُمِّكُ أَمْسَى فِي التُّرَابِ وَقَدْ سَدُّوا عَلَيْهِ بِأَثْوَابٍ وَأَجْجَارٍ
أَي عَصَبُوهُ فِي أَثْوَابِهِ وَسَدُّوا عَلَيْهِ بِأَجْجَارٍ . أَلْجَدَثُ الْقَبْرِ كُلُّهُ . وَالضَّرِيحُ الَّذِي يُدْفَنُ فِيهِ .
وَالْجَدَثُ الْحَدُّ . (قَالَ) الضَّرِيحُ مِنْ صَخْرٍ وَهُوَ شَبَّ اللَّبَنِ الَّذِي يُلْقَى عِنْدَ الْحَدِّ ثُمَّ يُلْقَى التُّرَابُ فِيهِ . لَدَى أَي مَعَ

* ب * يَرْوِي : مُقِيمٌ بَيْنَ أَجْجَارٍ * ح , م * رَوَى :
قَالَ ابْنُ أُمِّكَ ثَاوٍ بِالضَّرِيحِ وَقَدْ سَدُّوا عَلَيْهِ بِأَلْوَاخٍ وَأَجْجَارٍ
ثُمَّ قَالَا : ثَاوٍ مُقِيمٌ . وَالضَّرِيحُ الْقَبْرُ وَهُوَ الشَّقُّ فِي وَسْطِهِ . وَالْحَدُّ فِي جَانِبِهِ . وَيُقَالُ لَحَدْتُ أَلَمْتُ وَأَلْجَدَثُهُ وَفَرَنْتُ : لِسَانُ الَّذِي يُلْحَدُونَ إِلَيْهِ^b (بِضْمِ الْيَاءِ وَفَتْحُهَا)
فَأَذْهَبَ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ دَرَّاكٍ ضَمِيمٍ وَطَلَّابٍ بِأَوْتَارٍ^c

(a) رَوَاهُ فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ (٢٩١) : رَجَعَ أَخْبَارِي

(b) وَرَدَ هَذَا فِي سُورَةِ النُّحْلِ . وَفِيهَا :

وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّاسَ قَوْلَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِسَانُ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ عَجْمٌ وَهَذَا لِسَانُ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ

(c) رَوَاهُ الْبَحْتَرِيُّ (حَب : ٢٩١) : فَلَا يُبْعِدُكَ . وَرَوَى : تَرَكَ ضَمِيمٌ . وَرَوَاهُ الْقَيْرَوَانِيُّ

(٢٤١ : ٣) : مَنَاعٌ ضَمِيمٌ . وَجَاءَ فِي الزَّمْخَشَرِيِّ (أَس : ١٧٦) : يُقَالُ رَجُلٌ دَرَّاكٌ مُدْرِكٌ لَمْ يَرَوْهُ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْتُ)

* م * وُروى : دَفَّاعٌ ضَمٍ . وُروى (وهي رواية) : تَرَكَ ضَمٍ اِي لَا يَقْبَلُهُ لِأَنَّهُ
اِذَا تَرَكَ الضَّمَّ فَانَّهُ لَا يَقْبَلُهُ

* ح , م * يرويان : مَنَعَ ضَمٍ * ح , م * وُروى : أَبَاءَ ضَمٍ ^a . وَالضَّمَّ
الْحَسْفَ . وَالْوِتْرَ الثَّارَ . وَيُروى ح : طَلَّابٌ لَا وَتَارَ

قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَّارٍ ^b

* م * مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ . قَالُوا رُكِبَ فِي أَبَاءِ كِرَامٍ لِأَنَّ قَلْبَهُ مِنْ قُلُوبِ آبَائِهِ الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِهِ فَهُوَ مُرْكَبٌ فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَّارٍ . غَيْرَ مُهْتَضَمٍ اِي غَيْرَ مُسْتَضْعَفٍ وَلَا مُظْلُومٍ .
يُقَالُ أَهْضَمْتُ لِي مِنْ حَقِّي اِي أَتَرَكَ . وَالنِّصَابُ هَهُنَا الْبَدَنُ . غَيْرُ خَوَّارٍ اِي غَيْرُ ضَعِيفٍ
وَالنِّصَابُ الْأَصْلُ . وَقَوْلُهَا « مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ » اِي فِي نِصَابٍ صَدَقَ اِي فِي أَصْلِ صَدَقَ فِي
كَرَمٍ أَوْ شَرَفٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَيُروى : قَدْ كُنْتَ تَسْمُو بِقَلْبٍ غَيْرِ مُهْتَضَمٍ مُرْكَبٍ مُهْتَضَمٍ
مُظْلُومٍ . * م , ح * فِي نِصَابٍ فِي أَصْلِ . غَيْرُ خَوَّارٍ غَيْرُ ضَعِيفٍ * م * وَهُوَ الْمُوتَشَبُّ
الدِّينِي . * ح * يُقَالُ خَارَ وَخَامَ إِذَا ضَعُفَ وَجَبَنَ

* ب * روى : مُرْكَبٍ . وَهُوَ غُلَطٌ

مِثْلُ السِّنَانِ تَضِيءُ اللَّيْلُ صُورَتُهُ مُرُّ الْمَرَارَةِ حُرٌّ وَأَبْنُ أَحْرَارٍ

* م * مِثْلُ السِّنَانِ فِي بَضِيئِهِ . حُرٌّ اِي كَرِيمٌ . قَالَتْ مُرُّ الْمَرِيرَةِ اِي مَرَارَةٍ مُرَّةٌ لِمَنْ
ذَاقَهَا أَوْ أَرَاغَهَا . وَمَرِيرَتُهُ بِأَسْفُهِ وَشِدَّتُهُ

* ح * يروى : جَلَدُ الْمَرِيرَةِ . ثُمَّ قَالَ وَيُروى : صَافِي الْجَبِينِ كَضْوِ الْبَدْرِ طَلَعَتْهُ
مُرُّ الْمَرِيرَةِ . * م * وَيُروى : صَافِي الْجَبِينِ تَرَى بِاللَّيْلِ غُرَّتَهُ

وَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا أَصْأَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ لِلْسَّارِي ^c

(a) وكذا روى في مجموعة الماعاني (١٢٢) (b) روى (القيرواني) (٢٤١: ٣) الشطر
الأول : قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرِيحًا غَيْرَ مُوتَشَبٍّ . وَفِي مَرْحِ الْعِيُونِ لِابْنِ نَبَاتَةِ (٢٢٨) : غَيْرَ مُوتَشَبٍّ
وَمِثْلُهُ رَوَى صَاحِبُ مَجْمُوعَةِ الْمَاعَانِي (١٢٢) (c) رَوَاهُ ابْنُ نَبَاتَةِ (٢٣٨) : فَسُوفَ .

وَمِثْلُهُ الْبَحْتَرِيُّ (حَب : ٢٩١) وَالْقَيَرَوَانِيُّ (٢٤١: ٣) . ثُمَّ زَادَ ابْنُ نَبَاتَةِ قَوْلُهَا :
وَابْكِي فَنِي الْحَيِّ نَالِكُهُ . نَبَتْهُ وَكُلُّ حَيٍّ إِلَى وَقْتٍ بِمُقَدَّارٍ
وَرَوَاهُ الْقَيَرَوَانِيُّ : وَابْكِي . وَرَوَى : وَكُلُّ نَفْسٍ

* م * مطوّقة يعني حمامة . والساري الذي يَسْرِي بالليل اي يسير
وَلَنْ أُسَالِمَ^١ قَوْمًا كُنْتُ حَرَبُهُمْ حَتَّى تَعُودَ بَيَاضًا جُؤْنُهُ الْقَارِ
* م * ويروى : ولن اصالح . جُؤْنُهُ سَوَادٌ . وقالوا جُؤْنَةٌ وهي لغتهم . والجُونُ الاسود
والجُونُ الابيض . وانشد ابو عبيدة :

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحُلَيْسِ لَوْ نِي مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ
وَسَقَرُ كَانَ قَلِيلَ الْآوْنِ^٢

اي قليل الدَّعَةِ . يُقَالُ اُنْ عَلَى نَفْسِكَ اَيِ ارْفُقْ بِهَا وَدَدِهَا . قال الاصمعي :
وحدثنا ابو عمر وقال : عَرَضَ اَنَيْسُ الْجُرْمِيُّ عَلَى الْحَجَّاجِ دِرْعَ حَدِيدٍ وَكَانَتْ صَافِيَةً فَجَلَّ
لَا يَرَى صَفَاءَهَا فَقَالَ لَهُ اَنَيْسُ : اَصْلَحَ اللهُ الْاَمِيرَ اِنَّ الشَّمْسَ جُؤْنَةٌ اَي شديدة الضوء قد
غَلَبَ بَيَاضُهَا الدِّرْعَ . وقال الفرزدقُ وَذَكَرَ قَصْرًا اَيْضًا مِنْ الْجِصِّ :
وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهَا النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ^٣
مريضة يعني امرأة مريضة الاجفان والطرف

* ب * يروى : ولن اصالح * ح * روى : ولا اسالم ثم قال : ويروى : ولن اسالم
ولن اُصالح . وجُؤْنَةُ الْقَارِ سَوَادُهُ . والجُؤْنَةُ الشَّمْسُ وهو من الاضداد

أَبْلَغُ خُفَافًا وَعَوَفًا غَيْرَ مُقْصِرَةٍ عَمِيمَةٍ سَوْفَ يَبْدُو كُلُّ أَسْرَارٍ

* م * (قال) عَمِيمَةٌ رِسَالَةٌ طَوِيلَةٌ أُخِذَتْ مِنَ النَّخْلَةِ الْعَمِيمَةِ وهي الطويلة .
(وقال) الْعَمِيمَةُ الرِّسَالَةُ الَّتِي تَعْمُهُمْ جَمِيعًا . قَالُوا عَمَّتْ بِخُفَافٍ وَعَوْفٍ أَبْنَى أَمْرِ الْقَيْسِ بْنِ
بُهْتَمَةَ بْنِ سُلَيْمٍ . وَخَنَسَاءُ خُفَافِيَّةٌ . غير مُقْصِرَةٍ تقول هذه الرسالة غير مُقْصِرَةٍ اَي مُقْصِرَةٍ

(a) روى في حماسة البحتري (٣٩١) : ولن اُصالح

(b) بنت الحليس امرأة . واراد بالجُونِ الشَّمْسُ او النَّارُ . وقيل الْآوْنُ اَي قليل الراحة والدَّعَةِ

(c) جاء في لسان العرب (٢٥٥ : ١٦) ما نصه : يعني الْجَوْنُ الابيض هاهنا يصف قصرة
الايض . قال ابن بُرَيْقٍ قوله « فِيهِ مَرِيضَةٌ » يعني امرأة مُنَمَّعَةٌ قد اضر بها النعم وثقل
جسمها وكسلها . وقوله « تَطْلُعُ مِنْهَا النَّفْسُ » اَي من اجلها تخرج النفس . والموت حَاضِرُهُ اَي
حاضر الْجَوْنِ

عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ تَأْتِيهِمْ كُلُّهُمْ عَامَّةً. وَيُرَوَّى: عَمِيَّةٌ سَوْفَ تُبْدِي كُلَّ أَخْبَارِي أَيْ تَظْهَرُ لَكُمْ كُلَّ أَخْبَارِي. (قَالَ) عَمِيَّةٌ تَعْمُ أَيْ عَمِيَّةٌ لَا سِرَّ فِيهَا تَبْدُو هَذِهِ الرِّسَالَةُ مَقْتَلٌ صَحْرًا. (قَالَ) عَمِيَّةٌ طَوِيلَةٌ تَعْنِي الرِّسَالَةَ. وَيُقَالُ لِنَخْلَةٍ عَمِيَّةٌ وَنَخْلٌ عَمٌّ وَرَجُلٌ عَمِيمٌ مِنْ قَوْمٍ عَمٌّ وَجِسْمٌ عَمِيمٌ وَقَدْ اعْتَمَّ النَّبْتُ

* ب * رَوَى بَلَّغَ: ثُمَّ قَالَ خُفَّافٌ وَعُوفٌ قَبِيلَتَانِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ. * ح * مِم * يَرْوِيَانِ: أَبْلَغَ سُلَيْمًا وَعُوفًا إِنْ لَقِيَتْهُمُ. ثُمَّ قَالَ: وَيُرَوَّى خُفَّافًا. وَهُوَ خُفَّافُ بْنُ نُذْبَةَ السُّلَمِيِّ. وَيُرَوَّى: غَيْرُ مُقْتَصَرَةٍ. * ب * رَوَى: مُبَشِّرًا سَوْفَ تَبْدُو. وَقَالَ: وَيُرَوَّى عَمِيَّةٌ أَيْ رِسَالَةٌ تَعْمُهُمْ كُلُّهُمْ * ح * مِم * يَرْوِيَانِ: عَمِيَّةٌ مِنْ نَدَاءٍ غَيْرِ إِسْرَارٍ. ثُمَّ قَالَ: وَيُرَوَّى: جَلِيَّةٌ مِنْ نَدَاءٍ. وَالْجَلِيَّةُ الْأَمْرُ الْمُنْكَشَفُ

وَالْحَرْبُ قَدْ رَكِبَتْ جَرْبَاءَ بَاقِرَةً حَلَّتْ عَلَى طَبَقٍ مِنْ ظَهْرِهَا عَارِي

* م * أَيْ رَكِبَتْ فِتْنَةً جَرْبَاءَ أَيْ عَارِيَةً مِنْ وَبَرِهَا وَذَلِكَ اخْشَنُ لِرُكْبَتِهَا. وَإِنَّمَا يَعْنِي سَاسَةً هَذِهِ الْحَرْبُ أَنَّهُمْ قَدْ رَكَبُوا مَرْكَبَ سَوَاءٍ أَيْ فِتْنَةً بَاقِرَةً وَانْهَم رَكَبُوا أُمُورًا سَيَزِلُونُ عَنْهَا. بَاقِرَةٌ شَدِيدَةٌ. أَخْبَرَتْ أَنَّهَا تَبْقَرُ مَا بَيْنَ النَّاسِ بَعْدَ سِلْمٍ وَاتِّفَاقٍ. وَتَبْقَرُ تُفْسِدُ. تَقُولُ قَدْ رَكِبْتَ حَرْبًا أَيْ حَلَّتْ هَذِهِ الْحَرْبُ مِنْ ظَهْرِ جَرْبَاءَ عَلَى طَبَقٍ مِنْ ظَهْرِ الْجَرْبَاءِ.^b * م * وَب * عَارِي لَا شَيْءَ عَلَيْهِ مِنْ ثَوْبٍ وَلَا غَيْرِهِ. * م * (قَالَ) وَسَأَلْتُ أَبَا عَمْرٍو عَنْ مَنْ رَوَاهُ «عَنْ طَبَقٍ مِنْ ظَهْرِهَا» فَلَمْ يَعْرِفْ قَوْلَهَا «مِنْ ظَهْرِهَا». وَقَالَ غَيْرُهُ: تَقُولُ * م * وَب * حَلَّتْ أَيْ تَرَاكَتْ هَذِهِ الْحَرْبُ عَلَى طَبَقٍ مِنَ الْأَرْضِ. وَذَلِكَ الطَّبَقُ عَارٍ مِنْ ظَرَمٍ أَيْ مُنْكَشِفٌ عَنْ ظَرَمٍ. وَالظَّرَمُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّدِيدَةُ الْحَشْنَاءُ (ب: مَا غَظَّ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَنَ) الَّتِي قَدْ بَدَتْ رُؤُوسُ حِجَارَتِهَا. وَالْجَمِيعُ أَظَارٌ. * م * وَالْجَرْبَاءُ الشَّدِيدَةُ. (قَالَ) الْجَرْبَاءُ أَشْأَمُ دَابَّةً فِي الْأَرْضِ وَانْهَى تُغْدِي كُلَّ شَيْءٍ قَارَبَتْ. فَأَخْبَرَتْ أَنَّ هَذِهِ الْحَرْبَ قَدْ رَكِبَتْ دَاهِيَةً جَرْبَاءَ. فَقَبَسَتْ فَيَنْ أَدْرَكَتْ أَيْ أَشْعَلَتْ فِيهِمُ الْحَرْبَ كَمَا تَقْبَسُ الْجَرْبَاءُ فِي الْأَبْلِ. تَقُولُ فَحَلَّتْ وَرَكِبَتْ عَلَى طَبَقٍ عَارٍ مِنْ وَسَطِ ظَهْرِهَا لَيْسَ عَلَيْهِ لَحْمٌ وَلَا وَبَرٌ فَرُكُوبُهُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ. (قَالَ) الْحَرْبُ هِيَ جَرْبَةٌ لِأَنَّ فِيهَا الْحُرُوبَ وَالْبَلَايَا

(a) كَذَا وَالصَّوَابُ عَمَمٌ (b) فِي هَذَا الشَّرْحِ تَعْقِيدٌ بَيْنَ

(c) قَوْلُهُ «مِنْ ظَرَمٍ» رَوَايَةٌ أُخْرَى غَيْرَ الْمَشْرُوعَةِ سَابِقًا

والقتلُ. (قال) باقرةٌ تبقّر كل شيءٍ مرّت به . يُقال فتنه باقرة كداء البطن . والطبق فقارُ الظُّهر . وقوله « رَكِبْتُ » اي رَكِبَ منها مَرَكَبٌ شديد

* ب * زاد على شرحه : تقول ركبت ناقه جرباء . وباقرة التي تبقّر البطن اي تشقه

* ح * روى : جَدباء . وقال في الشرح : ويروى : جرباء . والطبق وجه الارض

* مم * روى : رَكِبْتُ حذاءً * ح * ب * مم * روى : هذا البيت في غير هذا الترتيب

فانَّ ب قدّم عليه قولها « اعني الذين » . واما ح ، مم فروياه بعد قولها « او تغسلوا عنكم » . (وفي سائر هذه القصيدة تقديم وتأخير حسب النسخ المختلفة فنبعنا رواية نسخة م)

شَدُّوا الْمَازِرَ حَتَّى يَسْتَدِفَ لَكُمْ وَشَمِّرُوا إِنَّهَا أَيَّامُ تَشْمَارِ

* م * يَسْتَدِفُ بالذال اي يَتَهَيَّأُ لكم امرؤكم . تقول قد استدَف لي هذا الامر اي

تَهَيَّأَ لي . تَشْمَار مصدر من شَمَرَت

* ح * يروي : يَسْتَدِف . وهو تصحيف * ب * : يُسْتَدَف * مم * : يَسْتَدِف بكم

وَأَبْكُوا فَتَى الْحَيِّ وَأَقْتَهُ مَنِئْتُهُ فِي يَوْمٍ نَائِبَةٍ نَابَتْ وَأَقْدَارِ

* م * روي : نَائِبَةُ اَقْدَار . (قال) على الإكفاء اي آتتُه الاقدارُ مِنْ كُلِّ مَكَان .

(وقال) في نائبة نابت اي في دَوْلَةٍ دَالَتْ عَلَيْهِ وَأَقْدَارٍ مَحْمُومَةٌ حُمَّتْ

* ب * روى : لاقته مَنِئْتُهُ . وروى . نابت باقدار * ح * مم * يرويان : فتى البأس .

ويرويان : في كل نائبة * ح * ويروى : في يوم نائبة حُمَّت اي حانت . واقدار اي قَدَر

كَانَهُمْ يَوْمَ رَأْمُوهُ بِأَجْمَعِهِمْ رَأْمُوا الشَّكِيمَةَ مِنْ ذِي لِبْدَةٍ ضَارِ

* م * (قال) الشكيمة الشدة والبأس والغضب . ويُقال للرجل انه لشديد الشكيمة

اذا كان شديد اللسان شديد العارضة . وأَجَمَعَ وَأَجْمَع . (قالوا) تقول كانوا يوم رَأْمُوا قَتَلُهُ

بِجَمَاعَتِهِمْ رَأْمُوا شَكِيمَتُهُ . وشكيمة الرجل شدته . وذِي لِبْدَةٍ تعني الاسد . قد ضَرِيَ بالدم

* ب * ذُو اللَّبْدَةِ الاسد . والشكيمة الشدة والعارضة * ح * مم * أَجْمَعُ مثل وجهه وأوجه .

والشكيمة المضي على العزائم مع شدة . وهي ايضاً الحديدية التي تكون في فم الدابة من اللجام

حَتَّى تَفَرَّقَتْ الْأَبْطَالُ عَنْ رَجُلٍ مُلْحَبٍ غَادَرُوهُ غَيْرَ مَخْيَارٍ

* م * ويرى: حتى تفرقت الآلاف عن رجلٍ. ويرى: مُجَدِّلٍ. * م * ب *
والمُحَبِّبُ الْمُقَطَّعُ * م * بالسُّيُوفِ. والآلافُ الجُمُوعُ. * م * ب * غير مَخْيَارٍ لا يَتَخَيَّرُ فِي
الْبِلَادِ هَادٍ لَهَا. ورواه: جَزَلُوهُ. (قال) ضربوه عند مَغَرِزِ الْعُنُقِ فِي كَاهِلِهِ وَهُوَ الْحُزْلُ
* ح * م * ر * رواه البيت:

حَتَّى تَفَرَّقَتْ الْأَبْطَالُ (م: الآلاء) عَنْ رَجُلٍ ماضٍ عَلَى الْمَوَلِ هَادٍ غَيْرَ مَخْيَارٍ

يَحْيِشُ مِنْهُ فُؤَيْقُ الثُّدَيِ مُزِيدٌ تَتَابَعًا مِنْ نِيَاطِ الْجُوفِ فَوَارٍ

* م * رواه: فُؤَيْقُ الثُّدَيِ نَاقِذَةٌ. بنابع أي بدم نابعٍ من جوفه خارج يَحْيِشُ أي
تَعْلِسُ بالدم. تَتَابَعًا سَرِيعًا تَرْمِي بدم جوفه. نِيَاطُ الْقَلْبِ حَامِلُهُ وَالْحَامِلُ أَكْثَرُ شَيْءٍ مِنَ
الْإِنْسَانِ يَكُونُ دَمًا. فَعَنَتْ أَنَّهُ قَدْ قُطِعَ جُوفُ نِيَاطٍ قَلْبِهِ^١ بِهَذِهِ الطَّعْنَةِ فَالِدَمُ يَحْيِشُ مِنْ
النِّيَاطِ. مُزِيدٌ تَرَى لِدَمِهَا زَبَدًا مِنْ شِدَّةِ قُوَرِهَا. وَالْقَوَارُ الدَّمُ فَلِذَلِكَ ذَكَرَ

* ب * روى الشطر الأول: خَشِينَ مِنْهُ فُؤَيْقُ الْأَرْضِ مُزِيدٌ. وقال في الشرح المزیدة
الطَّعْنَةُ الَّتِي يُرَى عَلَى الْأَرْضِ زَبَدُهَا مِنْ شِدَّةِ جُرُوحِ (الصَّوَابِ: خُرُوجِ) الدَّمِ. وَنِيَاطُ الْجُوفِ
مُتَعَلِّقُ الْجُوفِ وَهُوَ عِرْقُ الْقَلْبِ فَإِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ. وَفِي الدُّعَاءِ: قَطَعَ اللَّهُ نِيَاطَهُ.
وَالْقَوَارُ الدَّمُ أَيْضًا * ح * م * ر * رواه: جَانِقَةٌ: يُزِيدُ مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ. ثُمَّ قَالَا: وَيُرَوَّى:
مُزِيدٌ بِقَانِمٍ مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ تَيَّارٍ

تَجَلَّتْهُ رِمَاحُ الْقَوْمِ عَنْ عُرْضٍ فِي حَارَةِ الْمَوْتِ مَطْلُوبًا بِأَوْتَارٍ

* م * ويرى: عَنْ قُتْرٍ أَيْ عَنْ نَاحِيَةِ جَارَةِ الْمَوْتِ أَوْ وَسَطِ الْمَوْتِ حَيْثُ اسْتِجَارَ
الْمَوْتَ. أَيْ لَا يَرِيمُ ذَلِكَ الْمَكَانَ لِأَنَّهُ نَازِلٌ ثُمَّ فَن دَخَلَهُ مَاتَ. مِثْلُهُ: تَجَرَّ الْمَيِّتَةُ أَذْيَا^٢ لَهَا
* ب * ح * م * لم يرووا هذا البيت

كَانَ ابْنُ عَمِّكُمْ مِنْكُمْ وَضَيْفُكُمْ فَيْكُمْ فَلَمْ تَدْفَعُوا عَنْهُ بِإِخْفَارٍ

(a) كَذَا فِي الْأَصْلِ. وَهُوَ تَصْحِيفٌ نَافِذَةٌ (b) كَذَا وَلَعَلَّ الصَّوَابَ: نِيَاطُ جُوفِ
قَلْبِهِ أَيْ عُرُوقُ بَاطِنِ الْقَلْبِ (c) كَذَا فِي الْأَصْلِ. وَالصَّوَابُ: جَارَةٌ كَمَا فِي الشَّرْحِ
(d) وَرَدَ هَذَا فِي قَصِيدَةٍ لِلْخَسَاءِ فِي بَابِ الْإِلَامِ فَعَالِيكَ جَاءَ

* م * رَوَاهُ : بِإِسْكَارٍ . (قَالَ) بِإِخْفَارٍ أَيْ بِنَعْيٍ . وَرُوِيَ : كَانَ ابْنُ عَمِّكَ لَحَاءً . (وَقَالَتْ)
الْإِخْفَارُ الْجَذْلَانُ وَالْحَفَرُ وَالْخَفَرَةُ وَالْحَفَاةُ الْإِجَارَةُ وَتُخْفَرُ مَصْدَرُ خَفَرْتُهُ تَخْفَارًا . وَيُقَالُ
خَفَرْتُهُ مَنَعْتُهُ وَأَجَرْتُهُ وَأَخَفَرْتُهُ غَدَرْتُ بِهِ وَأَسْلَمْتُهُ

* ب * رَوَى : كَانَ ابْنُ عَمِّكَ فِيكُمْ وَضَيْفُكُمْ مِنْكُمْ * ح * مَم * يَرْوِيَانِ : كَانَ
ابْنُ عَمِّكَ حَقًّا وَضَيْفُكُمْ * ح * مَم * : وَيُرْوَى : لَحَاءً وَدِنْيًا أَيْ قَرِيبًا . خَفَرْتُهُ أَجَرْتُهُ .
وَأَخَفَرْتُهُ لَمْ أَفِ لَهُ . الْخَفِيرُ الْكَفِيلُ . خَفِيرٌ وَخُفْرَاءٌ مِثْلُ امِيرٍ وَامِرَاءٍ وَسَفِيرٍ وَسَفْرَاءٍ . وَإِخْفَارٌ
إِيضًا مِثْلُ شَرِيفٍ أَشْرَافٍ وَقَالَ بَشَرٌ^b : (مَم : الْأَسَدِيُّ)
إِذَا عَقَدُوا لِحَارَ أَخْفَرُوهُ^c وَضَيْفُهُمْ كَعَاوِيَةَ الْكَلَابِ

أَيْ يَعْوِي جَوْعًا

لَوْ مِنْكُمْ كَانَ فِينَا لَمْ يُنَلَّ أَبَدًا حَتَّى تَلَاقَى^d أُمُورُ ذَاتُ آثَارٍ
* م * ذَاتُ آثَارٍ أَيْ ذَاتُ عَوَاقِبٍ وَذَكَرَ أَيْ أُمُورٌ تَبْقَى لَهَا آثَارٌ وَذَكَرَ . وَتَلَاقَى^e
تَدَارَكَ . وَقَالُوا فِي قَوْلِهَا « ذَاتُ آثَارٍ » أَيْ حَتَّى تَكُونَ فِيهِمْ آثَرٌ مِنْ قَتْلِ وَطْعَنِ وَغَيْرِهِمَا .
وَتَلَاقَى تَتَابَعُ فِيهِمْ أُمُورٌ

* ب * رَوَى : لَوْ مِثْلُكُمْ وَرَوَى : حَتَّى يَلَاقَى * مَم * رَوَى : لَوْ كَانَ فِينَا وَفِيكُمْ لَمْ يُنَلَّ
أَعْنِي الَّذِينَ إِلَيْهِمْ كَانَ مَنْزِلُهُ هَلْ تَعْلَمُونَ ذِمَامَ الضَّيْفِ وَالْجَارِ
* م * كَانَ مَنْزِلُهُ أَيْ تُرْوَلُهُ . أَيْ هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُرْعَى وَيُحْفَظَ فَمَا
عِنْدَكُمْ . تَقُولُ هَلْ تَعْرِفُونَ ذِمَامَهُ فَإِنَّهُ كَانَ جَارًا ذَا ذِمَامٍ فَأُطْلَبُوا بِهِ . وَلَكِنِّي لَا أَرَاكُمْ
تَعْرِفُونَ لَهُ ذِمَامَهُ وَلَا حَقَّهُ

* ب * وَح * مَم * رَوَاهُ : هَلْ تَعْرِفُونَ * ح * مَم * وَيُرْوَى : ذِمَارُ الضَّيْفِ . إِلَيْهِمْ يَعْنِي
مَعَهُمْ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ^f أَيْ مَعَ اللَّهِ . وَالذِمَامُ الْعَهْدُ . وَكَذَلِكَ الذِّمَّةُ بِالْكَسْرِ

(a) يُقَالُ فَلَانُ ابْنُ عَمِّي لَحَاءً أَيْ قَرِيبُ النَّسَبِ

(b) هُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَالِزٍ

(c) يَمْشُو قَوْمًا يَقُولُ إِذَا عَاهَدُوا جَارًا لَمْ يَقُومُوا بِهِدْمٍ وَيَنْدَرُونَ بِالْجَارِ

(d) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَيُوزَنُ تَلَاقَى بِالْفَاءِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الشَّرْحِ . وَتَلَاقَى مِثْلُ تَتَلَفَى أَيْ

تَتَوَاصَلُ (e) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالشَّرْحُ يَوَافِقُ تَلَفَى بِالْفَاءِ (f) وَرَدَ هَذَا فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ

لَا نَوْمَ حَتَّى تَعُودَ الْخَيْلُ عَابِسَةً يَنْبِذَنَّ عَرْحًا بِمِهْرَاتٍ وَأَمْهَارٍ

* م * اي تغفروا القوم الذين قتلوا صحرًا فتنبذ الخيل باولادها . والعابسة الكاحلة

* ح , ب * رروا : حَتَّى تَقُودُوا * م * حَتَّى تَقُودُوا

أَوْ تَحْفِرُوا حَفْرَةً وَأَلَوْتُ مُكْتَنِعٌ عِنْدَ الْيُوتِ حَصِينًا وَأَبْنٍ سَيَّارٍ

* م * ويروى : او تحفروا حفرة اي تَمْنَعُوا وتَضَمَّنُوا . مُكْتَنِعٌ دان . والحفر الطعن

يُقَالُ حَفَرَهُ اي طَعَنَهُ . قالوا حَفَرْتُ الرَّجُلَ مِنْعَتَهُ وَأَحْفَرْتُهُ اسَأْتُ بِهِ وَأَخَذْتُ حُفَارَتَهُ اي أَخَذْتُ مَا كَانَ يَنْعَعُ

* ح , م * روى (وهي رواية مُصَحَّفة) : او تحفروا حفرة فالوت مكنتع . ثم قالوا : مكنتع

اي حاضر . يريد حصين بن ضحضم ومنصور بن سيار المريين * ب * روى تحفروا

حفرة . ثم قال : حفر الرجل خذله وأحفره اذا منعه . المكنتع القريب . وهو يريد حصين بن

سهم المري ومنصور بن سيار الفزاري . ويروى : فقتلوا جهرة . وهو احب الي واحسن عندي

فَتَغْسِلُوا عَنْكُمْ عَارًا تَجَلَّلَكُمْ غَسَلَ الْعَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارٍ^b

* م * العارك الحائض . عند أطهار اي عند انقطاع حيضها . العوارك الحيض يقال

عَرَكَتْ وَحَاضَتْ وَدَرَسَتْ وَأَعْرَصَتْ

* ح , م * روى : او ترحضوا . * ح * : ترحضوا اي تغسلوا * ح , م * يرويان :

عند اطهار وقالوا : العوارك الحيض . عركت حاضت

حَامِي الْعَرِينِ لَدَى الْهَيْمَاءِ مُضْطَلِعٌ بِذِي سِلَاحٍ وَأَنْيَابٍ وَأَخْطَارٍ

* م * حامي مانع . العرين أجسته . مضطلع اي مُطِيق اي اِنْ وَاجَهَهُ ذُو سِلَاحٍ

(a) راجع ترجمته في شعراء النصرانية (الصفحة ٧٢٢)

(b) روى شطره الاول في لسان العرب (١٢ : ٢٥٤) . وفي تاج العروس (٧ : ١٦٠)

لَا نَوْمَ اَوْ تَغْسِلُوا عَارًا اَطْلَلَكُمْ

وَأَنبَابٍ وَأَظْفَارٍ مِنَ الْأَقْرَانِ أَضْطَلَعَ بِهِ . يُقَالُ أَضْطَلَعَ فَلَانٌ بِفُلَانٍ أَي قَوِيَ عَلَيْهِ
 * ب * لم يرو هذا البيت بعد قولها « كلهم يوم راموه » ثم قالوا : وَيُرْوَى :
 يحكي العرينَ مُدِلًّا ذَا مُبَادَهَةٍ عَنَلْ شَدِيدُ مَمَالُ (ح : محال) الصَّابِ هَصَّارِ
 هَصَّارِ أَي كَسَّارِ
 بِفَيْلَقِ الْخَيْلِ تَنْزُو فِي أَعْنَتِهَا مِثْلَ الْأُسُودِ تَوَافَتْ عِنْدَ جَرَجَارٍ^a
 * م * الفَيْلَقُ للجيش الكثير . ثم شَبَّهَتِ الْفَرَسَانِ لُجْرَاتَهَا وَلِرُقْدَامَهَا بِالْأُسُودِ
 * ح د ب د م * لم يرو هذا البيت

وقالت

ورواها ابو عمرو

عَيْنِ جُودِي بِدُمُوعٍ مُنْهَمِرٍ وَأَبْكِيَا صَخْرًا بُكَاءَ غَيْرِ سِرٍّ
 * م * قولها « بدموع منهمر » ذهب الى الدمع . وقولها « وأبكيا » ذهب الى العَيْنَيْنِ
 والمنهمر السائل

* ب * لم يرو هذه القصيدة * ح د م * روى :
 عَيْنِ فَأَبْكِي لِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا عَلَتِ الشَّفْرَةُ أَثْبَاجَ الْجُرُزِ
 * م * روى الشطر الثاني : أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُرُزِ
 * ح * الشَّيْجُ مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ وَيُقَالُ شَيْجٌ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَلِجَمْعِ أَثْبَاجٍ
 مَعْقِلُ النَّاسِ إِذَا مَا عَصَفَتْ جِرِيَاءُ الرِّيحِ فِيهَا بِالْخَظَرِ
 * م * معقل الناس أي ما يجأ الناس يلجؤون إليه إذا اشتدَّ البردُ . ويُقال عَصَفَتِ الرِّيحُ
 وَأَعَصَفَتْ إِذَا اشْتَدَّ هَبُّهَا فَهِيَ رِيحٌ عَاصِفَةٌ وَمُعَصِفَةٌ . وَالْجِرِيَاءُ الشَّمَالُ . وَالْخَظَرُ مَا
 يَخْطُرُ بِهِ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَهُوَ الْخَظَارُ فَإِذَا اشْتَدَّتْ الرِّيحُ طَارَتْ بِهِ
 * ح د م * لم يرويا هذا البيت

(a) تَنْزُو أَي تَطْمُرُ وَتَشَبُّ . وَالْجَرَجَارُ نَبْتُ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ . أَوْ تَكُونُ الْإِبِلُ
 الشديدة الصوت

يُطْعِمُ الْقَوْمَ مِنَ الشَّحْمِ إِذَا أَغْلَتِ الشَّتَوَةُ أَثْمَانَ الْحُزْرِ
* ح , م * روى البيت :

يُشْبَعُ الْقَوْمُ مِنَ الشَّحْمِ إِذَا أَلَوَتْ الرِّيحُ بَاغِصَانَ الشَّجَرِ
وَإِذَا مَا أَلْبِيضُ يَمْشِينَ مَعًا كَبَنَاتِ الْمَاءِ فِي الْمَاءِ الْكَدْرِ^a
* م * البيض النساء . وبنات الماء طيرٌ بيض يَكُنِّي فِي الْمَاءِ . وَالضَّحْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ^b .
يُقَالُ قَدْ ضَحِلَ الْحَوْضُ فَلَيْسَتْ فِيهِ وَالْجَمْعُ ضِحَالٌ . وَالضَّحْلُ لَا يُكُنَّ أَنْ يُعْتَرَفَ مِنْهُ
* ح , م * روى : فِي الضَّحْلِ الْكَدَرُ

جَانِحَاتٍ تَحْتَ أَطْرَافِ الْقَنَا يَتَّبِعْنَ الشَّدَّ فِي مَخِّ خَدَرٍ
* م * جانحات مائلات اي قد سبين . وقوله « فِي مَخِّ خَدَرٍ » اي لا تحملهن أرجلهن
مِنَ الْفَرْعِ

* ح * روى : فِي فَمِّ خَدَرٍ
يَطْعَنُ الطَّعْنَةَ لَا يُرْقِيهَا ثَمَرُ الرَّاءِ وَلَا عَصَبُ الْحُمْرِ^c
* م * الرء شجرٌ له ثمرٌ ابيض واحدته راءة وهو هَشٌّ لَيِّنٌ يُقَتُّ عَلَى الْجِرَاحِ فَيَنْشِفُ
الدَّمَ وَتُحْشَى بِهِ الْوَسَائِدُ يَنْبْتُ بِالْحِجَازِ
* ح , م * روى : رقية الراقي ولا عَصَبُ (م م ع) الْحُمْرُ

وقالت

لاخيا معاوية لما خطبها دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ فَأَبَتْ فَارَادَ اخوها معاوية ان يُكْرِهَهَا وَكَانَ
اخوها صَخْرَ غَائِبًا فِي غُرَاقَةٍ لَهُ فَقَالَتْ
لَنْ لَمْ أُؤْتِ مِنْ نَفْسِي نَصِيبًا لَقَدْ أَوْدَى الزَّمَانُ إِذَا بَصَخَرِ^d

(a) يريد اذا اشتدت الحاجة لانقطاع المطر فيضطر النساء (السافيات الى ان يستقن الماء في المنافع
الوجه (b) هذا الشرح لرواية غير رواية م (c) روى في لسان العرب (٦٩: ١٩٩) :
لا ينفعها ثمرُ الرء . (قال) الرء شجرٌ قالت الخنساء (البيت)
(d) تقول اذا لم تستقل بنفسي ولم يكني ان اتصرف بذاتي فكان الدهر أودى بصخر اي
اغتاله تقول هذا التمنهض همة اخيا صخر فيصد معاوية عن ان يزوجه بدريد

* ح, ب, م * رروا هذا البيت بعد مطلع القصيدة وهم يفتتحونها بقولها على روايتهم: يبادرني حميدة

أَتَكْرَهُنِي هُبَاتٍ عَلَى دُرَيْدٍ وَقَدْ أَصْفَحْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ^a
* م * يُقال أَصْفَحْتُ الرجلُ رددته^b يُقال أَصْفَحَهُ عن حاجته اي رده

* م * روى: التخطبني * ب, ح, م * يروون: وقد أُحْرِمْتُ وهي رواية م في محل آخر

أَيُوعِدُنِي حُجِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ يَمَّا آلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو^c
* ح, ب * يرويان: يبادرني حميدة كل يومٍ فما يولي * م * لم يرو

هذين البيتين

وَهُمَّ أَكْفَأُونَا فِي كُلِّ خَيْرٍ وَهُمْ أَكْفَأُونَا فِي كُلِّ شَرٍّ^d
* ح, ب * لم يرويا هذا البيت

مَعَاذَ اللَّهِ يَرْضَعُنِي حَبْرُكِي قَصِيرُ الشَّيْبِ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ^e

(a) سَيِّدُ آلِ بَدْرِ هو زعيمهم كان خطب الخنساء فرَدَّتْهُ. تقول كيف ارضى بدر يد بعد ان رددتُ سيد آل بدر

(b) هذا الشرح مبني على رواية غير الرواية الموردة هنا وهي: وقد اصفحت سيد آل بدر

(c) نَظَنُّ أَنْ جُحِيَّةً لَقِبَ تَحْجُو بِهِ الْخَنَسَاءُ دَرِيدًا. تقول أَيْهَدْنِي دريد بأمرٍ عزم عليه معاوية. وذلك الأمر هو خطبة دريد لها

(d) تقول ان قوم دريد لا يفضلونا بشيء فليس لنا ان نراعي حقوقهم كأهم سادة لنا

(e) جاء في لسان العرب (١٢: ٢٩٠): الحبركي الطويل الظهر القصير الرجلين وفي التهذيب الضعيف الرجلين الذي كاد يكون مُقْعَدًا من ضعفهما... والحبركي القرداء قالت الخنساء:

فلست بمرضع تُذني حَبْرُكِي يُقال ابوه من جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ

قال ابن بري: وأشدّه ابن دريد على غير هذه الرواية: معاذ (البيت). والاثني حَبْرُكَاة.

ومثل هذا الشرح ورد في تاج العروس (٧: ١١٨). وقولها «قصير الشَّيْبِ» شرحه الزنجشيري

(١: ٢١١) قال: ومن المجاز هو قصير الشَّيْبِ مقارب الخلق. قالت الخنساء (البيت). وشرحه في اللسان

(٦: ٦٠) وفي التاج (٣: ٢٩٦) بقوله: قصير الشَّيْبِ اي مقارب الخطو. ورواه في التاج (٥: ٢٤١):

برصفتي حَبْرُكِي. قال رصع تزوج استعارته الخنساء في الانسان واصاله في الطائر فقالت حين

اراد اخوها معاوية ان يزوجه من دريد بن الصَّحَّة: معاذ (البيت)

* م * رواية يعقوب : يقال ابوه من جشم بن بكر . والحبر كى القصير الرجلين
 * ح * ب * يرويان : ينكحني * ح * * يروى : يقال ابوه في جشم بن بكر .
 * ح * م * والحبر كى القصير الظاهر الطويل الرجلين
 يَرَى شَرْقًا وَمَكْرَمَةً أَنَاهَا إِذَا أَغْذَى الْجَلِيسَ جَرِيمَ ثَمَرٍ^a
 * ح * روى : يرى مجداً * م * روى : اذا عَشَى الصديق * ح * * يورى : اذا
 غَشَى . وهو تصحيف . (وقال) الجريم الذي يُجْرِمُهُ من النخل اي يصره
 لَنْ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا إِذَا أَصْبَحْتُ فِي ذُلٍّ وَفَقْرٍ^b
 * م * * هدياً عروساً . وجشم زهط دُرَيْد
 * ح * روى : ولو اصبحت . وروى : في دنسٍ وفقر
 قَبِيلَةٌ إِذَا سَمِعُوا بِذُعْرِ تَخَفَى جَمْعُهُمْ فِي كُلِّ جُحْرِ^c
 فغضب دريد قَرَدَ عليها فقال « لِمَنْ طَلُّ » (الايات)^d
 * ب * ح * م * لم يرووا هذا البيت

ومن قولها

تمدح بني عامر لقتلهم هاشم بن حرملة

سَلِّمْ عَلَى قَيْسٍ وَأَصْحَابِ عَامِرٍ بِمَا فَعَلُوا بِالْجَزْعِ^e إِنْ كُنْتَ شَاكِرًا

(a) تقول انه يتفاخر بكرمه اذا اطعمهم انْزَرُ القليل . وجريم النخل ثَمَرُهُ . وقيل الجريم الشعر اليابس

(b) روى في الاغانى (١٣ : ١٢٦) اصبحت في دنسٍ وفقرٍ (وقال) وهذا الشعر ترثي به اخاها صخرًا . . . (نقول) ليس قول صاحب الاغانى بصواب فأن هذا الشعر قالته الخنساء ترد على اخيها معاوية كما مر . ومعاوية قُتِلَ قبل صخرٍ بزمانٍ . والصحيح ما جاء آنفاً أَنَّ اخاها صخرًا كان غائبًا

(c) قَبِيلَةٌ تصغير قَبِيلَةٍ . والذُعْرُ الخافة والكَلْع . والجُحْر الثقب والحُفْرَةُ . واصله وكر الحيوانات ومأواها . استعارته لكل مسكين ومأوى (d) راجع مقدمة الدبوان

(e) الجَزْع مخنى الوادي ولعلها تريد هنا موضعاً بعينه

* م * خرج هاشمُ بن حرملة المري مُغيراً يريد بني سليم . حتى اذا كان بناحية حَضَن وحَضَنُ جَبَلٌ رَأَى غَنَمًا . فقال لأصحابه : آتِكم بهذا الرَّاعي وغنمه فخرج اليه . فلما رآه الراعي وهو قيس بن عامر أخو بني عامر بن جشم وبنو عامر هم الأمرار والأمرار لقبُ فرفة . فنكص حتى عقلَ في راسِ صخرةٍ ثُمَّ رَمَاهُ فقتلهُ في ذلك تقول الحنساء : سَأَمَ (البيت) . تخاطب رجلاً . اقرأ عليهم السلام اي سَلَمَ عليه بما قَتَلَ هاشمَ ابنَ حرملة وعلى اصحاب قيس . وقيس بن عامر اخو بني عامر بن جشم . ان كنت شاكراً لنصرهم اياك بقتل هذا الرجل . قال مُبتكر : كان هاشمُ احد بني مرة بن حرملة قتلَ أخاها معوية . تقول الرسول : ان كنت شاكراً لهم بما فعلوا . والرسول من بني سليم

* ح ب م * لم يرووا هذين البيتين

هُم رَجَعُوا السَّبِيَّ الْحَسَنَ وَجُوهَهُمْ وَهُمْ أَسْكَنُونَا مُسْكِنًا فَقَرَاعِرًا * م * رَجَعُوا رَدُّوا . (قال) مكنتُ هو وادِ به مياهٌ كثيرة من ارض بني سليم . وعُرَاعِرُ بلد ^b يقال له الصَّخْنُ فيه رياضٌ وأوديةٌ وانشد :

جَبَنَّا مِنْ ذَوَاتِ الصَّخْنِ جُرْدًا عِتَاقًا سَرَّهَا نَسْلٌ لِلنَّسْلِ

قوله « ذوات » اي من رياضِهِ وَحِمَاهُ . (قال) والصَّخْنُ بلد كبير والبيت لِرجُلٍ من بني عَمْرِ الحنساء يقال له مَالِكٌ . يقول هذه خيل انسيها كما انسي أبائي

وقالت تراثي صخرًا

كَانَ ابْنُ عَمْرٍو لَمْ يُصَبِّحْ لِغَارَةٍ يُحْيِلِ وَلَمْ يُعْمَلْ مَجَابِبَ صَمْرًا^a

(a) قال البكري (ص : ٩٥٨) حَضَنُ جَبَلٍ من ديار بني عامر يقال في المثل : أَنَجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا . فَمَنْ أَقْبَلَ مِنْهُ فَقَدْ أَنَجَدَ وَمَنْ خَلَفَهُ فَقَدْ أَنَهَمَ

(b) قال الحمصاني (ص : ١٢٩) . عرعر بين ديار كَلْبَ وَعَبَسَ

(c) أَعْمَلَ الفرس ساقها . والمجَابِبُ جمع نجبة وهي النوق الكريمة . والضمير جمع ضامرة . وهي اللطيفة الجسم الخفيفة اللحم . تقول هلك اخي كَأَنَّهُ لم يغرُ الفزوات بفرسانه ولم يَقْدِرْ رِكَابُهُ لِتَغْيِيرِهَا عَلَى أَعْدَائِهِ

* ح و مم * رويأ وحدهما هذه الايات
يُفَعِّل . وكلا الروايتين غلط

وَلَمْ يَجْزِ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ وَيَكْتَسِي عَجَاجًا أَثَارَتُهُ السَّنَابِكُ أَكْدَرًا^a
* ح * روى : لم يَجْزِ . وهو غلط . (وقال) اكدر اي اغْبِرْ

وَلَمْ يَبْنِ فِي حَرِّ الْهَوَاجِرِ رَرَّةً لِفَيْتَتِهِ ظِلًّا رِدَاءً مُحْبَرًا^b
* م * روى : لم يَبْنِ . وهو غلط : روى : لِفَيْتَتِهِ

فَبَكُوا عَلَى صَخْرٍ بَنِي عَمْرٍو فَإِنَّهُ يَسِيرُ إِذَا مَا الدَّهْرُ بِالنَّاسِ أَعْسَرَ^c
يَجُودُ وَيَخْلُو حِينَ يُطَلَبُ خَيْرُهُ وَمَرًّا إِذَا يَبْغِي الْمَرَاةَ مُقْمَرًا^d

* م * روى الشطر الثاني : ومر إذا يبغي المارة قممراً . ولم نجد لقمهر ذكراً
في كتب اللغة

فَخَسَاءُ تَبْكِي فِي الظَّلَامِ حَزِينَةً وَتَدْعُو أَخَاهَا لَا يُجِيبُ مُقْمَرًا
* م * روى : تبكي في الصباح . روى : لَا يَحْسُ مُقْمَرًا
* ح * العقر الثراب . والمُعَرَّ الذي لصقَ خَدَهُ بالتراب

ولها ايضاً في

يَا عَيْنِ جُودِي بِالْذُّمِّ عَ عَلَى الْفَتَى الْقَرْمِ الْأَغَرِّ^e

(a) جزاء كفاؤه وجاد عليه . اخوان الصفاء والخلان . والعجاج غبار الحرب .
وسنابك الخيل اطراف حوافرها . تقول مات صخر كأنه لم يحسن الى الاصحاب ولم يشن
الغارات اذ كانت خيله تثير غيرة الحرب حتى تصبح له كرداء يكتسي به

(b) الهاجرة شدة حر نصف النهار . وفيتته اصحابه . ومعنى البيت انه كان ينصب
الاخية ويزينها ليعي اصحابه من شدة الحر ويحسن ضيافتهم ويكرم مشواهم

(c) يسير اي جواد كريم . واعسر الدهر اشتد

(d) قولها « مرأ » نصبت على تقدير فعل محذوف اي تراه مرأ . والمحقير التفة والمُرُّ .
وقولها « اذا يبغي المارة » اي اذا قوى مُعَاداة احد ومناصبته^(e)

السيد وأصله الكريم من الابل . والأغر ذو الفرة والحسن الوجه والكريم (الفعال

* ح , مم * رويا وحدهما هذه القصيدة

أَبْيَضُ أَبْلَجُ وَجْهَهُ كَالشَّمْسِ فِي خَيْرِ الْبَشَرِ^a

* مم * روى : كالبذر من خير البشر

وَالشَّمْسُ كاسِيقَةُ لِمَهْلِكِهِ مَ وَمَا أَتَسَقَ الْقَمَرُ^b

* مم * روى الشطر الثاني : لمهلكه وغدا أنشق القمر وهو غاط وأعل

صوابه : لمهلكه ينشق القمر

وَالْإِنْسُ تَبْكِي وَلَهَا وَلَجْنُ تُسْعِدُ مَنْ سَمَرُ^c

وَالْوَحْشُ تَبْكِي شَجْوَهَا لَمَّا أَتَى عَنْهُ الْخَبَرُ^d

الْمَذْرَةُ الْفَيَاضُ يَحْمِلُ مَ عَنْ عَشِيرَتِهِ الْكُبَرُ^e

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَمْنُ مَ وَلَيْسَ شَيْئُهُ الْعَسَرُ^f

* مم * روى : ليس سيمته

وَيَلِي عَلَيْهِ وَيَلَّةً أَصْبَحْتُ حِصْنِي مُنْكَرُ^g

(a) الابلاج الواضح الوجه الوضي . وقولها « في خير البشر » اي بين خيارهم وفضلاتهم

(b) وقوله « وما أتسق القمر » اتسق اي انتظم وتساوى . تريد ان القمر نفسه

لكا ابتو لم يكذ يتسق ويتم نوره

(c) ولها جمع واليه من الوأله وهو الجزع ووجد الأمر على فقد ولها . وقولها « تسعد »

من قولهم : أسعدت الناقة الذكلى اذا بكت ابكانها . تريد ان الجن يعينون الانس على البكاء . من

سمر اي من لم يتم لهمة وحزنه

(d) يقال بكى فلان شجوه اذا اندقع في البكاء . والشجو الدفعة من البكاء

(e) مذره القوم خطيهم وزعيمهم . الفياض الكريم . وحمل الكبر كناية عن تحمله اديات

قومه وكفاية غراماتهم . كبرة الشيء وكبره والجمع كبر معظمه

(f) العسر الامساك واليغل

(g) قولها « اصبت حصني منكر » اي انكرت شدي . والحصن المنعة . ومنه قيل للابنية

المعروفة من القلاع حصن

وقالت ايضاً

إِنِّي تَأَوُّبِي الْأَحْزَانُ وَالسَّهَرُ فَالْعَيْنُ مِنِّي هُدُوءًا دَمْعُهَا دُرٌّ^a

* م ر ب * لم يرويا هذه الايات . * م م * روى : الاحزان والسحر . وهو

تصنيف

* ح * تَأَوُّبِي اي رجع الي وهو من الآوبة . ودُرٌّ جمع دُرَّة . هُدُوءًا اي بعد

ساعة من الليل

تَبْكِي لَصْخِرٍ وَقَدْرَابَ الزَّمَانِ بِهِ إِذْ عَالَهُ حَدَثُ الْأَيَّامِ وَالْقَدَرُ^b

سَمِعُ خَلَاتِقُهُ جَزْلُ مَوَاهِبُهُ وَافِي الذَّمَامِ إِذَا مَا مَعَشَرُ غَدَرُوا^c

مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ عِنْدَ الْخَوْلِ إِذَا مَا هَبَّتِ الْقِرَرُ

* م م * روى : هَبَّتِ الْغُورُ . وهو تصنيف . * ح * الضريك الفقير . والخول

جمع تحل وهو الجذب . والقِرَر جمع قِرَّة وهي البرد تعني الريح الباردة

مَا بَارَزَ الْقَرْنَ يَوْمًا عِنْدَ مَعْرَكَةٍ إِلَّا لَهُ يَوْمٌ يَسْمُو كَرُهُ الظَّفَرُ^d

* ح * روى : إِلَّا لَهُ يَوْمٌ يَسْمُو كَرُهُ الظَّفَرِ . على الإقواء . ثم قال : ارادت ألا له

الظفر وهم يسمونه كَرَّةً

وقالت

لَعَيْنِي جُودًا بَدَمْعٍ غَيْرِ مَنزُورٍ وَأَعْوِلًا إِنَّ صَخْرًا خَيْرٌ مَقْبُورٍ^e

(a) تَأَوُّبِي اي تَتَأَوَّبِي . اي تُعَاوِدِي . وقولها « فالعين مني الخ » تريد ان دمعها يتساقط من

عينها كدُرٍّ منشورة (b) راب بع اي غَدَر . والريب الشر وهو هنا قتل

اخيها . وغَالَهُ اهلكه . وَحَدَّثَ الْايَّامَ صرُوفُهَا وتغلبها

(c) وافي الذمام اي قائم بها . والزماد اليهود

(d) بَارَزَهُ قَاتَلَهُ . والقرن الحصم . وقولها « يوم يسمو كَرُهُ الظفر » الكثر الحاملة . اي

له الظفر يوم تسمو هَمَّتُهُ فَيَقْوَى حل خصوصه

(e) غير منزور اي غير نَزَر . وخير مقبور اي افضل من ضمة القبر

* ح مم * رويأ وحدهما هذه القصيدة . * مم * يروي : غير مقبور . وهو

تصنيف

لَا تَخْذُلَانِي فَإِنِّي غَيْرُ نَاسِيَةٍ لِذِكْرِ صَخْرٍ حَلِيفِ الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ^a
يَا صَخْرُ مَنْ لَطَرَادِ الْخَيْلِ إِذْ وُزِعَتْ وَلِلْمَطَايَا إِذَا يُشْدَدْنَ بِالْكَوْرِ^b

* ح * وَيُزَوَّى : وَلِلْمَطَايَا إِذَا مَا شُدَّ بِالْكَوْرِ

وَالْيَتَامَى وَالْأَضْيَافِ إِن طَرَقُوا آيَاتَنَا لِفَعَالٍ مِنْكَ مَخْبُورٍ^c

* مم * لِفَعَالٍ . وهو غلط لأنَّ الْفِعَالَ جَمْعٌ . والبيت يقتضي الافراد

وَمَنْ لِكَرْبَةِ عَانٍ فِي الْوَثَاقِ وَمَنْ يُعْطِي الْجَزِيلَ عَلَى عُسْرِ وَمَيْسُورٍ^d

وَمَنْ لِبَطْنَةِ خَلَسٍ أَوْ لِهَاتِفَةٍ يَوْمَ الصُّبْحِ بِفَرَسَانٍ مَعَاوِرٍ^e

فَرَّ الْأَقَارِبَ عَنْهَا بَعْدَ مَا ضَرَبُوا بِالْمُشْرِفَةِ ضَرْبًا غَيْرَ تَعْزِيرٍ^f

وَأَسْلَمَتْ بَعْدَ نَقْفِ الْبَيْضِ وَأَعْتُسِفَتْ مِنْ بَعْدِ لَذَّةِ عَيْشٍ غَيْرِ مَقْتُورٍ^g

* مم * روى : عند نَقْفِ

(a) لَا تَخْذُلَانِي أَي لَا تَمَلَّانِ مِنْ إِيَّائِي عَلَى الْبُكَاءِ . وَحَلِيفُ الْمَجْدِ مُحَالِفُهُ وَصَاحِبُهُ . وَالْخَيْرُ الْكَرَمُ وَالْفَضْلُ

(b) طَرَادُ الْخَيْلِ حَمْلُ الْفَرَسَانِ عَلَى بَعْضِهِمْ . وَوُزِعَتْ أَيِ أَغْرِبَتْ بَعْضُهَا . يُقَالُ وَزَعُهُ بِإِذَا أَغْرَاهُ بِهِ وَحَمَلَهُ عَلَيْهِ . وَالْمَطَايَا الرِّكَابُ يُنْطَوْنَ لِلْفَزْوِ . وَالْكَوْرِ الرَّحْلُ

(c) طَرَقُوا آيَاتُنَا أَيِ اتَّوَهَّاءُوا لَيْلًا . وَقَوْلُهَا « لِفَعَالٍ مِنْكَ مَخْبُورٍ » أَيِ لِمَا اخْتَبَرُوا سَابِقًا مِنْ كَرَمِكَ وَشَرِيفِ طَبَاعِكَ

(d) الْكَرْبَةُ الشَّدَّةُ وَالْبَلَاءُ . وَالْعَانِي الْإِسِيرُ . وَالْوَثَاقُ الْقَيْدُ . عَلَى عُسْرِ وَمَيْسُورٍ أَيِ سَوَاءً كَانَ فِي ضَنْكِ الْعَيْشِ أَوْ فِي سَعَتِهِ فَإِنَّهُ كَرِيمٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ

(e) بَطْنَةُ الْخَلَسِ هِيَ الَّتِي يُطْعَمُ جَاءُ فِي خَزَرَةٍ أَيِ عَلَى تَجَلُّلَةٍ . وَالْمَعَاوِرُ جَمْعُ مَعْوَارٍ وَهُوَ الْفَارَسُ الْكَثِيرُ الْغَارَاتِ . أَيِ مَنْ يُعَيِّنُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ عِنْدَ مَا تَسْتَفِيتُ بِالْفَرَسَانِ الشُّجْعَاءِ

(f) يَقُولُ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ قَدْ أَعْمَلَهَا أَفَارِجُهَا بَعْدَ أَنْ عَمَلَتْ فِيهِمْ (السُّيُوفُ) الْمُشْرِفَةَ فَضَرَبَتْهُمْ ضَرْبًا مَبْرَحًا . يُقَالُ عَزَّرَ الْجَانِي إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفِيفًا دُونَ الْحَدِّ . وَالْمُشْرِفَاتُ سُّيُوفٌ تُنَاسِبُ إِلَى الْمَشَارِفِ مِنْ قُرَى الشَّامِ

(g) أَسْلَمَتِ الْمَرْأَةُ انْقَادَاتٍ وَذَلَّتْ . بَعْدَ نَقْفِ الْبَيْضِ أَيِ بَعْدَ كَسْرِهَا . وَالْبَيْضُ جَمْعُ بَيْضَةٍ وَهِيَ حُوْذَةُ الْفَارَسِ يَتِي جَاءُ رَأْسَهُ . وَأَعْتُسِفَتْ أَيِ اسْتُخْدِمَتْ . عَيْشٌ غَيْرُ مَقْتُورٍ أَيِ وَاسِعٌ نَاعِمٌ

يَا صَخْرُ كُنْتَ لَنَا غَيْثًا نَعِيشُ بِهِ لَوْ أَمَهَلْتِكَ مُلَمَّاتُ الْمُقَادِيرِ^a
 * ح * يروي : غَيْثًا نَعِيشُ بِهِ

يَا قَارِسَ الْخَيْلِ إِنْ شَدُّوا فَلَمْ يَهْنُوا وَقَارِسَ الْقَوْمِ إِنْ هَمُّوا بِتَقْصِيرِ^b
 * مم * روى : اذ شَدُّوا . . . اذ هَمُّوا

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتَ خَيْلٌ لَخَيْلٍ كَأَمْثَالِ الْيَعَافِرِ^c
 وَالْقَحَّ الْقَوْمُ حَرْبًا لَيْسَ يُلْتَحَمُهَا إِلَّا الْمَسَاعِيرُ^d
 * مم * روى : يُلْتَحَمُهَا . وهو غلط

يَا صَخْرُ مَاذَا يُوَارِي الْقَبْرُ مِنْ كَرَمٍ وَمِنْ خَلَائِقَ عَفَاتٍ مَطَاهِيرِ^e

وقالت الخنساء أيضاً

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنزُورٍ مِثْلَ الْجُمَانِ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَحْدُورِ^f
 * م ب * لم يرويا هذه القصيدة

وَأَبْكِي أَخَا كَانَ مَحْمُودًا شَمَائِلُهُ مِثْلَ الْهَلَالِ مُنِيرًا غَيْرَ مَغْمُورِ^g

(a) غَيْثًا أي بمثزلة الغيث . وقولها « كنت لنا » تريد لكُنْتُ لَنَا غَيْثًا لو طال عمرك .
 ومُلَمَّاتُ المقادير نوازله وطوارقها

(b) لَمْ يَهْنُوا لم يضعفوا . تقول انت فارس الفرسان اذا وثبوا على العدو وصدقوا الحملة .
 وانت فارسهم اذا فشلوا وخارت قواهم فانت تحترضهم وتوئدهم

(c) اللف الحسرة . واليعافير جمع يعفور وهو الوعل او ظبي الجبال شبه الفرسان به من حيث سرعته

(d) والقح معطوفة على قولها « اذا ركبته » . اي عند ما يباشر القوم الحرب فيسعون ناراها
 التي لم يعود على إثارتها ألا المساعير اي الشجعان . واصل المسعر موقد نار الحرب يقال فلان
 مسعر نار الحرب

(e) خلّاتق عفات اي سجايا خالصة صادقة . وعفات جمع عفة اي طاهرة . ومطاهير جمع
 مطهور بمعنى مطهر

(f) غير منزور اي غير تزور ايس بقليل . والجمان الدرة . محذور اي مخدر

(g) غير مغمور اي لم يخسف نوره كالقمر . واصل المنمور المهور

وَقَارِسَ الْخَيْلَ وَاقْتَهُ مَنِيتَهُ قَفِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَجْبُورٍ
 نَعْمَ أَلْفَتِي كُنْتَ إِذْ حَنَنْتُ مُرْفَرَفَةً هُوجُ الرِّيحِ حَيْنَ أَوَّلِهِ الْخُورِ^a
 وَالْخَيْلُ تَعْتُرُ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً مِثْلَ السَّرَاحِينِ مِنْ كَابٍ وَمَعْمُورِ^b

ولها

يَا عَيْنِ جُودِي بِالْذُّمُوعِ الْغِزَارِ وَأُبْكِي عَلَى أَرْوَعِ حَامِي الدِّمَارِ

* مم . ح * رويأ وحدهما هذه القصيدة

* ح * الغزار الكثيرة . الأروع الجميل . والجمع رُوع . والدِّمار ما يحقُّ عليه
 ان يحميه

فَرَعٌ مِنَ الْقَوْمِ كَرِيمٍ أُنْجَدَى أَمَّا هُ مِنْهُمْ كُلُّ مَحْضٍ الْبَحَارِ^c
 * ح * فرعٌ رأس . وأنجدى العطاء . والبَحَارُ الأصل

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي هَذَا وَصَرَاحَ النَّاسُ بِنَجْوَى السِّرَارِ

* ح * بنجوى السرار كلام السر . ومنه قوله تعالى : وتناجوا بالبر والتقوى^d

أُخِي إِمَّا تَكُ وَدَعْتَا وَحَالَ مِنْ دُونِكَ بَعْدُ الْمَزَارِ

* ح * ويروى (وهي رواية مم) : إِمَّا تُمَسِّ . ويروى : وَسَطًا مِنْ دُونِكَ
 بَعْدُ . والمَزَارُ الزيادة يُقَالُ زَرْتُ الْقَوْمَ زِيَارَةً وَمَزَارًا كَقَوْلِكَ : قَتُّ قِيَامًا وَمَقَامًا وَخَرَجْتُ
 خُرُوجًا وَمَخْرَجًا

(a) تقول كنت فتى كريما جوادا اذا حننت مُرْفَرَفَةً . اي هبتت فسُرعَ لهبوجها صوت .
 والمُرْفَرَفَةُ التي ترفُّ بجناحها استعارها لانتشار الريح . وهُوجُ الرياح هي الرياح الشديدة الغير
 المستقيمة في جريها . وقولها « حنين الولة الخور » اي ان صوتها يُشبه صوت النساء الواجديات
 على اولادهن . والخُور جمع حوراء وهي المرأة الشديدة بياض العين وسوادها

(b) الواو في قولها « والخيّل » للخال . اي عند ما تصطدم الخيّل بالابطال وهي مثل السراحين
 اي الذئاب فمنها ما يكبواي يُصْنَعُ على وجهه ومنها ما يُعْقَرُ بضرب الفرسان

(c) مَحْضُ البَحَار اي خالص النسب طاهر الاصل

(d) جاء هذا في سورة المجادلة

قَرَبَ عُرْفِي كُنْتَ أَسَدِيَّةُ إِلَى عِيَالٍ وَيَتَامَى صِفَارَ

* ح * اسديَّة اي انعمت به . ويروى : أَلَكْ اسديَّة . والعِيَال الفقراء الواحد عائل ومنه قوله تعالى :^١ ووجدك عائلًا فاغنى

وَرَبِّ نُعْمَى مِنْكَ أَنْعَمْتَهَا عَلَى عُنَاةٍ غُلِقَ فِي الْإِسَارِ^٢

* ح * عُنَاةٌ وَأَسْرَى بمعنى . ويروى : غُلِقَ فِي الْإِسَارِ وهو جمع مغلول^٣

أَهْلِي فِدَاءً لِلَّذِي غُودِرَتْ أَعْظَمُهُ تَلَمَعُ بَيْنَ الْحَبَارِ^٤

* ح * الْحَبَارُ الارض الرخوة ذات الحجارة

صَرِيحٍ أَرْمَاحٍ وَمَشْحُودَةٍ كَأَلْبَرْقٍ يَلْمَعُنَ خِلَالَ الدِّيَارِ

* ح * مشحودة تعني سيوفًا . ويروى : مشهورة كالأبرق يَوْمِضُنَ

مَنْ كَانَ يَوْمًا بَاكِيًا سَيِّدًا فَلَيْسَ بِهِ بِالْعَبْرَاتِ الْحَرَارِ^٥

وَلَيْسَ بِهِ الْحَيْلُ إِذَا غُودِرَتْ بِسَاحَةِ الْمَوْتِ غَدَاةُ الْعِثَارِ^٦

* م * يروي : إذا غدرت . وهو غلط

وَلَيْسَ بِهِ كُلُّ أَخِي كُرْبَةٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ سَاحَةُ الْمُسْتَجَارِ^٧

* م * لم يرو هذا البيت

رَبِيعٌ هُلَّاكٌ وَمَأْوَى نَدَى حِينَ يَخَافُ النَّاسُ قُحْطَ الْقَطَارِ

* ح * الْهَلَّاكُ الْفَقْرَاء . وَالنَّدَى السَّخَاء . وَالْقُحْطُ احْتِسَابُ الْمَطَرِ . وَالْقَطَارُ جَمْعُ قَطْرٍ

(a) جاء في سورة الضحى

(b) غُلِقَ فِي الْإِسَارِ أي مُغْلَقُونَ بِهِ . وَالْإِسَارُ الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ

(c) ليس هذا بصواب فإن غُلِقَ جمع غليل وهو بمعنى المغلول

(d) أهلي فداء له أي ياليني إنديه بجماعة أهلي

(e) العبرات الحِرَارِ أي الحارة الغزيرة

(f) غداة العيثاري غداة الحرب والقتال

(g) يُريد بساحة المستجار سبيل (لنجاة وطريق الخلاص . أي إذا تعدر عليه الخلاص

أَسْقَى بِلَادًا ضُمِنَتْ قَبْرُهُ صَوْبُ مَرَايِيعِ الْغُيُوثِ السَّوَارِ^a

* مم * روى : مراييع الغيوب . وهو تصحيف . * ح * سَقِيَهُ الماءَ واسْقَيْتُهُ بمعنى شَدَدَ (كذا) للكثرة . وَيُرْوَى : ضُمِنَتْ رَمْسُهُ وهو القبر . والصوب المطر . والسوار اي تسير بالليل

وَمَا سُؤَالِي ذَاكَ إِلَّا لِكَيِّ يُسْقَاهُ هَامٍ بِالرُّوْيِ فِي الْقِفَارِ^b

* مم * روى : بِالرُّبَى فِي الْعِقَارِ . * ح * وَيُرْوَى : فِي رُبَاهُ الْقِفَارِ . وَيُرْوَى : فِي رِبَابِ الْعِفَارِ . الرباب الواحدة رِبَابَةٌ . وَالْعِفَارُ المركبة بعضها بعضاً . الواحدة عِفَارَةٌ بالكسر

قُلْ لِلَّذِي أَصْنَعِي بِهِ شَامِتًا إِنَّكَ وَالْمَوْتَ مَعًا فِي شِعَارِ^c

هَوْنٍ وَجَدِي أَنْ مَنْ سَرَّهُ مَصْرَعُهُ لَا حِفْهَ لَا تَمَارِ^d

* ح * لَا تَمَارِ اراد لَا تَمَارِي اي لَا شَلْتَ (والصواب . لَا شَكَنْتَ) . فحذف الياء لِأَنَّ الْقَافِيَةَ مَقِيدَةً مِنْ شَطْرِ السَّرِيعِ

وَأَتَمَّا بَيْنَهُمَا رَوْحَةٌ فِي إِثْرِ غَادٍ سَارَ حَدَّ النَّهَارِ^e

* مم * روى : عَادٍ

يَا ضَارِبَ الْفَارِسِ يَوْمَ الْوَعَى بِالسَّيْفِ فِي الْحُومَةِ ذَاتِ الْأَوَارِ^f

يَرْدِي بِهِ فِي نَقْعِهَا سَابِجٌ أَجْرَدُ كَالسَّرْحَانِ ثَبَتَ الْحِضَارِ

(a) مراييع الغيوث ما سقط منها في الرِّبْعِ . وهو جمع مَرَبَعٍ . والسَّوَارِ جمع سَارِيَةٍ وهي السَّحَابَةُ تَطْرُقُ لَيْلًا (b) تقول أَمَّا دَعَيْتُ لَهُ بِالسَّقِيَا لِكَيِّ يُسْقَاهُ اي يَنْدِي بِهِ . وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى « صَوْبُ مَرَايِيعِ الْغُيُوثِ » . وَقَوْلُهَا « هَامٍ بِالرُّوْيِ » اي عَطْشَانٌ . تَرِيدُ أَنْ إِخَاهَا يُوَدُّ لَوْ امْطَرَتْهُ هَذِهِ الْعِصَامُ وَبَرَدَتْ ضَرِيحُهُ (c) تقول كَبَشِرُ مَنْ فَرَحَ بِمَوْتِهِ أَنَّهُ هُوَ أَيْضًا حَافِيفُ الْمَوْتِ كَأَنَّهُ هُوَ وَالْمَوْتُ لِإِبْسَانٍ شِعَارًا وَاحِدًا . وَالشِّعَارُ مَا يَبْلِي الْجَالِدُ مِنَ الثِّبَابِ

(d) تقول أَنْ مَا يَخْفِيفُ وَجْعِي أَنْ سِيلْحَقُ بِصَخْرٍ مَنْ سُرَّ بِهَلَاكِهِ وَلَا مِرَاءَ فِي ذَلِكَ

(e) تقول لَيْسَ بَيْنَ هَلَاكِ صَخْرٍ وَمَوْتِ الشَّامِتِ بِهِ إِلَّا الْمَسَافَةُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الرُّوْحِ وَهُوَ الذَّهَابُ مَسَاءً . وَالْفُتُورُ وَهُوَ الذَّهَابُ صَبَاحًا فِي حَدِّ النَّهَارِ أَيِ طَرَفِهِ

(f) الحومة معظم الحرب . وذات الأوار اي المُنْقَدَةُ النَّارُ الشَّدِيدَةُ الْهَبَاجِ . وَالْأَوَارُ حَرُّ النَّارِ

* ح * يردي به يَعدُو به . والنَّفعُ الغبار . والآجَرَدُ القصيرُ الشَّعر . والسَّرْحانُ الذنب .
ثبت الحِضارُ مأمون في العَدُو من العشار

نَازَلَتْ أَبْطَالًا لَهَا ذَادَةٌ حَتَّى ثَمَوَا عَنْ حُرْمَاتِ الذِّمَارِ^a
حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ وَزَوَّارِهِ إِذْ يُعْمَلُونَ أَلَيْسَ نَحْوَ الْجِمَارِ^b

* ح * ويروى : يرفعون . من الرِّفْع وهو سير شديد . يُقال رفعَ البعير في السير
أي بالغ ورفعه أنا يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى . وكذلك رَفَعْتُهُ ترفيعاً

لَا أَجْزَعُ الدَّهْرَ عَلَى هَالِكٍ بَعْدَكَ مَا حَنَّتْ هَوَادِي أَلْعِشَارِ
* ح * حَنَّتْ من الحنين . هَوَادِي مُتَقَدِّمَاتِ الْوَاحِدَةِ هَادِيَةٌ . وَسُمِّي الْعُنُقُ هَادِيًا
لهذا . العِشَارُ جَمْعُ عَشْرَاءَ وهي ما حملت لعشرة أشهر (من النوق)

يَا لَوْعَةً بَاتَتْ تَبَارِيحُهَا تَقْدَحُ فِي قَلْبِي شَجًّا كَالسِّرَارِ

* ح * روى : بانت . وهو تصحيف . (ثم قال) وَيُرْوَى (وهي رواية مم) :
يَا لَيْلَةً بَاتَ بِهَا حُرُّهَا يَقْدَحُ فِي قَلْبِ شَجٍّ مُسْتَطَارٍ

أَبْدَى لِي الْجَفْوَةَ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ كَانَ مِنْ ذِي رَحِمٍ أَوْ جَوَارٍ^d

إِنْ يَكُ هَذَا الدَّهْرُ أَوْدَى بِهِ وَصَارَ مَسْحًا لِحَجَارِي الْقَطَارِ^e

* ح * م * وَيُرْوَى : لِحَجَارِي الْعِصَارِ وهي الرياح (مم : الأزواح) . وقالوا جمع

(a) الذادة جمع ذائد وهو الفرس الكريم أو السيف . تقول حاربتَ فرساناً ذوي خيلٍ
كريمة . فَمَا عُدْتَ حَتَّى صَرَفْتَهُمْ عَنْ حُرْمَاتِ الذِّمَارِ أي عن الحقوق الواجب حفظها

(b) تريد بالبيت الكعبة . وَأَعْمَلُ الْعَيْسَ سَاقِيهَا . وَالْعَيْسُ الْإِبِلُ الْبَيْضُ ارادت بها
كرام الإبل . وَالْجِمَارُ جَمْعُ جَمْرَةٍ وهي الحصى يرميها الحجاج في وادي مِنَى قَرَبَ مَكَّةَ وَفَتْ
حَجَّتِهِمْ يَرْجُمُونَ بِهَا ابْلِسَ

(c) تَبَارِيحُ اللُّوْعَةِ تَوَقَّدُهَا . وَاللُّوْعَةُ حُرْقَةُ الْحُزْنِ . وَقَوْلُهَا « تَقْدَحُ شَجًّا » أي تَسْعُرُهُ
وَتُضْرِبُهُ . وَالشَّجَا الْحُزْنُ

(d) الْجَفْوَةُ الْتَفُورُ وَالْكَرَاهِيَةُ . مَنْ ذِي رَحِمٍ أي مَنْ ذِي قَرَابَةٍ

(e) قَوْلُهَا « صَارَ مَسْحًا لِحَجَارِي الْقَطَارِ » تَرِيدُ أَنْ تَرَابَ قَبْرِهَ قَدْ مَسَحَتْهُ مَجَارِي الْمَاءِ وَذَهَبَتْ

بِهِ . وَالْقَطَارُ جَمْعُ قَطْرٍ وَهُوَ الْمَطَرُ

عصير (ح: عصيرة) وهو عصير السحاب ومنه قوله تعالى^a: واتزلنا من المعصرات * * مم *
وقول حسان * ح * مم *

أَنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدْتُهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلْ
كَلَّتَاهُمَا حَابُ الْعَصِيرِ فَعَاظِنِي بِزُجَاجَةٍ ارْخَاهُمَا لِلْمَفْصَلِ^b
قوله « قُتِلَتْ » أي مُزِجَتْ ولم تُقْتَلْ لم تُزَج . والعصير أي عصير العنب وعصير
السحاب وهو المزاج

فَكُلُّ حَيٍّ صَائِرٌ إِلَى وَكُلُّ حَبْلٍ مَرَّةٌ لَا نَبْتَازٌ^c

وقالت

يَا صَخْرُ مَنْ لِحَوَاثِ الدَّهْرِ أَمْ مَنْ يُسَهِّلُ رَاكِبَ الْوَعْرِ^d
* ح * روى وحده هذه الايات
كُنْتُ الْمَفْرِجَ مَا يُؤَبُّ فَقَدْ أَصْبَحْتَ لَا تُحْيِي وَلَا تُمَيِّ^e

(a) جاء هذا في سورة النبا . وفيها : واتزلنا من المعصرات ماءً تَجَاجَا

(b) لحدّذين البيتين قصّة وردت في كتاب درّة النواص للحريري (ص : ١٢٠) . وهما من جملة
قصيدة مدح بها حسان بن ثابت آل جفّة ملوك الشام من بني غسان . يخاطب الشاعر السائي فيقول :
قتلك الله أن الحمره التي ناوَلْتَنِيهَا قُتِلَتْ أي هي معزوجة بالماء فأعطيني شراباً آخر صرفاً . وقد استعار
القتل للمزج الحمر بالماء لأنّ ذلك يُزِيلُ شِدَّتَهَا وَسَوَرَتَهَا . وقوله « كَلَّتَاهُمَا حَابُ الْعَصِيرِ » قيل
يريد الحمر المتحلّية من العنب والماء المتحلّب من السحاب . أمّا الخفاجي فقال في شرح درّة النواص
وهو يردّ على الحريري (ص : ١٦٠) : عندي أنّه أراد كلتا الحمرتين أو الكأسين الصّرف
والمعزوجة حَابُ الْعَنْبِ فَنَاوَلْنِي أَشَدَّهَا إِرْخَاءً لِلْمَفْصَلِ يعني الصّرف (اه)

(c) مرّ الجبل إحكام فتلق . وانتباره انقطاعه ضربه مثلاً لا انقطاع عمر الانسان

(d) الراكب رأس الجبل استعارته الخنساء للطرق الوعرة . تقول من تُرَى يجعل الطرق وثيرة
للاضياف وآل الحاجات

(e) أي كنت تأتي بالفرج والنجاة في نوائب الدهر فاصبحت الآن في فبرك لا تأتي بحل ولا
ببرّ أي لا ينفع ولا يضر . وهذا مثل يقال ما أمر فلان وما أغنى . وكان الصواب ان تقول « تُمَرُّ »
فخففت وجعلته من الافعال النافضة لمجانسة « تحلي » وضرورة الشعر

يُحْتَى التُّرَابُ عَلَى مَحَاسِنِهِ وَعَلَى غَضَارَةِ وَجْهِهِ النَّضْرِ^a

وقالت تذكر بأس اخيها معاوية في الحرب

دَعَوْتُمْ عَامِرًا فَنبَذْتُمُوهُ وَلَمْ تَدْعُوا مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِ^b

* ح * روى وحده هذه الايات

وَلَوْ نَادَيْتَهُ لَا تَأْكُ يَسْعَى حَيْثُ الرِّكْضِ أَوْ لَا تَأْكُ يَجْرِي^c

مُدْلًا حِينَ تَشْجُرُ الْعَوَالِي وَيُدْرِكُ وَزْرَهُ فِي كُلِّ وَتَرٍ^d

إِذَا لَاقَى الْمُنَايَا لَا يُبَالِي أَفِي يُسْرِ آتَاهُ أَمْ يُعْسِرِ^e

* ح * سَبَطَرٌ مثال هَزَبَرٍ أَي يَتَدُّ عِنْدَ الْوُثْبَةِ هَذَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

كَمَثَلِ اللَّيْثِ مُفْتَرِشٍ يَدِيهِ جَرِيءِ الصَّدْرِ رَبِّالِ سَبَطَرٍ^f

(a) حذا التراب صبه والقاه . وغضارة الوجه نعوتها . والنضر الحسن البهي

(b) عامر احد بني سليم سوده قومه مدة فلم يروا منه خيرا فنبذوه اي القوه وطرحوه .

تقول ما لكم لم تستغيثوا بمعاوية تريد اخاها فلو فعاتم للبي دعوتكم وكفاكم اعداءكم

(c) حيث الركض اي سرعه

(d) مدلا اي هاجما . يقال ادل العقاب على صيده اذا اتاه من علو . والمدل ايضا الشجاع الواثق

بنفسه . واشجار العوالي اشتباها كاشها الشجر . والعوالي الرماح . وقوله « يدرك الخ » الوتر الذحل

والثأر . والوتر بالفتح الاصابة بالكره والوتر . تقول اذا طلب ثأرا ناله واصاب الوتر بالكره

(e) تريد انه اذا وجد هزة لاقتحام اخطار الحرب سوائه عنده ان ينوضها في حالة الشدة

او الرخاء

(f) مفترش يديه اي رابض عليهما في اطمئنان . والربال من نعوت الاسد قد مر شرحه

وقالت في صخر^a

كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ وَسَطَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرَ^b

* ح * روى وحده هذه الايات

يَا صَخْرُ مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ أَمَرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ مُشْتَهَرٌ^c

فَاذْهَبْ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ فَقَدْ سَأَلْتُ سَبِيلًا فِيهِ مَعْتَبَرٌ^d

(a) روي بعض هذه الايات في حماسة ابي تمام (ص: ١٣٠) لصفية الباهلية. والها نسبت في الحماسة (البصرية) (١: ١٨٩) وفي حماسة البحتري (ص: ٣٩٤). وهذه الروايات تجمع بين هذه الايات وايات القصيدة التابعة. وجاء البيت الاول مروياً مراً في كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحتري (ص ٣٩: وص ١٤١) قال: انما ترني اخاها في ابيات انشدها ابن الانباري (b) يجلو الدجى اي ينفي الظلمة. رواه في حماسة ابي تمام (ص: ٤٣). وفي حماسة البحتري (٣٩٤): بينها قمر. ورويا: فهورى من بينها. قال التبريزي: اي كان اهل بيتنا كالنجوم وهو بيتنا كالقمر فسقط منها القمر. قال في كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحتري (ص: ٣٩) اخذ ابو تمام اللفظ والمعنى فقال:

كَأَنَّ بَيْنَ نَهَانِ يَوْمٍ وَفَاتِهِ نَجُومٌ سَمَاءَ خَرٍّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

(c) اي لم اخل في جماعة فابتهج بمخالطتها اذا لم تكن انت فيها مشهوراً اي محموداً ومحدثاً بينها. رواه البحتري (حب: ٣٩٤):

وَمَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْمٍ أَمَرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ الَّذِي فِي الْقَوْمِ مُشْتَهَرٌ

(d) تقول لا زلت حميداً على ما نابك من صروف الدهر ولقد سألته سبيلاً حسناً فيه

أسوة لذوي الاعتبار. رواه حب (ص: ٣٩٤) وحبص (١: ١٨٩):

فَاذْهَبْ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ (حبص: مضى) فقد ذهبت فانت السمع والبصر

ولها في معناها^a

كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَمًا حِينًا عَلَى خَيْرِ مَا يُنْمَى لَهُ الشَّجَرُ^b
 * ح * روى وحده هذه الايات

حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ عُرُوقُهُمَا وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَاسْتَوْثَقَ الشَّرُّ^c
 أَخْنَى عَلَى وَاحِدٍ رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^d
 وقالت فيهِ ايضاً

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مِدْرَارٍ جُهْدَ الْعَوِيلِ كَمَا الْجُدُولِ الْجَارِي^e
 * ح * روى وحده هذه القصيدة

(a) وردت هذه الايات في جملة الايات السابقة في حماسة ابي تمام (٤٣٠) وفي حماسة البحتري (٣٩٤) وفي الحماسة البصرية (١: ١٨٩)

(b) سبق النص امتد . تقول كنتُ واخي مثل غصنين نضيرين نباتا فطالت فروعهما مدة على احسن ما يُرام . رواه ابو تمام (٤٣٠) وحبص (١: ١٨٩) : سمعا حينا باحسن ما يسمو (حبص : تسمو) . وقال التبريزي في شرحه : الجرثومة الامر (كذا) . ولعلته تصحيف الاصل) . وسحق طال : تقول كنت انا واخي كغصنين في اصل واحد طالوا باحسن ما تطول له الشجر . ورواه البحتري (حب ٣٩٤) :

عشنا جميعاً كغصني بانه سَمَمًا حِينًا على خير ما تنمي له الشجرُ

(c) استوسق الشمر اي ادرك واستوى . رواه ابو تمام وحبص : طالت فروعهما . ورواه البحتري (٣٩٤) : عمت فروعهما . وروى في الحماسة الشطر الثاني (٤٣٠) : وطاب فياها واستنظر الشمر . قال التبريزي : استنظر انتظر . ورواه بعضهم : واستنضر بالضاد اي وجد ناضراً . والاول اجود . ورواه في الحماسة البصرية (١: ١٨٩) : وطاب ما فيهما واستنفع الشمر . ورواه البحتري (٣٩٤) : وطل قنواهما واستنضر (كذا) الشمر .

(d) جاء في سائر الروايات : اخنى على واحد . ورواه البحتري . ولا يُبقي . قال شارح الحماسة (٤٣٠) : اخنى عليه اي افسد . واخنى على واحد جواب « اذا » من قولها « حتى اذا قيل » تقول لما بلغ الامر بنا ذلك المبلغ اتناخ حدثان الدهر على احدهما فانألفه وافسده تعني اخاها (اه) . وقولها « ما يبقى الزمان الخ » اي لا تجب فان الدهر لا يدع شيئاً الا اباده .
 (e) المِدرار الفاظ . جهد العويل اي غاية ما يبلغ العويل . ونصب جهد على المصدرية .
 والجند وك النهر الصغير ارادت به مطلق النهر

وَأَبْكِي أَخَاكَ وَلَا تَنْسِي شِمَائِلَهُ^a وَأَبْكِي أَخَاكَ سُجَاعًا غَيْرَ خَوَارٍ
وَأَبْكِي أَخَاكَ لَا يَتَامٍ وَأَرْمَلَةٌ وَأَبْكِي أَخَاكَ لِحَقِّ الضَّيْفِ وَالْجَارِ
جَمٌّ فَوَاضِلُهُ تَنْدَى أَنَامِلُهُ^b كَالْبَذْرِ يَجْلُو وَلَا يَحْتَمِي عَلَى السَّارِي^c
رَدَادُ عَادِيَةٍ فَكَأَكُ عَانِيَةٍ كَضَيْغَمٍ بَاسِلٍ لِلْقَرْنِ هَصَارٍ^d
جَوَّابُ أَوْدِيَةٍ حَمَلُ آلَوِيَةٍ سَمَحُ أَلْيَدَيْنِ جَوَادٍ غَيْرُ مِثْقَارٍ^e
تَحَارُ رَاغِيَةٍ مَلْجَأُ طَاغِيَةٍ فَكَأَكُ عَانِيَةٍ لِلْعَظْمِ جَبَّارٍ^f

وقالت تصف اباه وأخاها وقد تسابقا^f

(a) الخوَار الجبان الفشل

(b) الجَمُّ الكثير. الفواضل جمع فاضلة وهي الفضل السامي. تَنْدَى أَنَامِلُهُ أي تترطَّبُ بالمعروف وتجد بالخبير. يَجْلُو أي يسطعُ ضوءُهُ

(c) رَدَادُ عَادِيَةٍ أي يردُّ هجبتهم. والعادية جماعة القوم يعدون للقتال. فَكَأَكُ عَانِيَةٍ أي يفكُّ قيود الأسرى. الضَيْغَم لَقَبُ الأسد أخذ من الضغَم وهو العضُّ. والحَصَّار الكاسر الضاري. والقَرْنُ الحَصَم

(d) آلَوِيَةُ الحرب أعلامها وراياتها. المِثْقَارُ البخيل المضيِّق على عياله في النِّفَقَةِ

(e) كَذَا أوردَهُ ح على الاقواء. ونَظَنُّ أن هذا البيت رُويَ سَهْوًا في آخر هذه القصيدة وأنه يخصُّ قصيدة أخرى مرَّ ذكرها (راجع الصفحة ٨١). والراغية النافقة دُعيت بذلك لرغائنها أي لصوتها. وملجأ طاغية أراد مَلْجَأًا قَدَّ أي يعمي المظلومين من ظالمهم. والطاغية السيد الجائر. والعانية مؤنث العاني وهي الاسيرة المسنيبة

(f) وردت هذه الايات في عدة كتب من تأليف الادباء قال صاحب زهر الآداب (قر ٣ : ٢٣٩) : قيل للخنساء لئن مدحت اخاك فقد هجوت اباك فقالت (الايات) . وقيل لابي عبيدة : ليس هذا بمجموعاً في شعر الخنساء فقال : العامةُ اسقط من أن يُجاد عليها بمثل هذا . (راجع ايضاً كتاب سراج العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة ص : ٢٣٨) . وقد احسن البحتري في نحو هذا اذ يقول في يوسف بن ابي سعيد بن يوسف الطائي :

جَدُّ كَجَدِّ ابْنِ سَعِيدٍ أَنَّهُ تَرَكَ السَّيْكَ كَأَنَّهُ لَمْ يَسْرِفِ
رواه في خزانة الادب (٣ : ٢٧٧) : كَأَنَّهُ لَمْ يَشْرَفِ . وَهُوَ أَصَحُّ

قاسمته أخلاقه وهي الردى للمعتدي وهي الندى الممتغي
 وإذا جرى في غاية وجريت في أخرى التقي شأوا كما في المنصف
 وأما قول الخنساء «يتاوران ملاءة الفخر» فهو ابداع استعارة وأبلغ عبارة. وقد اخذ عدي بن
 الرقاع هذا المعنى فقال:

يتاوران من الغبار ملاءة بيضاء محكمة ما تسبجها
 رواه في خزنة الادب (٣: ٢٧٧) : بيضاء محدثة. (قال) يصف ابن الرقاع همرا وأنانته.
 فقوله «يتاوران» أي تصير القبرة للغير مرة وللاتان مرة. والملاءة الربطة أي صار لها الغبار ثوبا.
 ثم روى بعد هذا البيت قوله:

تطوى إذا وردا مكانا جاسيا وإذا السائبك أسهلت تشراها
 قال في شرحه: المكان الجاسي الفاظ فاذا جريا فيه لم يكن لهما غبرة. وإذا أسهلا أي صار
 إلى سهولة الأرض ثار لهما غبار فجعل إثارة الغبار بمنزلة ملاءة تُنشر عليهما وزوال الغبار بمنزلة
 طي الملاءة. وهذا احسن ما قيل في وصف الغبار والعجاج. وإلى هذا المعنى اشار أبو تمام الطائي في
 وصف كثرة ظنمه وقصده الملوك:

يثير عجاجة في كل يوم يهيم بها عدي ابن الرقاع
 وأول من نظر في هذا المعنى رجل من بني عقيل جاهلي:
 ألا يا ديار الحيا بالسبعان عفت حجباً بعدي وهن ثمان

روى ياقوت (٣: ٢٢٣): خلت حجب بعدي لهن قال في خزنة الادب (٣: ٢٧٩): قوله
 «عفت حجباً» يقال عفت الدار تغفوا أي اندرست وذهب اثرها. والنجج جمع حجة بكر
 أو لها السنة (اه). والسبعان موضع معروف في ديار قيس

فلم يبق منها غير نوي مهدم وغير أثاف كالركي دفان
 روى المصري (٣: ٢٢٩): غير نوي. وهو تصحيف. وروى: كالركي رهان. وروى ياقوت:

كالركي دفان. قال صاحب خزنة الادب (٣: ٢٧٦): النوي حفرة حول الحباء لثلا يدخله
 ماء المطر. وأثاف جمع أثفية وهي ثلاثة حجار تكون عليها القدر. والركي جمع ركة وهي البر.
 ودفان المندفن بعضها يقال ركة دفين ودفان والجمع دفن

وآثار هاب اوراق اللون سافرت به الريح والامطار كل مكان

روى المصري: وآيات اب. وأعلمه تصحيف. قال صاحب الخزانة في شرح البيت: الهابي
 التراب الناعم الدقيق وهو اسم فاعل من هبا يهبو هبوا أي ارتفع والهباء دقاق التراب والهابي أيضاً
 تراب القبر... والمراد هنا الرماد لأن الورقة هي لون الرماد

قفار مرواة يحار بها الفتى ويضحي بها الجأبان يفتدان
 رواه المصري:

قفار مرواة بها طروق القطا ويمشي بها الجمان يعتكران
 ورواه ياقوت:

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةً الْحَضِرِ^a
 * ح * روى وحده هذه الايات . قال الملاءة بالضم الرِيْطَةُ والجمع مُلَا.
 حَتَّى إِذَا تَرَّتِ الْقُلُوبُ مَعًا لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرَ بِالْعُذْرِ^b

فَقَاً ومرورات تجاوبها القطا وَيُضْحِي بَهَا الْحَابَّانِ يَفْتَرِقَانِ

وفي الروايتين تصحيف . وشرح (البيت في الخزانة (٣: ٢٧٧) قال : (الفقار جمع قفر وهو المكان الذي لا ماء فيه ولا نبات وهو صفة لمكان قبله . والمَرَوْرَاةُ المغازاة التي لا شيء فيها والجمع المَرَوْرَى والمَرَوْرِيَّاتِ والمَرَرَاي . والجأب الحمار الفليظ من حُمَرِ الْوَحْشِ . واران بالجاب بين الذكر والانثى وانما يفترق كل منهما عن الآخر لعدم القوت

يُنْبِرَانِ مِنْ نَسْجِ الْغُبَارِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ اسْمَالًا وَبِرْتِدْيَانِ

قال الشيخ عبد القادر في خزانة الادب (٣: ٢٧٧) : يُنْبِرَانِ بِحُوكَانِ أَتَرْتُ الثُوبَ وَهَنَرْتُهُ اِي حُكْنَتُهُ وَيُقَالُ اِيضًا نَرُّهُ أَنْبِرُهُ وَالتَّيْرُ عَالِمُ الثُّوبِ وَأُحْشِنَتْهُ . . . و«من نَسَجَ» صفة لقميصين فلما قَدَّمَ صار حالاً مِنْهُ . وَالْمُلَاءَةُ الرِيْطَةُ . وقميصين بدل من مُلَاءَةٍ وَمُلَاءَةٌ مفعول يُنْبِرَانِ . وعليها حال من الغبار . وَأَسْمَالًا خَلَقًا يُقَالُ تَوْبُ اسْمَالِ اِي خَلَقَ . وبرتديان معطوف على «يُنْبِرَانِ» ومعناه يَلْبَسَانِ . يريد انَّ الحمارين لشدة عدوهما يشوران الغبار فيعلوها فيصير كالثوب عليهما . وانما اشْتَدَّ حِدُوهُمَا لِلنَّجَاةِ مِنْ هَذِهِ الْمَغَازَةِ

قال ياقوت (٣: ٢٤٤) زعموا انَّ اَوَّلَ مَنْ جَمَلَ الْغُبَارُ ثُوبًا هَذَا الشَّاعِرُ ثُمَّ تَبِعَتْهُ الْخَنَسَاءُ فَقَالَتْ : جَارَى اَبَاهُ (البيت) . فاخذهُ عَدِي بْنُ الرَّقَاعِ فقال : يَتَعَاوَرَانِ (البيت) .

وجاءت ايات الخنساء في نفعات الازهار لمبد الغني النابلسي ذكرها في باب جمع الموءتلف والمختلف (ص: ٢٢٥) . (قال) ومن هذا الباب قول الخنساء في اخيهما صخر وقد ارادت مساواته لابيها (كذا) مع مراعاة حق الوالدين بزيادة فضل لا ينقص به فضل الوالد فقالت (الايات)

(a) يَتَعَاوَرَانِ اِي تَصِيرُ غَبْرَةُ الْحَرْبِ كَمُلَاءَةٍ اِي كَثُوبٍ يَرْتَدِي بِهِ ابُوهُ مَرَّةً وَهُوَ أُخْرَى لِتَشَابُهِهِمَا فِي الْحِرَّةِ . وَالْحَضِرُ الْعَذْوُ وَالسِّيَابُ . رواه النابلسي (٢٢٥) : (الفجر) . وهو تصحيف : الفَجْرُ

(b) روى حمص (١: ١٤٩) : وقد لَزَّتْ . وروى النابلسي (٢٢٦) : وقد كَرَّتْ . ورواه القيرواني (٣: ٢٣٩) :

حَتَّى إِذَا جَدَّ الْحِرَاءُ وَقَدْ سَاوَى هُنَاكَ الْقَدْرَ بِالْقَدْرِ

وقولها «تَرَّتِ الْقُلُوبُ» اِي طَمَحَتْ وَتَوَاقَتْ اِلَى مَعْرِفَةِ السَّابِقِ . وقولها «لَزَّتِ الْعُذْرُ بِالْعُذْرِ» لَزَّهُ اِي اَلصَّقَّهُ وَأَوْثَقَهُ . اِي اَلزَّمَتْ الْعُذْرُ تَارَةً الْاَبَ وَتَارَةً الْاِبْنَ عَلَى حَسَبِ سِيَاقِهِمَا اَوْ تَأَخَّرَهَا

وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا قَالَ الْعَجِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِي^a

* ح * روى أنهما . وهو تصحيف

بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ يَجْرِي^b

أَوَّلَى قَاوَلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السِّنِّ وَالْكِبَرِ^c

وَهُمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَرَزَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرٍ^d

وقالت ترثي صخرًا

أَعْيَنِي جُودًا بِالْذُّمِّوعِ عَلَى صَخْرٍ عَلَى الْبَطْلِ الْمِقْدَامِ وَالسَّيِّدِ الْعَمْرِ^e

* ح * روى وحده هذين البيتين

لَيْبِكَ عَلَيْهِ مِنْ سُلَيْمٍ جَمَاعَةٌ فَقَدْ كَانَ بَسَامًا وَمُحْتَضَرٍ الْقَدْرِ^f

وقالت ايضاً فيه

أَلَا ابْنِي عَلَى صَخْرٍ وَصَخْرٍ ثِمَالِنَا إِذَا الْحَرْبُ هَرَّتْ وَأَسْتَمَرَّتْ مَرِيرُهَا^g

(a) روى في زهر الآداب (قر ٣: ٢٣٩) : ملا صياح القوم . وروى النابلسي : ملا مناف . وهو تصحيف . تقول ولأ كان الناس يرفعون اصواتهم يطالبون اجماً الغالب . قيل لهم : لا ندري لتساويهما في الشرف

(b) وفي سائر الروايات : برقت صحيفة وجه والده . وروى النابلسي : على غلوائه . وهو تصحيف . تريد بصحيفة الوجه ظاهره . والفلكواء النشاط والسرعة

(c) أولى اي اصطنع ابوه معروفًا وآتى بفضل . قاوولى ان يساويه اي كان اخوها ولياً مساواته اي كان اهلاً بان يجاري اباه فيسبقه إلا أنه امتنع انفة ولا يبه عليه فضل السن وقام الكهولة . رواه القيرواني : لولا خلال السن . قال ابن نباتة (ص : ٢٣٨) : اي انه إنما افرج له عن السبق مع قدرته على المساواة معرفة بحقه وتسليماً لكبره وسنوه (d) روى حمص (١ : ١٤٩) : على وكر

(e) المقدام الشجاع المتوغل في حومة القتال . والعمر السيد الكريم الواسع الخلق

(f) البسام البشوش الوجه . محتضر القدر كناية عن كثرة اضيافه

(g) هرت الحرب ساءت وهاجت . واصله من هرب الكلب وهو نباحه . وقولها استمرت اي دامت الحرب على سوء حالها . والمرير ما اشتد قتله من الجبال وهو بدل اشتمال من الحرب كانه قال « استمرت الحرب مريرها » كما تقول : العجبي الخطيب وعظه

* ح م م * روى وحدهما هذه الايات. (قالا) تعني بالشمال عصمة القوم ومعتد بهم له بسطتا مجد فكف مفيدة^a وأخرى باطراف القناة شقورها^a من الحرب ربته فليس بسائم إذا مل عنها ذات يوم خجورها^b * م م * روى: إذا هرب منها. ولعله تصحيف: إذا فر منها

إذا ما أقطرت المغار وأيقنت به عن حيال ملتجأ من يبورها^c * ح م م * اقطرت انقبضت. المغار الفارة. يبورها ينجبرها

أقام جناحي ربيعاً وترافدوا على صعبها حتى استقام عسيرها^d * م م * روى جناحي ربيعاً

ببارقة للموت فيها عجاجة مناكبها مسمومة ونحورها^e * م م * روى: ونحورها ولعله تصحيف

أهل بها وكف الدماء ورعدها همهم أبطال قليل فتورها^f

(a) البسطة الفضية. والشقور الحاجة. تقول له سببان الفخر احدهما كرمه. اذ تفيد كفه الناس إحساناً والاخر بأسه اذ يطلب حاجته بجد الرماح

(b) السوم السبع. تقول ان صخرأ عاش في الحروب فكأنها ربته وأنه شته. وقولها «فليس بسائم» الخ اي لا يبيعها لغيره تريد أنه لا يتجلى عنها اذا ما ضجر منها يوماً غيره من الفرسان

(c) الحيال في الناقة كالمقر في النساء. والمذيق خلافة وهي الحامل. استعار اللقاح والحبل لحياج الحرب بعد حيلها اي بعد سكوتها. يقول من ترى يقوم غير اخي بأمر الحرب اذا ما أنتجت يوماً فخلقت شروراً لا يقوى على كبجها انسان

(d) ربيعها اي منزلها. والضمير للحرب واراد بالجناحين اطرافها. تقول اقتحم صخر احوال الحرب فاقام أطرافها اي اثارها ثم استعان بفرسانه على حومتها وما تقاوم منها فلم يرجع حتى ذلل صعابها

(e) البارقة السحابة ذات البرق. والعجاجة كعبرة الحرب. تقول انقادت له هذه الحرب ببارقة للموت اي لما لاحت سحابة الموت فاظلت الفرسان. وقولها «فيها عجاجة» اي قد ثار لهذه البارقة غبار اشدتها. وقولها «مناكبها مسمومة ونحورها» اي ان هذه السحابة كلها شر ووبال. وقد استعارت لها المناكب والنحور وهي تريد الكل فذكرت الجزء على سبيل المجاز

(f) يقول ان من هذه السحابة قد انصبت الدماء كما يهطل المطر. واما رمد هذه السحابة فانما هي همهم الابطال اي جلبتها واصواتها المترددة في الصدور كهمهمة الرعد. وقولها «قليل فتورها» اي ان هؤلاء الفرسان ذوو نشاط لا يأخذهم اللال

فَصَخْرٌ لَدَيْهَا مِدْرَهُ الْحَرْبُ كُلُّهَا وَصَخْرٌ إِذَا خَانَ الرِّجَالُ يُطِيرُهَا^a
 * مم * روى مديك الحرب . (وهو تصحيف لعلاه أراد مذكوك وهو الحجر يُسحق
 به الطيب استعاره لقتك أخيه باعدائه) . وروى : إذا خام

مِنَ الْمُضَبَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي لَيْسَ كَالصَّفَا صَفَاهَا وَمَا إِنْ كَالصُّخُورِ صُخُورُهَا^b
 لَهَا شَرَفَاتٌ لَا تُنَالُ وَمَنْكِبٌ مَنِيْعُ الذَّرَى عَالٍ عَلَى مَنْ يُشِيرُهَا^c

- (a) مِدْرَهُ الحرب زعيمها . إذا خَانَ الرجال أي فتروا وضعفوا يطيرها أي يُثيرها ينفض بها
 (b) شَبَّهُ الحرب بـ قَابٍ أو صَقَرٍ بَنَى عَشَّهُ عَلَى صَخْرَةٍ لَا يُدْرِكُهَا أَحَدٌ تَقُولُ إِنَّ صَخْرًا بِهِ سِتْرٌ
 يَعْلُو إِلَى وَكَرَ هَذَا الطَّائِرُ فَيَبْعَثُهُ مِنْ سَكْنَاهُ
 (c) الشَّرَفَاتُ جَمْعُ شَرَفَةٍ . وَهِيَ مُثَلَّثَاتٌ تُبْنَى فِي أَعْلَى الْقُصُورِ زِينَةً لَهَا وَحَصَانَةً . تَقُولُ إِنَّ
 مَتَرًا هَذَا الطَّائِرُ الْمُشَوِّمُ الَّذِي اسْتَعَارَتْهُ لِلْحَرْبِ ذُو مَنَعَةٍ لَا يَبْلُغُ أَحَدٌ أَعَالِيَهُ . وَمَنْكِبُهُ جَانِبُهُ .
 مَنِيْعُ الذَّرَى أَي النُّوَاجِي

وَقَالَتْ تَمْدَحُ أَخَوِيهَا

وهذه الايات لم تذكر في نسخة من نسخ ديوانها

قال ابن عبد ربِّهِ في كتاب العقد الفريد (٢ : ٢٢) قيل للخنساء : صفي لنا اخويك
 صخرًا ومعاوية : فقالت : كان صخرُ جُذَّةِ الزمان الآخِرِ وذُءافُ الحميس الأحمر . وكان معاوية القاتل
 الفاعل . قيل لها : فأجيبا كان اسنى وافخر . قالت : أمّا صخرُ فخرُ الشتاء وأمّا معاوية ففردُ الهواء .
 فقيل لها : فأجيبا اوجع وافجع . قالت : أمّا صخرُ فجمحُ الكبد وأمّا معاوية فسقامُ الجسد . وانشأت (البيتين)
 ورد هذا الخبر ايضاً في كتاب محاضرة الابير المحمي الدين بن العربي (٢ : ٢٢٦) ببعض اختلاف في
 الرواية . فتصف الخنساء صخرًا بقولها أَنَّهُ كَانَ قَطْرُ السَّنَةِ الْغَيَاةِ وَدُعَاةً (كَذَا . وهو تصحيف ذُعَاة)
 الْكَثِيْرَةِ الْحَمْرَاءِ . وتصف معاوية بقولها أَنَّهُ كَانَ حَيَا الْجَبْدِ إِذَا نَزَلَ وَقَرَى الضَّيْفَ إِذَا حَلَّ .

أَسْدَانٍ مُّحْمَرًّا أَلْخَالِبِ نَجْدَةٍ بَحْرَانٍ فِي الزَّمَنِ الْقُصُوبِ الْأَمْرِ

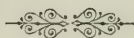
النجدة الشدة أي هـا بياسهما كاسدين احمرّت أظفارهما لكثرة ما قتلا من الأعداء . وقولها
 « بحران » أي هـا بكرهما كبحرين في زمن المجاعة والسنة الجذبة . والآخر الشبيه بالنمر . روى
 ابن الأعرابي (٢ : ٢٢٦) الشطر الثاني : غيثان في الزمن الغضوب الأعسر

قَرَّانٍ فِي النَّادِي رَفِيعًا مُتَّحِدٍ فِي التَّجْدِ قَرَمًا سُودُودٍ مُتَخَيِّرٍ
 النادي المجلس . والمتحد الاصل والنسب . والفرعان السيدان . والسودود الشرف . المتخير
 السامي الرفيع

وللخنساء ايضاً قولها في صخر

وهذا لم يُروَ في ديوانها

يَا صَخْرُ بَعْدَكَ هَاجَنِي أَسْتَعْبَارِي شَانِكَ بَاتَ بِذِلَّةٍ وَصَفَارِ
 الثاني المبعوض واصاها الثاني بالهمز . والصفار الذل والهوان
 كُنَّا نَعِدُّ لَكَ الْمَدَاحَ مُدَّةً وَأَلَانَ صِرْتُ تُتَاحُ بِالْأَشْهَارِ



وقد روى ايضاً للخنساء ابو القاسم المعروف بالراغب في كتاب محاضرات الادباء (١ : ٣٤)
 في باب فصاحة الكلام قولها ولم نجد له أثراً في نسخ ديوانها :

كَانَ كَلَامُ النَّاسِ جُمَعَ حَوْلَهُ فَأَطْلَقَ فِي إِحْسَانِهِ يَتَخَيَّرُ



قَافِيَةُ الرِّجَالِ

قالت الخنساء

وهو مما يستحسنه الادباء في شعرها

تَعْرِقِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا وَأَوْجَعِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَمَزًا^a

* م، ب * اي ذهبَ برجالي (ب: اذهبَ رجالي) واهل بيتي كما يُتَعَرَّقُ
اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ. * م * وتَعْرِقُهُ تَحْرِقُهُ. تقول تعرقني الدهرُ كَحَزِّ الْحَاظِ وَنَهْسِ النَّاهِسِ مِنْ
كُلِّ مَكَانٍ بِاخْوَتِي وَبَغَايِهِمْ. * م، ب * والنَّهْسُ بِالْإِسْنَانِ وَالْحَزُّ وَالْقَطْعُ (ب: والحزُّ
القطع) بالسكين. والقَرَعُ مَا تُرْفَعُ عَلَى الرَّاسِ وَالْغَمَزُ مَا غَمَزَ بِالْيَدَيْنِ (ب: والغمزُ باليد).
* م * قال حَزًّا اي على كُلِّ حَالٍ مِنْ الْحَالَاتِ فَلَمْ يَدْعُ شَيْئًا. (قال) لَأَنَّ الْحَزَّ أَوَّلُ شَيْءٍ
ثُمَّ يَكُونُ النَّهْسُ بَعْدَهُ فَلَا يُعَادِرَانِ شَيْئًا. (قال) «تَعْرِقْنَا» مَثَلُ أَيِ اخَذَ سِرَاتِنَا. واصلهُ مِنْ
تَعْرِقِ الْعَظْمِ وَهُوَ اخْذُ مَا عَلَيْهِ. والنَّهْسُ عَضُّ وَاجْتِدَابٌ قَطَعَ أَوْ لَمْ يَقْطَعْ

وَأَفْتَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي لَهُمْ مُسْتَفْزَا^b

* م * ويروى: فاصبحتُ مِنْ بَيْنِهِمْ^c. اي اصبحت طائر الفؤاد مستحقًا

* ح، م * يرويان: فغودر قلبي بِهِمْ مُسْتَفْزَا

[لِيَذْكُرَ الَّذِينَ هُمْ فِي الْهَيَا ج. لِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا خَافَ عَزًّا]

* م * روى وحدهُ هذا البيت

(a) رواه ابن نباتة في سرح العيون (ص: ٢٢٩): تعرقني. ورواه الحفاجي في شرح درة
النفوس (ص: ٢٥٥) والشريثي (٢: ٢٥٤): نهسًا وحزًّا. ورواه ابن العربي في كتاب
محاضرة الابرار (١: ٢٢٢) تعرقني الدهر قرعًا وغمزًا واوجعني الدهر نهسًا وحزًّا

(b) روى في حميص (١: ١٨٢): واصبح. وكذا روى ابن العربي. وهو يروي: مستفزا

بالكسر

(c) وهي رواية الشريثي (٢: ٢٥٤)

كَأَن لَّمْ يَكُونُوا حِمًى يَتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا^a

* م * اي كانوا لم يكونوا حِمًى لا يقرُّ بهم احدٌ. أَخْبَرْتُ أَنَّهُمْ كَانُوا حِمًى لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِمْ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ الدَّهْرِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِعْزَاءَ فِي زَمَنِ مَنْ عَزَّ بَرًّا * م ر ح * اي مَنْ غَلَبَ سَلَبَ * ب ر ح * رويَا: إِذَا النَّاسُ^b

وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكٍ وَزَيْنَ الْعَشِيرَةِ مَجْدًا وَعِزًّا^c

* ح روى: بَدَلًا وَعِزًّا * ب * يروي: فَخْرًا وَعِزًّا^d

[هُمْ فِي الْقَدِيمِ سَرَاةُ الْأَدِيمِ م وَالْكَائِنُونَ مِنَ الْخَوْفِ حِرْزًا]^e

* م ر ب * لم يرويا هذا البيت * م م روى: وَهُمْ

هُمْ مَنَعُوا جَارَهُمْ وَالنِّسَاءَ يَحْفِزُ أَحْشَاءَهَا الْمَوْتُ حَفْزًا^f

* م * قولها «يَحْفِزُ أَحْشَاءَهَا» اي يُدْنِيهَا مِنَ الْمَوْتِ كَمَا تَحْفِزُ الدَّابَّةُ بِالْحِزَامِ اي تَشْدُهُ حَفْزًا. اي يَدْفَعُ دَفْعًا

* ح و م * يرويان: وَهُمْ. وَيرويان: يَحْفِزُ أَحْشَاءَهَا الْخَوْفُ^g

غَدَاةَ لَقُوهُمْ بِمَلُومَةٍ طَّحُونُ يُغَادِرْنَ فِي الْأَرْضِ وَكِرًا^h

* م ر ب * الملمومة كَتِيبَةٌ مُجْتَمِعَةٌ. وَالطَّحُونُ الَّتِي تَطْحَنُ كُلَّ شَيْءٍ. (ب: كُلُّ مَا

(a) روى في معاصرة الأبرار (١: ٢٢٢): يُتَّقَى مِنَ النَّاسِ. وروى ابن نباتة (٢٢٩): فِي ذَلِكَ. راجع ما جاء في الميداني (٢: ٢١٩) عَنْ أَوَّلِ مَنْ قَالَ هَذَا الْمَثَلُ

(b) وهي رواية صاحب الحماسة البصرية (١: ٢٨٢) ورواية الشريشي (٢: ٢٥٤):

(c) روى الشريشي: وَفَخْرَ الْعَشِيرَةِ

(d) وهي رواية حميص (١: ١٨٢). وَسَرَاةُ الْقَوْمِ وَجُوهُهُمْ وَأَعْيَانُهُمْ

(e) رواه المبرد في الكامل (١: ٧٤٥ و ٢: ٢٨٧): وَهُمْ. وروى ابن العربي الشطر الأول

(١: ٢٢٢): وَهُمْ فِي الْقَدِيمِ أَسَاءَةُ الْعَدِيمِ. اي يُوَاسُونَ إِلَيْهِ وَيُصْطَنَعُونَ. وَسَرَاةُ الْإِدِيمِ اي مَعْظَمُهُ وَوَسْطُهُ. وَالْإِدِيمُ النَّهَارُ أَوَّلُ النَّحْيِ مِنْهُ. تَرِيدُ أَنَّهُمْ نَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(f) النساء مرفوع على الابتداء والجملة حالية (g) وهي رواية الخفاجي والمبرد (٢: ٢٨٧):

(h) روى الخفاجي الشطر الثاني (ص: ٢٥٦): رَدَّاحٌ تَتَايَرُ فِي الْأَرْضِ رَكْزًا. ورواه في

الكامل (١: ٧٤٦ و ٢: ٢٨٧): رَدَّاحٌ تَتَايَرُ لِلْأَرْضِ رَكْزًا

مَرَّتْ بِهِ) يَغَادِرْنَ أَي هَذِهِ الْحَيْلُ يُخْلِفْنَ مِنْ قَوَائِمِهَا آثَارًا فِي الْأَرْضِ . وَالْوَكْزُ صَوْتُ وَقَعَ حَوَافِرُهَا . (قَالَ) الرَّجَاجَةُ الْكَتْمِيَّةُ الَّتِي تَخْضُ مِنْ كَثَرَتِهَا . وَالطَّاحُونَ الَّتِي تَطْحَنُ كُلَّ شَيْءٍ وَكُلٌّ مَنْ لَقِيََتْ

* ب * زَادَ عَلَى شَرْحِهِ : الْوَكْزُ الْآثَارُ أَي هَذِهِ الْحَيْلُ تَوَثَّرَ فِي الْأَرْضِ
* ح * يَرَوِي : بِالْمَعْمُومَةِ رَدَاحٍ تَغَادُرُ فِي الْأَرْضِ رِكْزًا * م * رَوَى :
وَقَدْ قَصَّرَتْ لَا قِجًّا حَانَلًا طَحُونًا تَغَادُرُ فِي الْأَرْضِ رِكْزًا

بِإِبْيَاضِ الصِّفَاحِ وَسُمْرِ الرِّمَاحِ . فَيَا لِبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسُّمْرِ وَخَزًا^١
* م * رَوَى غَيْرُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : بِيَضِ الصَّفِيحِ وَسُمْرِ الْقِنِيِّ . الصَّفِيحُ السُّيُوفُ . وَخَزًا
أَي طَعَنًا . وَيُقَالُ وَخَزُهُ يُخْزُهُ وَخَزًا . (قَالَ) الصَّفِيحُ الْعَرِيضُ مِنَ السُّيُوفِ وَجَمْعُهَا الصِّفَاحُ
* ح * وَيُرْوَى : بَضْمُ الْقَنَا وَبِيَضِ الصَّفِيحِ . فَالْحُمُّ الرِّمَاحِ . وَالْبِيضُ السُّيُوفُ
وَحَيْلُ تَكْدُسُ بِالْدَّارِعِينَ وَتَحْتَ الْعِجَاجَةِ يَجْمَزُنَ جَمْزًا^٢

* م * التَّكْدُسُ مَشْيٌ لَيْسَ بِالسَّرِيعِ وَلَا الْبَطِيءِ إِلَى الْحَرْبِ . وَلَا يَكُونُ الْمَشْيُ
التَّكْدُسَ إِلَّا الْقِتَالَ . (قَالَ) وَيُقَالُ التَّكْدُسُ اجْتِمَاعُ الْحَيْلِ وَوُثْمُهَا مَعًا كَمَا تَثْبُتُ الْوَعُولُ .
هَذَا عَنْ غَيْرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَدْ كَتَبْنَا تَفْسِيرَ هَذَا الْحَرْفِ عَنْهُمْ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى
* ح , ب , م * يَرَوْنَ : بِالْدَّارِعِينَ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ

جَزَزْنَا نَوَاصِيَ فُرْسَانِهَا وَكَأَنَّا يَظُنُّونَ أَنَّ لَنَا نُجْزًا^٣
* م * (قَالَ) كَانُوا إِذَا أَسْرُوا أَسِيرًا جَزُّوا نَاصِيَتَهُ وَالْقَوَّاهُ فِي كُنَانَتِهِمْ يَفْتَخِرُونَ
بِذَلِكَ . فَتَقُولُ جَزُّوا نَوَاصِيَهُمْ وَأَنْعَمُوا عَلَيْهِمْ وَخَلَّوْهُمْ
* ح , م * يَرَوْنَ : أَنَّ لَنَا نُجْزًا^٤

(a) رَوَاهُ فِي مَخَاضَةِ الْأَبْرَارِ (١ : ٢٢٣) : بِسُمْرِ الرِّمَاحِ وَبِيَضِ الصِّفَاحِ

(b) قَدْ رَوَى كَثِيرُونَ مِنْ الرِّوَاةِ هَذَا الْبَيْتَ قَبْلَ الْبَيْتِ السَّابِقِ . جَمَزَ عَدَا وَاسْرَعَ . وَرَوَى ابْنُ الْعَرَبِيِّ : تَكْرَدُسُ بِالْدَّارِعِينَ . يُقَالُ كَرَدَسَ الْحَيْلُ إِذَا جَمَعَهَا وَجَمَلَهَا كَتْمِيَّةً وَاحِدَةً . وَرَوَى الْخَفَاجِيُّ (ص ٢٥٦) وَالْمَبْرَدُ (٧٤٦ او ٢٨٧) : بِالْدَّارِعِينَ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ . دُونَ وَائِطَافِ

(c) رَوَى الْخَفَاجِيُّ (٢٥٦) : حَزَزْنَا . وَرَوَى حَمِيصُ (١ : ١٨٢) وَالْخَفَاجِيُّ وَالْمَبْرَدُ : نَوَاصِيَ

(d) وَكَذَا رَوَتْ سَائِرُ الرِّوَايَاتِ فَرَسَانَهُم

فَمَنْ ظَنَّ مِنْ يُلَاقِي الْحُرُوبَ بِأَنْ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا^a

* ح و مم * يرويان : وَمَنْ ظَنَّ * م * وَيُرَوَّى : مَنْ يَقَاسِي

* م * روى : أَنْ لَا يُصَابَ دُونَ حَرْفِ الْجَرِّ

[قَبْلُ عَلَى صَخْرٍ صَخْرٍ النَّدَى وَمَا أَنْفَطَرَ الْقَلْبُ حَتَّى تَعَزَّى^b]

* م * روى وحده هذا البيت

نَعْفٌ وَتَعْرِفُ حَقَّ الْقَرَى وَتَتَّخِذُ الْحَمْدَ مَجْدًا وَكَتَرًا

* م * وَيُرَوَّى : نَضِيفٌ وَتَعْرِفُ حَقَّ الْجَوَارِ وَتَتَّخِذُ الْحَمْدَ وَالْمَجْدَ كَذَا

* م * روى : نَضِيفٌ وَرَوَى : وَتَتَّخِذُ الْحَمْدَ وَالْمَجْدَ كَثْرًا^d

(a) روى حمص (١: ١٨٢) الشطر الأول : وَمَنْ ظَنَّ أَنْ سِلَاقِي الْحُرُوبِ . وفي سائر الروايات : لَا يُصَابَ . وروى الخفاجي (٢٥٦) والشريثي (٢: ٢٥٤) : أَنْ لَا . دُونَ حَرْفِ الْجَرِّ . وقال الخفاجي في شرحه : قوله « أَنْ لَا يُصَابَ » رُوي « بَانَ لَا يُصَابَ » . قال ابن الشجري في آماليه : الباء في قوله « بَانَ لَا يُصَابَ » زائدة كما زيدت في قوله تعالى « أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ » ولما اسقطها كان النصف الثاني مخروما . والحَرْمُ يكون في أوَّل البيت وفي النصف الثاني يكون قابلا . وَأَنْ يَبْوَزَانَ تَكُونُ مُصَدَّرِيَّةً وَأَنْ تَكُونَ مُخَفَّفَةً مِنَ النِّقْبَةِ (اه) . وفي ادْعَائِهِ الْحَرَمُ نَظَرٌ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَدَوَّرًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ خَرَمٌ . والمصنف (يريد الحريري) في دَرَةِ الْفَوَاصِصِ (١٢١) : تَمَثَّلُ بِهِ لِنَفْسِهِ بِمَعْنَى « لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُورَةٍ » وَمَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ فَلَا يَخْلُو مَنْ طَعَنَ طَاعِنٌ وَنُبُوَّةٌ غَيْرُ مَدَاهِنٍ وَتَوَهُمُ السَّلَامَةِ مِنْ ذَلِكَ تَوَهُمٌ فَارِغٌ وَظَنٌّ بَاطِلٌ كَمَا أَنَّ مَنْ دَخَلَ الْحُرُوبَ وَقَارَعَ الْإِبْطَالَ وَظَنَّ أَنَّهُ لَا يُصَابُ بِشَيْءٍ مِنَ الضَّرْبِ وَالطَّمَنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَقَدْ ظَنَّ ظَنًّا بَاطِلًا . وَسَمَاءُ عَجْزًا تَجَبُّوْرًا أَوْ الْمُرَادُ بِالْعَجْزِ عَجْزُ النَّاسِ عَنْهُ

(b) بَلَّ أَي طَرَأَ . وَنَدَى . تَدْعُوهُ بَانَ يَسْتَقِي اللَّهُ ضَرْبِيَّةً وَلَعَلَّهُ وَقَعَ فِي الْبَيْتِ تَصْخِيفٌ وَتَكُونُ الرِّوَايَةُ الْأَصْلِيَّةُ : فَبَكُوا عَلَى صَخْرٍ وَقَوْلُهَا « وَمَا أَنْفَطَرَ الْقَلْبُ حَتَّى تَعَزَّى » تَرِيدُ أَنَّ الْقُلُوبَ لَا تُنْصَبُ بِالْعَزْبَةِ حَتَّى تَكَادَ تَنْشَقَّ وَتَنْفَطِرَ مِنَ الْوَجَعِ

(c) روى ابن العربي (١: ٢٢٣) : تَعَفُّ وَتَعْرِفُ وَتَتَّخِذُ (بِالنَّاءِ) . وروى حمص (١ في ١٨٢) : نَضِيفٌ . وَثَلَّةٌ وَرَدَّ فِي الْكَامِلِ لِلْبَرِّدِ . وروى الخفاجي (٢٥٦) : وَتَعْرِفُ قَدْرَ الْجَوَارِ . وَرَوَى صَاحِبُ الْحَمَاسَةِ (الْبَصْرِيَّةُ وَالْبَرِّدُ (٧٤٦) : وَتَتَّخِذُ الْحَمْدَ ذُخْرًا وَكَثْرًا وَرَوَى ابْنُ الْعَرَبِيِّ : وَتَتَّخِذُ الْحَمْدَ ذُخْرًا وَكَثْرًا

(d) وَهَكَذَا رَوَى الْخَفَاجِيُّ فِي شَرْحِ دَرَةِ الْفَوَاصِصِ (٢٥٦)

وَنَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ نَسِجَ الْحَدِيدِ وَنَلْبَسُ فِي الْأَمْنِ خَزًّا وَقَزًّا^a
 * م * روى: ونلبسُ في السِّلْمِ * ح * ب * يرويان: ونسجُ في السِّلْمِ
 وقال ح في الشرح: ويروى:
 ونلبسُ للربِّ آجالها ونلبسُ في الرَّوعِ خَزًّا وَقَزًّا
 تعني الدَّرَائِعَ حشوها القَزُّ

(a) نَسِجَ الحديدِ الدرع. روى ابن العربي هذا البيت:
 ونلبسُ في الحربِ نَسِجَ الحديدِ وفي السِّلْمِ تَلْبَسُ خَزًّا وَقَزًّا



قَافِيَةُ السَّيْنِ

قالت الخنساءُ ترثي صخرًا

بَنِي سُلَيْمٍ أَلَا تَبْكُونَ فَارِسَكُمْ حَلَّى عَلَيْكُمْ أُمُورًا ذَاتَ أَمْرَاسٍ
 * م * اي ذات شدة وهو من الممارسة الواحد مَرَسٌ . اي ذات أوقٍ^١ ومَسَقَّةٌ * م .
 ح . ب * ذات أمراس اي تمارسون (ح : يمارسون) شدة . وأمراس شدة العلاج . يقال
 للرجل : أَنَّهُ لَمَرَسٌ
 * م * روى : أَمَا تَبْكُونَ

مَا لِمَنَايَا تُغَادِيَا وَتَطْرُقُنَا كَأَنَّا أَبَدًا نُجْتَرُّ بِالْفَاسِ
 * م * قال ابو سعيد : تقول كأننا شجر لا يزال أبدًا يُجْتَرُّ منه بالفأس اي يُقَطَّع
 منه شجرة بالفأس . وَرُويُّ نُجْتَرُّ بالفأس^٢ . اي كأننا نأكُلُ من لحومهم فهم يطلبون الينا طلبًا
 أبدًا اي يطلبون الينا دماً ومالاً او غير ذلك فالناس يطلبوننا حيث ما قدروا علينا قتلونا .
 قال ابن الاعرابي : هذا كلام العرب اي كأننا أبدًا نؤخذ بجزيرة غَيْرِنَا وَبِجَزَائِرِ النَّاسِ^٣ .
 وليس من كلام العرب « كَأَنَّا أَبَدًا نُجْتَرُّ بِالْفَاسِ » ورواها ابو عمرو : نُجْتَرُّ بِالنَّاسِ اي
 يُجْرِّهُم الينا . اي ما للمنايا تغدو علينا وتظلمنا
 * م * يروي : ويطرقنا . وهو غلط

تَعُدُّو عَلَيْنَا فَتَأْتِي أَنْ تُرَايَانَا الْخَيْرُ^٤ فَالْخَيْرُ مِنَّا رَهْنُ أَرْمَاسٍ

(a) جاء في الهامش : الْآوَق (التَّيَقَلُّ)

(b) كذا في الاصل . ولعل الصواب « نُجْتَرُّ بِالنَّاسِ » كما يظهر من الشرح التابع . وفي هذا

الشرح نفس شي من التعقيد وهو يخلط بين شروح شَيْءٍ مُتَبَايِنَةٍ

(c) لم نجد في كتب اللغة ان الاجترار يأتي بمعنى الأخذ بالجزيرة . والله اعلم

(d) الْخَيْرُ بمعنى الاختيار والاشراف . وهو صفة يستوي مفردة وجمعه . والرفع هنا على انه خير

لنبتدأ محذوف . اي تفاجنا المنايا وطلبها منا اشرافنا

* م * الحَيْرُ اي خِيَارُنَا اَبَدًا رَهْنُ لَارِمَاسِ اي قَبْرِ

* م * روى : تعدو علينا * ب * يروي : الحَيْرُ بالحير

وَلَا يَزَالُ حَدِيثُ السِّنِّ مُقْتَبَلٌ أَوْ فَارِسٌ لَا يَرَى مِثْلَ لَهُ رَائِي^a

* م * وَيُرَوَّى : اذ لا يزال حديثُ السَّنِّ . * م , ب * مُقْتَبَلٌ مُسْتَأْنَفُ الامر .

* م * وَالسَّنُّ الولدُ اي غُلَامٌ يَظْهَرُ فِينَا . وَالْمُقْتَبَلُ الشَّابُّ الَّذِي هُوَ فِي غُلُوٍّ . شَبَابِهِ اَي
أَوَّلِ شَبَابِهِ لِأَنَّ شَبَابَهُ مُقْتَبَلٌ وَخَيْرُهُ . فَاذَا كَبُرَ وَلَّى شَبَابُهُ وَخَيْرُهُ . رَائِي اَي ثَابِتُ فِينَا
لَا يَرَى لَهُ تَنًّا أَبَدًا لَا يَزَالُنَا . تَقُولُ اذَا مَاتَ هَذَا ظَهَرَ آخَرُ مَكَانَهُ يَقُومُ مَقَامَهُ . * م , ب ,

ح * وَرَاسٍ ثَابِتٌ . * م , ب * يُقَالُ رَسَا يَرُسُو رُسُومًا (ب : يعني المُنَايَا) اذَا ثَبَتَ (ب : اذَا
ثَبَتَ) . * م * وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اذَا ثَبَتَ بِالْمَوْضِعِ أَلْقَى رَاسِيَهُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلشَّحَابِ اذَا
ثَبَتَ بِمَوْضِعٍ يَمُطَرُ : أَلْقَى مَرَايِسَهُ . وَأَلْقَى أَرَاوَقَهُ . وَحَلَّ نِطَاقَهُ . وَأَلْقَى بَعَاغَهُ

* ب , م * يرويان : اذ لا يزال * ح * روى : ولا يزال

مِنَّا تُغَافِضُهُ لَوْ كَانَ يَنْفَعُهُ بِأَسُّ لَصَادَفْنَا حَيًّا أَوْ لِي بَاسٍ

* م * تُغَافِضُهُ تَأْتِيهِ عَلَى غَفْلَةٍ فَلَا تُتَبَّهُ يَعْنِي النِّمَّةَ . لَوْ كَانَ يَنْفَعُهُ بِأَسٍّ اَي لَوْ كَانَ

يَنْفَعُ مِنَ الْمَوْتِ بِأَسٍّ لَنْفَعَهُ بِأَسِّهِ . ارَادَتْ مِنَّا مَنْ تُغَافِضُهُ الْمُنَايَا فَاصْصِرَ « مَنْ » وَهِيَ تَضَرَّرُ
مَعَ « مِنْ وَفِي » . تَقُولُ مِنَّا يَقُولُ ذَاكَ وَمِنَّا لَا يَقُولُهُ . وَفِينَا يَقُولُ ذَاكَ وَفِينَا لَا يَقُولُهُ . ارَادَ مِنَّا
مَنْ يَقُولُ ذَاكَ وَفِينَا مَنْ لَا يَقُولُهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ^b . ارَادَ
إِلَّا مَنْ لَهُ . وَقَالَ النَّابِغَةُ^c : كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ^d

ارَادَ جَمَلًا مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ

* ح * روى : مِنَّا يَغَافِضُهُ * م * روى : مَتَى تَنَاوَضُهُ * ب * يروي : مُتَابِعًا

قِصَّةً . وَكِلَا الرِّوَايَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ مُصَحَّحَةٌ * ح , ب , م * يروون : لَوْ كَانَ يَنْفَعُهُ

(a) خبر لا يزال هو « رائي » اي لا يزال ثابتًا فِينَا (b) ورد هذا في سورة الصفات

(c) هو النابغة الجعدي يخاطب عبيدة بن حصن الغزاري . وقيل ان هذا البيت من قصيدة

مصنوعة (راجع تاج العروس ٤ : ٢٨٠)

(d) تمام البيت « يقع بين رجلين بشن » . قال في لسان العرب (٨ : ١٥٠) : بنو أقيش

حي من الجن والبهيم يُنسب الابل الأقيشية انشد سيديو (البيت) . وقال ثعلب : بنو أقيش

قوم من العرب

وقالت وهو من محاسن شعرها

يُورِّقُنِي التَّدَكُّرُ حِينَ أُنْسِي فَيَرْدُعُنِي مَعَ الْأَحْزَانِ نَكْسِي *
 * م * أَخْبَرَتْ أَنهَا تَكُونُ صَالِحَةً فَإِذَا ذَكَرَتْ نَفْسَهَا تَرْتَدُّ وَتَرْتَاعُ . تُنْكَسُ فِي حَزْنِهَا .
 (قال) نَكْسِي . وَهِيَ لَفَتُهُمْ

* ب * لَمْ يَرَوْهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ * ح * رَوَى : فَأَصْبَحَ قَدْ بُلِيتَ بِفَرْطِ نَكْسِي .
 وَرَوَى فِي الْهَامِشِ : وَيَرْدُعُنِي عَنِ الْأَحْزَانِ نَكْسِي * م * يَرَوِي : وَيَرْدُعُنِي عَنِ
 الْأَحْزَانِ نَفْسِي

عَلَى صَخْرٍ وَآيُ فَتَى كَصَخْرِ لَيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَطِعَانِ خَلَسِ *
 * م * أَيِ مُخَاسَنَةٍ . وَالطَّعْنَ خَلَسَ كُلُّهُ إِذَا هُوَ فُرْصٌ *
 * ح * رَوَى : وَطِعَانِ خَلَسَ ^b . وَهُوَ تَصْحِيفٌ

[وَاللَّخْضَمُ الْأَلَدُ إِذَا تَعَدَّى لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقَاسٍ ^c *
 * م * لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتُ * م * رَوَى : بِنَفْسِي

فَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ رُزْءًا لِحَنٍّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ رُزْءًا لِإِنْسٍ *
 * ح * م * رَوَى فِي الشُّطْرَيْنِ : وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ رُزْءًا ^d وَرَوَى مِمَّ فِي مَحَلِّ آخِرٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ .
 قَالَ ح فِي شَرْحِهِ : الْمَعْنَى لَمْ أَسْمَعْ لِلْحَنِّ مُصِيبَةً وَلَا لِلْإِنْسِ اعْظَمَ مِنْ مُصِيبَتِي هَذِهِ
 أَشَدَّ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ آدَاً وَأَفْضَلَ فِي الْخُطُوبِ بَغِيرِ لَبْسٍ *
 * م * آدَاً أَيِ شِدَّةً . بَغِيرِ لَبْسٍ بَغِيرِ اخْتِلَافٍ وَلَا طَيْشٍ

(a) رواه (الشريشي) (٢: ٢٥٤) : عن الاحزان

(b) وكذا رواه (الشريشي) (٢: ٢٥٤)

(c) الألد الشديد اللد اي الخصاص . والقنس اعلى الرأس . والمحور متعلق بمظالم اي لحقيقة
 الجور برأسه اي بشخصه . ويجوز ان يعود الى يأخذ اي يتزل برأسه العقاب

(d) وهي رواية (الشريشي) (٢: ٢٥٤)

* ح . م * رويَا : آيَدًا . ورويا : أَفْضَلَ . وجاء في شرح ح : و يروي : آدَا وهما القوَّة .
افصل اي افضل حَكَم . تريد كان أوتيَ فَضْلَ الْخِطَابِ

وَأَكْرَمَ عِنْدَ ضَرِّ النَّاسِ جَهْدًا لِحَادٍ أَوْ لِحَارٍ أَوْ لِعِرْسٍ
* م * الجادي الطالب . العرس امرأة الرجل . اذا ضَرَّ النَّاسُ وَجَهْدُوا كان صَحْوُ أَكْرَمَ
ما يكون اي يُطْعِم وَيَسْقِي . ونصبَ جَهْدًا على التفسير

* ح . م * لم يرويا هذا البيت
[وَصِيفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ يُدَوِّعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرَسٍ ^a
* ح * روى وحده هذين البيتين

فَأَكْرَمَهُ وَأَمَنَهُ فَأَمْسَى حَلِيًّا بِالْه مِنْ كُلِّ بُؤْسٍ]
أَلَا يَا صَخْرُ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُسْقَوَ رَمْسِي ^b

* ح . م * رويَا هذا البيت بعد قولها « وما يبكين » . وكلاهما يروي : فلا والله .
* م * يروي : أُوغِرَ غُرْمُجِي

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَاذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ ^c

(a) الطارق الوارد عليه ليلاً . والجَرَسُ الصوت الضعيف

(b) رواه الأبيشي في المستطرف (٢ : ٣٤٢) :

أَلَا يَا نَفْسِ لَا تَنْسَيْنِي حَتَّى أَفَارِقَ عَيْشَتِي وَأَزُورَ رَمْسِي

(c) هذا البيت مع ما يليه من الايات ورد في كثير من كتب الادباء . رواه الراغب الاصبهاني في محاضرات الادباء في باب « ذكر المبوب في كل الاحوال » (١ : ٣٢) . ورواه الحصري في زهر الآداب (٣ : ٢٤٣) وقال ان هذه الايات من كامل قولها . وشرحه بقوله : يعني انها تذكره ازل النهار للغارة وآخره للأضياف . وبمثل هذا الشرح ورد في الاغانى (١٦ : ٢٠) وفي الكامل للبرد (٩ و ١٠) . وقد ذُكِرَ هذا البيت في البديعيات في باب التنكيث . قال الحموي في خزانة الادب (ص : ٢٥٩) والنابسي في نفحات الازهار (ص : ٢٥٧) : قد خَصَّتْ الحُتْسَاءُ هَذَيْنِ الْوَقْتَيْنِ بالذكر وان كانت تذكر اخاهما كل وقت لما في هذين الوقتين من التُسْكُنَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ لِلْبَالِقَةِ في وصفه بالشجاعة والكرم لان طلوع الشمس وقت الغارات على العدى وغروبها وقت الانيران للقرى . وجاء في الزهر للسيوطي (٢ : ١٧٢) : قال ابن خالويه في شرح الدرر يدية : خرج الاصمعي

* ح * كناية عن طروق الضيف . وطلوع الشمس كناية عن جماله

فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَاتْتُ نَفْسِي^a

* ح * روى : ولولا

وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا وَنَائِحَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسٍ

* م * رواه : تَفْجَعُ يَوْمَ نَحْسٍ أَي تَبْكِي

* ح * م * يرويان : وباكية . * ح * العجول الشكلي والجمع عجل

وقال الاعشى :
يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةَ^b عَجَلٍ

هُمَا كَلَّمَاهُمَا تَبْكِي أَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غِبَّ أَمْسٍ

* ح * م * يرويان : اراها والها تبكي اخاها عشيّة رزنيه

على اصحابه فقال لهم : ما معنى قول المنساء : بذكرني (البيت) . لَمْ خَصَّتْ هَذَيْنِ الْوَقْتَيْنِ . فلم يعرفوا . فقال : ارادت بطلوع الشمس الغارة وبعفيها القرى . فقام اصحابه فقبلوا رجله . وقد ذكر الابشيهي هذا الخبر على صورة مختلفة قال (٣ : ٢٤٢) فقالوا للاصمعي : لماذا اخا خَصَّتْ الشمس دون القمر والكواكب . فقال : لكونه كان يركب عند طلوع الشمس يشق الغارات وعند غروبها يجلس مع الضيفان فذكرته بهذا مدحا لانه كان يغير على اعدائه ويتقيد بضيفه

(a) وفي روايات كثيرة : ولولا . ذكر الراغب الاصمعياني هذا البيت مع قولها « وما يكون » في باب « الحث على التساي من اصابه كخصيتيه والتمدح بذلك » (١ : ٣٠٣) . وروى الابشيهي : على امواتهم . وجاء في خزنة الادب (٥ : ٥٥) ان من هذا البيت اخذ ابن دريد في مقصوده قوله :

فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَ أَنْ رَأَيْتُ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَمَّا

(وقال) ان مثله قول الشردل بن شريك

وَلَوْلَا أَلَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شَتُّ جَاوِبِي مِثْلِي

(b) تمام البيت قوله :

حَتَّى يَظْلَلَ عَمِيدُ الْحَيِّ مَرْتَفَقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةَ^c عَجَلٍ

عميد الحي شريفه . والمرتفق الشكى على ذراعه . والراح جمع راحة وهي باطن الكف .
والمعجل جمع عجل للمرأة الشكلي

وَمَا يَبْكِينَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أُسْلِيَ النَّفْسَ عَنْهُ بِأَلْسَايِ^٨

* م * تحكي النوائح أَنَّهُنَّ لَا يَبْكِينَ مِثْلَ أَخِي . (قال) هذه آخر قصيدة قائلتها . (قال) حلفت بعد هذه القصيدة أَنَّا لَا تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ أَبَدًا . وذلك من أجل أَنَّا خَرَجْتُ يَوْمًا فَإِذَا امْرَأَةٌ تَنُوحُ فَظَنَنْتُ أَنَّ بَيْنَهُمَا مِثْلَ مَا بَيْنَهَا فَخَرَجْتُ تُسَاعِدُهَا عَلَى الْبُكَاءِ حَتَّى انْتَهَى . فَمَالَتُهَا فَقَالَتْ : عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَنُوحِينَ . فَقَالَتْ : عَلَى جَرِّ كَلْبٍ لِي هَلَكَ . فَقَالَتْ الْخَنَاءُ : لَا بَكَيتُ بَعْدَ بَكَائِهَا (لَعَلُّهُ : بَكَائِي) عَلَى جَرِّهَا أَبَدًا . وَانْشَدْتُ تَقُولُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ :

فَاقْسَمْتُ أَسَى عَلَى هَالِكٍ وَاسْأَلْ نَائِحَةً مَا لَهَا

أَي لَا أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ بَعْدَهُ

* ح و م * يرويان : وما يبكون . ورويا : أعزى النفس * ح * أعزى أصبر . وَأُسْلِيَ مَثَلُهُ . وَالتَّعْزِي التَّصَبُّرُ . وما يبكون تعني النساء والرجال

[فَقَدْ وَدَعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَدَائِي وَأُنْسِي^ب

* م * لم يرو هذين البيتين الآخرين * م * روى يوم الفراق . وهو غلط

* ح * حَسَّانَ مَنْ أَخَذَهُ مِنَ الْحُسْنِ فَهُوَ فَعَّالٌ مَصْرُوفٌ . وَمَنْ أَخَذَهُ مِنَ الْحُسْنِ فَهُوَ فَعَّالَانِ غَيْرِ مَصْرُوفٍ نَحْوُ هَمْدَانٍ وَطَهْمَانَ

فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيْضُجُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي^ج

(٨) جاء في كل الروايات : وما يبكون . ورواية م تصحُّ على أنها تريد النوائح . فتبعته المعنى دون اللفظ . وقد روى الشريشي وصاحب الحماسة البصرية وغيرهما : أُعْزِيَ (النفس) وقال الشريشي (٣ : ٢٨٦) : قد زاد ابن العباس الروي في معنى الخنساء حتى استحققه حيث قال :

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَجْرَحُ ثُمَّ يَأْسُو يَوْسَى أَوْ يَعْوِضُ أَوْ يُنْسِي

أَبَتْ نَفْسِي الْهَلَاكَ لِرُزْءٍ شَيْءٍ كَفَى رُزْءًا لِنَفْسِي رُزْءُ نَفْسِي

أَتَجَزَعُ وَحْشَةً لِفِرَاقِ الْإِفِّ . وقد بَوَّأْتُهَا لِلْحَوْلِ رَمْسِي

فذهب في هذه الايات كل مذهب

(ب) أبو حسان احدى كنى صخر اخي الخنساء كما مر

(ج) اللَهْفُ الحزن والحسرة . وقولها « لهف أُمِّي » يدل على أَنَّ أُمَّ صَخْرٍ لَمْ تَزَلْ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ

وقالت فيهِ

لَا يَا عَيْنِ بَكِّي فَارِسًا حَسَنَ الطَّعَانِ عَلَى الْفَرَسِ

* م. ب. * لم يرويا هذه القصيدة * ح. * روى: إبيكي

ذَا مِرَّةٍ وَهَابَةٍ بَيْنَا نُؤْمَلُهُ اخْتِلَاسٌ^a

بَيْنَا زَاهُ بَادِيًا يَنْحِي كَتَيْبَتُهُ شَرَسٌ^b

* م. * روى: شَرَس. وهو غلط

كَالْثِي خَافَتْ غِيْلُهُ يَنْحِي فَرِيَسَتُهُ شَكْسٌ^c

* م. * روى: شَكْس. وهو غلط

يَذَرُ الْكَيْيَّ مُجَدَّلًا تَرَبَ الْمُنَاخِرِ مُنْقَسٌ^d

خُضِبَ السِّنَانُ بِطَعْنِهِ فَالْتَفَسُ يَحْفِزُهَا النَّفْسُ^e

* م. * روى: خُضِبَ

فَالطَّيْرُ بَيْنَ مُرَاوِدٍ يَدْنُو وَآخِرَ مُتَهَسٍ^f

(a) ذو مرة اي ذو قوّة وشدة خلّق. وقولها « بينا نُؤْمَلُهُ اخْتِلَاسٌ » تريد أنّه مات عند

ما كانت تُتَنَاطَبُ بِهِ الآمال

(b) الكتيبة الجماعة من الحَيْل ارادت هنا قوّمه الذين تَوَكَّلَ امرهم. وشَرَس اي شديد وهو خبر لمستدلّ محذوف اي وهو شرس وجواب « بينا » في قولها « خُضِبَ السِّنَانُ »

(c) الشَّكْس الشديد الخُلُق الصعب المراس

(d) يذكر اي يدع تريد الليث الذي شَبَّهت بِهِ اخاه. والكَيْي الشُّجَاع. تَرَبَ المناخري مصروعاً لاصقة مناخره بالتراب. والمُنْقَس اي مَاتَ عَلَى الحُضْب. واصلُ الانقعاس خروج الصدر ودخول الظهر

(e) هذا الليث جواب « بينا ». اي بينما كانت هذه صفته اذ طَعَنَ بالسِّنَان فحُضِبَ دُمُهُ حَرَبَةُ الرَّجْم. وقولها « فَالْتَفَسُ يَحْفِزُهَا النَّفْسُ » يحفزها يدفعها. اي ان آخر انفاس المطعون تدفع نفسه من جسمه

(f) المُرَاوِدَةُ المخادعة. والالتباس الجذب بمقدّم الاسنان. تريد ان الطيور تُحَاوِلُ ان تقتات بلحمه بعد موته ومنها مَنْ يَقْبُضُ بِنَفْسٍ مِنْ لَحْمِهِ

* م * روى: فالطير . وهو تصحيف . وروى: منتَهَس

نَعِمَ أُلْقِيَ عِنْدَ الْوَعَى حِينَ التَّصَايُحِ فِي الْفَلَسِ^a
فَلَا بُكَيْتَكَ سَيِّدًا فَضَلَ الْخُطَابَ إِذَا التَّبَسَّ^b

* ح * روى وحده هذا البيت

مَنْ ذَا يَقُومُ مَقَامَهُ بَعْدَ ابْنِ أُمِّي إِذْ رُمِسَ^c
أَوْ مَنْ يَعُودُ يَحْلُمُهُ عِنْدَ التَّنَازُعِ فِي الشُّكْسِ^d
غَيْثُ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا الْفَائِزِينَ وَمَنْ جَلَسَ^e

^f وقلت الخنساء

[إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبَقَى لَنَا ذَنْبًا وَأَسْتُوَصِلَ الرَّأْسُ^g

هذه الايات لم يروها غير ح وم * م * يروي: وما تفتى عجائبه . وفي اصل ح :
واستوطن الرأس . وهو تصحيف

أَبَقَى لَنَا كُلَّ مَجْهُولٍ وَفَجَعْنَا بِالْحَالِمِينَ فَهُمْ هَامٌ وَارْمَاسُ^h
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُⁱ

~~~~~

(a) هادت الى تأبين اخيها . ارادت بالتصايح عند الفلاس جلبة الفرسان عند سيرهم صباحاً

(b) لفارات (b) فصل الخطاب اي فاصلاً له مُزَيلاً ما فيه من الشبهات . والتباس الخطاب اختلاط

الكلام (c) رُمِسَ اي أودع الرمس وهو القبر

(d) الشُّكْسُ اللجاج والخصام . تقول ان حِلْمَهُ كان يَكْفُ التنازعات ويطفى نار الخصام

(e) الفائزون من خرجوا للغارة والغزو . ومن جالس اي من بقي في الديار

(f) ورد في خزائن الادب (٢٠٩: ١) ما نَصَّهُ: قيل لجبرير: مَنْ اشعر الناس . قال: انا لولا

الخنساء . قيل: فمِمَّ فَضَلْتُكَ . قال بقولها: ان الزمان (الايات) (g) الاستئصال قطع

الاصل . و ارادت بالذنب من لا خير فيه من الناس و ارادت بالرأس اخاها صغراً سيده قومه

(h) فَجَعْنَا فحَمَلْنَا وَاَحْزَنَّا . والحام جمع هامة اراد بما هنا الجثث الرفات . والارماس هنا

تراب القبر (i) الجديدان هما الليل والنهار . تقول لا يزال الدهر باقياً الا ان الناس يهلكون



## وَرُويَ لِلْخَنَسَاءِ

أَمَّا لَيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً فَخَفِفتُ بِالرُّقَبَاءِ وَالْجَلَسِ  
حَتَّى إِذَا مَا الْحِذْرُ أَرَزَّنِي نُبِذَ الرِّجَالُ بِزَوْلَةٍ جَلَسِ  
وَبِجَارَةٍ شَوْهَاءَ تَرُقُبْنِي وَحَمٍ يَحْزُ كَمَنْبَدِ الْجَلَسِ

جاء في لسان العرب (٧: ٢٤٠) : يقال امرأةٌ جَلَسَتْ لَتِي تَجْلِسُ في الفناء ولا تبرح. قالت الخنساء (الابيات) . قال ابن بُرِّي: الشعر لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ وليس للخنساء كما ذكر الجوهري (١: ٤٤٥) . وكان مُحَمِّدٌ خَاطَبَ امْرَأَةً فَقَالَتْ لَهُ: مَا طَمَعَ أَحَدٌ فِيَّ قَطُّ . وَذَكَرْتُ اسبابَ الْيَأْسِ مِنْهَا فَقَالَتْ : أَمَّا حِينَ كُنْتُ بِكُرًّا فَكُنْتُ مُحْفُوفَةً بِمَنْ يَرُقُبْنِي وَيَحْفَظُنِي مَحْبُوسَةً فِي مَتْرَلِي لَا أُتْرَكُ أَخْرُجُ مِنْهُ وَأَمَّا حِينَ تَزَوَّجْتُ وَبَرَزَ وَجْهِي فَأَنَّهُ نُبِذَ الرِّجَالُ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَرَوْني بِامْرَأَةٍ زَوَلَةٍ قَطِنَةٍ تَعْنِي نَفْسَهَا . ثُمَّ قَالَتْ : وَرُويَ الرِّجَالُ أَيْضًا بِامْرَأَةِ شَوْهَاءَ أَيْ حَدِيدَةِ الْبَصْرِ تَرُقُبْنِي وَيَحْفَظُنِي . وَلِي حَمٌّ فِي الْبَيْتِ لَا يَبْرَحُ كَالْجَلَسِ الَّذِي يَكُونُ لِلْبَعِيرِ تَحْتَ الْبَرْدَعَةِ أَيْ هُوَ مَلَاظِمٌ لِلْبَيْتِ كَمَا يَلْزَمُ الْجَلَسُ بِرَدْعَةِ الْبَعِيرِ . يُقَالُ هُوَ جَالِسٌ بَيْتَهُ إِذَا كَانَ لَا يَبْرَحُ مِنْهُ . اهـ . راجع تاج العروس (٤: ١٢١)



# قَافِيَةُ الْضَادِ

قالت الخنسا ترثي صخرًا

[ أَلَا يَا عَيْنَ وَيْحَكَ أَسْعِدِينِي لِرَيْبِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ الْعَضُوضِ ]

\* ح , م \* رويَا وحدهما هذه الايات

وَلَا تُبْقِي دُمُوعًا بَعْدَ صَخْرٍ فَقَدْ كَلَّفْتَ دَهْرَكَ أَنْ تَغِيضِي

فَقِيضِي بِالْأَدْمُوعِ عَلَى كَرِيمٍ رَمْتَهُ الْحَادِثَاتُ وَلَا تَغِيضِي

فَقَدْ أَصْبَحْتُ بَعْدَ فَتَى سُلَيْمٍ أَفْرَجَ هَمَّ صَدْرِي بِالْقَرِيضِ

أَسْأَلُ كُلَّ وَالِهَةٍ هُبُولٍ بَرَاهَا الدَّهْرُ كَأَعْظَمِ الْمُهِيضِ

وَأَصْبَحُ لَا أَعُدُّ صَحِيحَ جِسْمٍ وَلَا دَنِفًا أَمْرَضُ كَالْمَرِيضِ

\* م \* يروي : أَمْرَضُ . وهو غلط

وَلَكِنِّي آيْتُ لِدُخْرِ صَخْرٍ أَغْصُ بِسَائِلِ الْمَاءِ الْفَضِيضِ

\* م \* روى : أَعْصُ سَلْسَلٍ . وهو غلط

(a) اسعديني لريب الدهر اي للبكاء على ريب الدهر وصروفه . واسعده اعانه . والزمن العضوض الشديد الشر

(b) تقول فد كلفت عيني البكاء الدائم حتى ينفد ما عندها منه

(c) رمته اصابته بسهامها . وغاض جف وبس

(d) فتى سليم اي شريف بني سليم . والقريض الشعر . تقول اعزني نفسي بانشاد المراثي عليه

(e) اسألها اي اسألها عن حزنها لتجدها باخبارها لوعتي . والوالهة (تشكى التي اصابها الوك والوجد

على فقد ابنها . والهبول المرأة الشكى . والعظم المبيض المنكسر بعد جبره

(f) تقول ان ما بي من الحزن قد برى جسدي واتحف قواي مع اني لم يصبني مرض فيقوم

الناس بملاجي . تريد ان وجعها تفاقم وليس لها تعزية المرض الذي يرى اصحابه يقومون بشانه

(g) اغص من الفصة وهو ما يعترض الحلق . والسائل الماء (الذب والخمر اللبنة . والفضض

البارد الصافي . تقول ان ما يجد به الغير راحة وسلوانا قد تحول فصار لها سببا لوجعها

<sup>a</sup> وَاذْكُرْهُ إِذَا مَا الْأَرْضُ أَمَسَتْ هُجُولًا لَمْ تَلْمَعْ بِالْوَمِيزِ  
<sup>b</sup> فَنَ لِلْحَرْبِ إِذْ صَارَتْ كُلُّهَا وَشَمَّرَ مُشْعِلُوهَا لِلنَّهْوضِ  
\* م \* روى : للنهوض

وَحِيلَ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِأُخْرَى كَانَ زُهَاءَهَا سَنَدُ الْحُضِيِّصِ  
\* م \* لم يرو هذا البيت

<sup>d</sup> إِذَا مَا الْقَوْمَ أَحْرَبَهُمْ تُبُولُ كَذَلِكَ التَّبَلُ يُطَلَبُ كَالْقُرُوضِ  
\* ح \* روى : كالقروض . ولعله تصحيف

بِكُلِّ مُهَنَّدٍ غَضَبٍ حُسَامٍ رَقِيقٍ أَحَدٍ مَضْغُولٍ رَجِيصٍ<sup>e</sup>  
\* م \* يروي الشطر الثاني : يبين العظم كالجمل الرفيض



(a) الهجول جمع مجل وهي الارض المطشنة السهلة . والوميز اللّمعان . تقول اذا ما امتدّ الظلام على الارض فاصبحت الارض كباديةٍ ففر مدّ عليها الليل رواقه فحينئذ اذكر اخي صخرًا  
(b) تقول من يقوم بالمر الحرب اذا تفاقم شرّها وتجهز اربابها للقتال . وأصل الكلولح تقلص الشفّتين عن الاسنان واكثر ما يكون ذلك عند تعاطم الامر

(c) وحيل اي من الحيل تقول من يسير لحاربة جماعة من الفرسان بابطال مثلهم . ثمّ قالت ان هؤلاء الفرسان لاجتماعهم وتلازم بعضهم يشبهون سند الحضيض وهو أسفل الجبل حيث يكون الجبل اكثر رؤسًا وصلابة

(d) آخرهم آثارهم وهيجهم . وتبول جمع تبّل وهو الثأر . تقول من يسير نحو هؤلاء اذا قتيل لنا قتيل فأردنا ان ندرك بثأرنا . وذلك من الامور المفروضة

(e) المهند الهندئي الاصل ولعلها ارادت كل سيف كرم . والعضب السيف القاطع . والرجيص في الاصل المفصول ارادت به السيف المصقول كان الماء يقطر منه لشدة صفاته



# قَافِيَةُ الْعَيْرِ

## قالت الخنساء في صخر

لَقَدْ صَوَّتَ النَّاعِي بِقَدِّ أَخِي الدَّيْ نِدَاءً لَعَمْرِي لَا أَبَا لَكَ يُسْمَعُ<sup>a</sup>  
 \* مم \* روى: يَسْمَعُ

فَقُمْتُ وَمَا كَادَتْ لِرَوْعَةٍ هُلِكَةٍ وَإِعْزَازِهِ نَفْسِي مِنَ الْحُزَنِ تَتَّبِعُ<sup>b</sup>  
 \* م \* ارادت ما كادت نفسي من الحزن تتبع

\* ح \* روى: وقد كادت لروعة هلكه وفرعته. . . روى في الهامش: من الحزن تُنْزَعُ

إِلَيْهِ كَأَنِّي حَيْبَةٌ وَتَخَشُّعًا أَخَوُ الْحَمْرِ يَسْمُو تَارَةً ثُمَّ يَصْرَعُ<sup>c</sup>

\* م \* ب \* يُقَالُ بَاتَ بِحَيْبَةٍ سَوْءٍ أَيْ بِجَالٍ سَوْءٍ. \* م \* ب \* وَم \* يُقَالُ تَحَوَّبَ (ب: الرجل) إِذَا تَوَجَّعَ. \* م \* يُقَالُ بَاتَ بِبَيْتَةٍ سَوْءٍ وَهُوَ مِنْ بَوَّأْتُهُ مَتْرَلًا. وَبَاتَ بِكَيْتَةٍ سَوْءٍ وَهِيَ مَنْ كَانَ يَكُونُ

\* ح \* روى: كَأَنِّي حَوْبَةٌ مُتَخَشِّعًا. (قال) الحوبة هاهنا المصرة

فَمَنْ لِقَرَى الْأَضْيَافِ بَعْدَكَ إِنْ هُمْ فِنَاءُكَ حُلُّوا ثُمَّ نَادَوْا فَاسْمَعُوا<sup>d</sup>

\* ح \* روى: قُبَالِكَ حُلُّوا \* م \* مَسِخَ هَذَا الْبَيْتَ فَرَوَاهُ رُيَاةٌ لَا يُسْتَحْجَجُ لَهَا  
 معنى وهي: بؤدك انهم حلُّوا (كذا) . . .

(a) نداء مفعول مطلق لصوت من غير لفظ. اي صات بصوت عظيم اسمع الكل وقولها  
 « لَا أَبَا لَكَ » دعاء على من يعذل الخنساء لبكاها

(b) تقول لدى استماعي هذا الصوت قمت من فراشي هَلِمَةً أَلَا أَنَّهُ لِعَظَمِ الْمَصِيبَةِ وَلِذِكْرِهِ  
 اسبغ عليّ من النعم كادت قواي تخور ولا تطاوعني نفسي على الحراك

(c) إليه عائدة الى « قمت ». والتخشع التذلل. واخو الحمر السكران. يسمو يقوم ويتصب

(d) نادوا فاسمعوا اي نادوك طالبين جدواك فبانك صوئهم

كَمَهْدِهِمْ إِذْ أَنْتَ حَيٌّ وَإِذْ لَهُمْ لَدَيْكَ مَنَالَاتُ وَرِيٍّ وَمَشَبَعٌ<sup>a</sup>

\* م \* وى روى : كَمَهْدِكَ إِذْ مَا كُنْتَ . اراد إِذْ كُنْتَ . وَمَا صِلَةٌ

\* ب \* روى : وَرِيٍّ مُشَبَّعٌ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ . لَعَلَّهُ اراد : وَرِيٍّ مُشَبَّعٌ

وَمَنْ لِيهِمْ حَلٌّ بِالْجَارِ فَادِحٌ وَأَمْرٌ وَهَى مِنْ صَاحِبٍ لَيْسَ يُرْفَعُ<sup>b</sup>

\* ب \* روى : دَهَى مِنْ صَاحِبٍ \* م \* يَرَوِي : لَيْسَ يُرْفَعُ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ

وَمَنْ لِيْلَيْسٍ مُفْحَشٍ لِيْلَيْسِهِ عَلَيْهِ بِجَهْلٍ جَاهِدًا يَتَسَرَّعُ<sup>c</sup>

\* ب \* روى : بِجَهْدٍ جَاهِدًا \* ب \* يَرَوِي : بِجَهْلٍ جَاهِلًا

وَلَوْ كَانَ حَيًّا كَانَ إِعْفَاءٌ جَهْلُهُ بِجَلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَحِلْمُكَ أَوْسَعُ<sup>d</sup>

\* ب \* روى : فَلَوْ كُنْتَ

وَكُنْتُ إِذَا مَا خِئْتُ أَرْدَافُ عُسْرَةٍ أَظْلُ لَهَا مِنْ خِيفَةٍ أَتَقَنَّعُ<sup>e</sup>

\* ب \* روى : أَرْدَافُ

دَعَوْتُ لَهَا صَخْرَ النَّدَى فَوَجَدْتُهُ لَهَا يَسْرًا يُجَلِّي بِهِ الْعُسْرُ أَجْمَعُ<sup>f</sup>

(a) كَمَهْدِهِمْ إِذْ أَنْتَ حَيٌّ أَي كَمَا كَانُوا يَمَهْدُونَ ذَلِكَ مِنْكَ فِي حَيَاتِكَ . الْمَنَالَاتُ النِّعَمُ الْجَزِيلَةُ .

وَالرِّيُّ مَصْدَرٌ رَوِيٍّ أَي شَرِبَ وَشَبَّعَ

(b) أَلْهَمَ الْمَصَابِ الْجَلِيلِ . وَالْفَادِحُ الثَّقِيلُ الْبَاهِظُ . وَأَمْرٌ أَي مَن لَاسٍ . وَهَى أَي فَسَدَ وَاصِلُهُ مِنْ وَهَى الثَّوْبِ إِذَا تَخَرَّقَ . أَي مِنْ بَسَدٍ بَعْدَكَ الْخَلَالُ الَّذِي يَتَعَذَّرُ عَلَى غَيْرِكَ إِصْلَاحُهُ

(c) يُقَالُ تَسَرَّعَ إِلَى الشَّرِّ إِذَا عَجَلَ إِلَيْهِ أَي مِنْ يُخْشَدُ نَارَ الْخِصَامِ بَيْنَ النَّدَمَاءِ إِذَا مَا وَقَعَ (شَرٌّ) بَيْنَهُمْ فَأَفْحَشَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِالْكَلامِ

(d) الْحَيُّ جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . تَقُولُ وَلَوْ تَفَاقَمَ الشَّرُّ حَتَّى أَنْتَ عَمَّ الْقِيَامَةِ كُلَّهَا لَسَمَّاهَا جَلْمُكَ وَتَدَارَكَتْ الْحَالُ . وَعَلَى رِوَايَةٍ مِنْ رَوَى « فَلَوْ كُنْتُ حَيًّا » يَكُونُ الْمُنَى عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ السَّابِقِ .

أَي لَوْ كُنْتُ بِأَصْغَرُ حَيًّا لِأَطْفَأْتُ نَارَةَ غَضَبِ هَذَا الْجَلِيسِ بِجَلْمِكَ

(e) إِردافُ العُسْرَةِ حُلُولُهَا وَتَزْوِيلُهَا . وَمِنْ رَوَى : أَرْدَافُ فَهُوَ جَمْعُ رَدَفٍ أَي جَوَانِبُهَا وَتَوَابِعُهَا . وَتَقَنَّعَ تَجَنَّبَ وَتَسَرَّعَ

(f) تَقُولُ كُنْتُ إِذَا لَحِقْتُ بِي مُلَبَّسَةً تَجْعَلُنِي أَحْتَبِبُ لَهَا يَصْنَعُ بِسَبَبِهَا مِنَ الْخَوْفِ ادْعُو صَخْرًا . فَاجِدُهُ جَدِيرًا لِإِزَالَةِ هَذِهِ الشَّدَةِ

\* م , ب \* يَسْرًا اَي سَهْلًا . يُقَالُ يَسِرَ اَمْرُهُمْ اِذَا سَهَلَ  
 \* ح \* روى : لَهُ مُوسِرًا يُنْفَى بِهِ \* م م \* روى : العيشُ اَجْمَعُ

## وقالت ايضا

أَلَا مَا لِعَيْنِكَ لَا تَجْعُ وَتَبْكِي لَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَنْفَعُ<sup>a</sup>  
 \* ب \* لم يرو هذه القصيدة \* ح , م م \* يرويان : تَبْكِي  
 كَانَ جُمَانًا هَوَى مُرْسَلًا دُمُوعُهُمَا أَوْ هُمَا أَسْرَعُ  
 تَحَدَّرَ وَانْحَلَّ مِنْهُ النَّظَرُ<sup>b</sup> ثُمَّ فَأَرْقَضَ مِنْ سِلْكِهِ اَجْمَعُ  
 \* م \* اَي اُزِيلَ مِنْ طَرَفِ سِلْكٍ فَهَوَى مِنْهُ . دُمُوعُ عَيْنِهِ السِّلْكُ كُلُّهُ  
 \* ح , م م \* روى : تَحَدَّرَ وَانْبَتَّ \* ح \* روى : فَانْسَلَّ مِنْ سِلْكِهِ  
 فَبَكُّوا لِصَخْرِ وَلَا تَعْدِلُوا سِوَاهُ اِكْلٍ فَتَى مَضْرَعُ  
 \* م \* اَي لَا تَعْدِلُوا الْبُكَاءَ لِسِوَاهُ<sup>c</sup>  
 \* م م \* روى : فَبَكِّي لِصَخْرِ وَلَا تَعْدِلِي \* ح \* يروي البيت :  
 فَبَكِّي لِصَخْرِ وَلَا تَدْبِي سِوَاهُ فَانَّ الْفَتَى مِضْقَعُ  
 [مَضَى وَسَنَمَضِي عَلَى اِثَرِهِ كَذَلِكَ لِكُلِّ فَتَى مَضْرَعُ]  
 \* ح \* روى وحده هذا البيت  
 هُوَ الْفَارِسُ الْمُسْتَعِدُّ الْخَطِيبُ م فِي الْقَوْمِ وَالْيَسَرُ الْوَعْوَعُ  
 \* م \* لم يرو هذا البيت \* م م \* روى : الخصيب في القوم \* ح , م م \*  
 اليسر الذي يأخذ في اليسر . والوعوع البعيد الذكرو

(a) لَا تَجْعُ لَا تَنَامُ

(b) تُشَبِّهُ مَا يَسِيلُ مِنْ عَيْنِهَا مِنَ الدُمُوعِ بِلَأَى تَسَاقَطَتْ مِنْ قِلَادَةٍ اِذَا انْقَطَعَ سِلْكُهَا . وَقَدْ  
 مَرَّ لِلْخِصَاءِ مِثْلُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْقَصَائِدِ السَّابِقَةِ

(c) الصَّوَابُ لَا تَعْدِلُوا سِوَاهُ بِهِ اَي لَا تَبْكُوا غَيْرَهُ كَمَا تَبْكُونَهُ



وَعَانِ يَحْكُ ظَنَائِبَهُ إِذَا خَرَّ فِي الْقَيْدِ لَا يُرْفَعُ<sup>a</sup>  
 \* م \* اي مِنْ هُونِهِ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُ أَسِيرٌ مُهَانٌ. يَحْكُ ظَنَائِبَهُ لِأَنَّ الْقَيْدَ يَأْكُلُهَا وَيَبْرِئُهَا. إِذَا خَرَّ أَيِ يُصْرَعُ فِيهِ مِنَ الْوَهْنِ وَالضَّعْفِ

\* ح \* روى: إِذَا خَرَّ فِي الْقَيْدِ \* م \* روى: إِذَا خَيْرَ. وَهُوَ غَلَطٌ  
 دَعَاكَ فَقَطَّعْتَ أَنْكَالَهُ وَقَدْ ظَنَّ قَبْلَكَ لَا تُقْطَعُ

\* م \* اي حَالَتْ أَنْكَالُهُ أَيِ قَيْدُهُ الْوَاحِدُ يَنْكُلُ

\* ح \* م \* يرويان: فَهَتَكَ أَغْلَالَهُ

وَعَلَسَ أَمُونٌ تَخَذَّمَتَا لِيَطْعَمَهَا نَفَرٌ جَوْعٌ<sup>b</sup>  
 \* م \* تَخَذَّمَتَا قَطَّعَتَا وَقَسَّمَتَا بَيْنَهُمَا

\* ح \* م \* يرويان: وَجَلَسَ أَمُونٌ تَسَدَّتْهَا \* ح \* نَاقَةٌ جَلَسَ أَيِ وَثِقَةٌ جَسِيمَةٌ.  
 وَالْأَمُونُ النَّاقَةُ الْمُوثِقَةُ الْخَلْقُ الَّتِي أَمِنْتَ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفَةً

بِأَبْيَضٍ صَافٍ كَمِثْلِ الْبُرْوِ قِ تَضَمَّنَهُ مَلِكٌ أَرَوْعُ<sup>c</sup>  
 \* م \* روى وحدهُ هَذَا الْبَيْتَ

فَظَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرَعٍ ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ<sup>d</sup>  
 بِمَهْوًى إِذَا أَنْتَ صَوَّبْتَهُ كَانَتْ أَلْعِظَامُ لَهُ خِرْوَعُ<sup>e</sup>

\* م \* بِمَهْوًى أَيِ بِسَيْفٍ لِأَنَّهُ يُمَهْوَى بِهِ أَيِ يُضْرَبُ بِهِ إِذَا أَنْتَ صَوَّبْتَهُ فَالْعِظَامُ لَهُ  
 خِرْوَعٌ. بِمَهْوًى لِأَنَّهُ يُمَهْوَى بِهِ أَيِ يُقْصَدُ بِهِ إِلَى مَنْ يُضْرَبُ بِهِ<sup>f</sup>

(a) (العاني الأسير). والظنايب جمع ظنوب هو حُرُفُ السَّاقِ مِنَ الْقَدَمِ حَيْثُ يُعْمَلُ الْقَيْدُ لِلْأَسِيرِ.

تَقُولُ إِذَا تَنَاقَلْتَ عَلَيْهِ قَيْدَهُ فَرَفَعَ بَحِثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُومَ حِينَئِذٍ دَعَاكَ

(b) الْمَنْسُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ الضَّعْفِ. لِيَطْعَمَهَا لِيَتَّخِذَهَا طَعَامًا

(c) الْأَبْيَضُ الصَّافِي هُوَ السَّيْفُ. تَضَمَّنَهُ أَيِ كَرَّمَهُ وَعَهَّدَهُ. وَالْمَلِكُ هُنَا السَّيِّدُ تَرِيدُ بِهِ إِخَاهَا

(d) يُقَالُ كَأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا عُرِيقَ فَمَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمَ. وَالْأَكْرَعُ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ

(e) تَرِيدُ أَنَّ سَيْفَهُ قَاطِعٌ يَبْرِئُ الْعِظَامَ كَالْخِرْوَعِ

(f) لَمْ نَجِدْ فِي كِتَابِ (الْفَهْرَةِ) أَنَّ الْمَهْوًى وَرَدَتْ بِمَعْنَى السَّيْفِ. وَأَمَّا الْمَهْوًى الْوَادِي وَالْهَوَّةُ.

وَنَظَنُّ أَنْ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ: بِمَهْوًى كَمَا وَرَدَ فِي نَسَخَتِي ح. وَم. وَالْمَهْوُ هُوَ الرِّقِيقُ مِنَ السَّيْفِ

\* ح , مم \* روياء : بمهوء . وقال ح في شرحه : المهور السيف الرقيق قال صخر الغي <sup>a</sup> :  
ايضاً مهوء في مته رُبد <sup>b</sup>

## وقالت ترثي صخرًا اخاها

تَذَكَّرْتُ صَخْرًا إِنْ تَغَتَّتْ حَمَامَةٌ هَتُوفٌ عَلَى غُصْنٍ مِنَ الْإِينِ تَسْجِمُ <sup>c</sup>  
\* م \* الْإِينُ شَجَرٌ بِالْحِجَارِ يُقَالُ لَهُ الْإِينُ الْوَاحِدَةُ آيَةٌ <sup>d</sup>

\* ب \* لم يرو هذه الايات \* ح , مم \* يرويان : من الايك  
فَظَلْتُ لَهَا أَبْيَ بَعَيْنٍ غَزِيرَةٍ وَقَلْبِي مَا ذَكَرْتُ لِيهِ مُوجَعٌ <sup>e</sup>  
\* ح , مم \* يرويان : بدمع حزينه . ويرويان ايضاً ونظمتها الرواية الصحيحة : وقلبي  
مما ذَكَرْتُ لِي مُوجَعٌ

تَذَكَّرْنِي صَخْرًا وَقَدْ حَالَ دُونَهُ صَفِيحٌ وَأَحْجَارٌ وَبَيْدَاءٌ بَلَقَعُ <sup>f</sup>  
فَبِكِّي بَعَيْنٍ مَا يَجِفُّ سُجُومُهَا هُمُولٍ تَرَى أَمَاقَهَا الدَّهْرُ تَدْمَعُ <sup>g</sup>  
أَرَى الدَّهْرَ يَزِيحُ مَا تَطْلُشُ سِهَامُهُ وَلَيْسَ لِمَنْ قَدْ غَالَهُ الدَّهْرُ مَرْجِعٌ <sup>g</sup>

(a) هو صخر بن عبد الله الحنسي احد صعاليك بني هذيل لُقِبَ بصخر الغي لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره خرج لفرز بني المصطلق فتمكنوا منه فقتلوه . وله شعر حسن وهو من مخضري شعراء العرب

(b) تمام البيت : وصارم أخلصت خشبته ايضاً مهوء في مته رُبد  
وذو الرُبد ذو المائة والصفاء . والخشبية الصقل

(c) الهتوف الرافعة صوتها . وتسجم الحسام ترديد صوتها وصدها

(d) ومثل هذا الشرح ورد في لسان العرب (١٦ : ١٨٩) واستشهد بيت الخنساء

(e) ظَلْتُ مَحْقَفٌ ظَلِلْتُ أَي بَقِيتُ

(f) ما يجفُّ سُجُومُهَا أَي لا تنقطع عبرتها . والهُمُولُ المتواصلة الدمع . والدهر أي طول الدهر

(g) يُقَالُ طَاشَ السَّهْمُ عَنْ الْمُرْتَدِّ إِذَا لَمْ يَدْرِكْهُ تَقُولُ إِنَّ سَهْمَ الْمَوْتِ مُصِيبَةٌ أَبَدًا وَإِنْ  
من صرعته لا أمل له في العود إلى الحياة

فَإِنْ كَانَ صَخْرُ الْجُودِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا فَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ<sup>a</sup>

## وقالت الخنساء أيضاً

تذكر قيس بن عامر

أَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَهْدِي قَصِيدَةً لِقَيْسٍ أَخِي الْأَمْرَارِ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ<sup>b</sup>

\* م \* (قال) الإمّار ميساء لبني فزارة. في كلّ مجمع اي في كلّ مجتمع من الناس. المجمع والمجتمع واحد وهما الموضع الذي يجتمع فيه الناس. قال غير ابن الاعرابي: الأمرار. (قال) ويقال لبني عامر ابن جشم الأمرار

\* ب \* ذكر قصة هذه الايات مع ايات أخر مرت في قافية الراء (راجع الصفحة ١٢٢)

\* ح \* روى: لصخر أخي الفضال \* م \* لم يرو هذين البيتين

فَدَتَاكَ سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا وَجَدَعَ مِنْهَا كُلُّ أَنْفٍ وَمَسْمَعٌ

\* م \* قضاه بقضيضها صغيرها وكبيرها وجماعتها. وجدع اي قطع. ومنها اي من سليم لأنها تحضهم. والسمع الأذن \* ح \* روى. سليم كلها وغلاؤها

## وقالت في صخر

[أَبَى طُولُ لَيْلِي لَا أَهْجَعُ وَقَدْ عَالَنِي الْخَبْرُ الْأَشْنَعُ<sup>c</sup>

\* ح \* م \* روى وحدهما هذه الايات

نَعِيُّ ابْنِ عَمْرٍو أَتَى مُوهِنًا قَتِيلًا فَمَا لِي لَا أَجْزَعُ<sup>d</sup>  
وَفَجَعَنِي رَبُّ هَذَا الزَّمَانِ بِهِ وَالْمَصَابُ قَدْ تُفْجِعُ

\* م \* روى: والتواب قد تفجع

(a) الثاري الصريح والهالك

(b) قيس هو قيس بن عامر فائق هاشم بن حرملة (راجع الصفحة ١٢٢)

(c) تقول امتنع النوم عن عيني طول ليلي اذ طالني اي ثقل علي وغلبني خبر وفاة صخر

(d) اتى موهناً اي عند الوهن وهو انتصاف الليل. قتيلاً أصبت على الحال اي خبر وفاته قتيلاً



فَمَثُلُ حَبِيبِي أَبْكِي الْعُيُونَ وَأَوْجَعُ مَنْ كَانَ لَا يُوجَعُ  
 أَخٌ لِي لَا يَشْتَكِيهِ الرَّفِيقُ وَلَا الرَّكْبُ فِي الْحَاجَةِ الْجُوعُ<sup>a</sup>  
 وَيَهْتَرُ بِالْحَرْبِ عِنْدَ النَّزَالِ كَمَا اهْتَرَّ ذُو الرُّونْقِ الْمَقْطَعُ<sup>b</sup>

\* مم \* روى : للحرب

فَمَا لِي وَلِلدَّهْرِ ذِي النَّائِبَاتِ أَكُلَّ الْوَزُوعِ بِنَا تَوْزَعُ<sup>c</sup>

### وقالت ايضا

[ يَا أُمِّ عَمْرٍو لَا تَبْكِينَ مَعُولَةً عَلَى أَخِيكَ وَقَدْ أَعْلَى بِهِ النَّاعِي<sup>d</sup>

\* م \* ب \* لم يرويا هذه القصيدة \* مم \* روى : مَعُولَةٌ وهو غلط

\* ح \* مَعُولَةٌ أي صائحة . الناعي الذي نعاه . اعلى رفع صوته

فَأَبْكِي وَلَا تَسَامِي نَوْحًا مُسَلَّبَةً عَلَى أَخِيكَ رَفِيعَ الْهَمِّ وَالْبَاعِ<sup>e</sup>

\* ح \* لا تسامي أي لا تملئي . النوح جمع نائحة . ومسألة اللفظ ثابتهن وتفصلن في

ثوب واحد

فَقَدْ فَجَعَتْ يَمِيمُونَ نَقِيبَتَهُ جَمَّ الْمَخَارِجِ ضَرَارٍ وَنَفَاعٍ<sup>f</sup>

(a) الرَّكْبُ اسم جمع بمعنى الركبان كصعب وشرب . وفي الحاجة متعلق بيشكيه

(b) ذُو الرُّونْقِ السَّيْفُ الْأَمْعُ . شَبَّهَتْ ارْتِياعَهُ إِلَى الْحَرْبِ بِاعْتِرَازِ السَّيْفِ فِي يَدِ الشُّجَاعِ

(c) الْوَزُوعُ مصدر وَزَعَهُ بِأَيِّ اغْرَافٍ . تَقُولُ أُيْفِرَى بِنَا الدَّهْرُ كُلَّ الْإِغْرَاءِ فَيَنْقِمُ عَلَيْنَا

وَيُفَاجِنُنَا بِضَرَبَاتِهِ

(d) أُمِّ عَمْرٍو هي الخنساء كُنيت بصمرو بكر اولادها الاربعة (راجع المقدمة)

(e) كَذَا وَرَدَ نَوْحًا بِالضَّمِّ فِي النَّصِّ وَالشَّرْحِ . وَنَظُنُّ أَنَّ الصَّوَابَ نَوْحًا مصدر نوح أي

لا تَمَلِّي بِكَاءَ

(f) الْمَخَارِجُ امكنة الخروج . تريد بقولها « جَمَّ الْمَخَارِجِ » أَنَّهُ كَثِيرُ الْخُرُوجِ لِلغزوات

\* ح \* النقيبة النفس . يُقال فلان ميمون النقيبة اذا كان مبارك النفس . قال ابن السكيت : اذا كان ميمون الامر ينجح فيما حاول ويظفر . وقال ثعلب : اذا كان ميمون المشورة

فَمَنْ لَنَا إِنْ رُزِئْناهُ وَفَارَقَنا بِسَيِّدٍ مِنْ وَراءِ الْقَوْمِ دَفَّاعٌ<sup>a</sup>

\* ح \* المعنى فمن لنا بسيد من وراء القوم دافع ان رزئناه

قَدْ كَانَ سَيِّدَنَا الدَّاعِي عَشِيرَتُهُ لَا تَبْعَدَنَّ فَنَعْمَ السَّيِّدُ الدَّاعِي [ \* م \* يروي : الراعي . وكلتا الرايتين صحيحة

(a) رزئناه فقدناه . دافع من وراء القوم اي بدافع عنهم ويحول دونه والمدو

جاء في تاج العروس (٥ : ٢٧٨) ما نصه : الْمِسْلَعُ الدليل الهادي . قاله الليث وانشد للخنساء او هو الليلى المجهنة ترثي اخاها اسعد :

سَبَّاقُ عَادِيَةٍ وَهَادِي سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلٌ بَطْلٌ وَهَادٍ مِسْلَعٌ

ويروى : ورأس سريّة . وانما سمي به لانه يشق الفلاة شقاً . اهـ ( قلنا ) لم نر أحداً من الرواة ينسب هذا البيت للخنساء



# قَافِيَةُ الْفَاءِ

## قالت الخنساء ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ غَيْرِ انْزَافٍ وَأَبْكِي لَصَخْرٍ فَلَنْ يَكْفِيكَ كَافٍ<sup>a</sup>  
 \* م \* يُقَالُ قَدْ انْزَفَ عَبْرَتُهُ أَيِ افْنَاهَا . وَقَدْ نَزَفْتُ الْبَرَّ وَانْزَفْتُهَا . وَقَدْ انْزَفَ  
 الرَّجُلُ إِذَا سَكَرَ وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>b</sup> :

لعمري لئن انْزَفْتُمْ أَوْ صَحَوْتُمْ لَبُسَ النَّدَامَى أَنْتُمْ آلَ ابْنِ جَرَّاحٍ<sup>c</sup>  
 أَيِ سَكَرْتُمْ أَوْ صَحَوْتُمْ

\* ب , ح , م \* رَوَا : يَا عَيْنِ بَصْكِي \* م \* روى : لَنْ يَكْفِيكَ ( كَذَا )  
 كُونِي كَوْرَقَاءَ فِي أَفْنَانٍ غِيلَتَهَا أَوْ صَانِحٍ فِي فُرُوعِ النَّخْلِ هَتَافٍ<sup>d</sup>  
 \* م \* أَيِ كُونِي كَحَمَامَةٍ وَرَقَاءَ وَهِيَ الْقُمْرِيَّةُ . وَالْغِيلُ وَالْغَيْلَةُ شَجَرٌ مُلْتَفٌ

وَأَبْكِي عَلَى عَارِضٍ بِالْوَدْقِ مُحْتَمِلٍ إِذَا تَهَاوَنْتِ الْأَحْسَابُ رَجَافٍ<sup>e</sup>  
 \* م \* شَبَّهَتْهُ بِعَارِضٍ مِنَ السَّحَابِ غَزِيرِ الْمَطَرِ . وَالْوَدْقُ الْقَطَرُ . ارَادَ مُحْتَمِلٌ بِالْوَدْقِ .  
 رَجَافٌ أَيِ يَرْجِفُ رَعْدُهُ

وَمُنْزَلِ الضَّيْفِ إِنْ هَبَّتْ مُجْلَجَلَةٌ تَرْمِي بِصِمٍّ سَرِيعٍ الْخَسْفِ وَسَافٍ<sup>f</sup>  
 \* م \* مُجْلَجَلَةٌ لَهَا صَوْتُ فِي هُبُوبِهَا . وَيُقَالُ سَمِعْتُ جَلْجَلَةَ الضَّبِّ فِي جُجْرِهِ . وَالْمُجْلَجِلُ

(a) لَمْ يَكْفِيكَ لَمْ يَقُمْ مَقَامَهُ

(b) هُوَ الْأَيْبَرِدُ بْنُ الْمَعْدَرِ الْيَرْبُوعِي (التَّمِيمِيّ) الشَّاعِرُ كَانَ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ

(c) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (١١ : ٣٢٩) . ثُمَّ قَالَ : قَالَ ابْنُ بَرِّي : هُوَ ابْنُ بَرِّ بْنِ

جَابِرِ الْعَلْبِيِّ وَكَانَ نَصْرَانِيًّا

(d) يَرِيدُ بِالصَّانِحِ حَمَامَةً تَسْبَعُ فَوْقَ أَغْصَانِ النَّخْلِ

(e) الْمُحْتَمِلُ الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ . إِذَا تَهَاوَنْتِ الْأَحْسَابُ أَيِ ذَلَّتْ أَيِ عِنْدَمَا يَبْخُلُ الْكِرْمَاءُ يَكُونُ

هُوَ كَمَثَلِ هَذَا الْمَطَرِ الْحَوْدِ

(f) يَرِيدُ بِالشَّطْرِ (الثَّانِي أَنَّ هَذِهِ الرِّيحَ إِذَا هَبَّتْ تَأْتِي بِصِمٍّ أَيِ بِدَاهِيَةٍ تَنْزِفُ بِالْمَالِ وَتُحْلِكُهُ



من السحاب الذي فيه رعد. قال ابو عمرو : والحَسَف سنة شديدة . وسَاف مُتَقَشِّر . يُقَال  
تَوَسَّفَتِ التَّمْرَةُ إِذَا تَقَشَّرَتْ . ويُقَال تَوَسَّفَتِ الْإِبِلُ إِذَا ارْتَبَعَتْ فَسَقَطَتْ عَنْهَا أَوْبَارُهَا عِنْدَ  
السَّيْمَنِ وَأَنْسَلَتْ

\* ب \* روى : بضم صراع الخشب والساف . وهي رواية مصحفة  
أَبَا الْيَتَامَى إِذَا مَا شَتَوَ جَحَرَتْ وَفِي الْمَزَاحِفِ ثُبْتُ غَيْرُ وَقَّافٍ<sup>a</sup>  
\* م \* جَحَرَتْ تَأَخَّرَ مَطْرُهَا . وَالْجَاوِرُ الْمُتَخَلِّفُ وَالْجَمْعُ جَوَاحِرُ . وَمِنْهُ :  
جَوَاحِرُهَا فِي صِرَّةٍ لَمْ تَرَّيْلَ<sup>b</sup>

ثُبْتُ يَثْبُتُ . غَيْرُ وَقَّافٍ لَا يَقِفُ عَنِ الْقِتَالِ  
\* م \* لم يرو هذا البيت \* ح \* ب \* روى : ابي اليتامى  
\* ح \* روى : اذا ما شتوة تزلت  
\* ب \* اذا ما شتوة تزلت . وهو تصحيف . وروى : وفي المراجيف  
\* ح \* يروي : غير وجَّاف

## وقالت ايضا

أَمَا لِيَذَا أُلُوْتُ لَا يَزَالُ مُخِيفًا كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ مِنَّا شَرِيفًا  
\* م \* ب \* لم يرويا هذه القصيدة \* م \* روى : لا يزال حنيفا . وروى : كلَّ عامٍ  
مُولَعًا بِالسَّرَّاقَةِ مِنَّا فَإِذَا يَأْخُذُ إِلَّا الْمُهْدَبَ الْغَطْرِيفَا<sup>c</sup>  
\* م \* يروي : مولع

(a) نصبت « آبا » على تقدير فعل . أريد او اخضُ ابا اليتامى . ويجوز الضمُّ على كونها خبر  
لمبتدأ محذوف . والجَرُّ على العطف على قولها « ومترل الضيف »

(b) هذا شطر من بيت لامرئ القيس من معلقته تمامه :

فَالْحَقُّنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صِرَّةٍ لَمْ تَرَّيْلَ

يَصِفُ فَرَسَهُ يَقُولُ جَرَى مَسْرَعًا فَلَبِغَ بِنَا إِلَى هَادِيَاتٍ الصَّيْدِ فَبَقِيَتْ جَوَاحِرُهَا أَوْ آخِرُهَا فِي  
صِرَّةٍ لَمْ تَرَّيْلَ أَوْ فِي جَمَاعَةٍ لَمْ تَتَبَدَّدْ يَرِيدُ أَنَّ فَرَسَهُ أَمْلَكُهُ بِالصَّيْدِ كُلِّهِ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ  
(c) الغطريف السيد الشريف

فَلَوْ أَنَّ الْمُنُونَ تَعَدَّلُوا فِيْنَا فَتَقَالَ الشَّرِيفُ وَالْمَشْرُوفُ<sup>a</sup>  
 \* مم \* يروي : تُنصف فينا  
 كَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ يَعُودَ لَنَا الْمَوْتُ وَأَنْ لَا نَسُومَهُ تَسْوِيفًا<sup>b</sup>  
 \* مم \* يروي : كان في الحق ان نوجب ( لعلّه : نُزَجِبَ ) بالموت  
 أَيُّهَا الْمَوْتُ لَوْ تَجَافَيْتَ عَنْ صَخْرٍ مَ لَا لَقَيْتَهُ نَقِيًّا عَفِيفًا<sup>c</sup>  
 \* مم \* روى : يَا أَيُّهَا الْمَوْتُ . . . وروى : لَا لَقَيْتَهُ الْعِدَّةَ  
 عَاشَ خَمْسِينَ حِجَّةً يُنْكِرُ الْمُنْكَرَ مَ فِيْنَا وَيَبْذُلُ الْمَعْرُوفَا<sup>d</sup>  
 رَحْمَةً اللَّهُ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ وَسَقَى قَبْرَهُ الرَّبِيعُ خَرِيفَا<sup>e</sup>  
 \* مم \* روى : سقى قبره المليك . وكذلك في هامش ح

### قالت ايضا

[يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهَفْتُ وَهَلْ يَرُدُّنَّ خَبْلَ الْقَلْبِ تَلَهْفِي<sup>f</sup>  
 \* ح و مم \* رويأ وحدهما هذه القصيدة  
 ابْكِي أَخَاكِ إِذَا جَاوَزْتَهُمْ سَحْرًا جُودِي عَلَيْهِ بِدَمْعٍ غَيْرِ مَتْرُوفٍ<sup>g</sup>  
 \* مم \* يروي : متروف . وهو تصحيف

(a) المشروف خلاف الشريف  
 (b) تقول لو كان حكم الموت عادلاً لَضَرَبَ ملى سواء الكبير والصغير فنرضى اذ ذاك بحكمه إلا انه يختار خيراً نا وشارفنا  
 (c) تَجَافَيْتَ عَنْهُ تَحَيَّيْتُ وَابْتَعَدْتُ  
 (d) الْحِجَّةُ السَّنَةُ . وَالْمُنْكَرُ الْإِثْمُ  
 (e) الربيع المطر . والخريف زمان الخريف ويُراد به عند العرب فصل الربيع . والنصب على الظرفية

(f) خبل القلب فسادُه ارادت به هنا لوعة الحزن . نقول لا يُخمد وجعي تلهفي على اخي  
 (g) جاورتهم الضمير لقومها . وخصت السحر لخروج اخيها صخر فيه للغزوات . غير متروف غير منقطع

إِبْكِي الْمُهِنَ تِلَادَ الْمَالِ إِنْ تَزَلْتُ شَهْبَاءُ تَزَحُّ بِالْقَوْمِ الْمَتَارِفِ<sup>a</sup>

\* مم \* روى : اذ تزلت

وَأَبْكِي أَخَاكَ لِدهْرِ صَارَ مُؤْتَلِفًا<sup>b</sup> وَالدَّهْرُ وَيَحْكُ ذُو فِجَعٍ وَتَجْلِفِ<sup>c</sup>

## وقالت

لَمَرِهَتْ عَيْنِي فَعَيْنِي بَعْدَ صَخْرِ عَظَمَةٍ<sup>c</sup>

\* ح \* مم \* روى وحدهما هذه القصيدة \* مم \* يروى : عَظَمَةٍ

\* ح \* عَيْنُ مَرَاهَا لَمْ تُتَحَلَّ

فَدُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْلِي فَوْقَ خَدِّي وَكَفَّهُ

\* ح \* وكفة سائلة

طَرَفَتْ حُنْدُرُ عَيْنِي بِعَيْكَ ذَرْفَةٍ<sup>d</sup>

\* ح \* الحُنْدُرُ انسان العين . والعَيْكُ السحاب . وهو يروى : ذَرْفَةٍ . وهو تصحيف

إِنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرِ بِالرَّدَى مُعْتَرِفَةٍ

وَبَهَا مِنْ صَخْرٍ شَيْءٍ لَيْسَ يُحْكِي بِالْصِفَةِ<sup>e</sup>

وَنَفْسِي لَهُمُومٌ فَهِيَ حَرَى آسِفَةٍ<sup>f</sup>

(a) إِهَانَةُ الْمَالِ بِإِنْفَاقِهِ وَالْإِسْرَافِ فِيهِ . وَتِلَادُ الْمَالِ مَا كَانَ مُورَثًا عَنْ الْإِجْدَادِ . الشَّهْبَاءُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ الْكَثِيرَةُ الْفَيْرَةِ . تَزَحُّ بِالْقَوْمِ تَسْقُطُ بِهِمْ . وَالْمَتَارِفُ ذُوو الْعِيشِ النَّاعِمِ

(b) صَارَ مُؤْتَلِفًا أَيِ مُجْتَمِعًا . تَرِيدُ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ اجْتَمَعَ عَلَيْهِمْ وَحَلَّ بِهِمْ . وَالتَّجْلِفُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَلَّفَ الزَّمَانُ مَا لَهُمْ إِذَا ذَهَبَ بِهِ . وَاصِلُ الْجَلْفِ الْقَشْرُ

(c) عَظَمَةٌ أَيِ تَعْنُ عَلَيْهِ وَتَعَطَّفَ فَيُجِيرِي لِذَلِكَ دَمْعَهَا

(d) يُقَالُ طَرَفْتُ الْعَيْنَ تَحَرَّكَتْ بِالنَّظَرِ . ارَادَ هُنَا أَخَا تَرَقَّرْتُ بِالْأَمْعِ

(e) تَرِيدُ أَنْ وَجَعَ نَفْسَهَا لِأَيِّفِي بِهِ وَصْفُ

(f) الْحَرَى مُؤْتَلِفٌ الْحَرَانُ وَهُوَ الظَّهْمَانُ تَرِيدُ أَنَّ الْحُزْنَ أَحْرَقَ قَلْبَهَا وَأَضْنَى قَوَامَهَا



وَيَذْكُرُ صَخْرَ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ كَلْفَةً<sup>a</sup>

إِنَّ صَخْرًا كَانَ حِصْنًا وَرَبِّي لِلنَّظْفَةِ<sup>b</sup>

وَعِيَانًا وَرَيْعًا لِلْعُجُوزِ الْخُرْفَةِ

\* ح \* الحُرْقَةُ الذاهبة العقل الكبيرة السن

وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ أَوْ جَنُوبٌ عَصِفَهُ

\* م \* روى : عاصفة . وهو غلط في الروي

نَحَرَ الْكُومِ الصَّفَايَا وَالْبِكَارِ الْخُلْفَةَ

\* ح \* الْكُومُ جمع آكُومَ وَكُومَاءَ للعظيم السنام . والصفايا الغزار . والبكار جمع بَكْرَةٍ

وهي الفَتِيَّةُ . والخُلْفَةُ واحدة الخَاضِ<sup>c</sup> وهي الحوامل من النوق

يَمْلَأُ الْجَفْنَةَ شَحْمًا فَتَرَاهَا سَدِيفَةً

السدَفُ بياض الفجر أي بياض من كثرة الشحم

وَتَرَى الْمَلَأَكَ شَبْعَى نَحْوَهَا مُزْدَلَفَةً<sup>d</sup>

\* ح \* الْمَلَأَكَ الفقراء الواحد هَالِكٌ . والمزدلفة القريبة

وَتَرَى الْأَيْدِي فِيهَا دَسِمَاتٍ غَدِفَةً<sup>e</sup>

\* م \* روى : دَسِمَاتٌ . وهو غلط

وَارِدَاتٍ صَادِرَاتٍ كَقَطَا مُخْتَلَفَةٍ<sup>f</sup>

(a) كَذَا في النسخين والصواب : وَيَذْكُرِي . والكَلِفُ بالشيء الشديد المَيْلُ اليه المُولَعُ بحبِّهِ

(b) الرُّبَى جمع رُبُوبَةٍ وهي القُلَّةُ والأَكَمَةُ . والنَّظْفَةُ ذات النَّظْفِ وهو الفَسَادُ أي كان

عَصَةً لِلْبَائِسَةِ السَّيِّئَةِ الْحَالِ

(c) وهي من المفردات التي جمعها من غير لفظها كَأَمْرَاءَ جمعها نِسَاءٌ

(d) تريد أن الفقراء يقبلون على طعامه فيعودون شَبْعَى

(e) غَدِفَهُ أي غائصة في الحفان تُكَثِّرُ الأكل منها

(f) تقول أن أيدي من يأكل من طعامه تُشَبِّهُ عند لقعها الأَقَمَ طيورَ القَطَا في رواحها ومشيها

لطلب الطعام . تريد بذلك أن ضيفاً أنه يعرفون كَرَمَهُ فيأتون طعامه ويأكلون منه بلا حَجَلٍ

\* ح \* سَبَّهَتْ اللَّقْمَ بِالْقَطَا الطَّائِرَةِ . وَالْقَطَا جَمْعُ قَطَاةٍ

كَدْبُورٍ وَشَمَالٍ فِي حِيَاضٍ لَقْفَةٍ<sup>a</sup>

\* م م \* روى : لَقْفَةٍ . وهو تصحيف

يَتَفَرَّقْنَ شُعُوبًا وَلَهُ مُؤْتَفَقَةٌ<sup>b</sup>

فَلَيْتَ أَجْرَعُ صَخْرٍ أَصْبَحَتْ لِي ظَلْفَةٌ<sup>c</sup>

\* ح \* الْأَجْرَعُ جَمْعٌ وَهِيَ رَمْلَةٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا تَنْبَتُ شَيْئًا . وَيُقَالُ ظَلَفَتْ نَفْسِي عَنْ

كَذَا بِمِثْلَةِ عَزَفَتْ وَانصَرَفَتْ

إِنَّهَا كَانَتْ زَمَانًا رَوْضَةً مُؤْتَفَقَةً<sup>d</sup>

\* م م \* روى : مُؤْتَفَقَةٌ

(a) ثُمَّ سَبَّهَتْ أَيْدِي الْأَكْلِينَ بِمَاءِ حِيَاضٍ لَقْفَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْهَوِّرُ جَوَانِبُهَا عِنْدَمَا تَعَصَفُ بِهَا رِيحَا الدُّبُورِ وَالشَّمَالِ . وَالدُّبُورُ الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ

(b) يَتَفَرَّقْنَ الضَّمِيرُ لِلْأَيْدِي . تَرِيدُ أَنْ ضَيْفَانَهُ يَنْتَجِمُونَ إِلَى بِلَادٍ شَتَّى وَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ يَأْلِفُونَ دِيَارَهُ

(c) ارَادَتْ بِالْأَجْرَعِ مُطْلَقَ الدِّيَارِ . وَالظَّلْفُ الْقَفْرُ الْحَشَنُ

(d) الْمُؤْتَفَقَةُ الرِّيَا الْخَضْرَاءُ الَّتِي لَمْ يَرَعْهَا أَحَدٌ



## قَافِيَةُ الْقَافِ

قالت الخنساءُ ترثي أخويها معاوية وصخرًا

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِي وَصَبْرًا إِنْ أَطَقْتَ وَلَنْ تُطِيقِي<sup>أ</sup>  
 \* م \* يُقَالُ أَرَقْتُ وَهَرَقْتُ وَأَهَرَقْتُ. واستفِيقِي أَي امْسِكِي وَافِيقِي. (وقيل)  
 واستفِيقِي أَي لِيَكُنْ لَكَ وَقْتُ مَعْلُومٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا يَسْتَفِيقُ مِنَ الشَّرَابِ أَي لَيْسَ لَهُ وَقْتُ  
 مَعْلُومٌ يَشْرَبُ فِيهِ أَي هُوَ يَشْرَبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ. وَيُقَالُ قَدِ افْأَقَتْ النَّاقَةُ إِذَا جَاءَ وَقْتُ حَلَبِهَا.  
 وَفُوقُ النَّاقَةِ حَلَبَةٌ وَاحِدَةٌ. يَرِيدُ وَصَبْرًا بِعَاقِبَةٍ وَلَنْ تُطِيقِي أَنْ تُصْبِرِي. وَالْمَعْنَى الصَّبْرُ عِنْدَ  
 الْمَصِيبَةِ يُحْمَدُ فِي عَاقِبَةِ الْأَمْرِ. لَنْ تُطِيقِي أَي لَنْ تُطِيقِي الصَّبْرَ بِعَاقِبَةٍ أَي إِنَّكَ لَا تُقَدِّرِينَ  
 أَبَدًا عَلَى الصَّبْرِ

\* ح \* روى: أو افِيقِي

بِعَاقِبَةٍ فَإِنَّ الصَّبْرَ خَيْرٌ مِنَ النَّعْلَيْنِ وَالرَّأْسِ الْحَلِيقِ<sup>ب</sup>

(أ) جاء في الكامل للمبرد (٢: ٢٨٢ أو ٧٤٠): قولها «أريقي من دموعك واستفِيقِي»  
 معناه أَنَّ الدُّمْعَةَ تُذْهِبُ اللَّوْعَةَ... وقولها: «وصبرًا إِنْ أَطَقْتَ وَلَنْ تُطِيقِي» كقول القائل:  
 إِنْ قُدِرْتَ عَلَى هَذَا فَأَفْعَلْ. ثُمَّ أَبَانَ عَنْ نَفْسِهَا فَقَالَتْ: وَلَنْ تُطِيقِي

(ب) رواه صاحب لسان العرب (١١: ٣٤٥) وصاحب التاج (٦: ٣٣٠):  
 وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الصَّبْرَ خَيْرًا. وقالوا: رَأْسٌ حَلِيقٌ أَي مَخْلُوقٌ قَالَتِ الْخَنْسَاءُ (البيت). وكذا  
 رواه الشريشي (٢: ٢٥٥) والمبرد في الكامل (٧٤٠): وكَلِمٌ يَرُونَهُ بَعْدَ قَوْلِهَا «فَلَا وَاللَّهِ»  
 قَالَ الْمَبْرَدُ (٧٤٢): تَأْوِيلُ النَّعْلَيْنِ أَنَّ الْمَرْأَةَ كَانَتْ إِذَا أُصِيبَتْ بِحَجْمٍ جَعَلَتْ فِي يَدِهَا  
 نَعْلَيْنِ تُصَفِّقُ بِحِمَا وَجْهَهَا وَصَدْرَهَا. قَالَ عَبْدُ مَنَافٍ بْنُ رُبَيْعٍ الْهَذَلِيُّ:

مَاذَا يُغَيِّرُ ابْنَتِي رُبَيْعٌ عَوِيْلُهُمَا لَا تَرْفُدَانِ وَلَا بُؤْسِي لِمَنْ رَقَدَا  
 كَلِمَاتُهَا أَبْطَلَتْ أَحْشَاؤَهَا قَصَبًا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا  
 إِذَا تَأَوَّبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا سَبَبَتْ بَلَمَجِ الْحِلْدَا

قَوْلُهُ «مَاذَا يُغَيِّرُ ابْنَتِي رُبَيْعٌ» يَعْنِي أُخْتَيْهِ يَقُولُ مَاذَا يَرُدُّ عَلَيْهِمَا الْعَوِيلَ وَالسَّهْمَ. (ويروى:  
 مَاذَا يُفِيدُ). وقَوْلُهُ «كَلِمَاتُهَا أَبْطَلَتْ أَحْشَاؤَهَا قَصَبًا» أَرَادَ تَرَدُّدَ النَّائِضَةِ صَوْتًا كَأَنَّهُ زَهِيرٌ وَأَمَّا  
 يَعْنِي بِالْقَصَبِ الْمَزَامِيرَ. وقَوْلُهُ «لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا» يَقُولُ لَيْسَ بِرَطْبٍ لَا يَبِينُ فِيهِ الصَّوْتُ وَلَا



\* م \* بعاقبة بآخرة . ويُقال ناقة ذات عَقَبٍ وهي التي تكون من أحمد الإبل على الحوض إذا خَفَّت الإبل عن الحوض شَرَعَتْ فِيهِ . وقولها « النعلين » كُنَّ يَلْتَدِمَنَّ عَلَى أَلَيْتٍ بِنَعَالِ السِّنِّ<sup>٢</sup> . وعاقبة كل شيء آخره . ( وقال ) بعاقبة أي بما يُحمد من عاقبته . ( قال ) كَانَتْ النَّاسُ يَسْلُونُ فِي آخِرِ الْمَصَائِبِ إِذَا تَقَادَمَتْ . ( قال ) كُنَّ يَضْرِبْنَ وَجُوهَهُنَّ بِالنَّعَالِ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ وَيَحْلِقْنَ رُؤُوسَهُنَّ . قال الاعراب : المرأة إِذَا تَسَلَّبَتْ لِبَسَتْ شَرَّ مَا تَجِدُ مِنَ اللَّبُوسِ وَحَلَقَتْ رَأْسَهَا وَانْتَعَلَتْ بِنَعْلَيْنِ أَوْ لَمْ تَتَّعِلْ وَلَيْسَ الضَّرْبُ بِالنَّعْلِ عَلَى الْوَجْهِ بِشَيْءٍ . وَأَمَّا تَلْبَسُ النِّعْلَيْنِ لِلزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَلِلْحُزْنِ عَلَى حَمِيمِهَا . وَيُرْوَى : وَغَبَ الصَّبْرُ آخِرُ

\* ب , ح , م \* رَوَوْا هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ قَوْلِهَا « فَلَا وَاللَّهِ » . وَهُمْ يَرَوْنَ الشُّطْرَ الْأَوَّلَ وَلَكِنِّي وَجَدْتُ الصَّبْرَ خَيْرًا . ثُمَّ قَالُوا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ : كُنَّ يَلْتَدِمَنَّ بِالنَّعَالِ . قَالَ الْهُذَلِيُّ<sup>b</sup> : إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا يَسْبِتُ يَلْعَجُ ( مِم : يَلْحَمُ ) الْجِلْدُ<sup>٥</sup> \* ح \* كَسَرَ اللَّامَ ( فِي جِلْدًا ) ضَرْوَةً لِأَنَّ الشَّاعِرَ أَنَّ يُحْزَرَ السَّاكِنَ بِالْقَافِيَةِ بِحُرْكَه مَا قَبْلَهُ كَمَا قَالَ :

عَلَّمْنَا أَخَوَانَا بَنُو عَجِجٍ شَرْبَ النَّبِيدِ وَأَعْتَقَالًا بِالرَّجْلِ<sup>d</sup>

يَعْمُوكِلُ يُقَالُ نَقَدَتِ السِّنُّ إِذَا مَسَّهَا اثْتِكَالٌ وَكَذَلِكَ الْقَرْنُ قَالَ الشَّاعِرُ : يَا لَمْ قَرَنًا أَرَوْهُ نَقْدُ . وَقَوْلُهُ « يَسْبِتُ » يَعْنِي التَّعَمُّلَ الْمُنْجَرِدَ . وَيَلْعَجُ يَوْثَرُ . وَاحْتَاجَ إِلَى تَحْرِيكِ الْجِلْدِ فَاتَّبَعَ آخِرَهُ أَوَّلَهُ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ فِي الضَّرُورَةِ فِي كُلِّ سَاكِنٍ . وَأَمَّا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ هَذَا الشَّمْرَ فِي مُعَاوِيَةَ أَخْبَاهَا قَبْلَ أَنْ يُصَابَ صَخْرٌ أَخُوهَا . فَلَمَّا أُصِيبَ صَخْرٌ تَسَدَّتْ بِهِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ

وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( ١١ : ٢٤٦ ) عَنْ ابْنِ جَنِّي فِي شَأْنِ عَوَائِدِ نِسَاءِ الْعَرَبِ بِأَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي النِّيَاحَةِ كَمَا جَاءَ فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ وَزَادَ اخْنُ كُنَّ يَعْقِرْنَ رُؤُوسَهُنَّ وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ الْخَنَسَاءِ

( a ) الْإِلْتِدَامُ هُوَ ضَرْبُ نِسَاءٍ صُدُورُهُنَّ وَوُجُوهُهُنَّ فِي النِّيَاحَةِ . وَنَعَالُ السِّنِّ الْمَصْنُوعَةُ مِنْ جُلُودِ الْبَقَرِ الْمَدْبُوعَةِ

( b ) هُوَ عَبْدُ مَنْفٍ بْنُ رُبْعٍ الْجُرَيْمِيُّ أَحَدُ شُعْرَاءِ هُذَيْلَ كَانَ فِي آخِرِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَابْيَاضُهُ رَوَاهُ الْمَبْرَدُ أَنفًا

( c ) جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( ٣ : ١٨١ ) مَا نَصَّهُ : أَعَجَبُهُ الضَّرْبُ أَلَسَهُ وَاحْرَقَ جَانِدَهُ . . .

قَالَ عَبْدُ مَنْفٍ ( الْآيَاتِ ) ( قَالَ ) يَغْيَرُ بِمَعْنَى يَنْفَعُ . وَالسِّنُّ جُلُودُ الْبَقَرِ الْمَدْبُوعَةِ . وَاللَّعْجُ الْحَرْقَةُ

( d ) بَنُو عَجِجٍ قَبِيلَةٌ مِنَ النَّصَارَى كَانُوا يَحْلِقُونَ شُرْبَ الْحَسَمِ . وَاعْتَقَالَ الرَّجُلُ هُوَ أَنْ تُتَاوَى

الرَّجُلُ عَلَى الرَّجْلِ لِضَرْعِ الْحَصَمِ . يَسْمُونُ ذَلِكَ الشَّغْزِيَّةَ يُقَالُ صَرَعَهُ الشَّغْزِيَّةَ

وكان ابن الاعرابي يرويهِ بالفتح ويقول « الجَلْدَا » ومثل شَبَهَ ومِثْل ومَثَل .  
قال ابن السكيت : هذا لا يُعرف

وَقُولِي إِنَّ خَيْرَ بَنِي سُلَيْمٍ وَأَكْرَمَهُمْ بِصَحْرَاءِ الْعَقِيقِ<sup>a</sup>

\* م \* قال قُتَيْلُ مُعَاوِيَةَ بعقيق غَمْرَةٍ مَرَحَلَةٌ على ظهر طريق الكوفة . وقال  
العقيق وإدِ لبني سُلَيْمٍ فِيهِ عِضَاهُ في الحرة \* م ، ب \* وهو من المدينة على مسيرة ليلتين  
( ب : وبه قُبْرُهُ ) . والعقيق ايضاً عقيق بني عُقَيْل وهو نَحْلٌ وماء .

\* ح \* روى : بني سليم وفارسهم \* ب ، م \* يرويان : واكرمهم ببقعاء العقيق  
\* ب \* ( قال ) وَيُزَوَّى : وفارسهم بصحراء العقيق

فَإِنَّكَ وَالْبَكَا بَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو لَكَالسَّارِي سِوَى وَضَحِ الطَّرِيقِ

\* م \* اي اِنَّكَ اِنْ بَكَيْتَ سِوَاهُ فانت ضالَّة . لكالسَّارِي اي لكالضال عن الطريق .  
والسَّارِي الذي يسري بالليل على غير الهدى . قال ابو سعيد : يقول فَإِنَّكَ وترك البكاء  
بعد ابن عمرو لَكَالسَّارِي سِوَى اي اِنَّكَ اِنْ فعلتَ هذا فانت كمن اخَذَ في غير الطريق .  
قال يعقوب : فَإِنَّكَ والاسى وهو الحزن . يقول اِنْ حَزَنْتَ على أَحَدٍ بَعْدَهُ فانت كمن سرى  
على غير طريق . قال ابن الاعرابي : ويروى ( وهي رواية ب ، م ) : لكالسَّارِي بعائدة  
الطريق . اي يَعْنِدُ عَنْهُ . ووضَحُ الطريق شِراكَهُ . يُقال تَنَحَّ عَنْ وَضَحِ الطريق ودَرَرِهِ  
وشَكْمِهِ وشَرَكِهِ والشَّرْكُ الصغار تتشعب من طريق عظيم  
\* ح \* روى البيت :

واني والبكا من بعدِ صَخْرٍ كسالكِ سِوَى قَصْدِ الطريقِ

\* م \* روى : كذا الساري . وهو تصحيف \* ب \* وَيُزَوَّى : سِوَى وَضَحِ  
الطريق . تقول اِنَّكَ اِنْ حَزَنْتَ على ما جَدَّ بعد صَخْرٍ كُنْتَ كسارٍ على غير الطريق . اي  
لا يَنْبَغِي لَكَ اِنْ تحزني على غيره اي بكائك بَعْدَهُ باطل

(a) تريد بلد عقيق . قال البكري ( ٦٧٧ ) : عقيق مكان لبني عُقَيْل ومن اودبته قَوْوٌ وفيه قُتَيْل  
صخر بن عمرو بن الشريد اخو الحنساء فقالت ترثيه ( البيت ) . وهو على مقربة من عقيق المدينة

فَلَا وَاللَّهِ مَا سَلَّيْتُ نَفْسِي بِفَاحِشَةٍ عَلِمْتُ وَلَا عُقُوقِ<sup>a</sup>

\* م \* تقول لم أَسَلْ نفسي عنه بفاحشة كانت منه . ولا عُقُوق اي قطعة فاضر عنه ولا ابكي عليه . ويُروى : فلا وابيك ما سَلَّيْتُ نفسي . ويُروى : لا سَلَّيْتُ نفسي بفاحشة اي ما حَبَّيْتُ نفسي عليك بفاحشة اتَّيَتْهَا قَطُّ . تقول لمعوية . قال أَبُو سُلَيْمٍ : سَلَّيْتُ اي طَلَبْتُ . اي لم يكن فاحشاً ولا قاطع رَجَم ولا عاقاً . (وقال) الفاحشة الكلمة الغليظة تقول لا اتذكر منك كلمة أَنَحَّشْتُ لي فيها اي اغَظْتُ . (قال) لَآن الانسان اذا مات له اخٌ او حميمٌ ثُمَّ تَذَكَّرَ منه بعض الجفَاء طابت نفسه او كادت تَطْيِبُ

\* ح و م م \* روى : فلا وابيك ما سَلَّيْتُ ( م م : سَلَّيْتُ ) صدري

\* ب \* روى : فلا وابيك ما سَلَّيْتُ نفسي لفاحشة . ( قال ) وَرَوَى : فلا والله

ما سَلَّيْتُ صدري

[ أَلَا هَلْ تَرْجِعَنَّ لَنَا أَلْيَالِي وَأَيَّامُ لَنَا بِإِلْوَى الشَّقِيقِ<sup>b</sup> ]

\* ح \* روى وحدهُ هذا البيت

\* م م \* روى هذا البيت بعد قولها « اذا ما الحرب »

أَلَا يَا لَهْفَ نَفْسِي بَعْدَ عَيْشٍ لَنَا بِجُنُوبِ دَرٍّ فَذِي نَهَبٍ<sup>c</sup>

\* م \* دَرٍّ وادٍ وروضةٌ تُصَبُّ من الحَرَّةِ في اللَّعْبَاءِ . قالوا تُسَمِّيهِ ذَا دَرٍّ . واللَّعْبَاءُ

<sup>a</sup> رُوِيَ هذا البيت في أكثر الروايات في خاتمة القصيدة قبل قولها « ولكنني رأيتُ الصبرَ خيراً » . روي في لسان العرب ( ١١ : ٣٤٦ ) : فلا وابيك . وروي الشريشي ( ٢ : ٢٥٥ ) : لا تسلك نفسي لفاحشة . وروي في الكامل ( ٧٤١ ) : لا تسلك نفسي لفاحشة . (قال) تريد لا تسلك عنك كقولهِ عَزَّ وَجَلَّ « واذا كالوهم او وزنهم يُخْصِرُونَ » اي كالوا لهم او وزنوا لهم . وقولها : « لفاحشة اتيت ولا عُقُوقِ » معناه لا أجِدُ فيكَ ما تسلك نفسي عنكَ لهُ ثُمَّ اعتذرت من إقصائها بفضل الصبر فقالت : ولكنني رأيتُ الصبرَ خيراً ( البيت )

<sup>b</sup> وكذا رواه المبرِّد ( ٧٤١ ) . وقال البكري ( ٨٢٠ ) : الشقيق موضع في ديار بني سليم . . . قالت الخنساء ( البيت )

<sup>c</sup> جاء في لسان العرب ( ٥ : ٣٦٨ ) : دَرٍّ اسم موضع . قالت الخنساء ( البيت ) . قال البكري ( ٣٤٥ ) : دَرٍّ وذو ضيق قُلْتَان في بلاد بني سليم يبعث فيهما ماء السماء الربيع كله . . . قالت الخنساء ( البيت )



بلدة بين سليم وغطان لكاهم فيها حق. وذو نهيق واد آخر يُماشيه عن يساره للمضعد.  
وقولها «يا لهف» تتلف على ما فاتها مما كانوا فيه من رخاء العيش في هذا المكان.  
يعقوب: ويروى: ألا هل ترجعن لنا الليالي ليألينا يدراً. قال يعقوب: \* م \* ب \* ذو  
نهيق ودرّ فُلْتان في بلاد بني سليم يبقى فيها الماء \* م \* ماء الشتاء الربيع كله حتى  
يذهب في آخر القيظ (ب: فاذا ذهب الصيف ذهب) \* م \* وهما باعلى البقيع. والبقيع  
واد لبني سليم تحفه جبال تهامة من ورائه وام صبار من دونه. وهي الحرة التي ذكرها  
النافعة: تدافع الناس عنّا يوم نركبها من المظالم تُدعى أم صبار<sup>١</sup>

\* ح \* روى الشطر الثاني: لنا بدي الحثم والمضيق

وَإِذْ تَتَحَاكَمُ الرُّؤَسَاءُ فِينَا لَدَى أَيْكَاتِنَا وَذَوُ الْحُقُوقِ

\* م \* اي يتحاكمون عندنا من اجله. اي اليه كان يرقى المتحاكمون. ولدينا اي  
عندنا. وذو الحقوق يطلبون حقوقهم. يتخاصمون فيطلبون حقوقهم

\* ب \* م \* م \* روى: واذا تتحاكم (مم: يتحاكم) الحكماء \* مم \* روى: فيها

\* ح \* يروي: واذا يتحاكم الحكماء طراً \* ب \* روى: الى ابناثنا

\* ح \* م \* يرويان: الى اياتنا

وَإِذْ فِينَا فَوَارِسُ كُلِّ هَيْجَا إِذَا فَرَعُوا وَفَتَيَانُ الْخُرُوقِ

\* م \* اي يعلون كل خرق من الارض يسرون فيه. والخرق القلاة الملسية تتخرق  
فيها الريح وسميت الهيجاء لهيجان القتال. اي فتیان القلاوات لانهم يتعسفون ويتعسفون  
القلاوات

\* مم \* الواحد خرق وهو بُعْد من المفاوز. ارادت انه صاحب غارات

[ إِذَا مَا الْحَرْبُ صَالَصَ نَاجِذَاهَا وَفَاجَأَهَا الْكُمَةُ لَدَى الْبُرُوقِ<sup>b</sup> ]

(a) يصف النافعة حرة لبني مرة تُدعى أم صبار يقول انهم اذا علّوها امتنعوا من العدو  
فأمثروا شره

(b) صالصل ناجذاها اي صوّتا. والواحد افضى الاضراس. استعار اصطكاك الاضراس للدلالة  
على تغاقم الامر وعظم البلاء. لدى البروق اي عندما تلعب السيوف والاسنة كاخا البروق في  
ضوئها

\* م , ب \* لم يرويا هذا البيت \* م \* روى : لدى المضيق . وكذا جاء في

هامش ج

وَإِذْ فِينَا مَعَاوِيَةَ بْنُ عَمْرِو عَلَى آدَمَاءَ كَالْجَمَلِ الْفَنِيقِ<sup>٢</sup>

\* م \* آدماء ناقة بيضاء . وانكر « كالجمل » ورواه : كالفحل . اخبر أنه مقيم في أهله وهو راكبها . اي هو فينا قبل أن يموت وهو على آدماء راكبها . (قال) \* م , ب , ح , م \*  
الادماء الناقة الصادقة البياض التي لا يخاطها شي . من الالوان السوداء الخمايق والآشفار .  
\* م \* قال الطائي : المهرية والداعرية ضرب من الإبل كلها زُمك<sup>٣</sup> . والملاطية<sup>٤</sup> كلها  
صُهب<sup>٥</sup> جَمُ الذَفَارَى<sup>٦</sup> والذُرَى كَحُلِّ العيون حُمْرُ المناسم شُهبُ الأذنان وشُقُرُ حُمْر .  
والمهرية أكثرها صُهب وفيها بياض وحُمْرة وهي تَكُونُ كل لون ما خلا السواد والسود  
إبل كلب خاصة وأنشد :

وهو صُهْبِي<sup>٧</sup> النِجَار قَلْبُ<sup>٨</sup> مِمَّا تَنْقَتُ<sup>٩</sup> لِلنِجَارِ كَلْبُ<sup>١٠</sup>  
لَا أَرَطُ<sup>١١</sup> الْجِلْدَ وَلَا أَرَبُ<sup>١٢</sup> مَا يَتَذَرَا<sup>١٣</sup> أَنْ تَهَبَّ<sup>١٤</sup> التُّسْكُ<sup>١٥</sup>

يقول لا يبالي البرد . والمُصَيَّيَّةُ ( والصواب : الصُّهَيْيَّة ) جنس من السود من كرامها  
فيها الرحلة وهي القوة والعِتْقُ والشدة والذكا . وهي سود صُفُرُ المدامع والبُطُون والآوْظَةُ  
[ فَبِكَيْهِ فَقَدْ وَلَّى حَمِيدًا أَصِيلَ الرَّأْيِ مُحَمَّدَ الصَّدِيقِ<sup>١٦</sup> ]

(a) روى (الشريشي (٢: ٢٥٥) : الجَمَلُ الفَنِيقُ . وهو تصحيف

(b) المهرية إبل تُنسب الى بلاد مَهْرَة . والداعرية تنسب الى داعر من فحول الإبل . والرُمك  
الرمادية اللون

(c) الملاطية دُعيت بنسبتها الى ما طيل من فحول الإبل . والأصْهَب ما كان فيه حمرة وشُقُرَة .  
والذَفَارَى جمع ذَفَرَى وهو أعلى الرأس عند عظم الأذن . وذروتُه أعلاه

(d) يصف جملاً . (الصُهْبِي البعير الذي ليس بشديد البياض او الذي يخاط بياضه حمرة او لعله  
منسوب الى صُهباء موضع او فحل كريم . والنِجَار الاصل . يريد انه كريم النَّسَب . والقَلْبُ الخالص  
النَّسَب . وقوله « مِمَّا تَنْقَتُ لِلنِجَارِ كَلْبُ » النِجَار و كلب قبيلتان . يقول ان هذا الفحل من جملة  
إبل اختارها بنو كلب لبني النِجَار . والأرَطُ المتساقط الشعر . والأَرَبُ خلافه الكثير الوبر . وقوله  
« مَا يَتَذَرَا انْ جَبَّ التُّسْكُ » اي لا يخاف من الريح الشديدة اذا هبَّت . يقال تَذَرَى من الشمال  
بصخرة اذا أوى اليها منها

(e) رواه في الكامل (٧٤٠) :

فَبِكَيْهِ فَقَدْ أَوْدَى حَمِيدًا آمِينَ الرَّأْيِ مُحَمَّدَ الصَّدِيقِ

\* ح , م \* رويَا وحدهما هذا البيت

فَذَاكَ الرُّزْءُ عُمَرُكَ لَا كُبْنٌ عَظِيمُ الرَّأْسِ يَحْلُمُ بِالنَّعِيقِ<sup>a</sup>

\* م \* (قال) وُيُروى : لا كُبَّاسٌ . الرزء المصيبة العظيمة . والكُبْنُ الثقيل  
النائم ابداً . والكباس والكُبْنُ واحدٌ . قال يعقوب : وَيُروى ( وهي رواية ح , ب , م ) :  
هو الرزء المين لا كباسٌ . قال ابن الاعرابي : كُبَّاسٌ يكبس رأسه في ثوبه . وقال ابو عمرو :  
والكُبَّاسُ الثقيل النائم ابداً . وقال الاصمعي : يُقال رجل كباس ضخم الهامة \* م , ب  
و ح , م \* ويُقال هامة ( ب ناقة ) كبساء وكباسٌ اذا كانت ضخمة . \* م \* والنعيق  
ان ينق بالغنم ضأنها ومغزها اتريع اليه . يَنعِقُ بها لِيَسْتَتَبِعَهَا . ( قال ) وسمعت الطائي  
يقول : للنعيق النعيب . يُقال اَنَقَ بها وَاَنعَبَ بها . فارادت اَنَّهُ ليس كهذا الرجل  
الكباس . يقول يَحْلُمُ النعيق يَقْظَانًا وَنَائِمًا

## وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مُهْرَاقٍ إِذَا هَدَى النَّاسُ أَوْ هَمُّوا بِإِطْرَاقٍ<sup>b</sup>

\* م \* بإطراق اي بتغميض بين النائم واليقظان وهو المطرق

\* ب \* لم يرو هذه الايات

إِنِّي تَذَكَّرُنِي صَخْرًا إِذَا سَجَعْتُ عَلَى الْفُصُونِ هَتُوفٌ ذَاتُ أَطْوَاقٍ<sup>c</sup>

وَكُلُّ عِبْرَى تَبَيَّتُ اللَّيْلَ مُعْوَلَةً تَبْكِي لِكُلِّ جَرِيحِ الْقَلْبِ مُشْتَاقٍ<sup>d</sup>

(a) قال في لسان العرب (١٧ : ٢٢٣) : يقال رجل كُبْنٌ وكُبْنَةٌ منقبض بخيل كز ليم . وقيل  
هو الذي لا يرفع طرفه بخلاً وقيل هو الذي ينكس رأسه عن فعل الخير والمعروف . قالت الخنساء  
(البت) . وهو يروي : ثعليل الرأس . ومثله جاء في التاج (٩ : ٢١٧) . وقد روى في لسان العرب  
في نحل آخر (٨ : ٧٤) : لا كُبَّاسٌ عظيم الرأس . (قال) قال ابن الاعرابي : رجل كباس عظيم الرأس .  
قالت الخنساء (البت) . ويُقال الكُبَّاسُ الذي يُكبس رأسه في ثيابه وينام

(b) والصواب « هذا » مخفف هداً بالهمز أي سكن . وهمُّوا بإطراق اي حاولوا النوم

(c) سمعت صاحبت . (الهتوف الصارخة الصادحة . ذات الاطواق الحمامة

(d) كلُّ عِبْرَى معطوف على « هتوف » . والعِبْرَى الباكية الحزينة



\* م \* المعولة الباكية اي تبكي لكل احد مجروح

ح , مم \* روياء : ساهرة تبكي بكاء حزين القلب

لَا تَبْعَدَنَّ فَإِنَّ الْمَوْتَ مُحْتَرِمٌ كُلَّ الْخَلَائِقِ غَيْرَ الْوَاحِدِ الْبَاقِي

ح , مم \* يرويان : لا تكذبن . وهما يرويان : كل البرية

أَنْتِ أَلْفَتِي الْكَامِلُ الْخَامِي حَقِيقَتُهُ تُعْطِي الْجَزِيلَ بِوَجْهِ مِنْكَ مِشْرَاقٌ<sup>a</sup>

\* ح , مم \* يرويان : الفتى الماجد

وَالْعَوْدَ تُعْطِي إِذَا مَا يَأْبُ مُتَمَتِّعٌ وَكُلَّ طَرَفٍ إِلَى الْغَايَاتِ سَبَاقٍ<sup>b</sup>

\* م \* اي تعطي اللقاح التي لا يعطيها احد سواك اذا ما ياب . اي اذا ما ابي كل

لنيم وتمتع ان يعطي

\* ح , مم \* يرويان : والعود ( ح : والعود . وهو تصحيف ) تعطي معاً والنايب مكتئفاً

إِنِّي سَأَبْكِي أَبَا حَسَّانَ مُعَوْلَةً فِي كُلِّ سَاعَةٍ أَمْسَاءٍ وَإِشْرَاقٍ

\* ح , مم \* يرويان : نادبة ما زلت في كل امساء واشراق

## وقالت الخنساء<sup>c</sup>

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلْمَاءُ مُهْرَاقٌ سَحًّا فَلَا عَازِبُ مِنْهَا وَلَا رَاقٍ<sup>d</sup>

\* م \* تتخاطب نفسها . فلا عازب اي لا يعزب منها الى غيرها اي الى عين اخرى

هي المتوالية . ولا راق لا يتقطع . يقال قد رقا الدمع والدم اذا انقطع . وقالوا عازب

(a) الحقيقة ما يجب على الانسان المدافعة عنه . والمِشْرَاقُ البشوش

(b) اي تعطي العود وكل طرف . والعود المسين من الابل اراد به هنا مطلق الابل .

والطير (الفرس الكريم)

(c) جاءت هذه الايات في كتاب الاغانى (١٤ : ١٣٣) منسوبة لام عمرو اخت ربيعة بن

مكدم في رثاء اخيها وكان قتله بيشة بن حبيب السلمى

(d) رواه في الاغانى (١٤ : ١٣٣) : الدمع مهراق . وروى : ولا غارب لا ولا راقى

لَا مُتَغَيِّبٌ. تَقُولُ هُوَ دَمْعٌ شَاهِدٌ يَنْسَكِبُ. سَحًّا صَبًّا. يُقَالُ سَحَّتِ السَّمَاءُ تَسْحُ سَحًّا إِذَا صَبَّ مَطَرُهَا. وَفَرَسٌ مَسَحَ يَصْبُ الْجَرِيَّ صَبًّا. وَقَوْلُهَا «وَلَا رَاقَ» أَرَادَتْ «وَلَا رَاقِي» فَتَرَكْتَ الْهَمْزَةَ. يُقَالُ رَقَا الدَّمُ وَالْدمْعُ يَرْقَأُ رُقُوءًا وَيُقَالُ لَا أَرَقَا اللَّهُ دَمْعَتَهُ وَلَا دَمَهُ. وَالرُّقُوءُ الَّذِي يُرْقَأُ بِهِ الدَّمُ. وَيُقَالُ لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِ أَيِ تَغْطِي فِي الدِّيَاتِ  
\* ح. م. م. \* يرويان: منها الدمع مهران

تَبْكِي عَلَى هَالِكٍ وَلِيٍّ فَأَوْرَثَنِي عِنْدَ التَّفَرُّقِ حُزْنًا حَرُّهُ بَاقٍ<sup>a</sup>  
\* ح. م. م. \* يرويان: أبكي على رجلٍ والله أورثني \* ح. \* ويروى: أبكي على هالك أودي فأورثني

لَوْ كَانَ يَشْفِي سَقِيمًا وَجَدُ ذِي رَحِمٍ أَبَقَى أَخِي سَالِمًا حُزْنِي وَاشْفَاقِي<sup>b</sup>  
\* م. \* أي كان يُبْقِيهِ لِي حُزْنِي وَاشْفَاقِي عَلَيْهِ وَلَكِنْ لَا يَبْقَى

\* م. \* رويًا: ذر رحم. وهو غاط. \* ح. م. م. \* يرويان: وَجَدِي وَاشْفَاقِي  
أَوْ كَانَ يُفْدِي لَكَ الْأَهْلَ كُلَّهُمْ وَمَا أُثْمِرُ مِنْ مَالٍ لَهُ وَاقٍ  
\* م. \* أُثْمِرُ أَجْمَعُ. وَاقٍ أَيِ كَانَ يَقِيهِ. أَيِ لَوْ كَانَ يُقْبَلُ لِفِدْيَةٍ لَفِدْيَتُهُ  
يَمَالِي وَبِنَفْسِي

\* ح. \* روى: لو كان \* ح. م. م. \* يرويان: مِنْ مَالٍ وَأَوْرَاقٍ  
لَكِنْ سِهَامُ الْمُنَايَا مَنْ يُصْنَنُ لَهُ لَمْ يَشْفِهِ طِبُّ ذِي طِبٍّ وَلَا رَاقٍ<sup>c</sup>  
\* م. \* تقول لكن سِهَامُ الموت مَنْ تُصَبُّ لَا يَشْفِيهِ طِيبٌ وَليس ينفع عند الموت طِيبٌ وَلَا رَاقٍ

\* ح. م. م. \* يرويان: مَنْ تُصَبُّ بِهَا لَا يَشْفِيهِ \* ب. \* يُصْنَنُ لَهَا  
لَا بُكَيْنَكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا سَرَّيْتُ مَعَ السَّارِي عَلَى السَّاقِ<sup>d</sup>

- (a) روى في الاغانى (١٤: ١٣٣): فأوردني بعد التفريق حزنًا بعده باقي  
(b) روى الاغانى: لو كان يُرْجَعُ بَيْتًا. وروى الشطر الثاني: أَدِمَ لِي سَالِمًا وَجَدِي وَاشْفَاقِي  
(c) روى الاصبهاني: مَنْ تَصِيرُ لَهُ لَمْ يُغْنِهِ طِبُّ ذِي طِبٍّ  
(d) قد قَدَّمَ فِي الْاغانِي الْبَيْتَ الْآخِرَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ. وَهُوَ يَرْوِي: فَسَوْفَ أَبْكِيكَ. وَرَوَى:

على ساقِي

\* م \* ( قال ) على ساقٍ اي على غُصن من أغصان الشَّجرة<sup>a</sup> . اي ما ناحت مُطَوَّقة على ساقِ شجرةٍ

تَبْكِي لِفُرْقَتِهِ عَيْنٌ مُنْجَعَةٌ مَا إِنْ يَجْفُ لَهَا مِنْ ذِكْرِهِ مَا قِي<sup>b</sup>

\* م \* مُنْجَعَةٌ مُخَزَّنَةٌ . ما إِنْ صِلَةٌ مِنْ ذِكْرٍ هَذَا الرَّجُلِ

\* ح \* م \* يرويان الشطر الأوَّل : ابكي عليك بُكَاءً كَلِيَّ مُنْجَعَةٌ

فَإِذْهَبْ فَلَا يُعِيدَنَّكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ لَاقَى الَّذِي كُلُّ حَيٍّ بَعْدَهُ لَاقٍ

\* ح \* م \* روى : إِذْهَبْ \* م \* روى : لَاقَى

(a) لا نَظْنَ أَنَّ هَذَا الشَّرْحَ مُوَافِقٌ لِمَعْنَى الْبَيْتِ . وَالْأَرْجَحُ عِنْدَنَا أَنَّ « عَلَى السَّاقِ » مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهَا مَرِيتُ أَيِ طَالَمَا مَشِيتُ عَلَى رَجُلِي . وَتَوْحِيدُ هَذَا رِوَايَةَ الْإِغَانِي

(b) روى الْإِغَانِي الشطر الأوَّل : ابكي لذكركَ عَيْنٌ مُنْجَعَةٌ





## قافية اللام

### قالت الخنساء ترثي صخرًا

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكَ تَهْمُلُ وَتَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلُ  
 \* م \* مَذْهَلُ أَي مَنَسَى أَي مَثَلُ الدَّهْرِ أُنْسَى صَخْرًا \* م د ب \* تَهْمُلُ  
 تُصَبُّ دُمْعَهَا . مَذْهَلُ مُسَلٍّ . مَنَسَى . يُقَالُ ذَهَاتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا (ب : إذا ذهلت) .  
 \* م \* وَذَهَلْتُ لَعَةً

\* ح د م \* رِيا : تُبْكِي عَلَى صَخْرٍ . قَالَ ح : وَيُرْوَى : وَفِي الْيَأْسِ مَذْهَلُ  
 \* ب \* روى : وَلِلدَّهْرِ مَذْهَلُ

أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَحِفُّ دُمُوعُهَا إِذَا قُلْتُ تَرْقَى تَسْتَهْلُ فَتُخْضِلُ<sup>a</sup>  
 \* م \* تَرْقَى أَي تُتَجَسَّسُ . تَسْتَهْلُ أَي تُصَبُّ أَي تُسْرِعُ بِالدموع . يَعْقُوبُ (وهي رواية  
 ح د ب . إذا قلتُ أَفْتَتُ) : \* م د ح د ب م م \* وَأَفْتَتُ أَصْلُهُ أَفْتَأْتُ بِالْهَمْزِ أَي  
 صَارَتْ إِلَى الْإِنْكَسَارِ . يُقَالُ فُتِئْتُ غَلِيَانُ الْقِدْرِ إِذَا سَكَنَتْهُ وَكَسَرَتْهُ . وَقَدْ فُتِئْتُ غَضَبُهُ .  
 وَيُقَالُ أَفْتَتُ أَقْلَعْتُ وَأَنْتَهْتُ \* م \* وَأَنْشَدَ لِلْعُقَيْلِيِّ :

أَفْتَأْتُ مِنْهُ غَلِيَانُ الصَّدْرِ فُتَأْتُ بِالْمَاءِ سُعَارَ الْقَدْرِ<sup>b</sup>

\* م د ح د ب م م \* وَقَوْلُهُ «تَسْتَهْلُ» أَصْلُ الْاسْتِهْلَالِ يُقَالُ اسْتَهْلَتِ السَّمَاءُ إِذَا ارْتَفَعَ  
 صَوْتُ مَطَرِهَا وَكَانَ الْإِهْلَالُ بِالْحَجِّ وَالْعِمْرَةِ مِنْهُ . وَمِنْهُ اسْتِهْلَالُ الْمَوْلُودِ إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ  
 بِالْبُكَاءِ حِينَ يَقَعُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ \* م د ب \* تَحْفِلُ تَكْثُرُ دُمْعًا (ب : يكثر دمعها)  
 \* ح د ب م م \* يروون : تَسْتَهْلُ فَتُخْضِلُ . وهي رواية م في الشرح

(a) ترفي بخففة ترفأ بالهمز وكان الصواب أن تكتب بالألف المطولة كما وردت في نسخة  
 غير هذه . وَتُخْضِلُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْضَلَ وَجْهَهُ الدَّمْعُ إِذَا بَهِ . وَرُوي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (١ : ١١٥)  
 وَفِي التَّاجِ (١ : ١٠٢ وَ ١٠٢ : ٢٧٦) : إِذَا قُلْتُ أَفْتَتُ تَسْتَهْلُ فَتُخْضِلُ . (قالا) قَالَ ابْنُ سِيدَه : يُقَالُ  
 هَذَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْتَأَ أَي حَتَّى أَعْيَا وَانْهَرَ وَفَرَّ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (اليت) . ارَادَتْ أَنْتَأْتُ فَخَفَّتْ

(b) يَقُولُ أَسْكَنَ مِنْهُ غَضَبَ صَدْرِهِ كَمَا يُرَدُّ قَوْلُ رَانَ الْقَدَرُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ

عَلَى مَا جِدَّ ضَنْخُمُ الدَّسِيعَةِ بَارِعٌ لَهُ سَوْرَةٌ فِي قَوْمِهِ لَا تُحَوَّلُ

\* م \* الماجد الشريف والبارع السخي يُبْرِعُ على غيره بالعطاء وبكل شيء له .  
سَوْرَةٌ أَي سَوْرَةٌ مَكْرُمَةٌ وَرِفْعَةٌ قَدْ سَارَتْ فِيهِمْ لَا تُحَوَّلُ إِلَى غَيْرِهِ . \* م , ب \*  
يُقَالُ فَلَانُ ضَنْخُمُ الدَّسِيعَةِ إِذَا كَانَ ضَنْخُمُ الْخُلُقِ وَالْخَطَرِ . \* م \* وَاصْلُهُ مِنْ دَسَعَ الْبَعِيرُ  
يَجَرَّتُهُ . \* م , ب \* بَارِعٌ فَاضِلٌ يُقَالُ بَرَعَ بَرَاعَةً . وَسَوْرَةٌ رِفْعَةٌ ( ب ) ارْتِفَاعٌ وَفَضِيلَةٌ  
\* ح , ب , م \* يَرُونُ : مَا تُحَوَّلُ

فَمَا بَلَغَتْ كَفُّ<sup>a</sup> أَمْرِي مُتَنَاوِلٍ بِهَا أَلْحَدُ<sup>b</sup> إِلَّا حَيْثُ مَا نَلَتْ أَطْوَلُ<sup>c</sup>

\* م \* تَقُولُ لَمْ يَبْلُغْ أَحَدٌ مِنَ الْجُودِ وَالسَّخَاءِ مَا بَلَغْتَ أَنْتَ  
\* ح , م \* يَرُوْنُ : مَنْ أَلْحَدُ

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً وَلَا صِفَةً إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ<sup>d</sup>

(a) جاء في لسان العرب (١١: ٢١٢) وفي تاج العروس (٦: ٢٣٤): الْكَفُّ الْبِدْوِي أَتْنِي تَقُولُ الْعَرَبُ هَذِهِ كَفٌّ وَاحِدَةٌ . . . وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْت)

(b) رَوَاهُ ابْنُ نَبَاتَةَ فِي شَرْحِ رِسَالَةِ ابْنِ زَيْدُونَ (٢٣٧): مُتَنَاوَلًا مِنَ الْمَجْدِ . وَمِثْلُهُ رَوَى صَاحِبُ الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ (١: ١٨٨) وَالْحَمَوِيُّ فِي بَدِيعَتِهِ (٤٤٣) (قَالَ) قَالَ الشَّيْخُ زَكِيُّ الدِّينِ ابْنُ أَبِي الْأَضْيَعِ . وَيُرْوَى : مُتَنَاوَلًا وَنَصَبَهَا عَلَى آخِهَا مَفْعُولٌ بِهِ

(c) رَوَاهُ ابْنُ نَبَاتَةَ (٢٣٧) وَالْحَمَوِيُّ (٤٤٣) وَصَاحِبُ اللِّسَانِ (١٣: ٣٦) وَالْحِمَاةُ الْبَصْرِيَّةُ (١: ١٨٨):

أَلَّا وَالَّذِي نَلَتْ أَطْوَلُ قَالَ فِي اللِّسَانِ: أَمَّا قَوْلُكَ طَاوَلَنِي فَطَلَبْتُهُ فَإِنَّمَا تَعْنِي بِذَلِكَ كُنْتُ أَطْوَلَ مِنْهُ مِنَ الطَّوْلِ وَالطَّوْلُ جَمِيعًا . . . وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْت)

(d) رَوَى الْحَمَوِيُّ (٤٤٣): وَلَا يَبْلُغُ . وَيُرْوَى فِي اللِّسَانِ (١١: ٢١٢): نَحْوُكَ مِدْحَةً . وَيُرْوَى الْحَمَوِيُّ وَابْنُ نَبَاتَةَ (٢٣٩):

أَنَّنَاسٌ مِدْحَةٌ . وَيُرْوَى الشُّطْرُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمُعَانِي (٩٣) وَالْوَاَحِدِي (٢٣٠) وَكِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ لِلْعَسْكَرِيِّ (٦٨) . وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَبَا فِيكَ . وَفِي

الْحَمَوِيِّ وَابْنِ نَبَاتَةَ: وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ أَصْحَابُ الْبَدِيعَاتِ بَابَاتِ الْخَنَسَاءِ هَذِهِ فِي بَابِ السَّلْبِ وَالِإِيجَابِ . قَالَ الْحَمَوِيُّ (٤٤٣): أَخَذَ أَبُو نَوَاسٍ مَعْنَى الْبَيْتِ وَلَكِنْ

لَمْ يَسْكُنْ مِنْهُ إِلَّا فِي بَيْتَيْنِ وَمَعَ ذَلِكَ قَصَرَ عَنْهُ تَقْصِيرًا زَائِدًا فَقَالَ:

إِذَا نَحْنُ اثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا أَتْنِي وَفَوْقَ الَّذِي أَتْنِي

وَإِنْ جَرَتْ الْأَفْظَاظُ يَوْمًا بِمِدْحَةٍ لَعَنُوكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

هَذَا كَأَنَّهُ عَيْنُ كَلَامِ الْخَنَسَاءِ وَلَكِنْ فَأَمَهُ «وَأَنْ أَطْنَبُوا» فِي بَيْتِ الْخَنَسَاءِ . وَقَوْلُهَا «وَمَا يَبْلُغُ الْمُهْدُونَ» وَكَلَّ هَذِهِ الْمِثَالَاتُ قَصَرَ عَنْهَا أَبُو نَوَاسٍ وَالْفَرَقُ بَيْنَ «وَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي» وَبَيْنَ «وَمَا فِيكَ

\* م \* تقول ما مدحك مادحٌ بقول ولا ذكرك واصفٌ بفضيلةٍ إلا وفيك أفضلُ  
نمّا ذكّر ونشر

\* ح ، م م \* يرويان : ولا بلغ \* م م \* يروي : مدحةً ولو صدقوا  
\* ح \* روى : ولا صدقوا . وهو غلط صريح

وَمَا الْغَيْثُ فِي جَعْدِ الثَّرَى دَمِثُ الرُّبَى تَبَعُّقٌ فِيهِ الْوَابِلُ الْمُتَهَلِّلُ<sup>a</sup>

\* م \* تَبَعُّقٌ فِيهِ حَلٌّ فِيهِ وَتَفَجَّرَ بِهِ . دَمِثُ سَهْلٌ . الرُّبَى مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَسِيلُ  
عَلَيْهَا سَيْلٌ أَبَدًا . فِي جَعْدِ الثَّرَى أَيِ فِي بَلَدِ جَعْدِ الثَّرَى . وَجَعْدُ الثَّرَى شَدِيدُ النَّدَى الْآخِذُ  
بَعْضُهُ بَعْضًا . فِيهِ أَيِ فِي الْبَلَدِ . وَالْمُتَهَلِّلُ الْمُسْتَهْلُ . يُقَالُ سَجَابُهُ مُسْتَهْلَةٌ أَيِ أُذِنُ لَهَا فَصَبَتْ .  
\* م ، ح ، ب ، م م \* جَعْدُ الثَّرَى قَدْ تَقَبَّضَ مِنْ كَثَرَةِ نَدَاهُ . دَمِثُ سَهْلٌ . وَالرُّبَى جَمْعُ  
رُبُوءَةٍ . وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى مَا حَوْلَهُ غَلِيظًا كَانَ أَوْ لَيِّنًا . تَبَعُّقٌ تَشَقَّقُ . \* م ، ب \*  
وَيُقَالُ إصَابَنَا جَوْدٌ بِعَاقٍ وَهُوَ الَّذِي يَتَّبَعُ بِالْمَاءِ تَبَعْقًا . وَالْوَابِلُ الضَّخْمُ الْقَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ  
يُقَالُ وَبَلَتْ السَّمَاءُ قَبْلُ وَبَلًا . وَالْمُتَهَلِّلُ الْمَطَرُ ( ب : الْمَطَرُ ) . وَيُقَالُ الْمُتَهَلِّلُ بِالْبَرَقِ

أفضلُ ظاهر . وقال الواحدي ( ٢٢٠ ) والمكبري ( ١٨٢ : ٢ ) في شرح المتنبي : ان ابا الطيّب اخذ  
عن الحسناء قولها هذا فقال في بدر بن إسماعيل :

يكون احق اثناء عليه على الدنيا وأهلها محالا  
ويبقى ضعف ما قد قيل فيه اذا لم يترك احد مقالا

وقد اورد العسكري في كتاب الصناعتين ( ٦٨ ) ايانا تشير الى هذا المعنى منها قول الفرزدق  
حيث قال :

وما أمرتني النفس في رحلة لها الى أحدٍ إلا اليك ضمهـرُها  
فشرحه أبو تمام فقال :

وما طوّفتُ في الآفاق إلا ومقيمُ الظن عندك والاماني  
وإن ظهنت ركابي في البلاد

والى هذا يشير القائل :

مدحك جهدي بالذي انت اهله مدحصر عما فيك من صالح جهدي  
فاكل ما فيه من الخير قلته ولا كل ما فيه يقول الذي بمدي  
وكنت اذا هيأت مدحا للمجد اتاني الذي فيه بادني الذي عندي

( ا ) رواه في الحماسة البصرية ( ١ : ١٨٨ ) : تَبَعُّقٌ فِيهِ الْعَارِضُ الْمُتَهَلِّلُ



بِأَفْضَلِ سَيِّئًا مِنْ يَدَيْكَ وَنِعْمَةً تُعْمُ بِهَا بَلْ سَيِّبُ كَفَيْكَ أَجْزَلُ<sup>a</sup>  
 \* م \* وَيُرْوَى (وهي رواية ح , ب , م) : بِأَوْسَعِ سَيِّئًا وَكَفَيْكَ أَجْزَلُ . تُعْمُ بِهَا  
 تُغْطِي لِكُلِّ مَنْ يَسْتَلْ وَمَنْ لَا يَسْتَلْ . يَعْقُوبُ : \* م , ب \* السَّيْبُ الْعَطَاءُ . وَأَجْزَلُ اعْظَمُ  
 وَكَثْرُ . يُقَالُ أَجْزَلُ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ .

\* ب \* زَادَ عَلَى شَرْحِهِ قَوْلُهُ : وَيُرْوَى : بَلْ فَضْلُ نِعْمِكَ أَجْزَلُ  
 وَجَارُكَ مَحْفُوظٌ مَنِيعٌ بِنَجْوَةٍ مِنَ الضِّيمِ لَا يُزَيُّ وَلَا يَتَذَلُّ<sup>b</sup>  
 \* م \* وَيُرْوَى : وَجَارُكَ مَحْمُودٌ مَنِيعٌ . لَا يُضَامُ أَي لَا يُرَكَّبُ بِالظُّلْمِ . يُزَيُّ يُقَهَّرُ .  
 بِنَجْوَةٍ بِارْتِفَاعٍ أَي هُوَ فِي مَنَعَةٍ مِنَ الضِّيمِ . لَا يُزَيُّ لَا يُغْلَبُ . وَيُقَالُ هُوَ مُبْزٍ بِذَلِكَ أَي  
 ضَابِطٌ لَهُ قَاهِرٌ لَهُ . قَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ :  
 \* ب \* وَابْنِي أَخُوكَ الصَّادِقُ الْعَهْدُ لَمْ أَحْكُ<sup>c</sup>

\* م , ب \* إِنْ أَبْرَأَكَ خَصْمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ  
 وَجَاءَ فِي هَامِشٍ م : وَلَا يَتَذَلُّ \* ح \* رَوَى : لَا يُؤْذَى وَلَا يَتَذَلُّ  
 مِنَ الْقَوْمِ مَغْشِي الرِّوَاقِ كَأَنَّهُ إِذَا سِيمَ ضَيْمًا خَادِرٌ مُتَبَسِّلٌ  
 \* م \* مُتَبَسِّلٌ أَي مُتَكَرِّهُ إِلَى مَنْ يَرَاهُ فَلَا يُقَهَّرُ . وَالْخَادِرُ الدَّخِيلُ فِي خِذْرِهِ .  
 \* م , ح , ب , م \* أَي تَغْشَى (ح : يُخْشَى . وَهُوَ تَصْحِيفٌ) الضِّيفَانُ رَوَاقَةٌ . وَالرِّوَاقُ  
 وَالرَّزَقُ مُقَدَّمُ اللَّيْلِ . وَالْخَادِرُ الْمُخْدِرُ الَّذِي اتَّخَذَ الْأَجَمَةَ خِذْرًا . مُتَبَسِّلٌ كَرِيهُ الْمَرْأَةِ  
 \* ح , م \* زَادَا عَلَى شَرْحِهِمَا مَا نَصُّهُ : يُقَالُ تَبَسَّلَ فِي وَجْهِهِ إِذَا كَرِهَتْ مَرَاتَهُ  
 \* ب \* رَوَى : إِذَا خَافَ ضَيْمًا \* م \* إِذَا ضَافَ ضَيْمًا . وَهُوَ تَصْحِيفٌ  
 شَرَنْبَتْ أَطْرَافِ الْبَنَانِ ضَبَارِمٌ لَهُ فِي عَرِينِ الْغِيلِ عَرَسٌ وَأَشْبَلُ<sup>d</sup>

(a) رَوَى حَبِص (١ : ١٨٨) : بِأَجْزَلِ سَيِّئًا . وَرَوَى : تَجُودُ جَاءَ

(b) رَوَاهُ فِي الْحَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ (١ : ١٨٨) : وَجَارُكَ مَنِيعٌ . وَهُوَ يُرْوَى :

بِنَجْوَةٍ مِنَ الضِّيمِ لَا يُزَيُّ

(c) لَمْ أَحْكُ كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : لَمْ أَحُلْ أَوْ لَمْ أَخُنْ . إِنْ نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ أَي إِنْ

بَعْدَتْ عَنْ دَارِكَ

(d) ارَادَ بِالْعَرَسِ اللَّبْوَةَ . وَبِالْأَشْبَلِ صِفَارَ الْأَسَدِ ذَكَرَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ آذَلٌ عَلَى بَاسِهِ

\* م \* سَرَبَتْ ضَخْمٌ واسعٌ . ضَبَارم ضَخْم الرِّقَّة والوَسط وهذه صِفة الاسد .  
والغِيل غَيْضَةٌ قَصَب وطَرَفَاء . \* م ح ب م م \* سَرَبَتْ غَلِيظ . والضَبَارم الشَّديد  
الحُلُق الذي لَزَّ بعضُهُ الى بعض . والغِيل والشَّعْرَاء والزَّرْدَة والغَيْسَة والغَابَة والْأَجَمَة والعَرِيْنَة  
والعَرِيْسَة من الشَّجَرَة . والحُلُّ في غير ذا الطريق في الرمل  
\* ح ب م م \* يروون : في عَرِين الحُلِّ . ثم قالوا : وَيُرَوَّى : في عَرِين الحَيْس وهو  
الْأَجَمَة وما التَفَّ من الشَّجَر . \* ب \* والعَرِين الْأَجَمَة

هَزَبٌ هَرَيْتُ الشَّدَقِ رَبَّالْ غَابَةِ خَوْفُ اللَّقَاءِ جَانِبُ الْعَيْنِ أَنْجَلُ

\* م \* الرِّبَالُ الْأَسَد . والغَابَةُ الْأَجَمَة . جانبٌ اي واسعٌ حَيْثُ عَلَيْهِ جَوَابٌ واسعاً .  
وَأَنْجَلُ واسع . يعقوب : الهَزَبُ من نَفْتِ الْأَسَد وهو الغَلِيظ الشديد . \* م ح ب \*  
والهَرَيْتُ الواسعُ شَقُّ الشَّدَقِ \* م ح ب م م \* ويُقال هَرَيْتُ الثَّوبَ الْقَصَّارُ وهو رَدُّه .  
قال ابو عُبَيْدَة : الرِّبَالُ بِالْهَمْزِ الْأَسَدُ لِلْجَبْرِ الشَّدِيد . والرِّبَالُ غيرُ مَهْمُوزِ الشَّيْخِ الضَّعِيف .  
\* م \* ويُقال خَرَجَ يَتَرَأُّ بَلُّ اي خَرَجَ يَمْشِي الْأَسَد . وَخَرَجَ يَتَرَأُّ بَلُّ اي يَتَلَصَّصُ .  
\* م ح ب م م \* وقوله « جَانِبُ الْعَيْنِ » عَظِيمُهَا . أَنْجَلُ واسعٌ شَقُّ الْعَيْنِ . يُقال طَعْنَةُ  
تَجَلَّاءٍ واسعةُ الشَّقِّ \* م \* وَسِنَانٌ مِجْلٌ اي واسعُ الطَّعْنَةِ

\* م م \* يروي : جانبُ الْعَيْنِ وهو تصحيف . \* ح ب م م \* زادوا على شرحهم  
قولهم : وَيُقال قَدِ هَرَيْتُ عَرَضَهُ وَهَرَدْتُ . وفي هَامِش ح : يُروى احوصُ الْعَيْنِ احوَل

أَخُو الْجُودِ مَعْرُوفًا لَهُ الْجُودُ وَالنَّدَى حَلِيقَانِ مَا قَامَتْ تِعَارُ وَيَذُبُّ<sup>b</sup>

\* م \* تِعَارُ جَبَلٍ بارِضُ بَنِي سُلَيْم . وَيَذُبُّ جَبَلٌ جِذَاءُ تَحُلُّ لِقَاطَانِ . وتِعَارُ غيرُ  
مُنُون . رواية يعقوب : ( وهي رواية ح ب م ) معروف ( بالرفع ) . ( قال ) تِعَارُ جَبَلٍ بِطَرَفِ  
الْحَرَّةِ حَرَّةُ بَنِي سُلَيْم . وَيَذُبُّ جَبَلٌ اهْلُهُ الْيَوْمَ تُسَيَّرُ وَكَانَ قَبْلَهُمْ لَبْنِي مُائِلٌ مِنْ بَاهِلَةٍ

<sup>a</sup> كَذَا فِي الْأَصْل . فِي الْهَامِش : هَرَدَهُ وَالْهَرْدُ الشَّقُّ وَالْقَطْع . وَهُوَ صَرَعَهُ

<sup>b</sup> رَوَاهُ ابْنُ نَبَاتَةَ فِي شَرْحِ رِسَالَةِ ابْنِ زَيْدُونَ ( ٢٢٩ ) مَعْرُوفٌ بِالرَّفْعِ . كَذَا رَوَاهُ الْبَكْرِيُّ  
( ٨٥٢ ) . ( قَالَ ) قَالَ يَعْقُوبُ : يَذُبُّ جَبَلٌ طَرَفٌ مِنْهُ لَبْنِي عَمْرُو بْنُ كِلَابٍ وَبَقِيَّتُهُ لِبَاهِلَةٍ . لِمِيلٍ  
وَعَرَّاضٌ قَالَ يَعْقُوبُ : وَيُقال لَهُ يَذُبُّ الْجَوْعَ لِأَنَّهُ أَبَدًا مُجْدَبٌ . . . وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ ( الْبَيْت )  
وَتِعَارُ جَبَلٍ يَلِي ذِقَانَا

\* ح \* روى في نصه : ما دامت تعار . وفي هامشه : ما قامت . \* ب \* روى : تعار  
وتدبل . وهو تصحيف

بَعِيدٌ إِذَا خَاشَتْهُ مُتَوَعِّرٌ قَرِيبٌ إِذَا سَاهَتْهُ مُتَسَهِّلٌ  
\* م \* اي بعيد من الضعف . متوعر صعب منيع  
\* ح , ب , م \* لم يرووا هذا البيت

## وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنَ جُودِي بِالْدُمُوعِ الْهَمُولِ وَأَبْكِي لِصَخْرٍ بِالْدُمُوعِ الْهَجُولِ  
\* م \* الهجول التي تصب صبا كثيرا . وكذلك السجول هي التي تصب سجلا بعد  
سجل اي تهريق ساعة ثم تغيض ثم تهريق ساعة ثم تغيض . وكل فقلة منها سجل  
\* ب \* لم يرو هذه القصيدة  
\* ح , م \* يرويان :

ياعين جودي بالدموع الهجول (ح : السجول) وابكي على صخر بدمع همول  
لَا تَحْذُلِينِي حِينَ جَدَّ الْبُكَاءُ فَلَيْسَ ذَا يَاعَيْنِ حِينَ اخْذُولِ  
\* م \* تقول لا تحذليني حين جاء البكاء حقاً . تقول كنت قبل هذا لا أبكي  
فاليوم قد جد بكائي على صخر فلا تحذليني حين جد بكائي وساعدني على البكاء .  
جد اي اشتد

\* م \* روى : لا تحذلني عند حق البكاء وروى : حين الخدول  
وَأَبْكِي أَبَا حَسَّانَ وَأَسْتَعِيرِي عَلَى الْحَرِيِّ الْمُسْتَضَافِ الْخَيْلِ  
\* م \* تخيل لكل خير . يقال رجل تخيل لكل خير اذا انت رايت في مرآته انه  
خليق لكل خير . المستضاف المعوذ به الذي يلجأ اليه من نصيقه . اضافني الخوف  
اذا الجأك

\* ح , م \* روى : ابكي \* م \* يروي : ابكي باحسان . وهو تصحيف



نِعْمَ أَخُو الشَّتْوَةِ حَلَّتْ بِهِ أَرَامِلُ الْحَيِّ غَدَاةَ الْبَلِيلِ<sup>a</sup>

\* م \* البليل الريح الباردة فيها

أَتَيْنَهُ مُعْتَصِمَاتٍ بِهِ يُعْلَنُ بِالْدَّعْوَى نِدَاءَ الْآلِيلِ<sup>b</sup>

\* م \* الآليل الموضع المريض . يقال رجل آليلٌ مِنَ الْمَرَضِ أَوْ الْجُرْعِ أَي مُلْتَمِعٌ مِنْهُ

\* م \* روى : بمعنى الآليل

يُاعْنُ فِي الدَّارِ بِدَعْوَى الْآلِيلِ

وَنِعْمَ جَارُ الْقَوْمِ فِي ذِمَّةٍ إِذَا نَبَا النَّاسُ بِجَارٍ ذَلِيلٍ

\* م \* فِي ذِمَّةٍ أَي فِي خُفَارَةٍ . نَبَا أَي شَخَّصُوا بِهِ فَلَمْ يَثْبُتُوا مَعَهُ وَلَمْ يَزِلُّوا مَعَهُ .

وَيُرْوَى ( وَهِيَ رَوَايَةُ ح م ) : فِي أِزْمَةٍ أَي فِي شِدَّةٍ

\* ح \* روى : إِذَا التَّجَا : \* م \* يروى : إِذَا لَبَا . وَهُوَ تَصْخِيفٌ

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهَهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ<sup>c</sup>

\* م \* دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ حُسْنُ وَجْهِهِ . بُورِكَ هَذَا الْهَادِي وَهُوَ وَجْهُهُ . هَادِيًا قَطَعَ

مِنْ هَذَا

\* ح \* روى : بُورِكَ فِيهَا \* م \* يروى : بُورِكَ فِيهِ

لَا يَقْصُرُ الْفَضْلَ عَلَى نَفْسِهِ بَلْ عِنْدَهُ مَنْ نَابَهُ فِي فُضُولٍ

\* م \* مَنْ نَابَهُ أَي آتَاهُ . يَقُولُ لَا يَحْبِسُ مَا فَضَّلَ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى نَفْسِهِ وَلَكِنْ

يُعْطِيهِ النَّاسَ

\* ح \* لَا يَقْصُرُ الْفَضْلَ أَي لَا يَحْبِسُ الْخَيْرَ . وَمَنْ نَابَهُ مِنْ جَاءَهُ

قَدْ عَرَفَ النَّاسُ لَهُ أَنَّهُ بِالْمَنْزِلِ الْأَتْلَعِ غَيْرُ الضَّئِيلِ

(a) الشَّتْوَةُ الَّذِي يُلْتَجَأُ إِلَيْهِ فِيهَا . حَلَّتْ بِهِ أَي عِنْدَهُ وَفِي جَوَارِهِ

(b) اعْتَصَمَ بِفُلَانٍ لِأَنَّهُ بِالْوَجْهِ الْيُوعْلَنُ بِالْدَّعْوَى أَي يَتَجَاهَرَنَ بِطَلَبِ مَعْرُوفِهِ . نِدَاءُ الْآلِيلِ

أَي صَارِخَاتٍ كَأَمْرِضِ الْمَوْجِعِ

(c) قَالَ أَبُو نَعْمَانَ فِي الْحِمَاسَةِ : نَصَبَ « هَادِيًا » عَلَى الْحَالِ

\* م ح \* الأتاع الارتفاع الأشرف . \* م \* غير الضئيل اي غير الخفيف الدقيق .  
\* ح \* والضئيل الضعيف

عَطَاؤُهُ جَزْلٌ وَصَوَلَاتُهُ صَوَلَاتٌ قَرْمٌ لِقُرُومٍ صَوُولٌ  
\* م \* جزل كثير . وصولاته شداته . والقرم الفحل وهو من الرجال السيد المقدم  
وَرَأْيُهُ حَكْمٌ وَفِي قَوْلِهِ مَوَاعِظٌ يُذْهِبُ دَاءَ الْغَلِيلِ  
\* م \* ( قال ) الغليل حارة تكون في الجوف من العطش . تقول عطاؤه يشفي كما  
يشفي الماء الغليل

\* ح \* قال ويروى : مَنَظِقُهُ فَضْلٌ . وَيُرْوَى : تُذْهِبُ دَاءَ الْغَلِيلِ  
لَيْسَ بِحَبٍّ مَانِعٍ ظَهْرُهُ لَا يَنْهَضُ الدَّهْرَ بَعْبٌ ثَقِيلٌ  
\* م \* ليس بحب لا يحمل الأحمال على ظهره اي الحمالات والديات والامر الثقيل .  
تقول فهو ليس بحب يمنع ظهره أن يحمل عليه الحمالات . اي ليس بمنع ظهره لا يحمل  
الحمل الثقيل وَلَكِنَّهُ يَحْمِلُهُ

\* ح \* اي لا يُثْقِلُهُ ما يحمله بل كان الثقيل عنده خفيفاً . وَيُرْوَى : يَحْمِلُ ثَقِيلٌ  
\* م \* روى : ليس بحب . وهو تصحيف

وَلَا بِسَعَالٍ إِذَا يُجْتَدَى وَضَاقَ بِالْمَعْرُوفِ صَدْرُ الْبَخِيلِ<sup>a</sup>  
\* ح , م \* روى : صدر السعول

قَدْ رَأَيْتُ الدَّهْرَ فَبُوسًا لَهُ بِفَارِسِ الْفُرْسَانِ وَالْحَنْشَلِ<sup>b</sup>  
\* م \* يروى :

تَشَقَّى بِهِ الْبَكْرَةُ فِي لَحْمِهَا وَالتَّابُ وَالْمُصْعَبَةُ الْحَنْشَلِ<sup>c</sup>

(a) السَّعَالُ الكثير السَّهْمَةُ . والعرب يزعمون أن البخيل إذا طلب معروفه سأل وتنتحج طلباً للمعذرة . وَيُجْتَدَى يُطَلَّبُ جدواه اي نداه ومعروفه

(b) جاء في لسان العرب (٢٣٦: ١٣) : الْحَنْشَلُ السَّيْفُ المَاضِي وكذلك الْحَنْشَلِيلُ وَالْحَنْشَلِيلُ ايضاً الحَيْدُ (الضرب بالسيف وقالت الخنساء ( البيت )

(c) روت غير نسخة م هذا البيت من جملة آيات القصيدة في آخرها

المُضْعَبَةُ السَّيِّئَةُ الَّتِي شَحُمَهَا أَكْثَرُ مِنْ لَحْمِهَا. يُقَالُ نَاقَةٌ مُضْعَبَةٌ. وَالْحَنْشَلِيلُ الَّتِي لَيْسَتْ بِكَبِيرَةٍ جَدًّا وَلَا قِتْيٍ. (قَالَ) أَقُولُ نَاقَةٌ قِتْيٌ وَقِتْيَةٌ

\* ح \* قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْحَنْشَلِيلُ الْمَاضِي

تَرَكَّنِي وَسَطَ بَنِي عَالَةَ كَأَنِّي بَعْدَكَ فِيهِمْ نَقِيلٌ<sup>أ</sup>

\* م \* التَّقِيلُ الَّذِي هُوَ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ سِوَى الْقَوْمِ الَّذِي هُوَ فِيهِمْ. بَنِي عَالَةَ أَيْ اخْوَةٌ لِي هُمُ بَنُو عَالَةَ. وَيُرْوَى: كَاللَّعِينِ النَّقِيلِ. (قَالَ) اللَّعِينُ الَّذِي لَا يَقْبَلُهُ قَوْمُهُ وَالتَّقِيلُ الَّذِي يَنْتَقِلُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ. (قَالَ) بَنُو عَالَةَ أَوْلَادُ السَّرَّارِيِّ لِأَبٍ وَاحِدٍ وَأُمَمَاتٍ شَتَّى

\* ح \* وَم \* يَرْوِيَانِ: أَدْوَرُ فِيهِمْ كَاللَّعِينِ النَّقِيلِ. وَهِيَ يَرْوِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ ثَانِيَةً فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ. أَلَا إِنَّ حَ يَرْوِي الشُّطْرَ الْأَوَّلَ هُنَاكَ: تَرَكَّنِي يَاصْحُوْ فِي قِتْيَةٍ

إِنَّ أَبَا حَسَّانَ عَرَشَ حَوَى مِمَّا بَنَى الدَّهْرُ دَفِيْ ظَلِيلٌ<sup>ب</sup>

\* م \* العَرَشُ الْبِنَاءُ أَيْ كَانَ عَرَشًا لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ ثُمَّ حَوَى. أَيْ كَانَ بِنَاءً وَمِمَّا بَنَى الدَّهْرُ أَيْ أَحْكَمَهُ الدَّهْرُ فَأَحْكَمَ وَأَظْلَمَ. (قَالَ) يُقَالُ ظَلُّ ظَلِيلٍ إِذَا كَانَ وَحْفًا رَاحِيًا كَثِيرًا. أَيْ الْبِنَاءُ دَفِيْ. ظَلِيلٌ. فَكَذَلِكَ كَانَ أَبُو حَسَّانَ بِنَاءً ثُمَّ حَوَى فَصَارَ لَا أَهْلَ لَهُ. تَقُولُ كَانَ ظِلًّا ظَلِيلًا بِمِثْلَةِ بِنَاءٍ يُرْوَى إِلَيْهِ فَيُظِلُّ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

\* ح \* وَم \* يَرْوِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ وَمَا يَلِيهِ بَعْدَ قَوْلِهِمَا. « وَقَالَتْ أَيْضًا ». وَنَظَنُّ أَنْ هَذِهِ

<sup>أ</sup> جَاءَ فِي اللِّسَانِ (١٩٩: ١٤٢) وَفِي النَّجَاحِ (١٤٣: ٨): النَّقِيلُ الْغَرِيبُ فِي الْقَوْمِ أَنْ رَافَقَهُمْ أَوْ جَاوَرَهُمْ. وَالْأَنْثَى ثَقِيلَةٌ وَنَقِيلٌ. (قَالَ) وَزَعَمُوا أَنَّهُ لِلنِّسَاءِ (الْبَيْتِ)

<sup>ب</sup> رَوَاهُ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (٢: ٧٣):

كَانَ أَبُو غَسَّانَ (كَذَا) عَرَشًا حَوَى مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَلِيلٌ

(قَالَ) (الْعُرُوشُ أَيْضًا السَّقُوفُ). (قَالَ) فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْتِ). وَجَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٢٠٤: ٨) (الْعَرَشُ وَالْعَرِيشُ مَا يُسْتَضَلُّ بِهِ. . . وَقَالَتْ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْتِ) أَيْ كَانَ يَظْلُنَا. وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ كَرَوَايَةِ الزَّمَخْشَرِيِّ إِلَّا أَنَّهُ رَوَى وَهُوَ الصَّوَابُ: أَبُو حَسَّانَ. وَرَوَى فِي نَجَاحِ الْعُرُوشِ (٢٣٣: ٦): عَرَشًا حَوَى. وَهُوَ تَضْعِيفٌ قَالَ فِي شَرْحِهِ. أَيْ كَانَ يَظْلُنَا بِتَدْبِيرِهِ فِي الْأُمُورِ. وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (٢٦٩: ١٨) وَفِي النَّجَاحِ (١٠: ١٢١) يُقَالُ حَوَى الْبَيْتَ إِذَا تَخَدَّمُ وَوَقَعَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ (الْبَيْتِ)



الآيات هي تمام القصيدة نفسها كما روى م \* ح \* ومم \* روبا : ممأ بنى الله \* مم \*  
 روى : وفيه ظليل \* ح \* قال : ويروى : ممأ بنى الدهر وفي . ظليل . هوى وخوى  
 بمعنى . وعرش حصين ولجمع عروش . قال الله تعالى : فهي خاوية على عروشها<sup>a</sup>

أَتَلَعُ لَا يَغْلِبُهُ قَرْنُهُ مُسْتَضَلْعُ الْقِرْنِ عَظِيمٌ طَوِيلٌ

\* م \* اتلع اي طويل العُنُق والمَتَن والباع . مُسْتَضَلْعُ الْقِرْنِ اي مُسْتَضَلْعُ يَقْرَنِهِ  
 اي كَأَنَّهُ قَوِيٌّ مُفْضِلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ إِذَا اسْتَضَلْعَ فَقَدْ غَلَبَهُ . وَالْإِسْتِضْلَاعُ الْعَلَبَةُ

\* مم \* روى : مستجمع البأس . \* ح \* يروي : مستجمع الرأي . قال ويروى :

اغلب لا يسطو به قَرْنُهُ مُسْتَضَلْعُ الْخَاتِ عَظِيمٌ طَوِيلٌ

تَحْسَبُهُ غَضَبَانِ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِ الْكَيْمِيِّ الصَّوُولِ<sup>b</sup>

\* م \* ح \* ويروى : وذلك منه خُلِقَ مَا يَحُولُ

أَتَى لِي الْفَارِسُ أَدْعُو بِهِ مِثْلَكَ أَنِّي هَبِلْتَنِي الْهَبُولُ

\* م \* تقول من أين لي وكيف لي أن يكون لي مثلك هذا فأندبه . قال

مُبْتَكِر : أَنِّي هَبِلْتَنِي أَي كَيْفَ فَعَلْتَ لِي الْهَبُولُ . وَهَبِلْتَنِي ذَهَبَتْ بِي وَأَهْلَكْتَنِي . وَالْهَبُولُ  
 الْمَنِيَّةُ . هَبَاتُهُ الْهَبُولُ أَي اخَذَتْهُ الْمَنِيَّةُ

\* ح \* مم \* يرويان هذا البيت بعد قولها « تشقى به » ويرويان : اغدو به مثلك اذ

ما حَمَلْتَنِي الْحَمُولُ \* ح \* قال ويروى : اني هبلتني الهبول . والحمول الداهية .

شكلتني الشكول

وَيْلُ أُمِّهِ مَسْعَرُ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا فَارِسًا ذَا شَلِيلٍ<sup>c</sup>

\* م \* ويل أمه كلمة تمدح بها العرب وهو على لفظ الدعاء . والشليل الدرع

(a) جاء هذا في سورة البقرة وسورة الكهف

(b) روى أبو تمام الشطر (الثاني في حماسه (٧٨١) : ذَلِكَ مِنْهُ خُلِقُ مَا يَحُولُ . قال شارحه :

تَصِفُهُ بِالطَّلَاقَةِ . وَمَا يَحُولُ أَي يَتَغَيَّرُ أَي هُوَ ظَاهِرُ الْعَزِّ دَائِمًا

(c) رواه أبو تمام في الحماسة (٦٨١) : أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ . قال التبريزي : وَيَأْجِبُهُ

تَعَجُّبٌ . وَنَصَبُ « مَسْعَرُ حَرْبٍ » عَلَى التَّمْيِيزِ وَقِيلَ عَلَى الْمَدْحِ . وَالشَّلِيلُ دَرَعٌ فَصِيرَةٌ وَالْجَمْعُ

أَشْلَآةٌ . وَالشَّلِيلُ إِضْآ ثَوْبٌ يَابِسٌ نَحْتَ الدَّرْعِ

\* ح \* ويرى : وعليه الشليل . قال ابو عبيدة : الشليل الغلالة التي تحت اليرع من ثوب او غيره . ( قال ) وربما كانت درعاً قصيرة تحت العليا ولجمع الاشلة . قال اوس :

وجئنا بها شهباء ذاتِ اَسَلَةٍ لها عارضٌ فيه لَنِيَّةٌ تلمع<sup>a</sup>

تَشْقَى بِهِ اَكُومُ لَدَى قَدْرِهِ وَالنَّابُ وَالْمُصْعَبَةُ اُحْشَلِيلُ<sup>b</sup>

\* م \* لم يرو هذا البيت في جملة القصيدة وانما اردته انفاً كرواية اخرى لقولها

« قد راعني »

\* ح \* ويرى : تَشْقَى بِهِ البكرة في لحمها . المذكر البكر ولجمع بكارة كقولهم

مِهَادَةٌ وثلاثة ابكر . لخشليل الخفيفة وقالوا القوية

## وقالت الخنساء ترثي صخرًا

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَازَرَهُ سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ حَتَّى مَآؤُهُ طَحِلَ

\* م \* ( قال ) سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ السَّوْمُ الْبُطُونُ مِنَ النَّاسِ فِيهِمْ قَدْ تَنَازَرُوا هَذَا الْمَاءَ

فَلَا يَقْرُبُهُ أَحَدٌ حَتَّى مَآؤُهُ طَحِلَ لَا يُورَدُ أَيُّ قَدْ أَجِنَ مَآؤُهُ وَطَحِلَ . وَكَانَ صَخْرٌ يَرْدُهُ .

( قال ) سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ مُخْتَلَفُهُمُ الَّذِينَ يَقِيلُونَ فِيهِ وَيُيَرِدُونَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ أَيُّ

مِيَايَسِرُ النَّاسِ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ . وَوَاحِدُ الْأَرَاجِيلِ رَجُلٌ وَالْأَرَاجِيلُ الرَّجَالَةُ . وَيُقَالُ نَاسٌ

سَاوُونَ أَيُّ سَاوُونَ مَاشُونَ . ( وَقَالَ ) سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ اخْتِلَافُهُمْ عَلَيْهِ وَطَلَبُهُمْ لَهُ

\* ب و ح و م \* لم يرووا هذه القصيدة

يَا صَخْرُ تَنْفَحُ بِالسَّجِيلِ السَّجِيلِ إِذَا حَانَ الْقَدَاحُ وَتَمَّ النَّائِمُ اُحْضِلْ<sup>c</sup>

\* م \* تَنْفَحُ بِالسَّجِيلِ أَيُّ بَقْعَالِكَ الْوَاسِعِ . وَالسَّجِيلُ السَّجِيلُ الَّذِي يَأْخُذُ مِنَ الْمَاءِ

أَخْذًا كَثِيرًا . وَتَمَّ النَّائِمُ تَقُولُ هَذَا لَا يَبْلُغُ مَبْلَغَكَ يَجُزُّ عَنْهُ هَذَا الْهُدْنَةُ فَيَنَامُ عَمَّا لَمْ تَنْمِ

أَنْتَ عَنْهُ فَأَتَمَّ نَوْمَهُ وَلَمْ تُتِمِّمْ أَنْتَ نَوْمَكَ . وَالْحُضِلُ الْعَاجِزُ الَّذِي لَا مَنَفْعَةَ عَنْدهُ الَّذِي فِيهِ

(a) الشهباء الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح . والعارض السحابة استعارها لما يعلو لكتيبة

من السلاح (b) تريد أنه يضيئ كل ما لديه لضيء . واكُوم جمع أَكُوم

وهو البعير الضخم السنام . والناب الناقة المُسِنَّة . والمصعبة الناقة الكثيرة الشحم

(c) تنفح أي تجود وتسخر . وادارت بالقداح لَعَبَ الْمَيْسِرِ

هَذَنَتْهُ أَيِ ثَقُلَتْ فِي فُؤَادِهِ . يَقُولُ إِذَا ضَرَبَ الْقَوْمُ بِالْقِدَاحِ فَصَخِرَ نَافِلَةً لَا يُدْرِكُهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ . أَيِ تَمَّ الْخِصْلُ فِي نَوْمِهِ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ لِأَحَدٍ

يَا صَخْرُ أَنْتَ فَتَى مُجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ تَعَشَى الطِّعَانَ إِذَا مَا أَحْجَمَ الْبَطْلُ<sup>a</sup>

كَالَلَيْثِ يَنْجِي عَرِيئًا دُونَ أَشْبَلِهِ ثَبْتُ الْجَنَانِ إِذَا مَا زُعِرَ الْأَسْلُ<sup>b</sup>

خَطَابُ أُنْدِيَةِ شَهَادُ أَنْجِيَةِ لَا وَاهِنُ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا وَهْلُ<sup>c</sup>

ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ سَهْلُ حِينَ تَطْرُقُهُ لَا فَاحِشُ بَرَمٍ نَكْسُ وَلَا خَطِلُ<sup>d</sup>

\* م \* الدَّسِيعَةُ الْعَطَاءُ وَسَعَةُ الصَّدْرِ . وَقَوْلُهَا « بَرَمُ نَكْسٍ » يَبْرَمُ بِالنَّاسِ إِذَا آتَى وَسُئِلَ

## وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ أَيْضًا<sup>e</sup>

لَيْتَ شِعْرِي أَوْ أَشْعُرَنَّ أَبَا الْجَبْرِ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ فِي التَّرْحَالِ

\* م \* ( قَالَ ) تَقُولُ لِأَخْبَرَنَّ أَنَّهُ قَدْ فَعَلَ فِي التَّرْحَالِ مَا قَدْ فَعَلَ . تَقُولُ لَيْتَ شِعْرِي أَيِ أَشْعُرُ حَيْثُ ارْتَحَلْتُ وَذَهَبْتَ مَعَهُ . قَالَ السَّلَمِيُّونَ : أَبُو الْجَبْرِ هُوَ أَخُ الْمَالِكِ ابْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ<sup>f</sup> . وَكَانَ أَبُو الْجَبْرِ مَعَ مَالِكٍ فَقَفَنَ<sup>g</sup> عَلَى فَرَسِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ . فَذَهَبَ عَلَى

(a) تَعَشَى الطِّعَامُ أَيِ تَخَوَّضَ مَعْرَكَةَ الْقِتَالِ . وَأَحْجَمَ أَيِ أَرْتَدَّ وَنَكَصَ عَلَى عَقْبَيْهِ

(b) الْعَرِيْنُ مَأْوَى الْأَسَدِ . إِذَا مَا زُعِرَ الْأَسْلُ أَيِ إِذَا اهْتَزَّتِ الرِّمَاحُ فِي أَيْدِي الْفِرْسَانِ

(c) خَطَابُ أُنْدِيَةِ أَيِ يُلْقَى الْخُطْبُ فِي مَجَالِسِ الْقَوْمِ . وَالْأَنْجِيَةُ جَمْعُ نَجِيٍّ وَهُوَ السِّرُّ وَهِيَ تَرِيدُ

هُنَا بِالْأَنْجِيَةِ مَخَافِلُ الْقَوْمِ بِهَا يَتْبَاحَتُونَ فِيهَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ . وَالْوَاهِنُ الضَّعِيفُ . وَالْوَهْلُ الْجَبَانُ

(d) تَطْرُقُهُ أَيِ نَاقَبَهُ لَيْلًا . وَالْبَرَمُ الضُّجُورُ الْمَلُولُ . وَالنَّكْسُ الضَّعِيفُ الدِّينِيُّ . وَالْخَطِلُ

الْمُفْجِشُ فِي مَنْطِقِهِ

(e) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْآيَاتِ إِلَّا فِي نَسْخَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِيهَا مِنَ التَّلْسِيحَاتِ مَا لَمْ نَحْتَدِ إِلَى الْحَوَادِثِ الَّتِي تَلْعَمُ

بِهَا . وَلَعَلَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ رُوِيَتْ سَهْوًا لِلْخَنَسَاءِ فَتَكُونُ لِمَادِيَةِ أُمِّ ابْنِ جَبْرِ قَالَتْهَا تَصْجُو ابْنُهَا أَبَا جَبْرِ

وَكَانَ فَرًّا مِنَ الْحَرْبِ وَلَمْ يَدَافِعْ عَنْ أَخِيهِ مَالِكٍ وَبَقِيَّةِ أَخَوَتِهِ فَقَتَلُوا

(f) لَمْ يَتَّاتَ لَنَا أَنْ نَجِدَ شَيْئًا فِي كُتُبِ الْأَدْبَاءِ عَنْ أَبِي جَبْرِ هَذَا وَعَنْ أَخِيهِ مَالِكٍ وَخَبَرِ قَتْلِهِ

(g) الْقَفْنُ الضَّرْبُ بِالْعَصَا أَوْ السَّوْطِ



فرس مالكٍ وقُتل مالك وإخوته وكان أبو الجبر أفسل إخوته . فبينما هي قائمة تَلَفَّت<sup>a</sup> إذا هي به قد طلع على فرس مالك . فَأَذْهَبَتْ هذه الكلاحة مثلاً فقالت «واحدًا وأبًا للجبر زيادة<sup>b</sup>» يعني لم يَبْقَ منهم أحدٌ غير أبي الجبر وهو أفسلهم وأُشْكَلاَ على تُكْشَلٍ . فقالت «لقد جُرَّتْ ابن عادية المأبَا»<sup>c</sup> أي لقد اسرعت المأب من بلد بعيد أي اسرعت الرجوع إلينا . جُرَّتْ أي تعدَّت فوق الحق في الاسراع

على رَيْذٍ قوائمه إذا ما شأته الحِيلُ من مهَلٍ أَنَابًا<sup>d</sup>

شأته أي إذا ما عارضته من مكان أناب أي سَبَقها

إِنَابَةً أشعب القرنين يَفْرِي على المَتْنين والجُدَدِ الإِهَابِ<sup>e</sup>

يفري يشق . وأشعب القرنين يعني ثورًا . ( قال ) أبو الجبر ابن امرأة يقال لها عادية وهي فِهْسيَّة

\* ح و ب د م \* لم يروا هذه القصيدة

أَجَوَادُ فَأَنْتَ أَجَوَدُ مِنْ سَيْلٍ مَجْرَى مَرٍّ فِي أَصُولِ الْجِبَالِ<sup>f</sup>

\* م \* أَجَوَادُ مَدْحُهُ لَأَنَّهُ لم يكن بَقِيَ من إختها وبني عمها غيره وليست به بواقعة ولكن لا بُدَّ . في أصول الجبال هذا إذا أُنْحَطَّ من الجبل والجبل أيضًا يُنْشَفُ الماء<sup>g</sup>

أَشْجَاعُ فَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ مَعْرِينٍ ذِي لِبْدَةٍ وَشِبَالِ<sup>h</sup>

(a) الضمير للنساء أو لقائلة الايات ولم يذكرها قبل . وفي هذا الخبر تعقيد ظاهر

(b) لم نطلع على هذا المثل في كتاب من كُتِبَ الامثال

(c) هذا يحجز بيت لم يذكر الراوي صدره . والبيتان التابعان من روي هذا البيت يظهر انهما

لاحقان به . وابن عادية هو أبو جبر الذي فيه قيل الهجاء

(d) رَيْذٍ قوائمه أي خفيف القوائم سريع الجري . من مهَلٍ أي هبط دون اسراع

(e) يفري الإهاب يشق الجلد . المتنان الجنبان . والجُدَد جمع جُدَّة وهو أعلى الظاهر

(f) نظر أن هذا من باب التهكم . فلولا ذلك لما جاز لها ان تنعت أبا جبر بأجود من سَيْلٍ

وأشجع من لَيْثٍ وهو أفسل إخوته فر من الحرب دون ان يدافع عنهم . فتأمل

(g) كذا ورد في الاصل . ولا يُسْتَخْرَج لهذا الشرح معنى مُرَضٍ

(h) لَيْث عَرِينٍ أي يأري إلى عرين . والعرين مأوى الاسد وإيواؤه إلى غيله أَدَلَّ على قوته

أَكْرَمُ فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ صَمَّتْ مَحْصَانُ وَمَنْ مَشَى فِي النَّعَالِ<sup>a</sup>  
 مَلِكٌ مَا جِدُّ يَوْمُ لَهُ النَّاسُ جَمِيعًا قِيَامُهُمْ لِلْهِلَالِ

وقالت ترثي زوجها مرداس بن أبي عامر السُّلَمي<sup>١</sup>

\* م \* قال خرج حرب بن أُمَيَّةَ بن عبد شمس بن عبد مناف بن قُصَيٍّ وكُليبُ  
 ابنُ الحَرْثِ أخو بني ظُفَرِ بنِ الحَرْثِ بنِ بُهْثَةَ بنِ سُلَيْمِ بنِ مَنْصُورٍ ومِرْدَاسُ بنِ أبي عامر  
 ابن حارِثَةَ بنِ مُرَّةَ بنِ عبدِ عِيسَى بنِ رِفاعَةَ بنِ الحَرْثِ بنِ بُهْثَةَ حتَّى هَبَطُوا الْقُرْيَةَ<sup>b</sup> مِنْ صَدْرِ

(a) صَمَّتْ حِصَانُ أَي وَلَدَتْ . وَالْحِصَانُ الْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةُ الْمَغْفِيَّةُ

(b) قَالَ يَاقُوتُ (٣: ٨٥) : الْقُرْيَةُ مِنْ أَشْهُرِ قُرَى الْبِلَادِ لَمْ تَدْخُلْ فِي صُلَاحِ خَالِدٍ يَوْمَ قُتِلَ  
 مُسَيَّمَةُ الْكَذَّابُ . وَقَالَ الْحَفْصِيُّ : قُرْيَةُ بَنِي سَدُوسٍ بِالْيَمَامَةِ بِهَا قَصْرٌ بَنَاهُ الْحَنُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ  
 وَهُوَ مِنْ صَنْعَرٍ كُلُّهُ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ وَذَكَرَ قِصَّةَ مِرْدَاسٍ وَكَلِيبٍ وَحَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بِاخْتِصَارٍ (٧٣٥) :  
 الْقُرْيَةُ عَلَى لَفْظِ تَصْنِيرٍ لِبَنِي سَدُوسٍ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ بِالْيَمَامَةِ . قَالَ الْحُطَيْيَةُ :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرٌ سَأَكْنَهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ  
 كَأَنَّهُ أَرَادَ مُنَاقَضَةَ الْمُتَحَلٍّ فِي قَوْلِهِ :

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرٌّ سَأَكْنَهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ  
 قَوْمٌ أَبَادَ اللَّهُ سَادَتَهُمْ فَرَأَاهُمْ كَالْفُحْلِ الطَّلِ

الْقَمَلِ صَغَارُ الْجِرَادِ . وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي :  
 وَتَوَاعَدُوا يَشْرَبُ الْقُرْيَةَ غَدْوَةً

وقال الزُّبَيْرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ : كَانَتِ الْقُرْيَةُ بَيْنَ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ وَمِرْدَاسِ بْنِ أَبِي عامرٍ وَكَانَ  
 مِرْدَاسٌ شَرِكًا فِيهَا حَرْبًا فَعَرَقَا شَجَرًا مُلْتَقًى فِيهَا وَقَتَلَا هُنَاكَ جَنَانًا فَسَمَّيَاهَا هَاتِفًا يَقُولُ :

وَيْلٌ لِحَرْبٍ فَارِسًا مُطَاعِنًا مُخَالِسًا  
 وََيْلٌ لِعَمْرٍو فَارِسًا إِذْ لَبِسُوا الْقَلَانِسَا  
 لَنَقْتُلَنَّ بِقَتْلِهِ جَحَاجِحًا عَنَابِسَا

(قَالَ) فَهَاتِ حَرْبٌ وَمِرْدَاسٌ بِالْقُرْيَةِ ثُمَّ ادَّعَاهَا بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّيبُ بْنُ عَيْمَةَ السُّلَمِيَّ . فَقَالَ فِي  
 ذَلِكَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ :

إِنَّ الْقُرْيَةَ قَدْ تَبَيَّنَ أَمْرُهَا إِنْ كَانَ يَنْفَعُ عِنْدَكَ التَّبَيُّنُ  
 حِينَ انْطَلَقْتَ تَحُطُّهَا لِي ظَالِمًا وَأَبُو يَزِيدَ يَجْهَرُ بِمَذْفُونٍ

أَبُو يَزِيدَ كُنْيَةُ مِرْدَاسِ أَبِيهِ . وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ يَرِثِي حَرْبًا وَيَذْكُرُ الْحَبِثَانِ  
 وَكَانَ حَرْبٌ ابْنُ خَالَةِ أُمِّ أُمَيَّةَ رُقِيَّةَ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسٍ :

شَوَّانٌ وهو صدور وادي الجُحفة<sup>b</sup> (قال) إِنَّمَا هُمَا شَوَّانَانِ وَاذِيَانِ يَصْبَّانِ مِنَ الْحَرَّةِ حَرَّةِ بَنِي  
 سُلَيْمٍ فِي تِهَامَةٍ وَالْقُرْيَةُ بِصُدُورِ شَوَّانَيْنِ. (قال) بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجُحْفَةِ تِهَامَةٌ كُلُّهَا. (قال)  
 وَالْجُحْفَةُ سَاحِلِيَّةٌ وَالْقُرْيَةُ نَجْدِيَّةٌ. فَاذَا عَيْنٌ تَسِيلُ مِنْ حِجَابٍ كَهَفٍ فَيَقَعُ فِي قَصْبَاءٍ وَأَثَلٍ  
 وَحَلْفَاءٍ<sup>c</sup>. فَقَالَ حَرْبُ بْنُ أُمَيَّةٍ: لَوْ حَرَقْنَا هَذِهِ الْقَصْبَاءَ وَعَدَلْنَا هَذَا الْمَاءَ إِلَى هَذَا الْجَنْابِ فَاذِي  
 أَرَاهُ مُعْتَزِّلًا عَنِ السَّبِيلِ فَخَرَجَ لَنَا فِيهِ مُغْتَرَسٌ وَمُزْدَرَعٌ. قَالَ كُليْبٌ: إِنِّي أَخَافُ أَنْ  
 تَكُونَ مَسْكُونَةً. قَالَ حَرْبُ وَمِرْدَاسٌ: لَنَفْعَلَنَّهُ. قَالَ كُليْبٌ: فَاذِي أُشْهِدُكُمْ أَنِّي لَا أَشْرُكُكُمْ  
 فِيهَا. فَأَوْرِيَا نَارًا فَخَرَقَا ثُلُثَ الْغَيْضَةِ. فزعم بعض بني سُلَيْمٍ أَنَّهُمْ نَظَرُوا إِلَى حَيَاتٍ مِثَالِ  
 الْمَسَكِ وهو الذي يُنْجَذُ مِنَ الْعَاجِ شِبْهُ السَّوَارِ فِي الْيَدِ يَطْرُنُ مِنْهَا. وَسَمِعُوا فِيهَا أَيْدِيًا فَبَاتُوا  
 فَلَمَّا كَانَ مِنَ اللَّيْلِ سُرِّيَ عَلَى مِرْدَاسٍ قُرْضِخَ رَأْسُهُ وَاصَابَتْ حَرْبًا صَرَعَةً فِي الْأَهْلَةِ  
 وَالْأَنْصَافِ حَتَّى مَاتَ. وَنَجَا كُليْبٌ. وَكَانَتْ بِنْتُ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةٍ تَحْتَ أَنْسَ بْنِ مِرْدَاسٍ  
 فَوَلَدَتْ لَهُ عُرْدَةَ بِنْتُ أَنْسَ وَيزِيدُ بْنُ أَنْسَ. فَلَمَّا هَلَكَا دَثَرَتْ أَيْ تَغَيَّرَتْ وَدَرَسَتْ أَثَرُهَا  
 إِلَّا أَنَّ ذَاكَ الشَّجَرَ قَدْ كَانَ مَاتَ حِينَمَا ثَمَّ قَامَ كُليْبٌ فَأَزْدَرَعَهَا وَأَغْتَرَسَهَا. وَمَاتَ مِرْدَاسٌ  
 فَعَبَّرَ بِالْقُرْيَةِ<sup>d</sup>

أَلَا اخْتَارَ مِرْدَاسًا عَلَى النَّاسِ قَاتِلُهُ وَلَوْ عَادَهُ كَنَانُهُ وَحَلَالُهُ<sup>e</sup>

فَلَوْ قَتَلُوا بِحَرْبِ الْفِ الْفِ مِنَ الْجَبَانِ وَالْأَنْسِ الْكِرَامِ  
 رَأَيْنَاهُمْ لَهُ دَحْلًا وَقُلْنَا أَرُونَا مِثْلَ حَرْبٍ فِي الْإِنَامِ  
 وَهَذِهِ الْقُرْيَةُ الَّتِي ذَكَرَ الزُّبَيْرِيُّ هِيَ غَيْرُ الْأُولَى لِأَنَّ هَذِهِ فِي دِيَارِ بَنِي سُلَيْمٍ لَا فِي الْيَامَةِ  
 (أ) قَالَ يَاقُوتُ (٣: ٢٢٢): قَالَ عَرَامٌ: شَوَّانٌ قَرِيبُ بَسْتَانَ بْنِ عَامِرِ جَبَلَانَ يُقَالُ لَهَا  
 شَوَّانَانِ وَاحِدُهُمَا شَوَّانٌ. قَالَ غَيْرُهُ: شَوَّانَانِ جَبَلَانَ قَرِيبُ مَكَّةَ عِنْدَ وَادِي ثُرْبَةِ  
 (ب) وَرَدَ فِي مُعْجَمِ الْبَكْرِ (٢٢٢) وَمُعْجَمِ الْبَلْدَانِ لِيَاقُوتَ (٢: ٤٣٥) مَا مُلْحَصُهُ: الْجُحْفَةُ  
 قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَدِينَةِ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أَرْبَعِ مَرَاحِلَ وَقِيلَ ثَلَاثَ مَرَاحِلَ وَهِيَ مِيقَاتُ أَهْلِ  
 مِصْرَ وَالشَّامِ إِنْ لَمْ يَمُرُّوا عَلَى الْمَدِينَةِ فَانْ مَرُّوا بِالْمَدِينَةِ فَيَقَامُ ذُو الْحَلِيفَةِ. وَكَانَ اسْمُهَا مَهَيْعَةً  
 فَجَاءَهُم السَّبِيلُ فَاجْتَنَعُوهَا فَسُمِّيَتْ الْجُحْفَةُ وَهِيَ الْآنَ خَرَابٌ  
 (ج) الْقَصْبَاءُ مَنِيَّةُ الْقَصَبِ. وَالْأَثَلُ نَوْعٌ مِنَ الطَّرْفَاءِ. وَالْحَلْفَاءُ نَبْتُ يُتَّخَذُ لِنَسِجِ الْحَصْرِ  
 وَضَفَرِ الْحِبَالِ وَصَنِيعُ وَرَقِ الْكُتَابَةِ

(د) هَذَا الْحَبْرُ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ خَرَافَاتِ الْعَرَبِ. وَأُورِدْنَاهُ بِمَعْرِفِهِ عَنْ نَخْطَةِ الْمَكْتَبَةِ الْخَدِوِيَّةِ  
 (ه) نَقُولُ كَيْفَ اخْتَارَ الْمَوْتَ (وَهُوَ الْمُرَادُ بِالْقَاتِلِ) مِرْدَاسًا دُونَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ. وَلَمْ يَنْجِعْ  
 فِي شَفَائِهِ مَا بَدَّكَ كَنَانُهُ وَزَوْجَاتُهُ مِنَ الْجَدِّ فِي غَرِيضِهِ



\* م , ب \* وُروى : وان لأمه كَنَاتُهُ اي لأمه كَنَاتُ مرداس ( ب اي دَعَت كَنَات مرداس على قَاتِلِهِ ) \* م \* وَشَتَمَهُ . وان لأمه كَنَاتُهُ اي في قَتْلِهِ قَان لَهُ بَسْ مَا صَنَعْتَ . تقول قَاتِل مرداس اختار مرداساً على الناس فَقَتَلَهُ من بينهم لِشَرِّهِ . رواية يعقوب ( وهي رواية ب , ح , م ) : لَقَدْ خَار مرداساً . \* م , ح , ب \* خَار يُخِيرُ وَيُقَال خِرْتُ فَلَانًا أَخِيرُهُ إِذَا كُنْتَ خَيْرًا مِنْهُ . \* م \* وَقَوْلُهُ « وان لأمه » اي وان دَعَوَ عَلَيْهِ . الْكَنَّةُ امْرَأَةُ الْإِخْ وَيُقَال امْرَأَةُ الْإِبْنِ

\* ح , ب , م \* يروون هذا البيت بعد قولها « رَنِينَا »

وَقُلْنَا أَلَا هَلْ مِنْ شِفَاءٍ يَنَالُهُ وَقَدْ مَنَعَ الشِّفَاءَ مَنْ هُوَ قَاتِلُهُ  
\* م \* يَنَالُهُ يَعْنِي الشِّفَاءَ . وقد مَنَعَ الشِّفَاءَ مَنْ هُوَ قَاتِلُهُ . وَالْهَاءُ رَاجِعَةٌ عَلَى مَنْ قَتَلَهُ  
اي مَنَعَ الشِّفَاءَ مِنَ الْمَقْتُولِ

\* ح \* روى : وقد مَنَعَ الشِّفَاءَ مَنْ هُوَ نَائِلُهُ \* ب , م \* لم يرووا هذا البيت  
وَقَدْ مَنَعَ الشِّفَاءَ مَنْ شَدَّ قَادِرًا وَقَدْ عَلِمَتْ هِنْدُ ابْنِ عَمْرِو حَبَائِلُهُ<sup>a</sup>  
\* م \* روى وحدهُ هذا البيت

فَلَمَّا رَأَاهُ الْبَذْرُ أَظْلَمَ كَأَيْسَفًا أَرَنَّ شَوَانَ بُرْقُهُ فَمَسَانِلُهُ<sup>b</sup>  
\* م \* وَيُروى : بُرْقُهُ وَسَوَائِلُهُ اي شَعَابُهُ وشَوَانُهُ التي يَسْلُنُ فِيهِ . أَرَنَّ أَي بَكََا .  
اراد بَكََا اَهْلُ شَوَانَ . جعلت مرداساً وقد مات بِتَزِلَّةِ الْبَذْرِ إِذَا أَظْلَمَ عِنْدَ الْكُسُوفِ .  
وشَوَانَ جَبَلٌ يَشْنُ الْمَاءَ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ اي يَصْبُ فُلْدَكَ قِيلَ لَهُ شَوَانَ . بُرْقُ جَمْعُ  
بُرْقَةٍ وَالْبُرْقُ الْإِضْ التي فِيهَا حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ او حِجَارَةٌ وَطِينٌ وَكُلُّ ذِي لَوْنَيْنِ فَهُوَ أَبْرَقُ

(a) تقول حمل عابيه الموت وبطش بـ كما بطش فديماً بمجابهة الملوك فلم ينجوا من حباله .  
وقولها « هند بن عمرو » تصحيف والصواب عمرو بن هند وهو ملك الحيرة وابن المنذر بن  
ماء الدباء

(b) تقول لما رآه جبل شوان كبدر انكسف نوره كادت تنفوض اركانه فخرنت عليه  
اعاليه واسافله

(c) لا نعلم ما في هذا التفسير من الصحة فان الشن من باب المضاعف والشوان ليس كذلك  
ما لم تكن النون قد خففت مجوزاً

\* ب , ح , م \* روى هذا البيت مع البيت التالي في أوّل القصيدة . وهم يرون :  
وَلَا رَأَيْتُ الْبَدْرَ . \* ب \* روى : أَرْضُ سَوَاءٍ . وهو تصحيف \* ح , م \* يرويان :  
أَرْضَ سَوَاجٍ ( ح : شَوَاءٌ ) بَطْنُهُ وَسَوَائِلُهُ \* ح \* وفي رواية : \* ح , م \* أَرْضُ  
سَوَاجٍ فَرْعُهُ وَسَافِلُهُ . وسَوَاجٍ جَبَلٌ

رَيْنًا وَمَا يُغْنِي الرَّيْنُ وَقَدْ آتَى بِنَعْشِكَ مِنْ فَوْقِ الْقَرْيَةِ حَامِلُهُ  
\* م \* ( قَالُوا ) حَالُ حُمَالٍ نَفْسِكَ أَيِ حَالُوا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْقَرْيَةِ . ( وقال ) آتَى  
أَيِ مَرَدُونَهَا وَلَمْ يَتَّبِعْهُ فِيهَا . أَيِ خَلْفَهَا خَلْفَ الْقَرْيَةِ . حَامِلُهُ الَّذِي حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَرْيَةِ  
لَأَنَّهُ أُصِيبَ بِالْقَرْيَةِ ثُمَّ حُمِلَ مِنْهَا

\* م \* روى : وقد يغني . وهو تصحيف . \* ب , ح , م \* يرون : بموتك من  
نحو القرية حاملة

وَفَضَّلَ مِرْدَاسًا عَلَى النَّاسِ فَضْلُهُ وَأَنَّ كُلَّ هَمٍّ هَمُّهُ فَهُوَ فَاعِلُهُ<sup>a</sup>  
\* م \* أَيِ جِلْمُهُ وَكَيْفُونَتُهُ كَذَا فِي هَمِّهِ يَهْمُّ بِهِ أَرَادَهُ<sup>b</sup>  
\* ب , ح , م \* يرون : وَأَنَّ كُلَّ هَمٍّ نَابَةٌ

وَأَنَّ رُبَّ وَادٍ يَكْرَهُ الْقَوْمُ هَبْطُهُ هَبْطَتَ وَمَاءَ مَنَهْلٍ أَنْتَ نَاهِلُهُ<sup>c</sup>  
\* م \* روى أبوس : وارضِ بَوَادٍ . أَيِ ثَلَاثَ مَنَازِلَ كَانَ النَّاسُ يَكْرَهُونَهُ فَهَلَّتَ بِهِ  
تُرِيدُ الْمَوْتَ . وَيُقَالُ أَرَادَتْ وَرُبَّ مَاءٍ هُوَ مَنَهْلٌ أَنْتَ نَاهِلُهُ أَيِ أَوَّلُ مَنْ يَشْرَبُ مِنْهُ .  
أَخَذَتْهُ مِنَ النَّهْلِ وَالنَّهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . تَقُولُ أَنْتَ أَوَّلُ مَنْ وَرَدَهُ . ( وقال ) تَقُولُ هَذَا  
الْمَاءُ مُتَحَامِي فَكُنْ مِرْدَاسُ أَوَّلَ نَاهِلٍ شَرِبَ مِنْهُ أَيِ وَصَدَرَ عَنْهُ . وَيُرْوَى : وَمَا مَنَهْلٌ  
إِلَّا وَكُنْتَ أَنْتَ نَاهِلُهُ أَيِ مَا مَوْرِدٌ إِلَّا وَكُنْتَ وَارِدُهُ . تَقُولُ كَرِهَ النَّاسُ هَبْطُهُ لِحَوْفِهِ  
\* ب , ح , م \* يرون : وَأَنَّ كُلَّ وَادٍ يَكْرَهُ النَّاسُ هَبْطُهُ

(a) تقول إن فضل مرداس ومباشرته للأمور الشريفة التي كان يهيم بفعلها قد جعلاه خيراً  
من الناس كلهم

(b) كذا ورد في الأصل . وهو شرح مُغْلَقٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ

(c) تقول وما زاد فضل مرداس على فضل غيره أنه كان يخاطر بنفسه فيترل المنازل التي  
تفر عنها غيره ويرد المناهل التي كرموها

تَرَكْتَ بِهِ كَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا تَعَاوَى عَلَى جَنْبِ الطَّرِيقِ عَوَاسِلُهُ

\* م \* تقول تركت بهذا المنهل كَيْلًا طَوِيلًا اي سِرْتَ وَعَلَيْكَ لَيْلٌ طَوِيلٌ . وَالْمَعْنَى  
تقول تركت قبل ان يَتَزَلَّ بِهِ أَحَدٌ فَسَرَيْتَ ثُمَّ ارْتَحَلْتَ عَنْهُ وَقَدْ بَقِيَ عَلَيْكَ  
لَيْلٌ طَوِيلٌ . وَمَنْزِلًا اي وَتَرَكْتَ بِهِ مَنْزِلًا يُتْرَكُ بِهِ عَوَاسِلُهُ اي ذُنَابُهُ . وَعَسَلَانِ الذَّنْبِ  
جَنْبُهُ وَأَضْطَرَّابُهُ فِي عَدْوِهِ

\* ب , ح , م \* يروون : تَعَادَى

وَسَبِي كَأَرَامِ الصَّرِيمِ حَوِيَّتُهُ خِلَالِ رِجَالٍ مُسْتَكِينٍ عَوَاطِلُهُ<sup>a</sup>

\* م \* رواية يعقوب ( وهي رواية ب , م ) : كَأَمثالِ النِّعَاجِ . مُسْتَكِينٌ ذَلِيلٌ خَاضِعٌ .  
\* م , ب \* عَوَاطِلُهُ ( ب جمع عاطلة وهي التي ) لَا حُلِيَ عَلَيْهَا يَعْنِي السَّيِّئِ . وَيُرْوَى  
( وهي رواية ح , ب , م ) : تَرَكْتُهُ ... مُسْتَكِينًا

فَعُدَّتْ عَلَيْهِ بَعْدَ بُؤْسَى بِأَنْعَمٍ وَكُلُّهُمْ يُثْنِي بِهِ وَيَوَاصِلُهُ<sup>b</sup>

\* م \* اي عُدَّتْ عَلَى السَّيِّئِ بِأَنْعَمٍ بَعْدَ الْبُؤْسِ . وَيَوَاصِلُهُ الْهَاءُ لِلْسَّيِّئِ

\* ح \* روى : فَكُلُّهُمْ تُعْنَى بِهِ \* ب \* يَجْزِي بِهِ \* م \* يَجْزِي بِهِ

مَتَى مَا تُعَادِلُ مَا جِدَّا تَعْتَدِلُ بِهِ كَمَا عَدَلَ الْمِيزَانُ بِالْكَفِّ ثَاقِلُهُ

\* م \* رواية يعقوب ( وهي رواية ح , ب , م ) : مَتَى مَا تُؤَازِنُ مَا جِدَّا . ( قَالَ )  
الثَّاقِلُ الْوَازِنُ . تقول متى ما تُجَارِي رَجُلًا شَرِيفًا فِي الْفَخْرِ تَكُنْ مِثْلَهُ

\* ب , م \* روى : إِذَا عَدَلَ \* ب , ح , م \* رَوَوْا : رَاطِلُهُ . وَقَالَ ب : وَيُرْوَى :  
كَمَا عَدَلَ الْمِيزَانُ بِالْكَفِّ حَامِلُهُ

(a) السَّيِّئُ النِّسَاءُ سِوَاهَا الْعَدُوُّ . وَالْأَرَامُ جَمْعُ رَمٍّ وَهِيَ الظِّبَاءُ الْبَيْضُ . وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ مِنْ  
الرَّمْلِ . تقول أَنَّهُ سَارَ فِي اثَرِ الْعَدَى فَنَاقَصَ مِنْ أَيْدِيهِمْ نِسَاءً يَشْبَهُنَّ ظِبَاءَ الرَّمَالِ وَهِنَّ قَدْ فَقَدْنَ  
حُلِيَّهِنَّ وَتَذَلَّلْنَ . وَقَوْلُهُ « حَوِيَّتُهُ خِلَالِ رِجَالٍ » أَيِ جَعَلَتْهُنَّ بَيْنَ فُرْسَانِكَ لِيُدَافِعُوا عَنْهُمْ  
(b) قَوْلُهُ « كُلُّهُمْ يُثْنِي بِهِ وَيَوَاصِلُهُ » الضَّمِيرُ فِي « بِهِ » يَعُودُ لِلْسَّيِّئِ . أَيِ أَنَّ الْفُرْسَانَ بَعْدَ  
نَجَاةِ هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ كَانُوا يَلْهَجُونَ بِمَدْحِهِنَّ وَيَسْكُبُونَ عَلَيْهِنَّ الْعَطَايَا تَرْوِيحًا لِبَالِهِنَّ



## وقالت ترثي اخاها معاوية<sup>a</sup>

وقتلته بنو مرة على غدیر قلقي<sup>b</sup>

أَلَا مَا لِعَيْنِكَ أَمْ مَا لَهَا وَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَهَا  
\* ب \* روى: أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَا لَهَا<sup>c</sup> \* ب و ح \* روى: لقد أَخْضَلَ  
\* م \* يروي: واخضَلَ. وهو غلط

أَبْعَدُ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيدِ مَحَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا<sup>d</sup>

\* م \* قال ابو عمرو: \* م و ب و ح \* م \* تريد زَيْتَ به الارض موتاها (ب و ح و م: حين دفن) \* م \* وفسره السُّلَمِيُّونَ على ما فسره ابو عمرو. وقال الأَمَوِيُّ والأصعْبِيُّ وغيرهما: تريد أَنَّ معاوية كان ثَقِيلاً على الارض لِأَنَّهُ كان هو وأَصْحَابُهُ وَأَتْبَاعُهُ وَمَنْ معه يركضون على الأرض ويُقاتلون عليها فلما مات انحلَّ ذلك الثقل الذي كان عليها .

(a) جاء في الاغانى (١٣: ١٣٧): قال ابن عبيدة: لما مات صخر فُدفن قريباً من عسب جبل بارض بني سليم. قالت الخنساء ترثيه (البيات): غَفَى فِيهِ ابْنُ سُرَيْجٍ. قال السُّلَمِيُّ: ليست هذه في صخر وإنما رثت بها معاوية اخاها وبنو مرة فقتلته

(b) قال البكري (٧٤٢): قلقي موضع قريب من مكّة له ذكر في حرب داحس

(c) وهي رواية ابن عبد ربّه (٢: ٢٣) ورواية الاغانى (٢: ١١٥ و ٨ و ٧٢). وروى الاغانى في محل آخر (١٣: ١٣٧ و ١٤٢): أَلَا مَا لِعَيْنِكَ

(d) قال في لسان العرب (٦: ٢٣٤) وفي تاج العروس (٢: ٣٩٤): بنو الشريد بطن من بني سليم منهم صخر اخو الخنساء وفيهم تقول (البيت). روى الشريشي (٢: ٢٥٤): حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ. ونظنه تصحيفاً. قال في الكامل (٧٤٠ و ٢٨١): قولها « حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » حَلَّتْ من الحَلَى تقول زَيْتٌ بِهِ الْأَرْضُ الْمَوْتَى. وقال المفيدون في قول الله عز وجل « وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » قالوا: الموتى. وجاء في الاغانى (١٣: ١٤٣): قوله « حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ » قال بعضهم: حلت من الحَلِيَّةِ زَيْتٌ بِهِ الْأَرْضُ موتاها حين دُفِنَ بها. وقال بعضهم: حَلَّتْ من حَلَّتْ الشَّيْءَ. والمعنى أَلْقَتْ مَراسِيَهَا كَأَنَّهُ كَانَ ثِقَلًا عَلَيْهَا. (قال) اللفظ لفظ الاستفهام والمعنى خَبَرَ. كما قال جرير:

أَلَسْتُمْ خَبَرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا واندَى العالين بطون راح  
(قال) جواب « أبعَد » في « آسى » اي أبعَد ابن عمرو آسى واسأل ناخمة

والقول قول ابي عمرو والسُّلَمِيِّينَ . ( وقال ) حَلَّتْ اَي زَيْنَتْ مَنْ فِي بطنها حين جاورهم صَحْرًا . وَأَنْشَدَ أَبُو سُلَيْمٍ لِمَرْوَانَ<sup>١</sup> فِي مَعْنَى :

قَدْ كَانَ بطنُ الارضِ يُخَسِّدُ ظَهْرَهَا مَعْنًا وَيُعْجِبُهُ بِهِ اسْتِشَارَ

يُعْجِبُ البَطْنَ أَنْ تَسْتَأْثِرَ بِمَعْنَى عَلَى ظَهْرِ الارضِ . أَوْ قَعَ الْفَعْلُ عَلَى الظَّهْرِ \* م . ب \*  
وعلى مَعْنَى جَمِيعًا . وقال بعضهم حَلَّتْ مِنْ الحِلْيَةِ . وقال بعضهم : حَلَّتْ مِنْ حَلَّتِ الشَّيْءُ . اَي  
الْقَتَّ مَراسِيها كانهُ ثَقُلُ كَانِ عَلَيْها \* م \* حين دُفِنَ حَلَّتْ بِمَوْتِهِ الارضُ اثْقَالَها . ويُقالُ  
كَانَتْهُ كَانَتْ ثَقِيلًا عَلَيْها فَاحْتَمَلَتْهُ عَنْها مِنْ حِمَالَةٍ أَوْ دُونَ أَوْ غَرَامَةٍ . يُقالُ حُلُّوا بَغْلانِ  
حَتَّى يَكْفِيَكُمُ اثْقَاكُمُ . وقال غير ابي يوسف : سَمِعْتُ عِيَّاشًا أَحَدَ بَنِي عَبَّاسٍ بَنَ مَرْدَاسَ  
السُّلَمِيِّ يَقُولُ : أَلْقَتْ مَراسِيها وَحَلَّتْ عُقْدَها

\* ب \* زاد على شرحه قوله : ويُقالُ انهُ كان كثير الغاشية والضَّيْفانِ مَوْطًا الْاَكْثافِ  
فَلَمَّا مَاتَ حَلَّتْ بِهِ الارضُ اثْقَالَها بِمَوْتِها

يَدِ الدَّهْرِ آسَى عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلَ نَائِحَةً مَا لَهَا<sup>٢</sup>

\* م \* كَانَتْها قَالَتْ يَدِ أَوَّلِ الدَّهْرِ . تُرِيدُ أَبَدَ الدَّهْرِ . آسَى اَي أَحْزَنَ . وَرَوَى أَبُو  
سَعِيدٍ : فَاقْسَمْتُ أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ اَي لَا أَبْكِي . تَقُولُ لَا أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ بَعْدَهُ وَقَدْ شَغَلَنِي  
عَنْ غَيْرِهِ وَلَا اسْأَلُ نَائِحَةً بَعْدُ مَا حَالُها لِأَنَّ النَّاسَ مُحْتَقِقُونَ بِالنَّوْحِ بَعْدَهُ عَلَى مَنْ نَاحُوا  
حَقَّ لَهُمْ أَنْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ . رَوَاةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : فَأَلَيْتُ آسَى . آيِي يَاسَى آسَى إِذَا حَزَنَ وَقَدْ  
أَسَ يَوْسُ أَوْسًا إِذَا عَاضَ وَآسَى يَوْسَى تَأْسِيَةً إِذَا عَزَى وَقَدْ آسَا يَأْسُو أَسْوًا إِذَا دَاوَى

(a) هو مروان بن ابني حفصة الشاعر (راجع ترجمته في شرح مجاني الادب ص: ٤٢٨)

(b) رواه ابن عبد ربّه (٢: ٢٣٠) :

فَأَلَيْتُ آسَى عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلَ بَاكِئًا مَا لَهَا

وكذا رواه صاحب الاغانى (١١٥: ٢) والحريري في درّة القوّاص (٥٣ او ٨٨) آلا اخها  
برويان : نَائِحَةٌ . قال الحريري : أَكْثَرُ مَا تَضْمُرُ « لَا » فِي الْأَقْسَامِ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْت) . اَي  
لَا آسَى وَلَا اسْأَلُ . كَمَا أَضْمَرْتُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ اَي لَا تَفْتَأُ . وَقَدْ تَضْمَرُ  
فِي غَيْرِ الْقِسْمِ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ لِابْنِهِ :

أَوْصِيكَ أَنْ يَحْمَدَكَ الْأَقَارِبُ وَيَرْجِعَ الْمُسْكِينُ وَهُوَ خَائِبٌ

اَي وَلَا يَرْجِعُ

\* ح \* لم يرو هذا البيت \* م \* رواه مؤخرًا على قولها « حديد الفؤاد » وهو يروي: فأقسمتُ آسى على هالك<sup>a</sup>. ومثله ب

لَتَأْتِ الْمُنِيَّةُ بَعْدَ أَلْفَتِي م الْمَغَادِرِ بِالْمَحْوِ أَذْلَاهَا<sup>b</sup>

\* م \* روى أبو سعيد: تَجَرَّ. وَالْحَوُّ بَيْنَ أُنْبَى وَتَعَارٍ. وهو خَرَقَ من الارض مُسْتَوٍ وَافِئِحَ لِأَجْبَالٍ فِيهِ. أَذْلَاهَا تَقُولُ تَأْتِي الْمُنِيَّةُ عَلَى وَجْهِهَا كَيْفَ شَاءَتْ. قَالَ زَائِدَةُ: أَذْلَاهَا طُرُقُهَا إِلَى مَنْ تَطْلُبُ. أَذْلَاهَا عَلَى مَا ذَلَّلَهَا اللَّهُ وَيَسِّرَهَا وَسَبَّهَا. وَأَذْلَاهَا أَيِ أَذْلالِ الْمُنِيَّةِ<sup>d</sup>. (حاشية) وَيُرْوَى: لَتَأْتِ الْحَوَادِثُ. أَيِ لَتَسْلُكْ مَسَالِكَهَا عَلَى وَجْهِهَا كَيْفَ شَاءَتْ. (قال) \* م \* ب \* وسمعت أبا عمرو (ب: الشيباني) \* م \* ب \* ح \* يقول إن أمور الله جارية على أَذْلَاهَا أَيِ مَسَالِكِهَا وَاحِدَهَا ذِلٌّ. \* م \* ب \* (قال) وَيُقَالُ: أُعْلِ بِنَا (ب: مِنَّا) ذِلَّ الطَّرِيقِ وَلَا تَعْلُ بِنَا (ب: مِنَّا) جَيْدُهُ (ب: وَدَرَّءُهُ وَجِيدُهُ) أَيِ غَلْظُهُ (ب: وَدَرَّءُهُ مَعْرُجُهُ) وَانْشَدَ:

أَقِمَّا عَلَى ذِلِّ الطَّرِيقِ فَلَمْ يَكُنْ يَحْيِزُ الْمَطَايَا نَحْلُنَا يَا ابْنَ عَاصِمٍ

\* م \* يُحْيِزُ أَيِ يَسْتَقِي مَطَايَاهُ حَتَّى يَحْيِزَ. يُقَالُ جَوَزَ الْقَوْمَ عَنْهُ إِذَا لَمْ يَسْقَهُمْ.

(a) وهي رواية الحامسة البصريَّة (١: ١٨٣) ورواية الاغانى (١٣: ١٤٢)

(b) قال المبدئي (١: ١٥٤) في شرح قولهم « أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَذْلَاهَا » أَيِ عَلَى وَجْهِهَا الَّتِي تَصْلُحُ وَتَسْهَلُ وَتَتَبَسَّرُ. وَيُقَالُ جَاءَ بِهِ عَلَى أَذْلَالِهِ أَيِ عَلَى حَالِهِ. انْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْحَمْدِ (البيت). وَيُرْوَى: الْمَغَادِرُ بِالْمَعْفِ. وَهِيَ مَوْضِعَانِ. ارَادَتْ لَتَجَرَّ الْأُمُورُ عَلَى أَذْلَاهَا فَخَذَفَتْ « عَلَى » فَوْضِلَ الْفَعْلِ فَتَنْصِبُ. وَوَاحِدُ الْأَذْلَالِ ذِلٌّ بِالْكَسْرِ. قَالَ الْمَرْزُوقِي: وَمَعْنَى الْبَيْتِ: لَسْتُ آسَى عَلَى شَيْءٍ بَعْدَهُ فَلَتَجَرَّ الْمُنِيَّةُ طُرُقَهَا. وَجَاءَ فِي الْأَغَانِي (١٣: ١٤٢): قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَالْأَثَرَمُ: سَمِعْتُ أبا عمرو الشَّيْبَانِي يَقُولُ: أُمُورُ النَّاسِ جَارِيَةٌ عَلَى أَذْلَاهَا أَيِ عَلَى مَسَالِكِهَا وَاحِدَهَا ذِلٌّ. وَرَوَى يَاقُوتُ (٤: ٤٢٣): لَتَجَرَّ الْمُنِيَّةُ. (قال) (الْحَوُّ) مَوْضِعٌ فِي نَاحِيَةِ سَايَةِ وَقَبْلُ هُوَ وَادٍ لَا يَنْبَتُ شَيْئًا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ (البيت). وَرَوَى صَاحِبُ اللِّسَانِ (١٣: ٢٧٤) وَصَاحِبُ التَّلَاجِ (٧: ١٣): لَتَجَرَّ الْمُنِيَّةُ. قَالَ فِي اللِّسَانِ: أُمُورُ اللَّهِ جَارِيَةٌ عَلَى أَذْلَاهَا أَيِ عَلَى مَجَارِجِهَا وَطُرُقِهَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ (البيت). أَيِ لَتَجَرَّ عَلَى أَذْلَاهَا فَلَسْتُ آسَى عَلَى شَيْءٍ. قَالَ ابْنُ بَرِّي: الْأَذْلَالُ الْمَسَالِكُ. وَدَعَا عَلَى أَذْلَالِهِ أَيِ عَلَى حَالِهِ لِأَوْحَادٍ لَهُ. وَيُقَالُ أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى أَذْلَاهَا أَيِ عَلَى أَحْوَالِهَا الَّتِي تَصْلُحُ لَهَا وَتَسْهَلُ وَتَتَبَسَّرُ. الْجَوْهَرِيُّ: وَقَوْلُهُمْ جَاءَ عَلَى أَذْلَالِهِ أَيِ عَلَى وَجْهِهِ

وَرَوَى فِي الْحَامِصَةِ الْبَصْرِيَّةِ (١: ١٨٤): لَتَجَرَّ الْحَوَادِثُ

(c) أُنْبَى وَتَعَارٍ جَبَلَانِ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ (d) فِي هَذِهِ الشُّرُوحِ تَعْقِيدٌ ظَاهِرٌ



والجواز السقي والمستجيز المستقي. وقال ابن الاعرابي: لكل جابه جَوَزةٌ ثم يوذَنُ<sup>٨</sup>. \* م. ب. \*  
والحو بلد ومثل هذا البيت قول مَيَّة بنت ضرار (ب بن عمرو) الضَّيِّي تَرِي اُخاها  
\* م. م. م. \* : لتجبر الحوادث بعد امرى. بوادي آساين اذلالها

\* م. \* ابو عبيدة: لتجزي (كذا) الحوادث اذلالها بعد هذا الرجل اي تصنع ما  
شاءت. والمُعَادَر المُخَلَّف. وبيتي لساعي فلان غَدَرُ اي بقية من المال

\* ب. ح. م. \* يروون هذا البيت بعد قولها «ساحل نفسي» \* ب. م. م. \*  
يرويان: لتجبر الحوادث بعد الفتى. \* ح. \* يروي لتجبر المنيَّة \* ب. \* استشهد  
بيت آخر في شرح الذيل وهو:

فقلت اعزلوا ذل الطريق فاننا متى نُر تعرفنا العيون فتسهرًا

هَمَمْتُ لِنَفْسِي بَعْضَ اَلْهَمومِ فَأَوَّلِي لِنَفْسِي أَوَّلِي كَهَا<sup>١٥</sup>

\* م. ب. ح. \* قال ابو عبيدة: «أولى (ب: لنفسي)» تَوَعَّدُ. \* م. \* ويروى: هَمَمْتُ  
بنفسي كلَّ الهوم. (قال) هَمَّتْ بان تغزو وان تسكون شارية وهذا تحضيض. وقوله

(١٧: ٢٧٧) هذا من قول الاعراب معناه لكل من ورد علينا سَقِيمةٌ ثم يُمنَع من الماء (لسان العرب  
(٨: ٧٢) روى الاغاني) : هَمَمْتُ بنفسي. وهو يروي هذا

البيت والبيت التابع في جملة ابيات لهند بنت امرئ القيس. وروى ابن عبد ربو في العقد الفريد  
(٢: ٢٢) : وحمت بنفسي بعض الهوم. وروى صاحب الحامسة البصرية (١: ١٨٢) :  
هَمَمْتُ بنفسي كلَّ الامور. وجاء في الاغاني (١٣: ١٤٢) : قال ابو عبيدة هذا تَوَعَّد. قال الاصمعي:  
كلَّ الهوم. ومثله روى اللسان (٢: ٢٩٤) والمبرد في الكامل (١٧٤٠) : وقال المبرد في شرحه  
وقولها «فأولى لنفسي اولى لها» يقول الرجل اذا حاول شيئاً فأفْلَنهُ من بعد ما كاد يصيبه: أَوَّلِي  
لَهُ. واذا افلت من عظمة قال: اولى لي. ويروى عن ابن الخنيفة انه كان يقول اذا مات  
مَيِّتٌ في جواره: اولى لي. وأَنشد لرجل كان يقتنصُ فأفْلَنهُ الصيدُ فقال: اولى لي. فكثير  
ذلك منه فقل له:

فلو كان اولى يُطِيعُ القومَ صَدُّهُمْ ولكنَّ اولى يَتَرَكُ القومَ جُوعًا

ومثل هذا الشرح ورد في لسان العرب حرفياً (٢٠: ٢٩٤) وزاد ما نصَّه: اولى في البيت  
حكاية. وذلك انه كان لا يُجَسِّنُ اَنْ يَرِي وَاحِبًا اَنْ يُتَدَحَّ عند اصحابه فقال: أَوَّلِي. وضرب  
بيده على الأخرى وقال: اولى. فحكي ذلك. . . وقيل اولى لكم اي أقرب منكم ما تكرهون.  
وهي كلمة تألف بقولها الرجل اذا أفْلَت من عظمة وقيل هي كلمة تهدد ووعيد معناه فَارَبُهُ  
ما جُلِكَهُ. ابن سيدة

« فاولى لها » اي اولى لها من هذا الفعل الذي اردت من الغزو. فاولى اي كادت  
 لنفسي ان تواقع ما هممت به. ثم كاد اي اولى لها ان اغزو  
 \* ح , ب , م \* يرون: هممت بنفسي. وهم يقدمون هذا البيت يروونه بعد قولها  
 « يد الدهر » \* ح \* زاد على شرحه ما نصه : وقال الآخرم : كأنها  
 ارادت ان تقتل نفسها<sup>a</sup>

سَاحِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَأِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا<sup>b</sup>

\* م , ب , ح \* قوله « على آله اي حالة تقول فإمّا أموت وإمّا انجو. \* م , ح \*  
 ويروى على آله وهو خطأ لانها لو فعلت لم تنج. والآله الحربه. \* م \* وقال التوزي : أمّا  
 عليها وأمّا لها بالهمز والفتح. وهي لغة والكسر اجود. ويروى أن أحمل. قال السكيتون : يروونه  
 لأحمل نفسي اي هممت لأن أحمل نفسي على آله. (قالوا) هي لم تفعل وتريد اولى لها.  
 أحمل على آله اي على حالة من الحالات اي على آله من الشر او الحرب. فإمّا عليها او  
 لها إمّا حظاً بتركه او هلاك يصبها. وهذا كقولك إمّا هلك وإمّا ملك. قال ابوسعيد :  
 « ساحل نفسي » هذا أشد للتخفيض وانما ارادت ان تذمر عشيتها فقالت : ما اراني إلا  
 ساقوم مقامكم فإمّا ان أدرك حظاً وإمّا ان أهلك  
 \* م \* روى : للاحمل

أَعْمُرُ آيِهِ لَنِعَمَ أَلْفَتِي نَحْشُ بِهِ الْحَرْبُ أَجْدَا لَهَا<sup>c</sup>

(a) وورد مثل هذا الشرح في الاغانى (١٤٣ : ١٤٣)

(b) روى ابن عبد ربّه (٢ : ٢٢) : على حالة. وروى الاغانى (١٣ : ١٣٨) : على خطّة.  
 وروى بعده : فان تصبّر النفس تلقى السرور وان تجزع النفس أشقى لها  
 وقال في الاغانى (١٣ : ١٤٣) : آله حالة. تقول فإمّا أن أموت وإمّا ان انجو ولو قالت  
 لم تنج لان الآله هي الحربه. وجاء في الكامل (٧٤٠) : على آله اي على حالة وعلى خطّة  
 وهي الفيهصل فإمّا ظفرت وإمّا هلك. وقال في لسان العرب (١٩ : ٣٣١) : قال ابن جني  
 وقد يستعمل « على » في الافعال الشاقّة المستثقلة . . . ألا تراهم يقولون : هذا لك وهذا عليك  
 فتستعمل اللام فيما ثوثره « وعلى » فيما تكرهه وقالت الحنساء (البيت)

(c) رواه المبرّد في الكامل (٧٣٩) : أعمر أهلك . وروى الشطر الثاني : اذا النفس أعجبها  
 ما لها. وهي رواية الشريشي (٢ : ٢٥٤). قال المبرّد : تقول يهود بما هو له في الوقت الذي يوثره  
 أهله على الحسد

\* ب \* لم يرو هذا البيت والايات الثلاثة التي بعده \* مم \* ح \* يرويان :  
لعمر ابيك . ثم قالوا : تحشُّ تُوقِد . والاجدال اصول الشجر اي تُوقِد الحرب حطبها به  
\* ح \* روى : تحشُّ به الارضُ

حَدِيدُ الْفَوَادِ ذَلِيقُ اللِّسَانِ يُجَارِي الْمَقَارِضَ أَمْثَالَهَا<sup>a</sup>

\* ح , م \* يرويان : حديد السنان \* مم \* روى : المقارض

فَنَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ فَقِيدِ أَبْتِ أَنْ تُرَائِلَ إِعْوَالَهَا<sup>b</sup>

\* م \* روى وحده هذا البيت

وَخَيْلٍ تَكْدُسُ مَشْيَ الْوُعُولِ نَازَلَتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا<sup>c</sup>

\* م \* قال زائدة : التكدس سير مستعجل وهو ركوبها صدورها وتحممها . وقوله  
« مشي الوعول » قال لانها قصيرة الايدي طوال الانجل دُنْ . تقول خيلٌ مثقلة بالحديد  
والفرسان عليها ابطال نازلتهم . ( قال ) تكون المنازلة على الخيل وعلى الارض وهي المواقعة .  
قال السُّلَمِيُّونَ : التكدس ان تأتي كبةً واحدة تمشي وهذا من الكثرة . اخبر انها لا مركض  
لها لتكدس الخيل حين التقيا فلما ضاق المركض نزلوا فتماشوا سيوفهم وهذا مثل قول  
عنتره : حين النزول تكون غاية مثانا ويطيح كل مُضَلَّلٍ مستوهل<sup>d</sup>

(a) قولها « يُجَارِي الْمَقَارِضَ أَمْثَالَهَا » ارادت بالمقارض الغزوات وكرأت العدو . تقول بأبي  
الظلم فيعامل اعداءه كعمالته له

(b) قولها « ابْتِ أَنْ تُرَائِلَ إِعْوَالَهَا » اي لم تُرد ان تكف عن البكاء ولم تقبل (التغزية

(c) جاء في الاغانى ( ١٤٣ . ١٣ ) : التكدس التتابع يتبع بعضها بعضاً اي يغزو ويجهاد في  
الغزو كما تتوغل الوعول في الجبال . عن ابي عبيدة . قال الاصمعي : التكدس ان تحرك مناكبها اذا  
مشت وكأَنَّها تنصب الى ما بين يديها . تقول لا تسرع الخيل الى الحرب ولكن تمشي اليها رويداً  
وهذا اثبت له من ان يلقاها وهو يركض . ويُقال جاء فلان يتكدس وهي مشية من مشي الغلاظ  
القصار . وقال ابو زياد الكلابي . الكداس الضأن ( كذا ) . قال السلمي : التكدس تكدس الاوهال  
وهو التخم . والتكدس هو ان يربي نفسه رمية شديداً في جريه . وقال في اساس البلاغة ( ٣ : ١٩٨ ) :

تكردت الخيل وتكدست اجتمعت وركب بعضها بعضاً في سيرها قالت الخنساء ( البيت )

(d) وفي ديوان عنتره : يفرُّ كُلُّ مُضَلَّلٍ . وقبل هذا البيت قوله :

إِنِّي أَمْرُوهُ مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ مَنَصَّباً شَطْرِي وَاحِي سَاثِرِي بِالْمَنْصُلِ  
إِنْ يَأْخُذُوا أَكْرَزْ وَأَنْ يَسْتَلْجَحُوا أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بَضْكَ أَنْتَرِلِ



المُضَلَّل الذي لا منفعة عندهُ في الشدَّة وهو في الرخاء مُضَلَّل. وفلان مُضَلَّل إذا كان لا يصيب طريقاً فيه منفعة وكان خالفهُ الباطل. ( وقال ) التَّكْدُسُ اجتماع الخيل وشدَّتْها معاً. وقال ابو عمرو: تَكْدَسُ تمشي على هيئتها. وقوله « مشي الوعل » يريد وثب الوعل. والوعل شاة من غنم الجبال الوعل الذكر والانثى اُردوَيَّة وجعلها اُردوَي. قال عَرَّامُ السُّلَمي في التَّكْدُسُ: اذا كان القوم مُدَّجَّجِينَ في السلاح والدروع نظرت الى الخيل اذا علَّوها تَكْدَسُ بهم مشي الوعل وهو ان يركب صدره من الثقل. ( وقال ) التَّكْدُسُ ان تَكُون الخيل موقرة حديدًا فتكُدس بالقوم وبالحديد ولا يكون التَّكْدُسُ اِلَّا في الثقل. وانما اخذ هذا من تَكْدُسُ الوعل لانها اذا عَدَّت ركبت صدرها وجاءت في العَدْو كأنها موقرة لا تنهض نهضاً سريعاً فشبه نهض الخيل بنهض الوعل. ورواها ابن الاعرابي: تَكْدَسُ مشي الوعل. \* م , ح و ب \* قوله « تَكْدَس » تتابع يركب بعضها بعضاً تعدو جاهدة متتابعة كما تتوَقَّل الوعل في الجبل. وقالوا التَّكْدُسُ ان تحرك مناكبها اذا مشت وكانت تنصبُ الى بين ايديها وانما وصفها بهذا. يقول لا تسرع العَدْو الى الحرب ولكنها تمشي رويداً وهو اثبت لها من ان تلقاها وهي تركض. يُقال جاء فلان يتكْدَس وهي مشية من مشي الغلاظ القصار. يُقال اخذه فكدَس به الارض. \* م \* قال ابن الاعرابي: الكُداس عَطاس الضان. \* م , ح \* ويُقال ( ح : قال السُّلَمي ) التَّكْدُسُ تَكْدُسُ الاعدال \* م \* وهو ان يثب حجراً بعد حجر وجرولاً بُعِيدَ جرولي. \* م , ح \* ويُقال التَّكْدُسُ التَّحُمُّ

\* ح , ب , م \* يروون: تَكْدَسُ بالدارعين<sup>١</sup>. وهم يروون هذا البيت بعد قولها « كُفْرَةٌ »

### وَدَاهِيَةٍ جَرَّهَا جَارِمٌ تَيْلُ الْحَوَاصِنَ أَحْبَابَهَا<sup>٢</sup>

\* م \* قال الذي جرَّ الداهية ليس من ابن عمرو في شيء. الا أنَّ ابن عمرو كفاها وتكَلَّفها حين عجز عنها ذاك الذي لا قرابة يَنْبَغُ وبين ابن عمرو اي كفاها. للجارم غيره جرَّها اي جرَّها جارم من جرَّامك. والحصان من النساء العفيفة. \* م , ح \* اي تُلقي

حين التزلزل ( البيت )

(١) وهي رواية الحامسة البصريَّة ( ١٨٤ : ١ )

(٢) رواه صاحب الاغانى ( ١٣ : ١٤٢ ) : تبين الحواصن احمالها. ( قال ) تبين الحواصن

وهي الحوامل من النساء اولادها من شدَّة الفزع

(ح : تسقط) اولادها من الفزع \* م \* (قال) أخبالها ما حبكت به من الفعل الواحد حبَلٌ .  
 (قال) لَأَنَّهُ لَا حَبْلَ إِلَّا بِالْوَلَدِ أَيُ تُسْقَطُ لِلْحَوَامِلِ حَمْلُهَا مِنْ شِدَّةِ هَذِهِ الدَّاهِيَةِ . وَيُقَالُ  
 مَالُهُ جَرِيمَةٌ وَمَالُهُ جَرَمَةٌ وَمَالُهُ جَارِمٌ يُجْرِمُ عَلَيْهِ . م \* ح \* وَالْحَوَاضُ هَاهُنَا الْحَوَامِلُ  
 (ب من النساء) \* م \* قَالَ رُؤْبَةُ : قَدْ أَحْصَيْتِ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرَّثَقِ

\* ح \* يروي : بُيْنِ \* ح , ب \* يرويان : الْحَوَاضُ أَحْمَالُهَا  
 \* ح , ب , م \* يروون هذا البيت مع الايات الستة التابعة بآخر القصيدة

كَفَّاهَا ابْنُ عَمْرٍو وَلَمْ يَسْتَعِنْ وَلَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَذْنَى لَهَا

\* م \* قَالَ ابْنُ عَمْرٍو : تَرِيدُ كَانَ يَكْفِي قَوْمًا لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ قَرَابَةٌ قَرِيبَةٌ وَغَيْرُهُ  
 كَانَ أَقْرَبَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ . (قال) وَلَمْ يَسْتَعِنْ بِأَحَدٍ عَلَى كَفَاتِهَا وَلَوْ كَانَ غَيْرُكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو أَذْنَى  
 لَهَا أَيُ أَقْرَبَ إِلَيْهَا مِنْكَ . تَقُولُ لَوْ كَانَ أَحَدٌ أَقْرَبَ إِلَى الدَّاهِيَةِ مِنْكَ لَمَّا وَكَلَّتْهَا إِلَيْهِ كُنْتَ  
 تَتَنَاولُهَا مِنْ بَعِيدٍ . م \* ب , م \* وَأَنَّ كَانَ غَيْرُكَ أَقْرَبَ إِلَيْهَا أَذْنَى لَهَا أَيُ إِلَى الدَّاهِيَةِ  
 (م : أَيُ أَوْلَى بَانَ يَدْفَعُهَا) . \* م \* أَيُ أَقْرَبَ أَمَّا فِي رَجْمٍ أَوْ فِي قُرْبٍ بَلَدٍ

وَمَا كَانَ أَذْنَى وَلَكِنَّهُ سَيَكْفِي الْعَشِيرَةَ مَا عَالَهَا .

\* م \* تَقُولُ مَا كَانَ مَعُوبَةً أَذْنَى لَهَا مَن جَنَاهَا وَلَكِنَّهُ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ مَا عَالَهَا .  
 أَيُ مَا كَانَ مَعُوبَةً بِأَذْنَى النَّاسِ إِلَيْهَا وَلَكِنَّهُ كَفَّاهَا نَفْسُهُ وَكَفَّاهَا أَيُ يُحْمِلُ نَفْسَهُ مَا عَالُ  
 قَوْمِهِ أَيُ غَلْبَهَا يَعْنِي الْعَشِيرَةَ . يُقَالُ قَدْ عِيلَ صَبْرُهُ أَيُ غَلِبَ الْعَزَاءُ . رَوَايَةُ يَعْقُوبُ ( وَهِيَ  
 رَوَايَةُ ح ) : وَلَيْسَ بِأَوْلَى \* م \* ب , ح \* أَيُ لَيْسَ بِأَوْلَى بَانَ يَدْفَعُ هَذِهِ مِنْ غَيْرِهِ وَلَكِنَّهُ

(a) رَوَى فِي الْأَغَانِي ( ١٣ : ١٤٤ ) : مَا عَالَهَا . قَالَ ابْنُ عَمْرٍو : وَغَالَهَا غَلْبَهَا . وَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ :  
 يُقَالُ : أَنَّهُ يُغَالِي مَا غَالَكَ أَيُ يَمْسِي مَا غَمَّكَ . وَيُقَالُ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا وَلَا يَفْعَلُكَ إِنْ تَأْتَى  
 غَيْرُهُ أَيُ لَا يَجْزُكَ . وَيُقَالُ قَدْ يَغُولُ لَكَ إِنْ تَفْعَلُ كَذَا أَيُ قَدْ دَنَا لَكَ إِنْ تَقْدِرُ ذَلِكَ وَأَنْشَدَ :

ضَرْبًا لَمَّا تَكْدُسُ الْوَعُولُ يَقُولُ إِنْ أَنْبَطَهَا يَقُولُ

أَيُ قَدْ دَنَا ذَلِكَ . وَيُقَالُ غَالُ كَذَا وَكَذَا مِنْكَ أَيُ دَنَا مِنْكَ . وَيُرَوَّى : وَلَيْسَ بِأَذْنَى وَلَكِنَّهُ . ( يَقُولُ  
 الْمَصْحُوحُ ) إِنَّا أَوْرَدْنَا عَنْ الْأَغَانِي هَذِهِ الْحَاشِيَةَ مَعَ أَحْصَا لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَمَّا رَوَيْ فِي نَسِخِ الدِّيَوَانِ  
 وَإِنَّمَا غَايَتُنَا إِنْ يَطَّلِعَ الْقَارِئُ عَلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَاتِ . وَهَكَذَا فَعَلْنَا فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ  
 وَرَوَاهُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ ( ٢ : ٩٩ ) : وَيَكْفِي الْعَشِيرَةَ مَا عَالَهَا . ( قَالَ ) يُقَالُ عَالَهُ إِذَا غَلِبَهُ .

وَيُقَالُ عِيلَ صَبْرِهِ وَعِيلَ مَا هُوَ أَثَلُهُ قَالَتْ الْخَنَسَاءُ ( الْبَيْتُ )

يكفي القريب والبعيد. \* م \* وليس بادنى اي ليس بادنى اليها . ويُقال ليس بادنى اي  
 ليس بقريب لصاحب الجريرة . ولكنه يُكنى البعيد والقريب لانه سيدهم وقوله . « سيكني »  
 بمعنى كنني . وقوله « ما عاها » قال ابو يوسف : ما غلبها . ويُقال قد عيل صبره اي غلب .  
 \* م \* ب \* وقال ابو عبيدة : انه كيعولني ما عالك اي يعنني . ويُقال في مثل : ما عالك لي  
 عائل . ويُقال افعل كذا ائلاً يعولك اي تأتي غيره لئلا يعجزك ويُعنيك . ويُقال يعول لك  
 ان تفعل ذلك اي قد دنا ان تفعل ذلك . وانشد :

ضرباً كما تكدّسُ الوعلُ      تقولُ ان آنبطها تقولُ  
 يقول قد دنا . ويُقال عال كذا وكذا اي دنا منك

\* ب \* م \* م \* روياء : وليس بادنى وكنته . وهما يرويان هذا البيت بعد قولها « بمعرك »  
 بِمُعْرَكٍ بَيْنَهَا ضَيْقٌ حَجَرٌ الْمَنِيَّةِ أَذْيَالُهَا<sup>أ</sup>

\* م \* اي حيث التقى القوم فطمع هذا القرن في قرنه . وقوله « بينها » اي بين هذه  
 الخيل التي تكدّس وخيل أخرى . ( قال ) وأذيال المنية أسنة الرماح وأذبة السيوف وهذا  
 بين نحور الخيل . قال زائدة : مجرّها اذيالها حيث التقوا من بلاد الله . ( قال ) المنية رزقها  
 القتلى فهي تحتال بالسقاء للشر ان يكون فيها . ( قال ) المنية تحتال مسرورة بالشر والحرب .  
 وقولها « حجر المنية » اي تجرّ اذيالها بين الرماح والسيوف والقوم حين يلتقون فلا يقع بينهم  
 احد الا ذهب

\* م \* م \* روى : لدى مأزق بينها ضيق . \* ح \* روى : بينه \* ح \* م \*  
 روياء : تجرّ المنية

تَطَاعِنُهَا فَإِذَا آدَبَتْ بَلَلَتْ مِنَ الدَّمِ أَكْفَالُهَا  
 \* م \* اي اكفال الدواب والرجال قتلى

وَبَيْضٍ مَنَعَتْ غَدَاةَ الصَّبَا ح تَكْشِفُ الرُّوعَ أَذْيَالُهَا<sup>ب</sup>

(أ) رواه في الاغانى (١٣ : ١٤٢)

بمعرك ضيق بينه تجرّ المنية اذيالها

(ب) رواه في خزنة الادب للشيخ عبد القادر البغدادي (١ : ٢٤) : وقد كفت الروع اذيالها .

( قال ) كفت كشفت . والروع الفزع . وروى ابن الاعرابي : تكشف للروع اذيالها



\* م \* يعني نساء . تكشف اذيلها اي ترفعها عن أسواقها وتحاذيها فرقا . والرّوع  
الفرع . والرّوع الخلد \* ح , ب , م \* رروا : غداة الصّباح<sup>a</sup>

وَهَاجِرَةٌ حَرُّهَا وَاقِدٌ جَعَلَتْ رِدَاءَكَ أَظْلَالَهَا<sup>b</sup>

\* م \* بخط الكرماني : يعني بالرداء . السيف مثل قوله : جعلت رداءك فيها رخا  
\* ح , ب , م \* لم يرووا هذا البيت والبيتين التالين

وَصَخْرَةٌ بُلُغٍ تَعْرِقَتَهَا عَسِيرًا فَاسْرَعَتْ إِذْ لَالَهَا

\* م \* ( قال ) أَلَشَدَنِي شُجَاعُ السُّلَمِيِّ هذا البيت والذي يليه وذكر أن الخنساء  
كانت جدّة . يعني بالصخرة كتية الحرب ورحاها . والبُغ الكرب . يقال بُلُغَ فُلَانٌ إِذَا  
جُهِدَ بُلُغًا كَأَنَّهُ قَالَ : وَصَخْرَةٌ فَادِحَةٌ غَالِبَةٌ أَذَلَّتْهَا أَنْتَ . تَعْرِقَتَهَا رَكِبَتْ عَلَيْهَا وَأَرْتَقِيَتْهَا  
كما يُتَعَرَّقُ الْحِمَارُ أَي يُؤْطَأُ عَلَى عُرْقُوهِ فَيُرْتَقَى عَلَيْهِ . والعسير الصعبة

لَهَا مِشْقَرٌ سَابِغٌ طَوْلُهُ وَلَا عَيْنَ فِيهَا وَلَا قَالَهَا

\* م \* المشفر أوّل خيلها ورجالها ورماحها اي لها سرعان من الجيش سابغ . اي  
يسبغ على كل من دارت به من عدو . ولا عين فيها أخبر أن هذه الصخرة ملمومة لا عين  
فيها ولا فم

وَجُمُعَةٌ سُقَّتْهَا قَاعِدًا فَاعْلَمْتَ بِالرُّمَحِ أَنْغَالَهَا<sup>c</sup>

\* م \* أَجْمَعَتْ بِالْشَّرِّ عَزَمَتْ عَلَيْهِ . قال يعقوب : ويروى ( وهي رواية ح , ب ) :

(a) وهي رواية الاغاني . يريدون بالصباح جلبة الحرب

(b) قال في خزانة الادب ( ١ : ٢٤ ) : اي استظلت فيها بالرداء

(c) روى صاحب الاغاني : وَمُعْلَمَةٌ سَقَّتْهَا قَالَ مُعْلَمَةٌ إِبِلٌ . وقولها « قاعدا » اي على فرسك  
( والصواب : فرسك . ورواه صاحب خزانة الادب ( ١ : ٢٤ ) : وَجَامِعَةُ الْجَمْعِ قَدْ سَقَّتْهَا . ( قال )  
تعني بجامعة الجمع ابلا كثيرة قد سقتها اما لتزويج واما لسبائك تفكك . وروى ابن الاعرابي : وَمُعْلَمَةٌ  
سَقَّتْهَا قَاعِدًا . والأغفال التي لا سمات عليها ولا علامات تقول اعلمت منها ما كان أغفالا . ثم روى  
بعد هذا البيت قوله :

وَرُجُوبَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَلِكِ قَعَقَتْ بِالرُّمَحِ خَلْفَالَهَا

( قال ) الرجوبة الرخصة الناعمة اللينة . قعقت خلفالها اي سبقتها او تزوجت بها . ( قلنا ) ان

هذا البيت يروى في جملة قصيدة لعامر بن جوثن الطائي ونظمت روي للخنساء سهوا

وَمُعَلِّمَةٌ يَعْنِي الْكُتَيْبَةَ . وَالْجُمُعَةُ الْكُتَيْبَةُ أَيْضًا . قَاعِدًا أَيِ وَاثَتْ قَاعِدٌ عَلَى فَرَسِكَ . يُقَالُ  
قَعَدْتُ عَلَى الْفَرَسِ وَجَلَسْتُ عَلَى الْفَرَسِ . ( قَالَ ) « قَاعِدًا » أَيِ كُنْتُ مُتَحَلِّفًا عَنْهُمْ بِنَفْسِكَ  
غَازِينَ بِتَدْبِيرِكَ وَاثَتْ قَاعِدٌ فِي يَدَيْكَ . وَالْغُفْلُ وَاحِدُ الْأَغْفَالِ وَهِيَ الَّتِي لَيْسَتْ عَلَيْهَا سِمَةٌ  
مِنَ الدُّوَابِّ . يَرِيدُ طَعَنَتَهَا فَجَعَلَتْ ذَلِكَ سِمَةً فِي أَكْفَالِهَا . وَقَالَ أَبُو س : يَعْنِي بِالْجُمُعَةِ خُطْبَتُهُ  
وَجُمُعَتُهُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ السُّوقِ . وَاتَّمَا سُمِّيَتْ مُجْمَعَةً لِأَنَّهُ سَاقٌ أَوَّلُهَا بِآخِرِهَا مِنْ  
خَلَلٍ كَانَ بَيْنَهَا . سِرَاعًا أَيِ سَرِيعَةً فِي قَوْلِهِ أَيَاها لَمْ يَتَلَكَّأْ فِيهَا . وَأَعْلَمْتَ أَغْفَالَهَا أَيِ  
بَيَّنْتَ مَعَانِي كَلَامِهَا كُلِّهِ حَتَّى عَرَفْتَ مُتَشَابِهَاتِهِ وَمُجْهَوَلَهُ . قَالَ مُبْتَكِرٌ : أَغْفَالَهَا أَيِ أَخْرَجْتَ  
مِنْهَا مَا لَمْ يَكُنْ يُخْرَجُ . \* م ح \* قَالَ النَّابِغَةُ :

قَعُودًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلاَحِقِ \* \* م \* يُقِيمُونَ حَوَالِيَّاتَهَا بِالْقَارِعِ<sup>a</sup>

وَالْأَغْفَالُ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا سِمَةٌ<sup>b</sup> يُقَالُ نَاقَةٌ غُفْلٌ وَيُقَالُ نَاقَةٌ سُنْطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا أَثَرٌ .  
وَالْأَثَرُ أَنْ يُسْحَى بِاطْنِ الْخُفِّ بِجَدِيدَةٍ فَيَسْتَبِينَ أَثَرُهَا فِي الْأَرْضِ إِذَا وَطِئَتْ . وَيُقَالُ  
لِلْجَدِيدَةِ الْمِثْرَةِ وَيُقَالُ لَهَا يَسْحَى مِنْهَا التَّوْثُورُ وَقَدْ أَثَرُ بِهَا . وَيُقَالُ بَلَدٌ غُفْلٌ لِأَنَّهُ لَا عِلْمَ بِسَبِيلِهِ  
فِيهِ تَدَى بِهِ

\* م م \* لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتُ \* ح \* رَوَى : بِالسَّيْفِ . وَقَالَ الْمُعَلِّمَةُ الْإِبِلِ . وَقَوْلُهَا  
قَاعِدًا أَيِ عَلَى فَرَسِكَ

وَنَاجِيَةٍ نَقِبَ خِفْهَا غَادَرَتْ بِالْحُلِّ أَوْصَالَهَا<sup>c</sup>

\* م \* رَوَايَةُ يَعْقُوبَ ( وَهِيَ رَوَايَةُ ح , ب , م ) : وَنَاجِيَةٍ كَأَنَّ التَّحْمِيلَ . وَرَوَى :  
بِالْحُلِّ . فَقَالُوا هُوَ خَطَأٌ إِنَّمَا هُوَ بِالْحُلِّ . قَالُوا وَالْحُلُّ الطَّرِيقُ وَلَيْسَ لِلْحُلِّ هُنَا مَعْنَى . وَالنَّاجِيَةُ  
الَّتِي تَنْجُو فِي سَيْرِهَا أَيِ تُسْرِعُ وَالْحُلُّ الْمَكَانُ الَّذِي لَا تَبْتَ فِيهِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : غَادَرَتْ بِالْحُلِّ  
يَرِيدُ أَنْ يَتَحَلَّلَ الطَّرِيقَ . وَالنَّجِيَّةُ التَّجْوِبَةُ الْخُفَّ أَيِ الْحَفِيَّةُ تَجُوبُ خُفُّهَا صَارَ فِيهِ جُوبٌ أَيِ

(<sup>a</sup>) الْوَجِيهِ وَلاَحِقَ فَرَسَانِ شَهْرَانِ . حَوَالِيَّاتُهَا آتَى عَلَيْهَا حَوْلُ أَيِ سَنَةٍ . وَنَصَبَ فَعُودًا عَلَى  
الْحَالِ وَصَاحِبَ الْحُلِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَهُوَ الْفَرَسَانِ أَيِ يَرْكَبُونَ يُجَبُّ الْحُلُّ وَيَقُومُونَ نَشَاطُهَا  
بِقَرَعِ الْعَصَا تَأْدِيًا لَهَا (<sup>b</sup>) وَجَاءَ . مِثْلُ هَذَا الشَّرْحُ فِي الْإِغَانِي ( ١٤٤ : ١٣ )

(<sup>c</sup>) رَوَى شَطْرُهُ الْأَوَّلُ فِي الْإِغَانِي : وَنَاجِيَةٍ لِأَنِّيَابَ التَّحْمِيلِ . ( قَالَ ) التَّحْمِيلُ بَقِيَّةُ  
الْمَاءِ فِي الصَّخْرَةِ وَالْحُلُّ الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . يَقُولُ . آعَيْتَ فَرَكْنَهَا هُنَاكَ . وَيُرَوَّى : غَادَرَتْ  
بِالْحُلِّ أَوْصَالَهَا

خُرُوقٌ . قَالَ مُبْتَكِرٌ : غَادَرَتْ بِالْحَلِّ أَيِ حَسَرَتْهَا قَتَرَكْتُهَا حَسِيرًا أَيِ لِأَنَّهَا حَسِيرَةٌ قَوَتْ  
فَتَكُونُ أَوْصَالُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الدَّهْرِ مُلْقَاةً حَيْثُ حُسِرَتْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَاجِيَةٌ نَاقَةٌ  
سَرِيعَةٌ وَالنَّجَاءُ السَّرْعَةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا نَاقَةٌ نَجَاةٌ . وَرَوَى يَعْقُوبٌ : \* م , ح , ب , م \*  
كَاتَانِ الثَّمِيلُ يَعْنِي الصَّخْرَةَ يَجْرُفُهَا السَّيْلُ . وَالثَّمِيلَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ السَّيْلِ تَبْقَى ( ح : فِي الْوَادِي ) .  
\* م , ب \* وَاصِلُ الثَّمَلِ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فَتَلْزَمُ مَكَانَهَا . \* م , ب , م \* وَثَمِيلَةُ الْبَعِيرِ مَا بَقِيَ  
فِي جَوْفِهِ \* م , ب \* مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ ثَمَلٌ بَكَانَ كَذَا وَالثَّمِيلَةُ صُوقَةٌ  
( ب : خُرُوقٌ ) يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ فَيَبْقَى ( ب : فِي بَقِي ) فِي كَدَرِ الْهِنَاءِ . ( قَالَ ) وَزَى ( ب : وَيُرَوَّى )  
أَنْ السَّمَّ الْمُثْمَلُ الَّذِي أُنْتَمَعَ فَيَبْقَى وَثَبَتْ . \* م \* وَيُقَالُ اخْتَارَ فُلَانٌ دَارَ الثَّمَلِ أَيِ  
دَارَ الْخَفْضِ وَالْمَقَامِ . \* م , ب \* وَإِذَا بَقِيَتِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ فَهِيَ أَصْلَبُ لَهَا . \* م , ح \*  
وَالْحَلَّ الطَّرِيقَ فِي الرَّمْلِ \* م \* وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَرَّةِ أَيْضًا . \* ب \* وَيُرَوَّى : وَنَاجِيَةٌ نَقِبٌ  
خَفُّهَا غَادَرَتْ بِالْحَلِّ . \* م , ب \* تَقُولُ حَسَرْتُهَا ( ب : كَسَرْتُهَا ) فَتَرَكْتُهَا بَلَدًا مَحَلٌّ ( ب :  
فِي أَرْضِ مَحَلَّةٍ ) . \* م \* يُقَالُ بَلَدٌ مَحَلٌّ وَمَحَلٌّ وَمَاحِلٌ . وَوَاحِدُ الْأَوْصَالِ وَضَلَّ وَهِيَ الْجُدُولُ  
وَالْأَرَابُ وَاحِدُهَا جَدَلٌ وَارْبُ

\* ح \* زَادَ عَلَى شَرْحِهِ : تَقُولُ أَعْيَيْتَ قَتَرَكْتُهَا هُنَاكَ

إِلَى مَلِكٍ لَا إِلَى سُوقَةٍ وَذَلِكَ مَا كَانَ إِعْمَالَهَا<sup>١</sup>

\* م \* أَيِ غَادَرَتْ بِالْحَلِّ أَوْصَالُهَا وَأَنْتَ عَامِدٌ لِلْمَلِكِ لَا لِلسُّوقَةِ . أَرَادَ ذَلِكَ الْعَمَلُ  
كَانَ إِعْمَالَهَا . أَرَادَتْ أَنْ تَقُولَ ذَلِكَ شَأْنُهَا الَّذِي أَعْمَلْتُ فِيهِ . \* م , ب , ح \* وَرَوَى ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ ( ب : ح : يُرَوَّى ) : وَالْيَ شَانِي . أَيِ تَفِدُ ( ح : تَقُودُ ) إِلَى مَلِكٍ أَوْ تَسِيرُ إِلَى عَدُوِّ  
\* ح , م \* رَوَى : كَانَ أَكْلُهَا

وَتَمْنَحُ خَيْلَكَ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَتَنْبِذُ بِالْغَزْوِ أَطْفَالَهَا

\* م \* تَمْنَحُ أَيِ تَرْوِهِمْ وَتَأْتِيهِمْ فِي بِلَادِهِمْ . وَتَنْبِذُ أَيِ وَالْخَيْلُ تَنْبِذُ وَهِيَ فِي  
الْغَزْوِ أَوْلَادُهَا

( أ ) وَكَذَا جَاءَ فِي الْأَغَانِي ( ١٣ : ١٤٤ )

( ب ) قَالَ فِي الْأَغَانِي ( ١٣ : ١٤٤ ) : وَيُرَوَّى إِلَى مَلِكٍ وَالْيَ شَانِي . تَقُولُ تَقُودُ خَيْلَكَ إِلَى مَلِكٍ  
أَوْ عَدُوٍّ . وَيُرَوَّى : إِكْلُهَا



\* م \* روى : وتذبت . وهو تصحيف \* ب \* لم يرو هذا البيت والبيت التالي

وَنُوحٍ بَعَثَ كَمِثْلِ الْإِرَاخِ آتَتْ الْعَيْنُ أَشْبَاهَهَا

\* م \* اي ورَبُّ نُوْحٍ في نساء قَتَلَتْ رِجَالَهُنَّ فَبَعَثْنَهُنَّ لِلنُّوحِ وَهُنَّ مِثْلُ الْبَقَرِ لِأَنَّهُنَّ يَبْنَيْنَّ فِي النُّوحِ وَتَكْثُرُ حَرَكَتُهُنَّ . وَقَالَ مَبْتَكِرُ التَّعْلِيلِ : آتَتْ الْعَيْنُ أَشْبَاهَهَا لِأَنَّهَا إِذَا رَأَتْ أَوْلَادَهَا بَعَثَتْ وَتَحَاوَرَتْ لَهَا أَيِ ثَعَتْ لِأَوْلَادِهَا لِتَأْتِيَهَا فَتَرْضِعُهَا . فَشَبَّهَ أَصْوَاتَ النُّوَاخِ بِتَحَاوُرِ الْعَيْنِ . وَالْإِرَاخُ أَوْلَادُ الْبَقَرِ وَاحِدُهَا إِرْخُ . وَالْعَيْنُ الْبَقَرُ الْوَاحِدَ أَعَيْنَ وَعَيْنَاءُ الْأُنْثَى . وَآتَتْ أَيِ أَبْصَرَتْ . قَالَ ابْنُ أَبِي سَبَلٍ : وَنُوحُ نِسَاءٌ يَخْنُ وَهُوَ جَمْعُ نَامِخَةٍ وَالْإِرَاخُ بَقَرُ الْوَحْشِ . عَرِضَتْ وَمَرِحَتْ وَكَشَطَتْ . يَعْقُوبُ : وَنُوحُ نِسَاءٌ يَخْنُ وَهُوَ جَمْعُ نَامِخَةٍ وَالْإِرَاخُ بَقَرُ الْوَحْشِ . قَالَ الرَّاجِزُ :  
يَمِشْنَ هَوْنًا مِثْلَةَ الْإِرَاخِ فَشَبَّهَ النِّسَاءَ بِبَقَرِ الْوَحْشِ فِي سَعَةِ أَعْيُنِهَا . فَتَقُولُ آتَتْ الْعَيْنُ أَشْبَاهَ الْغَيْثِ وَهُوَ جَمْعُ سَبَلٍ وَهُوَ مَا خَرَجَ مِنَ السَّحَابِ مِنَ الْقَطْرِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَرْضِ . يُقَالُ قَدْ أَشْبَلَتْ السَّحَابَةُ . فَتَقُولُ خَرَجَتْ سُرُورًا بِالْمَطَرِ فِي أَوَّلِ مَا جَاءَ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو<sup>a</sup> : الْإِرَاخُ الشَّوَابُ الْإِنَاثُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَلَا يُقَالُ الْمَذْكُورُ . وَاحِدُهَا إِرْخُ

\* م \* روى : آتَتْ الْعَيْنُ الْعَيْسُ \* ح \* قَالَ فِي شَرْحِهِ : الْإِرَاخُ بَقَرُ الْوَحْشِ . تَقُولُ خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِنَّ كَمَا خَرَجَتْ الْبَقَرُ مِنْ كُنُسِهِنَّ فَرَحًا بِالْمَطَرِ . وَمِثْلُهُ :  
أَلَا هَلْكَ أَمْرُو قَامَتْ عَلَيْهِ نَجِيفُ عَيْزَةِ الْبَقَرِ الْفُجُونُ  
أَيِ لَمْ يَقْرُنَ فِي الْبُيُوتِ فَتَسْتَرِهِنَّ بَلْ هُنَّ ظَوَاهِرُ وَأَمَّا شَبَّهَ هُوَ لِأَنَّ النِّسَاءَ بِالْعَيْنِ فِي خُرُوجِهِنَّ لِلْمَطَرِ . ( قَالَ ) وَبَقَرُ الْوَحْشِ تَفْرَحُ بِالْمَطَرِ

وَرَجْرَاجَةٍ فَوْقَهَا بِيضُهَا عَلَيْهَا الْمَضَاعِفُ زَيْنًا لَهَا<sup>b</sup>

\* م \* الرِّجْرَاجَةُ الْكُتَيْبَةُ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ لِاجْتِمَاعِهَا وَحُسْنِهَا وَتَحَرُّكِهَا . ( وَقَالَ ) سُمِّيَتْ الرِّجْرَاجَةُ لِكَثْرَتِهَا وَاجْتِمَاعِهَا . ( قَالَ ) وَهَذِهِ الرِّجْرَاجَةُ رَجَالَةٌ وَخِيَالَةٌ . زَيْنًا لَهَا أَيِ مَشِينًا إِلَيْهَا كَمَا يَزِينُ الْفَحْلُ إِلَى الْفَحْلِ . وَيُقَالُ مَشِينًا إِلَيْهَا قَلِيلًا قَلِيلًا مِنَ الْعِزِّ وَالْفَخْرِ . \* م \* ب \* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : \* م \* ح \* ب \* الرِّجْرَاجَةُ الْكُتَيْبَةُ الَّتِي تَحْضُ ( ح : تَمَحَّضُ . ب : تَمَحَّضُ )

<sup>a</sup> وهذا الشرح الأخير ورد أيضاً في الأغاني (١٤٤ : ١٤٤)

<sup>b</sup> روى في الأغاني (١٤٣ : ١٤٣) : المضايفُ افتتالها . ونظمه تصحيفاً

من كثرتها<sup>٢</sup>. \* م. ب. \* والمضاعف من الدروع التي تنسج حلقتين حلقتين. \* م. \*  
زفنا لها مشينا إليها باختيار. أبو عبيدة: الرجاجة الكتبة تُرجح لا يستقيم لها وجه من  
الكثرة أي تضطرب وتنتشر يمنة ويسرة.

\* ح. د. م. \* روى هذين البيتين بعد قولها «تجر المنية» \* ح. \* روى: عليها  
المضاعف أمثالها \* ب. \* يروي: أقبالها

كَكْرِفَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ مَ تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمِي لَهَا<sup>٣</sup>

\* م. \* قال زائدة: أي ككرفة سحاب الغيث في كثافتها وضخمها. والصبير نعت  
الكرفة والصبير لا يكون الأسحَاباً ضخماً ثِقَالاً غِزّاً. ذات الصبير أي ذات التي لها صبير  
أمامها. أي ترمي الكرفة سحاباً أمامها ولها من خلفها مادة. ترمي لها أي تمدّها وتقصّد لها فانظر  
ما يكون ثمّ من المطر. وقال الكرفة السحاب الثقال والصبير السحاب المُجْتَمِع الذي لم  
يغطّ السماء كلّها. ويُقال الصبير السحاب الأبيض. وقوله «ترمي السحاب ويرمي لها»  
يُقال رُمِيَ لهذا السحاب إذا اجتمع إليه وأنما يريد اجتماع السحاب بعضه إلى بعض. (وقال)

(أ) وكذا جاء في شرح الأغانى (١٣: ١٤٤). وقال الشيخ عبد القادر في خزانة الأدب (١: ٢٤٠):  
قال شارح ديوان الخنساء الاخفش: الرجاجة الكتبة كأنها تتحرك وتتحضّض من كثرتها. والمضاعف  
من الدروع التي تُنسج حلقتين حلقتين وهي جمع المضاعفة. وزفنا لها مشينا لها باختيار. زاف يزيّف  
زيّفاً وزيفاناً يتختر في مشيته

(ب) قال في خزانة الأدب (١: ٢٤٠): شبه الرجاجة في كثرتها وحركتها وقصصها بالكرفة  
وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض سحلاً الماء. شبه الكرفة بالناقة يكثر لحمها وشحمها  
يُقال إنَّ عليه لكراف من اللحم والشحم. والصبير سحاب أبيض. ترمي السماء هذه الكرفة أي تنضمُّ  
إليه وتتصل به ويرمي لها بالبناء للفعول أي يضمُّ إليها حتى يستوي ويحلو (كذا). وقال الأصمعي:  
الكرفة والجمع كراف قطع من السحاب بعضها فوق بعض. والصبير السحاب الأبيض. قال ابن الأعرابي:  
هذا البيت لعامر بن جوين الطائي (أه). وهكذا رواه في لسان العرب (٦: ١٠٩) وفي التاج  
(٣: ٣١٢) وروياً: تأتي السحاب وتأنالها قال أي تقصد إلى جملة السحاب وتأنالها أصله تأنل له  
من الأول وهو الإصلاح ونصب تأنالها على الجواب (كذا). (قال) وقد يُجتمَل إن يكون  
ككرفة الغيث ذات الصبير للخنساء. وعجزه «ترمي السحاب ويرمي لها» وقبله: ورجاجة  
(البيت). وهو يروي: فوقها يبيضُنَا (كذا). ويروي: زُفْنَا لها (كذا). . . . وقد جاء أيضاً  
هذا البيت في اللسان (١: ١٢٣) وفي التاج (١: ١١٤). مرويّاً للخنساء. (وقال) الكرفي السحاب  
المرتفع الذي بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفة

الكرفة جلبة. قال هو جلب من السحاب وهي السارة عليك ما وراءها من قطر السماء. اي كرفة فيها صبير من سحاب والصبير سحاب بيض يقال. وهي عشار لم تلتج بعد اي لم تصب ماءها. وترمى يزداد فيها. وترمى السحاب اي تزيد في سحاب ويزداد فيها من خلفها يسحاب اي تلتج سحاباً قدأما. اخبر أنها موصولة بسحابتين وأنها ترقد سحاباً من قدأما ويتبعها سحاب تعني أن لها مدداً. يقال رمي لهذا السحاب اذا جاءته مادة من خلفه. (وقال) الكرفة أول السحاب ورأبؤه فهو يرمي له من جوانبه. والصبير السحاب الغر العظيم. قال لأن الكرفة امام الصبير والصبير من ورأبؤه يرمي لها بالصبير من ورأبؤها ويرمي الكرفة بصبير منها الى سحاب آخر اي يرمي من هذا الجنس ويرمي له. قال ابن الاعرابي: هذا البيت لعامر بن جوئن الطائي \* م ح ب م م \* وقال الاصمعي: الكرفة وجمعها كرافي. قطع من السحاب \* م ح ب \* بعضها فوق بعض. \* م \* ويقال قد تكرفا السحاب وتكرفا \* م ح ب م م \* . والصبير سحاب ابيض. \* م ح ب \* وقوله « ترمي السحاب » اي تنضم اليه وتتصل به ويرمي لها اي وينضم اليها السحاب حتى يستوي \* م ب \* ويخلو لوق \* م \* . ويقال قد رمى فلان نحو بلد كذا توجه نحوه. ويقال قد رمي للناقة في سنامها اذا عظم وضخم. ابو عبيدة: الكرفى فيه غيم كشاف. وقال المورج: الكرفة الجلب من السحاب وهي القطعة

تُهينُ النفوسَ وهونُ النفوسِ يومَ الكَرِيهِةِ أَبَقَى لها<sup>أ</sup>

(أ) روى ابن عبد رب ( ١ : ٣٩ ) تهنين النفوس . وروى : وبذل النفوس جاء هذا البيت في محاضرة الادباء ( ١ : ١٨٩ ) في باب مدح اهانة النفس حيث 'تحمّد' وهو يروي : تهنين النفوس ويروي : اوفى لها . قال السعدي في مروج الذهب ( ٤ : ٤ ) كان يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب يوم قُتِلَ في أرغونة في أيام الوليد بن يزيد يُكثِرُ من التمثيل بشعر الخنساء : تهنين ( البيت ) . والرواية كرواية محاضرة الادباء . قال الواحدي في شرح المتنبي ( ٤٧٧ ) ان قول ابي الطيّب :

فحبُّ الجبانِ النفسَ اوردَهُ البَقَا وحبُّ الشجاعِ النفسَ اوردَهُ الحَرَبَا  
مثل قول الخنساء : تهنين ( البيت ) . ومثل قول الحُصَيْنِ المَرِّي :

تَأْتُرَتْ اسْتَبَقَى الحَيَاةَ فَلَمْ آجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ اتَقَدَّمَ

وروى في الاغانى ( ١٣ : ١٤٢ ) : تهنين النفوس . ( قال ) تريد غداة الكريمة . وقولها « ابقى لها لانها اذا تذامرت وغشيت القتال كان اسلم لها من الانحزام كقول بشر بن ابي حازم : ولا ينبغي من العمرات الا براكا القتال او الفرار



\* م \* الهون الهوان بعينه أَعْنَتُهُ إِهَانَةٌ وهواناً وهان هوهُوناً<sup>a</sup>. وانكزمية الحرب.  
قال وهون النفوس على أربابها ألا يبالوا يوم الحفيضة أَوْتَلُوا أَمْ سَأَمُوا. ابقي لها في الذكر  
اي ابقي ذكراً. (قال) يُقال تركته هُونِه عليّ أي لهوانه. ورواها ابن الاعرابي (وهي  
رواية ح. وم). نُهِن النفوس بالثون. \* م. ح. ب \* وقوله «ابقي لها» في الذكر وجميل  
القول. والهون الهوان. ويُقال معناه اذا غامت (ح : تدارت. ب : عاقرت) وغشيت  
القتال كان اسلم لها من الانهزام. \* م \* (قال) سمعت القولين جميعاً. \* م. ح. ب \*  
قال بشر: (ح. ب بن ابي خازم)

ولا يُنجي من الغمرات إلا برّاكاء القتال او الفرار<sup>b</sup>

\* ب. م \* روى هذا البيت بعد قولها «وخيل تكدّس». \* ح \* رواه بعد قولها  
«سأجل نفسي» \* ب \* روى : يهين \* ح. ب. م \* رواه : غداة الكريمة  
وَتَعْلَمُ أَنَّ مَنَايَا الرِّجَالِ بِالْغَةِ حِينَ يُبْلَى لَهَا  
\* ب \* لم يرد هذا البيت \* ح. م \* روى : ونعلم. وهما يرويان : حيث يُحكى  
(ولعله يُكلى لها)

وَقَافِيَةٌ مِثْلَ حَدِّ السِّنَانِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا<sup>c</sup>

\* م \* حدّ السنان في جودتها وشدّتها ومضائها

\* ح \* روى هذا البيت والابيات الاربعة التالية بعد قولها «وخيل تكدّس» وهو  
يروى : يذهب من قالها<sup>d</sup> \* ح. م \* روى : تُذهب من قالها

زَجَرَتْ فَأَرْسَأَتْهَا غُرْبَةً وَجَجَمَتْ فِي الصَّدْرِ إِهْمَالَهَا

\* م \* (قال) تقول تنفذ هذه القافية فتحمي وتنفذ ذلك الجبل فتحملة. وروى

يعقوب هذا البيت

ومثل ذلك قول ابي بكر لخالد بن الوليد وقد ودعه لحرب اهل الردة : احرص على الموت  
توهب لك الحياة (a) وجاء في هامش م بخط العاصمي : الهون الهوان

والهون الرفق يقال : جاء على هُونِه وعلى هَيْئَتِه

(b) البرّاكاء والبرّاكاء الثبات في الحرب والجدّ واضله من البروك. والبرّاكاء ايضاً  
ساحة القتال (c) قال في الاغانى : مثل حدّ السنان لآحما ماضية

(d) وهي رواية الحامسة البصرية (١ : ١٨٤) ورواية مجموعة المعاني (٢٧٨)

\* ب , ح , مم \* لم يرووا هذا البيت  
نَطَقَتْ ابْنُ عَمْرٍو فَسَهَّلَتْهَا وَلَمْ يَنْطِقِ النَّاسُ أَمْثَلَهَا<sup>a</sup>  
\* م \* وَبُزَوَى :

تَقْدُّ السِّلَامِ كَقَدِّ الْاَدِيمِ م لَا يَنْطِقُ النَّاسُ أَمْثَلَهَا  
وهو بِحُطِّ الْكَرْمَانِي

\* ح , مم \* قَدَّمَا الْبَيْتَ التَّالِيَّ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ \* ح \* اَي جِئْتُ بِهَا سَهْلَةً  
تَقْدُّ الذُّوَابَةَ مِنْ يَذْبُلِ ابْتِ أَنْ تُفَارِقَ أَوْعَالَهَا<sup>b</sup>

\* م \* اَي هَذِهِ الْقَافِيَةُ تَقْدُّ الذُّوَابَةَ مِنْ يَذْبُلِ . وَالذُّوَابَةُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ . ( قَالَ ) تَقُولُ  
يَشْفُهَا مِنْ شِدَّتِهَا وَهَذَا تَهْوِيلٌ . وَإِذَا قَدَّتِ الذُّوَابَةُ فَقَدَتْهُ كُلُّهُ . وَيَذْبُلُ جَبَلٌ فِي أَقْصَى  
أَرْضِ بَنِي كَلَابٍ . وَقَالَ « ابْتِ أَنْ تُفَارِقَ أَوْعَالَهَا » اَي ابْتِ الذُّوَابَةُ أَنْ تُفَارِقَ أَوْعَالَهَا وَهَذَا  
لَأَنَّ الذُّوَابَةَ أَمْنَعُ مَا يَكُونُ مِنَ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ مَنِيعُ الذُّوَابَةِ

سَمِعْتُ بِهَا قَالَهَا الْأَوَّلُونَ فَقَرَّبَتْ تَنْطِقُ أَمْثَلَهَا

\* م \* اَي سَمِعْتُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةَ قَبْلَكَ . فَقَرَّبَتْ اَي اسْتَعْدَدْتَ لِتَقُولَ مِثْلَهَا  
وَتَنْطِقُ أَمْثَلَهَا . قَرَّبَتْ اَي تَهَيَّأَتْ وَيُقَالُ ابْتَدَيْتُ كَذَا . ( قَالَ ) وَيُقَالُ جَعَلْتُ بِهَا اَي  
بِهَذِهِ الْقَافِيَةِ كَأَنَّهَا تُخَاطَبُ أَخَاهَا . قَالَهَا الْأَوَّلُونَ اَي قَالَهَا امْرُؤُ الْقَيْسِ وَزُهَيْرُ وَالْأَعَشَى  
وغيرهم . فَقَالَتْ أَنْتَ تَقُولُ مِثْلَهَا اَي جَعَلْتُهُ شَاعِرًا فَارْسًا جَوَادًا . فَقَرَّبَتْ اَي جَعَلْتَ  
تَنْطِقُ أَمْثَلَهَا حَتَّى لَحِقَتْ بِهِمْ

\* ح , ب , مم \* لم يرووا هذا البيت والبيت التالي

( ٨ ) رَوَاهُ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ( ٢٧٨ ) : تَسَهَّلَتْهَا ثُمَّ أَرْسَلَتْهَا وَلَمْ يَطِيقِ النَّاسُ إِرْسَالَهَا . قَالَ  
صَاحِبُ الْاِغَانِي ( ١٤٣ ، ١٤٢ ) : سَهَّلَتْهَا جِئْتُ بِهَا سَهْلَةً  
( b ) تَقُولُ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي يَنْطِقُ بِهَا مَاضِيَةٌ كَسَيْفٍ فَاطِعٍ تَقْدُّ قُسَمَ الْجِبَالِ . وَقَوْلُهَا  
« ابْتِ أَنْ تُفَارِقَ أَوْعَالَهَا » اَي أَنَّ ذُّوَابَةَ جَبَلٍ يَذْبُلُ أَلْفَتِ الْوَعُولَ فَكَادَتْ لَا تَرْضَى بَانَ تَفَارِقُهَا .  
تَرِيدُ وَصْفَ مَلَوِ الْجَبَلِ لِأَنَّ الْوَعُولَ لَا تَسْكُنُ سِوَى أَعَالِي الْجِبَالِ

تَلِينُ إِذَا مَا أَبْتَنِي لِينَا وَإِنْ عَادَتِ الْحَرْبُ عُدْنَا هَا<sup>a</sup>

فَإِنْ تَكُ مَرَّةٌ أَوَدَتْ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقَاتُلَهَا<sup>b</sup>

\* م \* لم يرو هذا البيت

فَيَوْمًا تَرَاهُ عَلَى هَيْكَلٍ أَخَا الْحَرْبِ يَلْبَسُ سِرْبًا لَهَا<sup>c</sup>

\* م \* روى وحده هذا البيت والبيت التالي

وَيَوْمًا تَرَاهُ عَلَى لَدَّةٍ وَعَيْشٍ رَجِيٍّ فَقَدْنَا لَهَا

فَزَالَ الْبُكَّوَاكِبُ مِنْ فَقْدِهِ وَجَلَّتِ الشَّمْسُ أَجْلًا لَهَا<sup>d</sup>

## وقالت في صخر

لِيَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ تَهْمَالٍ وَعَبْرَةٍ بِنَجِيبٍ بَعْدَ إِعْوَالٍ<sup>e</sup>

\* ح و م \* رويا وحدهما هذه الايات

لَا تَسْأَلِي أَنْ تَجُودِي غَيْرَ خَاذِلَةٍ فَيَضًا كَفَيْضِ غُرُوبٍ ذَاتِ أَوْشَالٍ<sup>f</sup>

\* م \* روى : لفيض وهو تصحيف

(a) تربد باللين الرفق والسلم

(b) تقول لا بأس ان قتلته بنو مرة فانه كان كثير القتلك بهم

(c) الهيكل الفرس الضخم . اخو الحرب اي مسعرها وموقد نارها . والسربال الدرع

(d) رواه المبرد في الكامل (٧٤٠) والشريشي (٢٠٤: ٢) :

فغز الشوايح من فقده وزلزلت الارض زلزلا

قال المبرد : الشوامخ الجبال والشامخ العالي . ويقال للحتكبر شمع بانفه . وروى الاغاني

(١٤٢: ١٣) : تزال الكواكب . ( قال ) وجلت الشمس اي كسفت الشمس وصار عليها مثل

الجل

(e) التهمال مصدر هل الدمع اذا صببه . اتخذه هنا كصفة اي دمع منصّب ذو هملان .

والنجيب اشد البكاء . والاعوال رفع الصوت بالبكاء .

(f) غير خاذلة اي غير فاشلة . والغروب جمع غرب وهو الدلو العظيمة . والاشال جمع وشل

وهو هنا الماء الكثير . والوشل ايضا الماء القليل وهو من الاضداد



وَأَبْكِي لِصَخْرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ وَانْتَحِي حَتَّى تَحْلِيَ ضَرْيَحًا بَيْنَ أَجْبَالٍ  
 \* ح و مم \* وَيُرَوَّى: وَأَبْكِي لِصَخْرٍ وَلَا تَسْتَحْسِرِي جُزْءًا. وَيُرَوَّى: بَيْنَ أَجْوَالٍ وَهِيَ  
 جَمْعُ جَوْلٍ<sup>a</sup>

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهَفْتُ نَفْسِي إِذَا أَلَفْتُ أَبْطَالُ بِأَبْطَالٍ  
 وَأَبْكِيهِ لِلطَّارِقِ الْمُتَابِ نَائِلُهُ وَفِي الْحَقِيقَةِ وَالْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ<sup>b</sup>  
 \* مم \* يَرَوِي: وَلِلْحَفِظَةِ وَالْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ

وَأَبْكِيهِ لِلخَيْلِ تَحْتَ النَّعْ عَابِسَةً كَانَ أَكْتَافَهَا عَلَتْ بِحِجْرِيَالٍ<sup>c</sup>  
 يَذُودُهَا عَنْ حِمَامِ الْمَوْتِ ذَائِدُهُ كَاللَّيْثِ يَنْجُمِي عَرِيئًا دُونَ أَشْبَالِ<sup>d</sup>  
 سَقَى الْإِلَهِ ضَرْيَحًا جَنَّ أَعْظَمُهُ وَرَوْحُهُ بِغَزِيرِ الْمَزْنِ هَطَالٍ<sup>e</sup>

### وقالت

[يَا عَيْنِي وَيَحْمَكُمَا أَسْتَهْلًا بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنزُورٍ وَعُلَا  
 \* ح و مم \* رَوِيَا وَحَدَّثَهُمَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ \* ح \* اسْتَهْلًا أَيِ أَفِيضًا . الْمَنزُورُ  
 الْقَلِيلُ . وَعُلَا أَتْبَعَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
 بِدَمْعٍ غَيْرِ دَمْعِكُمَا وَجُودًا فَقَدْ أُورِثْنَا حُزْنًا وَذُلًا<sup>f</sup>

- (a) الجَوْلُ والجَوْلُ التراب والحصى كُنْتُ بِذَلِكَ عَنْ الْقَفْرِ  
 (b) الطَّارِقُ النَّازِلُ عِنْدَهُ لَيْلًا. وَالْمُتَابُ نَائِلُهُ الطَّالِبُ مَعْرُوفُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وَقَوْلُهَا  
 « فِي الْحَقِيقَةِ الْح » أَيِ أَبْكِيهِ عِنْدَ الْمَدَافِعَةِ عَنْ الْحَقِيقَةِ وَبِذَلِكَ الْمَالِ  
 (c) النَّعْ قَهْرُ الْحَرْبِ. عَلَتْ أَيِ أَشْبَعَتْ صَبْغًا. وَالْجِرْيَالُ صَبْغٌ أَحْمَرُ  
 (d) يَذُودُهَا يَحْمِيهَا وَالضَّمِيرُ هَائِدٌ عَلَى الْخَيْلِ. وَالذَّائِدُ السَّيْفُ. وَالْعَرِيْنُ مَا وَى الْأَسَدِ. وَقَوْلُهَا  
 « دُونَ أَشْبَالِ » أَيِ يَحُولُ بَيْنَ أَشْبَالِهِ وَهِيَ صِفَارُهُ وَبَيْنَ مُنَاوِجِهَا  
 (e) ارَادَتْ بِرَوْحِهِ هُنَا شَخْصَهُ وَجَسَمَهُ لِأَنَّ الرُّوحَ لَا يَحْسِرُهَا الْقَبْرُ . وَالْمَزْنُ الْمَطَرُ  
 الْجَوْدُ  
 (f) تَقُولُ أَنَّ الْحُزْنَ وَالذُّلَّ حَلًّا بِكَمَا كَوْرَانَةٌ فَاسْكَبَا دَمْعًا سَخِينَةً أَحْرَ مِنْ دَمْعِكُمَا السَّابِقَةِ

عَلَى صَخْرٍ الْأَغَرِّ آيٍ الْيَتَامَى وَيَحْمِلُ كُلَّ مَعْسَرَةٍ وَكَأَلًا<sup>a</sup>

\* ح \* روى: كل معصرة

فَإِنْ أَسْعَفْتُمَا نِي فَأَرْفِدَانِي بِدَمْعٍ يُخْضِلُ الْحَدَيْنِ بَلَا<sup>b</sup>

\* مم \* روى: مخضل الحدين تلاً

عَلَى صَخْرٍ ابْنِ عَمْرٍو إِنْ هَذَا وَأَنَّى قَلَّ بِجُرْكِ وَأَصْمَحَلَا<sup>c</sup>

\* مم \* روى: وان قل. وهو مختل الوزن

فَقَدْ أَوْرِثْتُمَا حُزْنًا وَذَلًا وَحَرًّا فِي الْجَوَابِ مُسْتَقِلًا<sup>d</sup>

\* مم \* روى: في الجوانح

فَقُومِي يَا صَفِيَّةُ فِي نِسَاءِ بِحَرِّ الشَّمْسِ لَا يَبْغِينَ ظِلًّا<sup>e</sup>

يُسْقِفُنَ الْجُيُوبَ وَكُلَّ وَجْهِ طَفِيفٌ أَنْ تَصَلِّيَ لَهُ وَقَلًا<sup>f</sup>

\* ح \* روى: ان تصل له. ولعل الرواية مصحقة

(a) المَعْسَرَةُ الامر الصَّعْبُ . وَكَلَّ اي عجز وقصّر . لعلها تريد انه لكثرة ما حَمَلَ من اثقال قومه ناء به حملهُ فسقط

(b) أَرْفِدَانِي بالدمع اي جودا به . يُخْضِلُ الحَدَيْنِ اي يبلّهما بالدموع

(c) كَذَا في الاصل . ولعل معنى « ان هذا » اي ان بكاء كما هو على صخر . وقولها « أَنَّى قَلَّ » تعجب تقول كيف هلك صخر واضمحل جوده . وهو كان اشبه بجمر زاخراً ينضب ماؤه

(d) اورثتما الضمير للعينين . وقولها « حَرًّا فِي الْجَوَابِ مُسْتَقِلًا » اي حُرقة استمكنك في

احشائها وتولّت على قلبها

(e) الصَّفِيَّةُ المخلصة المحب لعلها تريد نفسها . او تخاطب امرأة اسمها صفيّة شاركتها في بكائها . تقول قومي مُتَسَلِّبَةً مع النائمات واصبري مهن على حرارة الشمس اذ لا يأوين الى ظلي

(f) يشققن الجيوب اي ان النائمات التي ذكرهن يمزقن الجيوب الى من يبكين . وقولها « وَكُلَّ وَجْهِ » اي انه لامرئ يسير قليل ان الوجوه تصخذها الشمس بسبي . وَتَصَلَّى اي

تَتَصَلَّى . تريد تقايي حر الشمس

## وقالت ترثي اخويها

اَبَكَّتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا اَلْعَوِيلُ وَهَاضَ جَنَاحِي اَلْحَدَثُ اَلْجَلِيلُ<sup>a</sup>

\* م , ب \* لم يرويا هذه الايات

فُقِدْتُ اَلدَّهْرَ كَيْفَ اَكَلَّ رُكْنِي لِاقْوَامٍ مَوَدَّتْهُمْ قَلِيلُ<sup>b</sup>

عَلَى نَفَرٍ هُمْ كَانُوا جَنَاحِي عَلَيْهِمْ حِينَ تَلَقَّاهُمْ قَبُولُ<sup>c</sup>

فَذَكَرَنِي اَخِي قَوْمًا تَوَلَّوْا عَلَيَّ بِذِكْرِهِمْ فِي كُلِّ قِيلِ<sup>d</sup>

مُعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو كَانَ رُكْنِي وَصَخْرًا كَانَ ظِلُّهُمْ اَلظَّلِيلُ<sup>e</sup>

\* مم \* روى : كان كسهم

ذَكَرْتُ فَعَالِنِي وَنَكَا فَوَادِي وَارَقَ نَوْمِي اَلْحَزَنُ اَلطَّوِيلُ<sup>f</sup>

\* مم \* روى : وبكى فوَادي

اَوَّلُو عِزِّ كَانَهُمْ غَضَابٌ وَمَجَّدِ مَدَّهُ اَلْحَسَبُ اَلطَّوِيلُ<sup>g</sup>

(a) هاضَ جَنَاحِي كَسَرَهُ . شَبَّهَتْ نَفْسَهَا بِطَائِرٍ كَسَرَ جَنَاحَهُ . وَالْحَدَثُ اَلْمَطْبُوعُ وَابْلَاءُ

(b) فُقِدْتُ اَلدَّهْرَ دَعَا عَلَى اَلدَّهْرِ اَي هَالِكِ اَلدَّهْرِ . تَقُولُ كَيْفَ هَذَا اَلدَّهْرُ اَلرُّكْنُ الَّذِي كُنْتُ اَلْوَدُّ بِهِ فَبَقِيْتُ بَيْنَ قَوْمٍ مَوَدَّتْهُمْ نَحْوِي قَلِيلَةً

(c) عَلَى نَفَرٍ مُتَعَلِّقٍ بِبَيْكَتِ عَيْنِي . كَانُوا جَنَاحِي اَي عَضْدِي وَارْزِي . وَقَوْلُهَا « عَلَيْهِمْ حِينَ تَلَقَّاهُمْ قَبُولُ » اَي يَرْجِعُونَ مِنْ بَأْتِيهِمْ وَيُسْرُونَ بِمَلَقَائِهِ

(d) كَذَا جَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ بِالْاِقْوَاءِ فَضَّلَا عَنْ (النَّاسِ مَعْنَى الْبَيْتِ وَتَعَقُّدِهِ الظَّاهِرِ . وَابْتِغَاءِ التَّابِعِ بِقَضْيِ « فَذَكَرَنِي اَخِي قَوْمٌ » بِنَصْبِ اَخِي عَلَى الْمَغُولِيَّةِ . وَرَفَعَ « قَوْمٌ » عَلَى اَنَّهُ فَاعِلٌ

(e) تَقُولُ كُنْتُ اسْتَنْدُ اِلَى مُعَاوِيَةَ وَارْكُنْ اِلَيْهِ . وَكَانَ قَوْمِي يَسْتَظِلُّونَ بِظِلِّ صَخْرِ وَيَلْوِذُونَ بِهِ

(f) تَقُولُ غَالَتِي اَلْحَزَنُ اَلطَّوِيلُ اَي اَهْلِكْنِي . وَنَكَا فَوَادِي اَي جَرَحَهُ وَادَمَاهُ وَنَكَا بِخَفَقَةِ نَكَا بِالْهَمْزِ يُقَالُ نَكَأَ الْقَرْحَةُ اِذَا اَنْدَاهَا بَعْدُ بُرُوءٍ . وَارَقَ نَوْمِي اَي اسْتَبَدَّلَهُ بِالْاَرَقِ وَهُوَ السَّهَرُ

(g) اَي اِنَّ مَا يُلَوِّحُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعِزِّ وَالْهَيْبَةِ يَحْمِلُ مِنْ بَرَاهِمِ اَنْ يَنْسِبَ ذَلِكَ اِلَى الْغَضَبِ . ثُمَّ قَالَتْ اَنْهُمْ اَضَافُوهُ اِلَى الْمَجْدِ الَّذِي وَرَثُوهُ مِنْ اَجْدَادِهِمْ صِفَاتٍ اُخْرَى غَرِيزِيَّةً طَبِيعَتِ نَفْسِهِمْ عَلَيْهَا



هُمْ سَادُوا مَعَدًّا فِي صِبَاهُمْ وَسَادُوا وَهُمْ شَبَابٌ أَوْ كَهُولٌ<sup>a</sup>  
 \* مم \* يروي: وسادوا هُمْ شَبَابٌ  
 فَبَكِّي أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ يَوْمٍ أَخَا ثَقَّةٍ مُحْيَاهُ جَمِيلٌ  
 \* مم \* روى: كُلَّ قَوْمٍ

### وقالت في صخر

[ أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي سَوِيَّةً وَكُنْتُ ثُرَابًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ<sup>b</sup>  
 \* ح \* مم \* روى وحدهما هذه القصيدة \* مم \* روى: تلدي مُتِمَّةً  
 وَخَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ فَطَبَّقَتْ وَمَاتَ جَمِيعًا كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
 \* مم \* روى: ومات حميمًا. ولعلاه تصحيف  
 غَدَاةَ غَدَا نَاعٍ لِصَخْرٍ فَرَاعَنِي وَأَوْرَثَنِي حُزْنًا طَوِيلَ الْبَلَابِلِ  
 \* مم \* روى: وَطُولَ بَلَابِلِ  
 قَعْلْتُ لَهُ مَاذَا تَقُولُ فَقَالَ لِي نَعَى مَا أَبْنُ عَمْرٍو اثْكَلْتَهُ هَوَابِلِي<sup>c</sup>  
 \* مم \* روى شطره الثاني: فَتَى لَابْنِ عَمْرٍو اثْكَلْتَهُ هَوَابِلُ (على الاقواء)  
 \* ح \* يُقَالُ: بَقِيَ الشَّيْءُ وَبَقِيَ . وَفَنِيَ وَفَنِيَ . وَنَعَى وَنَعَى . وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ :  
 فَالْوَلَا زَهِيرٌ اِنْ اُكْدِرَ نِعْمَةً لَقَارَعْتُ كَلْبًا مَا بَقِيْتُ وَمَا بَقِيَ  
 قَدْ اَنْبَعَثَ عَرْسِي لَبِيلٍ تَلُوْمَنِي وَأَقْرَبُ بِالْمَاءِ النَّسَاءِ مِنَ الرَّدَى

(a) نقول قد سادوا بني معد جميعاً وذلك في كل سني اعمارهم صبياناً وشباناً وكهولاً

(b) سَوِيَّةٌ اى تامة الخلقه . والقوایل جمع قابله وهي الآخذة الولد عند الولادة

(c) نعى ما ابن عمرو ما زائدة وهو جاء نعيه اى خبر موته . وقولها « اثكلته هوابلي » دعاء والحوایل جمع هابله والهابلة والهبول الشكلى . والمراد ثكلت أُمُّ النَّاعِي

فَأَصْبَحْتُ لَا أَلْتَذُّ بَعْدَكَ نِعْمَةً حَيَاتِي وَلَا أَبْكِي لِدَعْوَةِ ثَاكِلٍ<sup>a</sup>

\* مم \* روى: للوعة ثاكل

فَشَأْنُ الْمُنَايَا بِالْأَقَارِبِ بَعْدَهُ لِتَعْمَلُ عَلَيْهِمْ عِلَّةٌ بَعْدَ نَاهِلٍ<sup>b</sup>

\* مم \* روى: بالأقارب. وهو يروي: لتغدو عليهم

## ولها فيه

[أَبْكِي عَلَى الْبَاطِلِ الَّذِي جَلَّيْتُمْ صَخْرًا ثِقَالًا<sup>c</sup>

\* ح \* روى وحده هذه القصيدة

مُتَحَزِّمًا بِالسَّيْفِ يَرْكَبُ رُحْمَهُ حَالًا فَحَالًا<sup>d</sup>

يَا صَخْرُ مَنْ لِلْخَيْلِ إِذْ رُدَّتْ فَوَارِسُهَا عَجَالًا<sup>e</sup>

مُتَسَرِّبِلِي حَاقٍ الْحَدِيدِ مِ تَحَالُفِهِمْ فِيهِ جَمَالًا<sup>f</sup>

وَيَلِي عَلَيْكَ إِذَا تَهَبُّمُ الرِّيحُ بَارِدَةً شَمَالًا

- (a) التذُّ نعمةً أي أَلْتَذُّ بنعمة . وحياتي منصوبة على الظرفية أي مدة حياتي  
(b) أي لتعمل المنايا بمن شاءت من الأقارب بعده . تريد أنحالم تجزع الآلى أخيها فبعد  
هلاكه سواءً عليها فقد الاحباب كلهم . وقولها « لَتَعْمَلُ الخ » أي لتصيبهم المنايا مرة بعد أخرى  
استعارت ذلك من النهل وهو شرب الإبل أو لا ومن العلك وهو شربها ثانية  
(c) جَلَّيْتُمْ صَخْرًا ثِقَالًا أي شبدتم على ضريحه الصفايح . يُقال جَلَّله إذا غطاه . وصخر هنا

اسم جمع  
(d) مُتَحَزِّمًا بالسيف أي مُتَقَاتِلُهُ . ونصب « مُتَحَزِّمًا » على الحالية . وقوله « يركب رُحْمَهُ »  
أي يَعْنِقُهُ

(e) الخَيْلُ الفرسان . وَرُدَّتْ فَوَارِسُهَا أي هُزِمَتْ وَغُلِبَتْ . وفوارسها أي أبطلها  
(f) حَاقٍ الحديد هي الدروع المسروقة . وقولهم « تَحَالُفُ فِيهَا جَمَالًا » شبهت الفرسان الشاكي  
السلاح بالجسمال من حيث سطوتهم وشدهم

وَالْهَيْدَبُ الصَّرَادُ لَمْ يَكُ غَيْمَهَا إِلَّا طَلَالًا<sup>a</sup>  
 لِبُرُوعِ الْقَوْمِ الَّذِينَ مَنَعْتُهُمْ فِينَا عِيَالًا<sup>b</sup>  
 خَيْرُ الْبَرِيَّةِ فِي قَرَى صَحْرٍ وَآكْرَمُهُمْ فَعَالًا  
 وَهُوَ الْمُؤَمَّلُ وَالَّذِي يُرْجَى وَأَفْضَلُهَا نَوَالًا

### ولها ايضاً

[أَعْيَنِي فِيضِي وَلَا تَبْذُلِي فَإِنَّكَ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْذُلِي<sup>c</sup>  
 \* ح \* روى وحده هذه القصيدة

وَجُودِي بِدَمْعِكَ وَأَسْتَعْبِرِي كَسَحَ الْخَلِيجِ عَلَى الْجُدُولِ<sup>d</sup>  
 عَلَى خَيْرِ مَنْ يَنْدُبُ الْمُعُولُوْنَ نَ وَالسَّيِّدِ الْآيِدِ الْأَفْضَلِ<sup>e</sup>  
 طَوِيلِ النِّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَا دِ لَيْسَ بِوَعْدٍ وَلَا زَمَلِ<sup>f</sup>  
 يُجِيدُ الْكِفَاحَ غَدَاةَ الصِّيَا حَ حَامِي الْحَقِيقَةِ لَمْ يَنْكَلِ<sup>g</sup>

(a) والهيذب الواو للمحال. والهيذب الغيم المتفرق كاهذاب الثوب. والصرّاد الغيم الرقيق الذي لا ماء فيه وهو عطف بيان لهيذب. اي عندما تشتد السنة فلا يأتي الغيم الا بطلال لا تسقي الارض ماء. والطلّ المطر الضعيف جمعه الطلال

(b) لبروع الخ لعل الاصل: فيروع. تقول ان منظر هذه السنة المجذبة يروع من كان فينا من الهالكين والمحتاجين فلا يعلمون كيف يرتزقون وقت الحاجة

(c) قولها « للدمع لم تبذلي » اي لم تنفذي ما لديك من الدمع

(d) استعبري اي صبي عبراتك. وقولها « كسح الخليج على الجدول » الخليج النهر الكبير والجدول النهر الصغير. اي كما يسيل الخليج على الجدول فيغمره ويحيي أثره

(e) السيد الآيد اي الشديد القوي

(f) راجع شرح قولها « طويل النجاد رفيع العما » في الصفحة ٤١. والوعد الذلّ الذليل. والزمل الضيف الجبان

(g) غداة الصباح اي وقت القتال. والحقيقة ماوجب على الانسان ان يرعى حرمة ويدافع عنه. لم ينكل اي لم يبين ولم يضغ



كَانَ الْعُدَاةَ إِذَا مَا بَدَا يَخَافُونَ وَرَدًّا أَبَا أَشْبُلٍ<sup>a</sup>  
 مُدْلًا مِنَ الْأَسَدِ ذَا لِبْدَةٍ حَمَى الْجِزْعَ مِنْهُ فَلَمْ يُنْزَلِ<sup>b</sup>  
 يَعْفُ فَيَحْمِي إِذَا مَا اعْتَرَى إِلَى الشَّرَفِ الْبَاذِخِ الْأَطْوَلِ<sup>c</sup>  
 يُحَاجِي عَنْ الْحَيِّ يَوْمَ الْحِفَا ظِ وَالْجَارِ وَالضَّيْفِ وَالنُّزْلِ  
 وَمُسْتَنَّةٍ كَأَسْتِنَانِ الْخَلِيجِ مِ فَوَارَةٍ الْغَمْرِ كَالْمَرْجَلِ<sup>d</sup>  
 رُمُوحٍ مِنَ الْغَيْظِ رَمَحَ الشُّبُوسِ تَلَاقَيْتَ فِي السَّلَفِ الْأَوَّلِ<sup>e</sup>  
 لَتَبِكَ عَلَيْكَ عِيَالُ الشِّتَاءِ إِذَا الشُّوْلُ لَادَتْ مِنَ الشَّمَالِ<sup>f</sup>

### وقالت فيه أيضاً<sup>g</sup>

[أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّ أَبْكَيْتَ عَيْنِي لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا

\* ح \* روى وحده هذه الايات

- (a) الورد من اسماء الاسد دعي بذلك لخمرة الضاربة الى الصفرة  
 (b) المدل الشجاع الوثاق بنفسه. واللبدة شعر زبرة الاسد. والجزع منعطف الوادي  
 ارادت به هنا منزل الاسد. فلم ينزل اي لم يناو ولم يؤت  
 (c) تقول انه عفيف النفس محام لقومه لما طبع عليه من كرم الطباع. والشرف الباذخ  
 العالي الرفيع  
 (d) استن الماء انصب بشدة. والواو في قولها «ومستنة» واو رُب. شبهت الحرب باندفاع غمر  
 مياه نهر طفي لا يستطيع احد ان يعجز انصابه  
 (e) في هذا البيت تشبه الحرب بدابة شمس ترمح كل من يقرحها وترفسه برجلها. فنقول  
 ان صخرًا تدارك شرور هذه الحرب عند هيجانها وعجز الغير عن تلافيها. وقولها «في السلف  
 الاول» اي في اول وهلة دون عائق  
 (f) عيال الشتاء اي فقراؤه وحاجتهم في الشتاء امس. والشول جمع شائلة وهي النوق التي  
 آتى عليها من حملها سبعة اشهر. اي عندما تستر الابل من نفخ برد الشمال  
 (g) جاءت هذه الايات في شرح الشريشي (١: ٢٥٤) وفي الكامل للبرد (٢٨٦: ٢ و ٧٧٩)

وفي مجموعة المعاني (١١٧). والروايات كلها متفقة

بَكَيْتِكَ فِي نِسَاءِ مُعْوَلَاتٍ وَكُنْتُ أَحَقَّ مِنْ أَبَدَى الْعَوِيَلَا  
دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ فَمَنْ ذَا يَدْفَعُ الْخُطْبَ الْجَمِيلَا  
إِذَا قَبِجَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا<sup>١</sup>

### ومن قولها<sup>٢</sup>

\* ح , مم \* قيل انَّ عُمرَ بنَ الخطَّابِ أخبرَ بانَ الحُسناءَ دخلتَ المدينةَ وهي متسلِّيةٌ  
بزيِّ الجاهليةِ . فقامَ إليها عُمرُ في اناسٍ من اصحابِهِ فدخلَ عليها فاذا هي على ما وُصِفَ لَهُ منها  
فعدلها وعظَّمها واخبرها أنَّها تموتُ ولو خَلِدَ احدُ الخُلدِ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وآله وسلَّمَ .  
والذين تصفين ( مم : تصنعين ) ليس من صنْعِ الاسلام . فقالت : اسمع مني ما اقول في  
ذلك اَيَّاي ولومك لي . فقال : هاتِ فانشأتِ تقول ( مم فانشدت ) :

( ا ) دفعتُ بكَ الجليلَ اي نوابِ الدهر . وادارت بالخطبِ الجليلِ بلاءَ موتِهِ  
( ب ) جاء في التاج ( ١٠ : ٤٣ ) ما نصه : ذهب ابن القطَّاع وغيرُهُ بأنه اذا مددت « البكاء » اردتَ  
الصوت الذي يكون مع البكاء . واذا قصرت اردتَ الدموعَ وخروجها كما قاله المبرِّد . وشلُّهُ في  
الصباح . وقال الراغب : البكاء بالمدِّ سيلانُ الدموعِ عن حزنٍ وعويلٍ يقال بالمدِّ اذا كان الصوتُ اغلبَ  
كالرَّغاء والثَّغاء وسائرُ هذه الابنية الموضوعة للصوت وبالقصْرِ يقال اذا كان الحزنُ اغلبَ ( ا ) . وقال  
الجليل : مَنْ قصَرَهُ ذهبَ بِهِ الى معنى الحزنِ وَمَنْ مدَّهُ ذهبَ بِهِ الى معنى الصوتِ . وشاهد الممدود  
الحديث : فان لم تجدوا بكاءً فتبكوا . وقول الحُسناء تربي اخاها ( البيت ) . وشاهد المقصور انشدَهُ  
الجوهري لابن رواحة :

بكت عيني وحقَّ لها بكاءها وما يغني البكاء ولا العويلُ

وقال ابن برِّي الصَّحيح انه كُتبَ بن مالك

( ج ) ورد في محاضرة الابرار لابن العربي ( ١ : ٢٢٣ ) قال : اقبلت الحُسناء حاجَّةً قرَّرت بالمدينة  
ومعها ناسٌ من قومها فاتوا عُمرَ بنَ الخطَّابِ فقالوا : هذه الحُسناء تزلت المدينة بزيِّ الجاهلية فلو  
وعظَّمتها يا امير المؤمنين فلقد طال بكأوها في الجاهلية والاسلام . فقار عمر فأتاها فقالت : يا حُسناء .  
فرفعت راسها فقالت : ما تشاء . قال : ما الذي قرَّحَ عَيْنِيكَ . قالت : البكاء على السادات من مُضمر .  
قال : انهم هلكوا في الجاهلية وهم اعضاء اللهب وحشو جهنَّم . قالت : فذاك الذي زادني وجعاً .  
قال : فانشدني ممَّا قلت . قالت : اَمَّا أَنِّي لا انشدُك ممَّا قلتَ اليوم ولكن انشدك ما قلتُ الساعة  
فقالت ( الايات ) . فقال عُمر : دعوها فانها لا تزال حزينة ابداً

[سَقَى جَدًّا أَكْتَفَ غُمْرَةَ دُونَهُ مِنْ أَلْفَيْ دِيكَاتٍ الرَّبِيعِ وَوَابِلَةً<sup>a</sup>

\* م، ب \* لم يرويا هذه الايات \* مم \* روى: سقى جدفاً اكثاف غمرة حوله

أَعِيرُهُمْ سَمِعِي إِذَا ذُكِرَ الْأَسَى وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفْرَةٌ مَا تُرَايِلُهُ<sup>b</sup>

\* مم \* روى: اعيرهم دمعي

وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكِي فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ<sup>c</sup>

\* ح \* روى: اعير الدمع بعدك. ولعلهُ سهو

(a) الاكثاف الجوانب. وغمرة اسم موضع بقبره كان قبر صخر. تقول لتطل اطار الربيع الغزيرة على قبر ترى امامه جوانب غمرة. روى ابن الاعرابي هذا البيت:

سقى جدثاً اعراق غمرة دونه ويدينه وعاث الربيع ووابله

(b) تقول اذا ذكر احد امراً ما حزينا اعرتهُ سمعي لما يذكرني ذلك من فقد اخي هذا وان في قلبي لكوعة لا تفارقه. روى ابن العربي (١: ٣٣٢) هذا البيت بعد البيت التالي. ولعلهُ اصوب

وهو يروي: وارعيهم سمعي. وروى: وفي الصدر

(c) روى ابن العربي الاطر الثاني: على فقد من قد فات والحزن شاغله

وروى الواحدي للنساء في شرح ديوان المتنبي قولها وهو بيت مفرد

وَلَمَّا إِنْ رَأَيْتُ الْحَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْحُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

ثم قال: ان المتنبي اخذ هذا المعنى عنها ونقل المعنى عن الحيل والحدود والعوالي الى السهام والريش والتبصيل فقال:

فَمَا تَقِفُ السَّهَامُ عَلَى قَرَارِ كَانَ الرِّيشَ يَطْلُبُ النِّصَالَا

وقال في محل آخر (٧٧٩): القبل في الحيل ان تُقْبِلَ احدى عينيه على الاخرى وانما تفعل ذلك

الحيل لعزة انفسها ومنه قول الخنساء (البيت). راجع شرح المتنبي للمكبري (٤: ١٨٦ و ٥١٣).

وجاء في لسان العرب (١٥: ٥٨) رجل أقبل بين القبيل وهو الذي كأنه ينظر الى طرف انفسه

قالت الخنساء (البيت). قال ابن بري: البيت لليلي الاخيلية قالته في فائض بن ابي عقيل وكان

قد فر عن توبة يوم قبيل والصواب في انشاده: ولما ان رابت. يفتح التاء لان بعد البيت

نسيت وصاله وصددت عنه كما صد الازب عن الظلال



## قَافِيَةُ الْمَمَرِ

## وقالت الخنساء ترثي صخرًا

كُلُّ ابْنِ أُتَيْيَ رَيْبِ الدَّهْرِ مَرْجُومٌ وَكُلُّ بَيْتٍ طَوِيلِ السَّمَكِ مَهْدُومٌ<sup>a</sup>

\* م \* زَيْبُهُ حَوَادِثُهُ. مَرْجُومٌ مَرْحِيٌّ أَي رَمَاهُ الدَّهْرُ بِحَوَادِثِهِ. يَعْقُوبُ: وَيُرْوَى (وَهِيَ رَوَايَةُ ح. د. ب. وَمَعْنَى) كُلُّ أَمْرٍ بَأَثَانِي الدَّهْرِ مَرْجُومٌ. \* م. د. ب. \* وَالْأَثَانِي الْحِجَارَةُ. وَمَعْنَاهُ أَثَانِي الْقَدْرِ فَجَعَلْتُ ذَلِكَ مَثَلًا. تَقُولُ: يُرْجَمُ بِبَلَايَا الدَّهْرِ وَأُمُورِهِ الْعِظَامِ (ب: تَرْجَمُ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ)

لَا سُوقَةٌ مِنْهُمْ يَبْقَى وَلَا مَلِكٌ مِّنْ تَمَّاكُكُهُ الْأَحْرَارُ وَالرُّومُ

\* م \* أَي مِنَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ. الْأَحْرَارُ وَالْفُرْسُ. تَمَّاكُكُهُ أَي يَرْضَوْنَهُ خَلِيفَةً عَلَيْهِمْ وَمَلِكًا. \* م. د. ب. \* وَيُرْوَى: وَلَا أَرَى سُوقَةً يَبْقَى وَلَا مَلِكًا. وَالْأَحْرَارُ أَبْنَاءُ فَارِسَ \* ب \* رَوَى: يُمَّاكُكُهُ

[إِنَّ الْحَوَادِثَ لَا يَبْقَى لِأَنَائِبِهَا إِلَّا إِلَالُهُ وَرَاسِي الْأَصْلِ مَعْلُومٌ<sup>b</sup>

\* ح \* رَوَى وَحْدَهُ هَذَا الْبَيْتَ

وَقَدْ آتَانِي حَدِيثٌ غَيْرُ ذِي طِيلٍ عَنْ مَعْشَرٍ رَأَيْتُهُمْ قَدَمًا تَهَامِيمٌ<sup>c</sup>

\* م. د. ب. \* لَمْ يَرَوْا هَذَا الْبَيْتَ

(a) طَوِيلُ السَّمَكِ أَي مَرْتَفِعُ السَّقْفِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ عُلوِّ الْمَرْتَبَةِ وَرَفْعَةِ الْحَالِ

(b) لِأَنَائِبِهَا أَي لِمَا نَابَ مِنْهَا وَحَلَّ. وَرَاسِي الْأَصْلِ ثَابِتُ الْأَصْلِ. ارَادَتْ بِوِجَالِهِ تَعَالَى إِذْ لَا يَمَسُّهُ شَيْءٌ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ

(c) حَدِيثٌ غَيْرُ ذِي طِيلٍ أَي حَدِيثٌ مَشْهُومٌ مُفْجَعٌ. وَاصِلُ الطَّيْلِ الْعُمَرُ. لَعَلَّهَا تَرِيدُ الدُّعَاءَ عَلَى نَاقِلِ هَذَا الْحَدِيثِ يَقْصُرُ الْعُمَرُ. وَأَمَّا شَرْحُ الشَّارِحِ بِأَنَّ الطَّيْلَ بِمَعْنَى الطَّائِلِ وَهُوَ الْفَائِدَةُ فَلَمْ نَجِدْ لَهُ وَجْهًا فِي كُتُبِ اللَّغَةِ. وَقَوْلُهَا «مِنْ مَعْشَرٍ الْح» تَرِيدُ أَنَّ هَذَا الْخَبَرَ اتَى بِقَوْمٍ طَالَمَا كَذَبُوا بِرَوَايَتِهِ. تَقُولُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَشْتَهَوْنَ مَوْتَهُ فَيَشْتَبِعُونَ بِخَبَرِ وَفَاتِهِ كَذِبًا

\* ح و مم \* غير ذي طيل اي غير ذي طائل . وتهايم ضلال

هِيَ الشَّجَاةُ الَّتِي خُبِرْتُ مَنْشَبَهَا خَلَفَ اللَّهُ لَمْ تَسَوَّغَهَا الْبَلَاعِيمُ<sup>a</sup>

\* م \* تعني بقولها « هي الشجاة » النية . منشَبها مَنَبَها . ( قال ) لا تزال النَّفْسُ تَشْخُصُ حَتَّى تَبْلُغَ اللَّهَاءَ أَوْ أَسْفَلَ مِنْهَا . ثُمَّ تَقِفُ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى فَيُخْرِجُ ثُمَّ يُخْرِجُ الْإِنْسَانَ حِينَ تَخْرُجُ . تَسَوَّغَهَا تَسْتَطِيعُهَا فَتَذْهَبُ إِي لَمْ تَرْجِعْ عَنْهَا فِي الْخَلْقِ رَاجِعَةً . تَقُولُ لَمْ تَسَوَّغَهَا فَتَنْفَلَتْ مِنْهَا . وَالْبَلَاعِيمُ مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . يَعْقُوبُ : لَمْ تَسَوَّغَهَا . ( قَالَ ) الْبُلْعُومُ مَجْرَى الْمَاءِ وَالطَّعَامِ . وَيُرْوَى ( وَهِيَ رِوَايَةُ ب و مم ) : إِنَّ الشَّجَاةَ الَّتِي خُبِرْتُهَا ( ب و مم : خُبِرْتُهَا ) اعْتَرَضَتْ خَافَ اللَّهُ

\* ح \* روى : إِنَّ الشَّجَاةَ الَّتِي حَدَّثْتُ اعْتَرَضَتْ

تَاللَّهِ أَسَى ابْنِ عَمٍّ أَحْزَنُ مَا نَطَقْتُ حَمَامَةً أَوْ جَرَى فِي الْبَحْرِ عُجُومٌ

\* م \* حلفت لا تنساه ولا تزال أبداً تذكره . \* م و ح ب و مم \* والعجوم الضفدع الذكر . \* م \* ( قال ) يُقَالُ ضِفْدَعٌ وَضِفْدَعَةٌ وَهِيَ الْعَلَاجِيمُ . إِي لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ : عُجُومُ الْبَحْرِ حَيَّاتُهُ وَكَثْرَتُهُ . وَقَالَ الْمُتَمَسِّسُ الْأَسَدِيُّ : الْعُجُومُ الظُّبْيُ الْأَبْيَضُ كُلُّهُ . وَالْعُلُجُومُ أَيْضًا الظُّلْمَةُ

\* ح و ب و مم \* رروا . أنسى ابن عمرو \* ح و مم \* روى هذا البيت قبل آخر بيت القصيدة . \* ب و مم \* زاد في شرح العجوم : العجوم ضفدع والعجوم طائر والعجوم أيضاً البعير الجسيم الضخم وضخم الرجال علاجيم \* ح \* والعجوم الماء العمر الكثير إِنْ كَانَ صَخْرٌ تَوَلَّى فَأَلْشَمَاتُ بِكُمْ وَلَيْسَ يَشْمَتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ طُومٌ<sup>b</sup>

\* م و ح ب و مم \* ( قال ) تُعْرَضُ بِأَبْنِ عَمٍّ لَصْخَرٍ كَانَ شَمَتَ بِمَوْتِهِ . وَالْبُلْعُومُ الْمُبْع . ( قَالَ ) الطُّومُ الْقَبْرُ \* ح \* والطوم النية \* م \* عن أبي يوسف وغيره ولم يعرفه أبو هانئ

(a) تقول قد كان هذا الخبر بمنزلة شجاة اعترضت في حلقى ففصت بسببها البلَاعِيمُ . والشجاة ما اعترض الحلق من عظم أو غيره

(b) قال في لسان العرب (٢٦٧: ١٥) : طوم اسم للنية قالت الخنساء (البيت) (قال) وقد فُتِّرَ هذا البيت بأنه القبر أيضاً . وكذا ورد في التاج (٨: ٣٨٣) . تريد أنه لا يحق لأحد من البشر أن يشمت بموت صاحبه إذ أن القبر سيضعي يوماً له مسكناً مثله

\* مم \* روى : الظوم وهو تصحيف

[مُرُّ الْحَوَادِثِ يَنْقَادُ الْجَلِيدُ لَهَا وَيَسْتَقِيمُ لَهَا الْهَيَابَةُ الْبُومُ<sup>a</sup>

\* م , ب \* لم يرويا هذه الايات الثلاثة

\* مم \* روى : ان الحوادث \* ح , مم \* الهَيَابَةُ الذي يهاها ( مم الذي يها وهو تصحيف ) . واليوم الاحمق ( مم الاخمس : كذا )

قَدْ كَانَ صَخْرٌ جَلِيدًا كَامِلًا بَرَعًا جَلَدَ الْمَرِيرَةَ تَنْمِيهِ السَّلَاجِمِ<sup>b</sup>

\* ح \* روى : صَخْرًا \* مم \* يروي جليدًا . وهو غلط

\* ح , مم \* البارع الفاضل الغالب . يقال هو جلد المريرة اي شديد . السلاجيم الطوال الواحد سَلَجِم

فَاصْبَحَ الْيَوْمَ فِي رَمْسٍ لَدَى جَدَثٍ وَسَطَ الضَّرِيحِ عَلَيْهِ التُّرْبُ مَرْكُومٌ<sup>c</sup>

\* ح \* روى وحده هذا البيت

أَقُولُ صَخْرٌ لَدَى الْأَجْدَاثِ مَرْمُومٌ وَكَيْفَ اكْتَنَّمَهُ وَالْدَّمْعُ تَسْجِيمٌ

\* م \* تقول صَخْرٌ فِي الْأَجْدَاثِ مَرْمُومٌ اي حلفت لا أَنْسَاهُ وَلَا أَزَالُ أَقُولُ صَخْرٌ

لَدَى الْأَجْدَاثِ فِي جَوْفِهَا . وَاِنَّا ارَادَتِ اَنْ تَقُولَ وَهُوَ رَمِيمٌ فِي الْأَجْدَاثِ . فَقَالَتْ « مَرْمُومٌ »

وَقَوْلُهَا « وَكَيْفَ اكْتَنَّمَهُ وَالْعَيْنُ تَسْجِيمٌ » اي كَيْفَ اكْتَمَ مَوْتَ صَخْرٍ وَالْعَيْنُ تَسْجِيمٌ اي

دَمْعِي تَدُلُّ عَلَى اَنْ صَخْرًا مَرْمُومٌ وَلَوْ ارَدْتُ اَنْ لَا أُظْهِرَهُ اُظْهِرْتُهُ عَيْنِي . قَالَ عَرَّامٌ : قَالَ

لَدَى الْأَجْدَاثِ مَرْمُومٌ اي هُوَ فِيهَا لَا يَفَارِقُهَا وَهُوَ فِيهَا مَرْمُومٌ اي رَمِيمٌ . فِي رَايَةِ يَعْقُوبَ :

ايُّ الْاِحْدَاثِ ( كَذَا ) . وَيُرْوَى : تَسْجِيمٌ . \* م , ب \* مَرْمُومٌ يُقَالُ رَمَّمَهُ وَطَمَّهُ وَرَسَّمَهُ

\* م \* بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْجَدَثُ لَقَّةٌ تَمِيمٌ خَاصَّةٌ وَالْجَدَفُ فِي لُقَّةٍ قَيْنِسٌ وَتَمِيمٌ . تَقُولُ فَرُوغُ الدَّلُو

وُتْرُوعُهُ وَالْوَاحِدُ فَرُغٌ وَتَرَعٌ

(a) تريد ان حوادث الدهر تُصيب الشرفاء اكثرهم دون السوقة وسَمَلَةُ القوم

(b) الْبَرَعُ كَالْبَارِعِ وَهُوَ الْمُبَرِّزُ عَلَى أَقْرَانِهِ . جَلَدَ الْمَرِيرَةَ اي ذُو عَزِيمَةٍ وَعِزَّةٍ نَفْسٍ . وَاصِلُ

الْمَرِيرَةِ الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ اسْتَعْمِيرٌ لِلْمُسْتَحْكَمِ الْخَلْقِ . وَقَوْلُهَا « تَنْمِيهِ السَّلَاجِمِ » اي يَنْتَسِبُ

إِلَى أَجْدَادٍ سَادَةٍ (c) الرَّمْسُ الْقَبْرُ . وَالْجَدَثُ وَالضَّرِيحُ جَوَانِبُهُ . وَالْمَرْكُومُ الْمَجْمُوعُ الْمَكْرُومُ



\* مم \* روى : الاحداث

\* ب \* ( قال ) وَيُرْوَى الْبَيْت :

تقول صخرُ ابو حسان مَكْتُومٌ وكيف اَكْتَمَهُ والدِمعِ سَيِّمٌ

## وقالت ايضا

\* ح \* قال ابو عبيدة \* ح \* غزا هاشم بن حرملة قوماً فلماً كان ( م : ببعض الطريق ) في بلاد بني جُشم بن بكر بن هوازن تلّ متراً فاخذ ضفنته ( ح : صَفْنًا ) وخلا حاجته بين شجر وبصر به ( ح : رَأَى غَفْلَتَهُ ) قيس بن عامر ( ح : بن الامراز الجشمي ) \* م \* اخو بني عامر بن جُشم بن معوية وهو من هوازن \* م \* ح : فقال ( ح : فتبعه فقال ) : هذا قاتل معوية لا وآت ( ح : نفسي ) إن وآل . فتركه حتى اذا قعد حاجته ( ح : فلماً قعد على حاجته ) تَقَرَّرَ لَهُ بين الشجر فرماه بمعبله ( ح : ارسل اليه معبله ) \* م \* فاصاب مخفجه يعني العصص \* م \* ح \* فقتله فقالت الخنساء . \* ب \* ويقال انها لرجل من بني جُشم

فَدَى الْفَارِسِ الْجُشَمِيِّ نَفْسِي أَفْدِيهِ بِمَا لِي مِنْ حَمِيمٍ<sup>a</sup>

\* م \* أَفْدِيهِ اي أَفْدِي قيساً قاتل هاشم اي أَفْدِيه بكلّ حميم لي وهو القريب والحميم الاخوة وبنو العم والعشيرة . والفارسُ الجُشميُّ يعني قيس بن عامر \* ب \* مم \* روى : فدَى ( مم فدا ) لفوارس الجشمي \* ح \* مم \* روى :

وافديه عن لي<sup>b</sup>

أَفْدِيهِ بِحَيِّ بَنِي سُلَيْمٍ بِظَاغِنِهِمْ وَبِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ<sup>c</sup>

\* م \* اي أَفْدِي قيساً قاتل هاشم . الْأَنْسُ جميعُ النَّاسِ . نَاسٌ وَأَنْسٌ . ( قال )

الأنس اهل الدار الذين فيها

(a) رواه في خزنة الادب لعبد القادر البغدادي (٢: ٤٧٥) : فداء الفارس

(b) وهي رواية الاغانى (١٣: ١٤٦) والكمال (٢: ٧٤٥ او ٢٨٦) والخزانة (٢: ٤٧٥)

(c) روى في الكمال : فذاك الحيّ حيّ بني سليم . وفي الخزانة : أَفْدِيهِ بكلّ بني سليم . وهي رواية

الاغانى (١٣: ١٤٦)

\* ب \* روى : افديه بجل بني سليم \* ح , مم \* روى : وافديه بكل بني سليم

\* مم \* روى : بطاعنهم . وهو تصحيف . \* ح \* الانس بالتحريك الحى المقيمون

\* ب , مم \* يؤخران هذا البيت عن البيتين التالين

أَفْدِيهِ كَمَا أَقْرَزْتَ عَيْنِي وَكَأَنْتَ لَا تَمَامُ وَلَا تُنِيمُ

\* م \* رواها ابو عبيدة ( وهي رواية ح , ب , مم ) : كما من هاشم أقرت

عيني<sup>a</sup> . ورواه : بما أَقْرَزْتَ عَيْنِي من هشام : تريد هاشمًا . ويروى : كما اقرت عيني . اي لا تُنِيم مَنْ يَقْرُبُهَا من بكائها

\* ح \* روى البيت التالي قبل هذا البيت

\* ب \* روى في محل آخر الشطر الاول :

كَمَا أَقْرَزْتَ عَيْنِي عَنْ نِيَامٍ

خَصَصْتُ بِهَا أَخَا الْأَمْرَارِ قَيْسًا فَتَى فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ كَرِيمٍ<sup>b</sup>

وقالت ترثي كرزاً ابن اخيها

ويقال هي لعباس بن مرداس السلمي

مَنْ لَا مَنِي فِي حُبِّ كَرْزٍ وَذِكْرِهِ فَلَأَقَى الَّذِي لَا قَيْتُ إِذْ حُفِرَ الرَّجَمُ

\* م \* رَوَاهُ : حَفَرَ الرَّجْمُ . قال كانوا يدفنون موتاهم في رؤوس الجبال . والرَّجْمُ صُخْرٌ تَكُونُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ حَتَّى تَنْظُرَ إِلَيْهَا كَالْبَيْتِ . ( وقال ) الرَّجْمُ الْقَبْرُ لِأَنَّهُ يُرْجَمُ بِالصَّخْرِ عَلَيْهِ حَتَّى يَصْطَحُمَ . ( قال ) الرَّجْمُ الْقَبْرُ وَهُوَ الرَّمْسُ وَالْجَدْفُ وَالرَّيْمُ

فَيَا حَبَذَا كَرْزُ إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ وَثَارَ غَبَارُ فِي الدَّهَاسِ وَفِي الْأَكَمِ

(a) كذا روى في الاغانى وفي الكامل والخزانة والنهري في الحماسة (٢١٤) (ثم قال) ارادت

هاشم بن حرملة المري . وهي ايضا رواية لسان العرب (٧٨: ١٦) ورواية التاج (٨٧: ٩) وقالا: فلان لا يُنِيم ولا يَنَام اي لا يدع احداً ينام قالت الخنساء (البيت)

(b) اوى في الخزانة (٤٧٥: ٣) خصصت بها . الضمير فائد الى اسم . مقدّر اي خصصت هذه بمدح اخي الامرار . ورفع كرم على انه نعت لفتى وفتى خبر لمبتدأ محذوف اي هو فتى

\* م \* اي تُثِيرُ الحِيلَ غُبَارًا فِي الدَّهَاسِ وَفِي الْأَمِّ . فَلَا كَمَّةَ الغَلِيظَةِ . وَالدَّهَاسُ السَّهْلُ . ( قَالَ ) الدَّهَاسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَغِيْبُ فِيهِ الْأَخْفَافُ وَالْحَوَافِرُ مِنَ الرَّمْلِ

\* م \* رَوَى : يَا حَبْدًا كَرَزًا \* ب \* رَوَى : وَبِالْأَمِّ  
فَنِعْمَ أَلْفَتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ كَرِيذُ ابْنِ صَخْرٍ لَيْلَةَ الرِّيحِ وَالظُّلَمِ<sup>١</sup>  
\* م \* يَرِيدُ شِدَّةَ الزَّمَانِ وَشِدَّةَ الظُّلْمَةِ

\* م \* رَوَى : كَرِيبُ بْنُ صَخْرٍ . وَهُوَ تَصْغِيفٌ  
إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَنَّتْ بِرِفْدِهَا وَلَازَتْ لِوَاذًا بِالْمُدْرَيْنِ بِالسَّلَمِ

\* م \* الَّذِينَ يَطْلُبُونَ لَبَنَهَا . الْبَازِلُ الَّتِي بَزَلَهَا نَابٌ عِنْدَ اسْتِقْبَالِهَا الْعَامَ التَّاسِعَ .  
وَالْكُومَاءُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ . ( قَالُوا ) رَفِدُهَا أَنْبَهَا أَيَّ ضَنَّتْ بِمَا كَانَتْ تَحْلُبُ مِنَ اللَّبَنِ لَشِدَّةِ  
الزَّمَانِ . وَلَازَتْ لِوَاذًا . ( قَالُوا ) تَهْرَبُ مِنْهُمْ ضَجْرًا . ( قَالُوا ) لَيْسَتْ تَدْرُ لَأَنَّ الشَّمَالَ تَفْجَحُهَا  
فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَدْرَ مِنَ الْبَرْدِ . وَالسَّلَمُ شَجَرُ الْوَاحِدَةِ سَلَمَةٌ . أَيَّ قَدْ حَارَدَتْ فِي شِدَّةِ  
الزَّمَانِ وَلَا لَبَنَ بِهَا فَهِيَ تَلَوِذُ مِنَ الْحَابِ بِالشَّجَرِ . يُقَالُ لَازَتْ لِوَاذًا وَلِيَاذًا وَلَاوَذَتْهُ لِوَاذًا  
\* ح \* وَم \* رَوَى : بِرَفْلَهَا

فَقِدْحَاكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْاسٍ وَرِفْدِهِمْ بِكَفِّيْ غَلَامٍ لَا خَلُوفٍ وَلَا بَرَمٍ

\* م \* قَوْلُهَا « خَيْرٌ مِنْ أَنْاسٍ » أَيَّ قِدْحَاكَ خَيْرٌ مِنْ قِدَاحِ أَنْاسٍ . وَرِفْدُهُمْ  
مَا يُعْطُونَ . تَقُولُ قِدْحَاهُ الَّذَانِ يُضْرَبُ بِهِمَا خَيْرٌ مِنْ أَنْاسٍ كَثِيرٍ وَانْفَعٌ مِنْ أَنْاسٍ كَثِيرٍ  
وَافْتِي خَيْرًا مِنْهُمْ . لَا خَلُوفٌ أَيَّ لَا يُخْلَفُ فِيمَا وَعَدَ وَلَا يَبْرَمُ . وَالْبَرَمُ الَّذِي يَبْرَمُ بِالْإِنْسَانِ  
إِذَا أُعْطِيَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ . اخْبَرْتُ أَنَّهُ يُعْطِي الدَّهْرَ . ( قَالَ ) وَالْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ فِي  
الْمَيْسَرِ . قَالَ أَبُو سَ : الْخُلُوفُ الَّذِي يُخْلَفُ عَنِ الْمَكَارِمِ فَلَا يَتَّبِعُهَا وَلَا يُصْلِحُهَا . ( قَالَ )  
خُلُوفٌ اسْمٌ مِنْ أَخْلَفَ . ( قَالَ ) خُلُوفٌ تَقُولُ لَا يُخْلَفُ عَنْ اخْتِلَافِ الْخَيْرِ إِلَى اخْتِلَافِ  
الشَّرِّ . يُقَالُ خَلَفَ عَنْ كَذَا وَكَذَا أَيَّ انْقَلَبَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

\* ح \* وَم \* رَوَى : قَدْ حَالَ . وَهُمْ يَرَوْنَ : لَا ضَنْيَّ وَلَا بَرَمٍ  
\* ب \* رَوَى : خَيْرًا . وَهُوَ غُلَطٌ

(١) يُقَالُ عَشَا النَّارَ وَالْإِنَارَ إِذَا لَحِمَهَا لَيْلًا عَنْ بُعْدِ فَسَارٍ إِلَى مُوقِدِهَا يَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ أَوْ قِرَاءَهُ



## وقالت في صخر<sup>a</sup>

لَعْمَرِي وَمَا عُمَرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ لَنِمْ أَلْتَقَى أَرْدَيْتُمْ آلَ خَثَمًا<sup>b</sup>

\* م ، ب \* لم يرويا هذه القصيدة

أُصِيبَ بِهِ قَرَعًا سُلَيْمٍ كِلَاهُمَا فَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ يُصَابَ وَزُنْعًا<sup>c</sup>

\* م \* روى : فَعَزَّ مَا \* ح \* روى في هامشة : ان يُصَابَ وَيُرْعَمَا

وَكَانَ إِذَا مَا أَقْدَمَ أُخِيلَ بِيَشَّةً إِلَى هَضْبٍ أَشْرَاكِ أَنَاخَ فَالْجَمَا<sup>d</sup>

فَارْسَلَهَا تَهْوِي رِعَالًا كَانَهَا جَرَادُ زَفْتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَاتَهُمَا<sup>e</sup>

(a) جاء في معجم ما استعجم للبكري (١٨٥) : هذا الشعر يرويه ابو عبيدة لرَبِطَة بنت عباس الأصم الرغل ترثي اباها وكانت خثعم قتلته فأدرك بثاره عباس بن مرداس وقال :

أَبْلَغُ فُحْشَةٍ عَنَّا فِي دِيَارِهِمْ وَالْحَرْبُ تَكْثُرُ عَنْ نَابٍ وَأَضْرَاسٍ  
أَنَا قَتَلْنَا بِتَرْجٍ مِنْ مَرَاثِمٍ سَبْعِينَ مُقْتَسِلًا صَرَعَى بَعَّاسٍ

فخافة حي من خثعم . وترج في ديار خثعم

(b) قولها « وما عمري عليَّ هين » اي لست استخف بعمرى . تريد أَنَّ قَسَمَهَا بعمرها صادق لاعتبارها لحياها . وأردت اني قتلتم . وفي قولها « آل خثما » دليل على أَنَّ الابيات ليست للنساء لان قائله لم يكونوا من خثعم

(c) لا نعلم أي فرعي سُلَيْمٍ تريد فان قبائل بني سُلَيْمٍ على ما ذكر ابن دُرَيْدٍ في كتاب الاشتقاق (١٨٧) : بنو ذُكْوَانٍ وبنو جُهَشَةَ وبنو سَمَالٍ وبنو بَهِرٍ وبنو مطرود وبنو الشريد وبنو فُفْدٍ وبنو عَصِيَّةٍ وبنو ظَفَرٍ . والمراد أَنَّ فَقْدَهُ رَزَهُ حَلَّ بَكْلِ بَنِي سُلَيْمٍ . وقد جَلَّ حَطْبُنَا بِمَوْتِهِ وَأَرْغَمَتْ مَعَاظُنَا

(d) رواه البكري (١٨٥) : اذا ما اورد . وروى : اقام فالجما . (قال) بيشة واد من اودية حَمَامَةِ . (وقال) وَيُرْوَى الى هَضْبٍ تَبْرَاكٍ . تقول كان يحلُّ بهذه الامكنة مع بعد مداها واهوالها وَيُلْجِمُ بِهَا جِيَادَهُ

(e) تهوي تُسْرِعُ . رِعَالًا اي كالرِعال وهو جمع رَعَاةٍ وهي النعامة . وقولها « كَانَهَا جَرَادُ » اي تشبه بسرعتها الجراد عندما تدفعه ريح النجد فتسوقه الى بلاد حَمَامَةِ

\* ح د م \* وُروى : فارسها رهوا اي ساكنة . زفته و زهته واحد . زفته اي دفعته .  
آتهم اتى تهامة

فَأَمْسَى الْخَوَامِي قَدْ تَعَقَّنَ بَعْدَهُ وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمَا<sup>a</sup>

\* ح د م \* قوله « الخوامي » جوانب الحوافر . وُروى : وامسى العوافي . وهي الخيل  
التي عقت حوافرها

فَأَبَتْ عِشَاءً بِالنِّهَابِ وَكُلُّهَا يُرَى قَلْبًا تَحْتَ الرِّحَالَةِ أَهْضَا<sup>b</sup>

وَكَانَتْ إِذَا مَا لَمْ تُطَارِدْ بِعَاقِلٍ أَوْ الرِّسِّ خَيْلًا طَارَدَتْهَا بَعِيهَا<sup>c</sup>

وَكَانَ مِمَّا لَمْ يَلْحِقْ فِي كُلِّ آزْمَةٍ وَعِصْمَتِهِمْ وَالْفَارِسَ الْمُتَعَشِّمَا<sup>d</sup>

\* م م \* روى : الْمُتَعَشِّمَا

وَيَنْهَضُ لِلْعُلْيَا إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ فَيَطْفِئُهَا قَهْرًا وَإِنْ شَاءَ أَضْرَمَا<sup>e</sup>

\* م م \* لم يرو هذا البيت

فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أُحْدِرُ عَبْرَةً تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ مِنِّي لِلْسَّجْمَا<sup>f</sup>

\* ح \* وفي رواية : تجول بها العينان حتى احطما

(a) تَعَقَّنَ من قولك تعقَّى الأثرَ إِذَا اتَّخَذَ وَاضِعًا حَلَّ . تقول لكثرة جولانه اصاب الخيل  
وجمع في حوافرها فَأَذَمْنَهَا الحصى

(b) رواه البكري (١٨٥) : ففأبت عِشَاءً . وروى : اتى قَلْبًا . والنِّهَابِ يحتمل معنيين فأما  
يكون جمع نَهَبٍ وهو الفريسة اي عادت محملة بالفنائم . او يكون مصدر نَاهَبَهُ إِذَا جَارَاهُ فِي السَّيْرِ  
اي عادت الخيل وهي تجاري بعضها في الحضر والسَّرعَة وقد جفَّتْ لِحْوُهَا وَهَضِمَتْ فَقَلِقَتْ أَرْحَاها  
على ظهرها لضعف كسوحها

(c) عاقل رمل بين مكة والمدينة وعاقل ايضاً جبل وقيل وادٍ بنجد . والرِّسِّ موضع باليمامة  
وهو ايضاً وادٍ بنجد . وأما عِيَهُمْ فقال فيه ابن الفقيه : انه جبل بنجد على طريق اليمامة الى مكة .  
تقول ان هذه الخيل كانت تحمل على بعضها بعض في هذه الاماكن

(d) مِمَّا لَمْ يَلْحِقْ اي لم يلحق القوم وسندهم . والآزْمَةُ الشدة والسنة المجذبة . المتعشِّم الشديد  
الوطاة . واصل التعشيم الظلم

(e) يطلب لمالي الامور تارة بان يُخَمِّد نار الحرب وتارة بان يُسْعِرَهَا

(f) لِلْسَّجْمَا اي حتى تهبط بالدمع

## وقالت الخنساء ايضاً

أَبْلَغُ سُلَيْمًا وَأَشْيَاعَهَا بَانًا فَصَلْنَا بِرَأْسِ الْهُمَامِ<sup>a</sup>

\* ح \* مم \* روى وحدهما هذه الايات \* ح \* روى : يَا بَاغ . وَلَعَلَّهَا تَصْجِفُ  
\* مم \* روى : وَأَنَا وَهُوَ تَصْجِفُ اَيْضًا

وَأَنَا صَبَحْنَاهُمْ غَارَةً فَارَوَتْهُمْ مِنْ نَقِيعِ السِّمَامِ<sup>b</sup>

\* مم \* روى : اَرَوَيْتَهُم

وَعَبَسًا صَبَحْنَا بِثَلَاثِهِمْ بِكَأْسٍ وَلَيْسَ بِكَأْسِ الْمَدَامِ<sup>c</sup>

\* ح \* روى : وَعَبَسًا \* مم \* روى : فَكَأْس . وَكَلَامُهَا تَصْجِفُ

وَتُعَلِّبَةُ الرُّوعِ قَدْ عَايَنُوا خِيُولًا عَلَيْهَا أُسُودُ الْأَجَامِ<sup>d</sup>

\* ح \* تعني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . والأجام جمع أجمة

يَلُودُونَ مِنَّا حِذَارَ اللَّقَا فَضْرَبًا وَطَعْنَا وَحُسْنَ النَّظَامِ<sup>e</sup>

وَسُقْنَا كَرَامَتَهُمْ سُجْدًا بِأَحْدَاجِهَا وَذَوَاتِ الْحِزَامِ<sup>f</sup>

(a) فصلنا اي فصلنا الأمر وبتثنا الحكم . تقول اعلم بني سليم باننا غلبنا اعداءنا على يدِ الْهُمَامِ وتحت فيادته . ارادت بالهمام آخاها . او يكون المعنى انا ادركننا بتأرنا بقطع رأس قائدكم

(b) صبحناهم غارة اي حملنا عليهم صباحاً حملةً أَثَرَتْ بِهِمْ سَمًا مُفْعَمًا اي أَذَاتَهُمْ شَرًّا مَبِيتَةً

(c) هو بمعنى البيت السابق . ويثملان جبل لبني عَبَسَ

(d) إضافة الرُّوعِ الى بني ثعلبة زيادة في المعنى كَأَمَّا خَصَّتْهُمْ بِالْفَزَعِ والخوف دون غيرهم . اسود الاجام هي أسود الغابات تريد بها هنا فرسان قومها

(e) فضرباً وطعنًا منصوب بتقدير فعل اي ضربناهم ضرباً وطعنناهم طعنًا . وَحُسْنَ النَّظَامِ اي لَارَمْنَا النظام في غاراتنا

(f) الكرام النساء الثريفات سُجْدًا اي صاغرةً مَذَلَّةً . والأحداج جمع جذج وهو مركب النساء مثل الهودج . وذوات الحيزام الخيل الكريمة . تقول سينا نساءهم وغزونا خيلهم



## وقالت ترثي اخاها معاوية

يَا عَيْنَ جُودِي بِالْذُّمِّ عِ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّوَاكِجِمِ<sup>a</sup>

\* ح م م \* روى وحدهما هذه القصيدة

فَيْضًا كَمَا انْخَرَقَ الْجُمَا نُ وَجَالَ فِي سِلَكِ النَّوَظِمِ<sup>b</sup>

وَأَبْكِي مُعَاوِيَةَ الْفَتَى وَابْنَ الْخَضَارِمَةِ الْقَمَاقِمِ<sup>c</sup>

وَالْحَارِزِمِ الْبَابِي الْعَلَى فِي الشَّاهِقَاتِ مِنَ الدَّعَائِمِ<sup>d</sup>

تَلْقَى الْجَزِيلَ عَطَاؤُهُ عِنْدَ الْحَقَائِقِ غَيْرِ نَادِمِ<sup>e</sup>

أَسْقَى الْإِلَهَ ضَرِيحَهُ مِنْ صَوْبِ دَائِمَةِ الرَّهَائِمِ<sup>f</sup>

\* م م \* روى : الدهانم . وهو تصحيف

## وقالت

أَمِنْ ذِكْرِ صَخْرِ دَمْعُ عَيْنِكَ يَسْجِمُ بِدَمْعِ حَيْثُ كَالْجُمَانِ الْمُنْظَمِ<sup>g</sup>

\* ح \* روى وحده هذه القصيدة

فَتَى كَانَ فِينَا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ كَفَالًا لِأَمٍّ أَوْ وَكِيلًا لِجُرِمِ<sup>h</sup>

(a) المستهل الفاض . والسواجم جمع ساجم بمعنى مسجوم اي منصب

(b) فيضاً مفعول مطلق لجودي . وقولها « كما انخرق الجوما » اي صبى الدروع كلالى تنفرط

من سلكتها اذا ما انقطع السلك . والنواظم النساء الناطقة . وكثيراً ما مرّ للنساء مثل هذا التشبيه

(c) الخضارمة جمع خضرم وهو السيد الكريم . والقماقم جمع قمقام وهو مثانة

(d) اي شيد له فغزا ثبته على دعائم شاهقة

(e) تقول اذا ما حقت الحاجات ووجبت رأيتة يبذل العطاء غير نادم عليه

(f) الضريح القبر . والرهائم الأمطار اللينة وهو جمع جمع والمفرد رهمته جمعه رهم ورهائم

(g) راجع شرح البيت الثاني من القصيدة السابقة

(h) قوله « كفالاً لأم » الكفال كالكفالة اي الضمان اي يضمن لأمه معاشها

<sup>a</sup> حَسِيبٌ يَنَالُ الْمُجْدُ مِنْهُ بَبَسْطَةٍ وَيَعْجُزُ عَنْ إِفْضَالِهِ كُلُّ شَيْظَمٍ  
<sup>b</sup> فَفَرَّقَتْ فِرْعَانِيَا وَكُنْتَ سَدَادَهَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ بِالْغَا كُلُّ مُعْظَمٍ  
<sup>c</sup> وَمَا ضَاعَتْ الْأَرْحَامُ عِنْدَكَ وَالَّذِي وَلَيْتَ وَمَا اسْتَحْفَظْتَ مِنْهَا لِعُجْرٍ  
<sup>d</sup> كَانَ بُغَاةَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ أَصْبَحُوا عَلَى نَهْجٍ مِنْ طَافِجِ الْبَجْرِ خَضْرَمٍ  
<sup>e</sup> تَوَسَّعَتْ لِلْحَاجَاتِ يَا صَخْرُ كُلُّهَا فَحَامٌ إِلَى مَعْرُوفِكَ أَلْتَنَسَمُ  
<sup>f</sup> وَأَنْتَ ابْنُ فِرْعَ الْقَوْمِ يَا صَخْرُ كُلُّهَا إِذَا قَالَ فُرْسَانُ أَلَلَّا صَخْرُ أَقْدِمِ  
<sup>g</sup> إِذَا ذَكَرْتَ نَفْسِي نَدَاهُ وَبَاسُهُ تَحَسَّرَ عَنْهَا كُلُّ عَيْشٍ وَأَنْعَمُ

- (a) تقول لو جاءه المجد لنال منه بسطة من المعروف . والشَيْظَم الاسد ولعلها ارادت هنا السيد
- (b) الضمير « في فرعيها » لسليم ولم تذكرها اي قسمي سليم . وقولها « وكنت سدادها الخ » اي كنت تقوم بامورها وتكفيها الشر اذا عظم الشر يوماً وتقام
- (c) تقول ان حقوق القرابة لم تضع عندك كما حقوق الضمان اذا ما توليت امرًا . وقولها « وما استحفظت منها » الضمير للارحام . اي لم تراعى حق قرابة مع مربي
- (d) تقول اذا ما اتاك طالبو نوالك ترام كاهم اصبحوا على طريقة رجل كريم اشبه ببحر زاهر
- (e) التَنَسَّمَ المستطاب . تقول توسعت بالفضل فقضيت كل الحاجات فكانت الحاجات استدارت حولك كالطير الحوَّمر تطاب منك الاسعاف
- (f) اي اذا عظم بلاء الحرب فقال (الناس: تقدم يا صخر سبقت الكل وفقتهم
- (g) تحسّر عنها انكشف وزال

وروى ابن عبد ربه في العقد ( ١٠٨ : ٣ ) للنساء قولها :

نَائِيُ الْحَلِيلَيْنِ كَوْنُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا رِمَا  
 ( قال ) هذا يشبه قول ليلي :  
 لمعرك ما الشبران ان يسقط النوى ولكنما الشبران ما غيب القبر



# قَافِيَةُ النِّوْنِ

## قالت الخنساء

وهو مما قرئ على ابن أقيصر

يَا عَيْنَ بَكِّي عَلَى صَخْرٍ لِأَشْجَانٍ وَهَاجِسٍ فِي ضَمِيرِ الْقَلْبِ حَرَّانٍ<sup>أ</sup>  
 \* م د ب \* اشجانُ احزانٌ واحدها شَجَنٌ . والهاجسُ ما يَهْجِسُ في القلبِ اي يُحَدِّثُ  
 به الرجلُ نفسه

\* ح د ب \* رويَا: خَزَان \* م م \* يروى: حَرَّان

إِنِّي ذَكْرْتُ نَدَى صَخْرٍ فَهَيَّيْنِي ذِكْرُ الْحَبِيبِ عَلَى سُقْمٍ وَأَحْزَانٍ  
 قَابِكِي أَخَاكِ لَا يَتَامٍ أَضَرَّ بِهِمْ رَيْبُ الزَّمَانِ وَكُلُّ الضَّرِّ أَغْشَانِي<sup>ب</sup>  
 \* ح \* روى في الهامش : يغشاني

وَأَبْكِي الْمُعَمَّمِ وَابْنَ الْقَائِدِينَ إِذَا كَانَ الرِّمَاحُ لَدَيْهِمْ خَلَجَ أَشْطَانُ<sup>ج</sup>  
 \* م د ب \* الْمُعَمَّمُ الْمُسَوَّدُ الَّذِي يُقَلِّدُهُ النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَيَلْجَأُ إِلَيْهِ الْعَوَامُ . وقوله  
 « خَلَجَ أَشْطَانُ » اي تُجَذَّبُ كَجَذَبِ الْأَشْطَانِ إِذَا تُرِعَ بِهَا مِنَ الْبَرِّ \* م \*  
 وَالْخَلَجُ الْجَذْبُ

\* ح \* روى : زَيْنُ الْقَائِدِينَ

(أ) ضَمِيرُ الْقَلْبِ بَاطِنُهُ . وَالْحَرَّانُ فِي الْأَصْلِ الشَّدِيدُ الْعَطَشُ لَعَلَّهَا أَرَادَتْ (الضَّمِيرُ الْمُنْهَوَكُ الْقَوِيُّ . وَمَنْ رَوَى « خَزَان » فَإِنَّهُ بِمَعْنَى الْخَزُونِ الْحَقِي فِي الْقَلْبِ  
 (ب) أَغْشَانِي بِمَعْنَى غَشِيَنِي وَحَلَّ بِي  
 (ج) كُنْتُ بِذَلِكَ عَنِ الْحَرْبِ إِذَا تَطَاعَنَ الْفَرَسَانُ بِالرِّمَاحِ . وَالْعَرَبُ يَشْبَهُونَ الرِّمَاحَ مِنْ حَيْثُ لَدُونِهَا بِجِبَالِ الدِّلَاءِ الَّتِي يُسْتَقَى بِهَا مِنَ الْأَبَارِ . قَالَ عَنَتْرَةُ فِي مَعْلَمَتِهِ :  
 يَدْعُونَ عَنَتْرَةَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بُشِّرَ فِي لَبَانِ الْأَذْمَرِ



وَابْنَ الشَّرِيدِ فَلَمْ تُبْلَغْ أَرْوَمَتُهُ عِنْدَ الْفَخَّارِ لِقَرْمٍ غَيْرِ مِهْجَانٍ  
 \* م \* أَرْوَمَتُهُ أَصْلُهُ . وَاصِلُ الْأَرْوَمَةِ الشَّجَرَةُ تَجْمَعُ إِلَيْهَا الرِّيحُ الْتَرَابَ وَالسَّفَا  
 وَحُطَامَ الْعِيدَانِ . وَالْقَرْمُ وَالْمُقَرَّمُ الْفَخْلُ الَّذِي يُودَعُ مِنَ الْحَمْلِ وَالرُّكُوبِ لِلْفَخْلَةِ . يُقَالُ قَدْ  
 قَدْ أَقْرَمَ فَهُوَ مُقَرَّمٌ وَيُضْرَبُ لِلرَّيْسِ مَثَلًا . وَيُقَالُ قَدْ اسْتَقَرَّمَ بَكْرُ فُلَانٍ قَبْلَ أَنَاهُ أَيِ  
 صَارَ كَالْقَرْمِ وَذَلِكَ بِمَا أُعْنِيَ وَسُدِّمَ عَلَيْهِ . غَيْرُ مِهْجَانٍ أَيِ لَيْسَتْ فِيهِ هُجْنَةٌ لَمْ يَخْلُطْ نِصَابُهُ  
 نِصَابَ غَيْرِ كَرِيمٍ

اَلْوُكَّانُ الدَّهْرُ مَا لُكَّانَ مُتْلَدُهُ لَكَّانَ الدَّهْرُ مَا لُغَيْرُ فُسَّانٍ  
 \* م \* ب \* م \* لَمْ يَرَوْا بَقِيَّةَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

أَبِي الْهَضِيمَةِ آتٍ الْعَظِيمَةِ مُتْلَفٌ م الْكَرِيمَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا وَانٍ  
 حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مَعْتَاقٌ م الْوَثِيقَةِ جَلْدٌ غَيْرُ ثُبَّانٍ  
 طَلَّاعٌ مَرْقَبَةٌ مَنَّاغٌ مَعْلَقَةٌ وَرَّادٌ مَشْرَبَةٌ قَطَّاعٌ أَقْرَانٍ

(a) وَابْنَ الشَّرِيدِ مَعْطُوفٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ . أَيِ ابْنِكِي لَكُونِي مِنْ أَصْلِ شَرِيفٍ لَا يَبْلُغُ مُفَاخِرُهُ حُلُو  
 مِثْرَتِهِ . وَيَجُوزُ نِصْبُ « غَيْرِ » عَلَى أَنَّهَا نَمَتْ لِابْنِ الشَّرِيدِ  
 (b) هَذِهِ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ لَمْ تُرَوْ سِوَى فِي نَسْخَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَعَلَّهَا نُسِيبَتْ لِلنِّسَاءِ سَهْوًا وَقَدْ رَوَاهَا  
 صَاحِبُ الْإِغَانِي (٢٠ : ٢١) مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ لِأَبِي الْمَثَلَمِ يَرِثِي بِهَا صَخْرَ الْغِي . وَهَذَا الْبَيْتُ  
 رَوَاهُ فِي الْإِغَانِي وَلَعَلَّهَا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَا لُكَّانَ مُتْلَدُهُ لَكَّانَ الدَّهْرُ صَخْرٌ مَا لُ قَيْنَانُ  
 اتَّلَدَ فُلَانٌ الْمَالَ أَنْتَجَهَ عِنْدَهُ . يَقُولُ لَوْ كَانَ الدَّهْرُ يَكْتَنَزُ مَا لَا يَأْخُذُ صَخْرَ الْغِي مَا لَا يَدَّخِرُهُ  
 لِعَظَامِ الْأُمُورِ . وَقَوْلُهُ « قَيْنَانُ » تَصْحِيفٌ « قَيْنَانُ » أَيِ مَقْتَنَى . وَهَكَذَا رَوَاهُ فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ  
 (٢ : ١٨٥) : (قَالَ) يُقَالُ هَذَا قَيْنِيَّةٌ وَقَيْنُونَةٌ وَقَيْنَانٌ وَقَيْنَانُ  
 (c) أَبِي الْهَضِيمَةِ أَيِ يَأْتِي الظُّلْمَ وَالْجَوْرَ . آتٍ الْعَظِيمَةِ أَيِ يَتِمُّ عَظَامُ الْأُمُورِ . مُتْلَفُ الْكَرِيمَةِ  
 أَيِ يَتْلَفُ مَا عِنْدَهُ مِنْ كِرَامَتِ الْمَالِ الضَّعِيفِ . وَالنِّكْسُ الضَّعِيفُ الْخَبِيرَانُ . رَوَاهُ فِي الْإِغَانِي (٢٠ : ٢١) :  
 أَبُو الْهَضِيمَةِ . وَهُوَ تَصْحِيفٌ فَاحِشٌ . وَرَوَى : لَا سِقَظَ وَلَا وَانٍ

(d) حَامِي الْحَقِيقَةِ مُدَافِعٌ عَنِ الْحَاوِرِ . نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ الْوَدِيقَةُ حُرٌّ النَّهَارِ لَعَلَّهَا تَرِيدُ أَنَّهُ يَقْتَحِمُ  
 هَاجِرَةَ النَّهَارِ وَحَرَّهُ . وَفِي الْإِغَانِي : نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ . مَعْتَاقُ الْوَثِيقَةِ أَيِ تَحْتَمُّ لِلْمُهْجُودِ . وَرَوَاهُ فِي آسَاسِ  
 الْبَلَاغَةِ (٢ : ٢٨٩) : مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ وَهِيَ جَمَاعَةُ الْأَبِلِ . (وَقَالَ) نَسَّالٌ مِنَ الْحِجَازِ وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ . غَيْرُ  
 ثُبَّانٍ أَيِ لَهُ اتِّصَادُورٌ وَالسَّادَةُ . وَالثُّبَّانُ هُوَ الَّذِي دُونَ السَّيِّدِ مَقَامًا وَشَرْفًا . وَفِي الْإِغَانِي : غَيْرُ شَيْبَانٍ  
 (e) الْمَرْقَبَةُ مَوْضِعٌ يُرْقَبُ فِيهِ الْعَدُوُّ . وَفِي الْإِغَانِي (٢٠ : ٢١) : رَقَّاءُ مَرْقَبَةٍ . وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ

شَهِادُ أَنْدِيَةِ حَمَالُ الْوِيَةِ قَطَّاعُ أَوْدِيَةِ سَرَحَانُ قِيَعَانُ<sup>a</sup>  
 التَّارِكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَانَ فِي رَيْطَتِيهِ نَضْحُ رُمَانٍ<sup>b</sup>

## وقالت الخنساء

يَا عَيْنَ مَا لَكَ لَا تَهْجِعِينَا وَتَبْكِينَ إِذْ حَلَّ مَا تَكْرَهِينَا  
 \* م \* تُعَاتِبُ عَيْنَهَا فَتَقُولُ لَا تَهْجِعِينَ أَيِ الْاَتَمَامِينَ

\* ح \* ب \* م \* لم يرووا هذه القصيدة

لِصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو فَجِئْنَا بِهِ فَحَلَّتْ رَزِيئَتُهُ إِذْ رُزِينَا<sup>c</sup>  
 \* م \* أَيِ حَلَّتْ بِنَا . أَيِ لَمْ تَحُلْ بِأَحَدٍ سِوَانَا

رُزِينَا أَخَا الْحُجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ فَأَصْبَحَ فِي الْعَصْبَةِ الْمَاكِثِينَ<sup>d</sup>  
 فَيَا صَخْرُ لَا يُبْعِدُنكَ الْمَلِكُ فَقَدْ كُنْتَ رُكْنًا وَحِصْنًا حَصِينًا  
 \* م \* أَيِ مَأْوَى يُلْجَأُ إِلَيْهِ كَمَا يُلْجَأُ إِلَى الْحِصْنِ

بِمَنَاجِ الْمَفْلَكَةِ الْحَافِظَةِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْحَصِينَةِ . وَفِي الْإِغَانِي : مَنَاجِ مَغْلَبَةٍ . وَقَوْلُهَا « وَرَادَ مَشْرَبَةٍ »  
 أَيِ يَسْبِقُ غَيْرُهُ إِلَى الْمَنَاجِلِ فِي الْبَادِيَةِ . وَفِي الْإِغَانِي : رَكَّابُ سَلْمَبَةٍ . وَالْأَقْرَانُ جَمْعُ قَرْنٍ  
 وَهُوَ الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ الْمُنْفَرِدُ

(a) شَهِادُ أَنْدِيَةِ أَيِ يَحْضُرُ بِمَجَالِسِ الْقَوْمِ وَيُبْدِي بِهِ الرَّأْيَ . وَحَمَالُ الْوِيَةِ أَيِ يَتَصَدَّرُ فِي الْقِتَالِ  
 وَيَحْمِلُ أَعْلَامَ الْجَيْشِ . وَالسَّرَحَانُ الذَّبُّ . وَالْقِيَعَانُ جَمْعُ قَاعٍ وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ . وَفِي الْإِغَانِي  
 (٢١: ٢٠) : هَبَّاطُ أَنْدِيَةِ شَهِادُ أَنْدِيَةِ حَمَالُ الْوِيَةِ سَرَحَانُ فُتَيَانُ  
 وَرَوَى بَعْدَهُ :

يُحْيِي الصَّحَابَ إِذَا جَدَّ الضَّرَابُ وَيَكْسِي الْقَتْلَيْنِ إِذَا مَا كِيلَ الْهَانِي (لَعَلَّهُ : كَبِيلُ الْعَانِي)  
 (b) الْقَرْنَ الْحَصَمُ . مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ أَيِ صَفَرُ الْيَدَيْنِ خَالِيًا قَارِعًا . وَالرَّيْطَةُ كُلُّ ثَوْبٍ ذَاتِ  
 قِطْعَتَيْنِ مُتَضَامَتَيْنِ . وَيُرَوَّى فِي الْإِغَانِي : نَضْحُ أَرْقَانٍ . (قَالَ) وَالْأَرْقَانُ الْبَرْقَانُ يَعْنِي صَفَرَتُهُ ثُمَّ زَادَ  
 هَذَا الْبَيْتَ :

يُعْطِيكَ مَا لَا تَكَادُ النَّفْسُ تُسَالِمُهُ . مِنَ الْإِتْلَادِ وَهُوَ بَغَيْرِ مَنَانٍ  
 (c) قَوْلُهَا « حَلَّتْ رَزِيئَتُهُ » لَعَلَّهَا جَلَّتْ رَزِيئَتُهُ أَيِ عَظُمَت . وَالرَّزِيئَةُ الْمُصِيبَةُ  
 (d) الْعَصْبَةُ الْمَاكِثِينَ أَيِ جَمَاعَةُ الْقَتْلَى

وَعَظَمَ الشَّجَا فِي قُلُوبِ الْعِدَى وَفَضَّلَا إِذَا جَاءَكَ السَّائِلُونَ  
 \* م \* اي كنت في حاوتهم وصدورهم مثل الشجا لا تنقلت منه احد اي كانه  
 عظم غص به في شجاءه وهو اسفل من الخلق

رَفِيعَ الْعِمَادِ يَفُوقُ الرِّجَالَ وَيَجْرِي فَيَسْبِقُ سَبْقًا مُبِينًا<sup>a</sup>  
 يُجِلُّ الْخَطَارَ لِيَوْمِ الْفَخَارِ وَيَحْمِي الدِّمَارَ وَيُعْطِي الْمِثْنَا<sup>b</sup>  
 \* م \* اي يُضخمه ليوم رهان او ليوم قِداح فهو افضلهم في كل حال

وَيُبْلِي السُّيُوفَ وَيَقْرِي الضُّيُوفَ إِذَا الطَّرُقُ أَمَسَى عَزِيزًا ثَمِينًا  
 \* م \* يُبلي يُتعبها في العقر. الطرُق الشخم. ثمينًا غالياً

فِيَا لَكَ مِنْ نَكْبَةٍ أَحَلَّتْ أَمَرْتُ مَعِيشَتَنَا مَا حَيِينَا  
 \* م \* اي أَحَلَّتْ مَرَّ الْعَيْشِ بِجُلُوهٍ وقد كان المرء عناء نازحاً  
 رَمَتْنَا فَلَمْ يُخْطِنَا سَهْمُهُمَا كَذَلِكَ الْخَوَادِثُ حِينًا فَحِينًا  
 \* م \* حِينًا حِينًا اي دَوَلَةً بَعْدَ دَوْلَةٍ

بَصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو بِمَجْهُولَةٍ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ ضَمَّتْهُ رَهِينًا  
 \* م \* بصخر اي فجعنا بصخر. قد ضَمَّتْهُ اي ضَمَّتْ الْأَرْضُ صَخْرًا فَأَمَسَى  
 بها رهيناً ثاوياً لا يريها ابداً

فِيَا أَرْضُ مَاذَا وَعَيْتِ النَّدَى بِصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو وَفِيمَنْ تَعِينَا<sup>c</sup>  
 \* م \* فِيمَنْ تَعِينَا اي في أناس كثير أيضاً قد وَعَيْتِهِمْ مِنْهُمْ صَخْرٌ

(a) رفيع العِمَاد اي مرتفع سقف البيت اي -يداً. ونصب « رفيع » على العطف ويعبوز رفعه  
 على انه خبر لمبتدأ محذوف اي هو رفيع العِمَاد

(b) تقول اذا تفاخر القوم جعل لهم خطراً عظيماً والخطار الرهن الذي يُجَارَى لاجله في  
 التَّراهن. ويحمي الدمار اي يدافع عن الحرمات. والمئين جمع مائة اي المئين من الابل وذلك  
 في الذحول والتراث

(c) اي ضَمَّتْ الْأَرْضُ فِي صَدْرهَا اخي صَخْرًا بِمَجْلَةٍ مَن ضَمَّتْ فَكَأَنَّهُ ضَمَّتْ بِشَخْصِهِ الْكَرَمَ



تَعِينَ مِنَ السُّودَدِ الْمُسْتَرَى وَبَنَى الْمَكَارِمَ لَوْ تَعْلَمِينَا<sup>a</sup>  
 \* م \* الْمُسْتَرَى السَّرِيُّ

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا بَكَتَهُ الْبِلَادُ لَبَكَّيْنَهُ ثُمَّ حَتَّ حَنِينًا  
 \* م \* اي البلاد اي لبكين صخرًا حنينًا اي عليه

وَلَكِنِّي سَوْفَ أَبْكِي عَلَيْكَ وَمِثْلُ فِرَافِكَ أَبْكِي الْعُيُونَا  
 فَبِكِّي أَخَاكَ إِلَّا لَآئِهِ إِذَا أُلْجِدُ ضَيْعَهُ السَّائِسُونَا

\* م \* إِلَّا لَآئِهِ اي لَعْنَاهُ وَبَلَاءُهُ وَمَجْدِهِ . ضَيْعُهُ السَّائِسُونَ اي المجرِّبون الذين قد  
 عَرَفُوا الْمَجْدَ وَسَاسُوهُ . فَقَدْ ضَيْعُوهُ لِأَنَّهُ يُضْلِحُ بِالْعَطَاءِ وَالشَّدَّةِ وَالْقَنَاءِ فَهَذِهِ سِيَاسَةُ الْمَجْدِ

وَنَذْكُرُ أَيَّامَكَ الْأَصَالِحَاتِ وَمَا كُنْتَ تَأْتِي إِلَيْنَا وَفِينَا  
 سَقَى اللَّهُ قَبْرَكَ صَوْبَ الْغَمَامِ فَرَوَى الْقَلِيبَ وَرَوَى الْجَنِينَا

\* م \* الْقَلِيبَ قَلِيبُ مُعَوِيَةَ مِنْ أَرْضِ بَنِي سُلَيْمٍ وَهُوَ بَنُو مَاتَ بِهِ صَخْرٌ وَقَبْرُهُ ثُمَّ  
 يُرْجَمُ . ( ثُمَّ قَالَ ) كَلَّمَا مَرُّوا بِهِ رَمَوْهُ بِحِجَارَةٍ وَهَذَا قُرْبَانٌ مِنْهُمْ . وَكَذَلِكَ قُبُورُ الْجَاهِلِيَّةِ مَنْ  
 أَدْرَكَ مِنْهُمْ فَأَمَّا مَنْ عَيَّيَ فَلَا . فَالْجَنِينَةُ<sup>b</sup> حِذَاءَ الْقَلِيبِ وَهُوَ وَادٍ دُو سَلَمٍ وَهِيَ حَرَجَةٌ

فَنِعْمَ أُلْفَتِي فِي زَمَانِ الْهِجَابِ إِذَا مَا الرِّمَاحُ بِجَمْعٍ رَوِينَا<sup>c</sup>  
 \* م \* بِجَمْعٍ اي بِحِيشٍ اي إِذَا مَا الرِّمَاحُ رَوِينَا فِي جَمْعٍ

وَدَارَتْ رَحَا الْقَوْمِ تَحْتَ السُّيُوفِ وَكَانُوا هُنَالِكَ لَا يَلْشُونَا  
 \* م \* رَحَا الْقَوْمِ جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . وَكَانُوا اي الْقَوْمِ

وَقَرْنِ يَرَى الْمَوْتَ مِنْهُ الرِّجَالُ يُقَارِعُ عَنْ نَفْسِهِ الْخَطَرِينَا  
 \* م \* قَوْلُهَا « يَرَى الْمَوْتَ مِنْهُ الرِّجَالُ » اي يَرُونَ فِيهِ الْمَوْتَ إِذَا لَقَوْهُ بِشَجَاعَتِهِ وَبَأْسِهِ .

(a) تَعِينِ اي تَضَمِّنِي . وَالْمُسْتَرَى السَّرِيُّ اي السَّيِّدُ الشَّرِيفُ . وَلَمْ يَجِدْ لَذَلِكَ أَصْلًا فِي  
 كُتُبِ (اللُّغَةِ . وَبَنَى الْمَكَارِمَ اي مُشِيدَهَا

(b) فِي الْبَيْتِ « الْجَنِينِ » لَمَّا الشَّاعِرَةُ تَصَرَّفَتْ فِيهَا لِلضَّرُورَةِ

(c) بِجَمْعٍ رَوِينَا اي تَحْرَبْنَ حَتَّى ارْتَوَيْنَ مِنْ دَمِ الصَّرَعِ

الْمُخْطَرُونَ الَّذِينَ قَدْ آخَظَرُوا أَنْفُسَهُمْ لِلْمَوْتِ وَشَرَطُوا لَهُ . آخَظَرْتُهَا جَعَلْتُهَا عَلَى طَرِيقِ  
الْمَوْتِ وَرَمَيْتُ بِهَا الْمَوْتَ

كَرِيمِ الْمَشَاهِدِ يَوْمَ الْحِفَاطِ إِذَا مَا أَلَسَّاهُ أَرَنْتُ رَيْنَا<sup>a</sup>

حَمَّتَ عَلَيْهِ فَقَادَرَتْهُ صَرِيحًا وَعَقَرَتْ مِنْهُ الْجَيْنَا<sup>b</sup>

وَأَنْتَ عَلَى مُعَرِبٍ قَارِحٍ كَانَ بِهِ حِينَ يَرْدَى جُنُونًا

\* م \* مُعَرِبٌ يُعْرِفُ فِي صَهِيلِهِ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ وَأَنَّهُ يُفْصِحُ فِي صَهِيلِهِ . يَرْدَى يَعْدُو .

جُنَّ جُنُونًا مِنْ نَشَاطِهِ

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ عَلَى شُرْبٍ إِذَا وَجَّهُوهُنَّ وَجْهًا هَوِينَا<sup>c</sup>

\* م \* شُرْبٌ خَيْلٌ . هَوَيْنَ أَسْرَعْنَ فِيهِ وَجَرَيْنَ . وَهَذَا عِنْدَ الْقِتَالِ وَالتَّعَطُّفِ إِذَا

قَلْبُوهُنَّ وَجَّهًا أَسْرَعْنَ فِيهِ

قَوْلُوا شِلَالًا وَأَلْفَيْتَهُمْ يَسُوقُونَ نَهَبًا وَجُونًا حَوِينَا<sup>d</sup>

\* م \* شِلَالًا مُنْهَازِينَ وَهُمْ غَيْرُ أَصْحَابِ صَخْرٍ . وَالْفَيْتَ أَصْحَابَ صَخْرٍ . وَجُونًا أَيِ

إِبِلَا جُونًا<sup>e</sup>

فَسَوْفَ أَبْكَيكَ يَا ابْنَ الشَّرِيدِ وَأَسْهَرُ عَيْنِي مَعَ السَّاهِرِينَ

\* م \* وَيُرْوَى : وَأَسْمِرُ عَيْنِي مَعَ السَّامِرِينَ أَيِ مَعَ كُلِّ سَامِرٍ يَسْمُرُ أَيِ لَا أَنَامُ أَبَدًا

(a) يَوْمَ الْحِفَاطِ يَوْمَ الْقِتَالِ — وَبِهِ يَدَافِعُ الْإِنْسَانُ عَنْ أَهْلِهِ وَمَالِهِ فَيَحَافِظُ عَنْهَا . أَرَنْتُ (النِّسَاءَ رَفَعْتُ صَوْتَهَا بِالْبُكَاءِ لِعَظَمِ الْبِلَاءِ)

(b) عَقَرَتْ مِنْهُ الْمَبِينِ أَيِ رَمَيْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ فَسَّ جَبِينَهُ الْعَقَرُ وَهُوَ التَّرَابُ

(c) الشُّرْبُ جَمْعُ شَارِبٍ وَهِيَ الْمَيْلُ الضَّارِمَةُ

(d) النَّهْبُ الْفَيْمَةُ . وَحَوَيْنَ جُونًا أَيِ امْتَلَكْنَهُنَّ . وَالْجُونُ جَمْعُ جَوْنَاءَ وَهِيَ النَّاَقَةُ الدِّهْمَاءُ

الشَّدِيدَةُ السَّوَادُ

(e) الْجُونُ جَمْعُ جَوْنَاءَ وَهِيَ النَّاَقَةُ السَّوَادُ

## وقالت ترثي صخرًا<sup>a</sup>

يَحْمِي لَهَا ذَاتَ أَخْبَابٍ<sup>b</sup> فَعُفُوَةً فَمَحَدَتِ الْآثَمِ فَالْصَّرَدَاءُ أَحْيَانًا

\* م \* قال السُّلَمِيُّونَ: ذَاتُ أَخْبَابٍ. (قال) وهو بلد من النَّقِيعِ. (قال) نحن نسميها ذَاتَ الْجُبِّ لأنها كثيرة الأَجَبَةِ وهي المنازل والحَالُ. حَكَاهُ بعضُ أَصْحَابِ ابْنِ عَمْرٍو. قال شجاع: عُنْفُوَةٌ قطعةٌ من الحَرَّةِ سوداء مثلُ الجَبَلِ كان صَخْرٌ يُجَلُّ بها وهي منزِلُهُم. وقال عن السُّلَمِيِّينَ: الْآثَمُ كُلُّهُ قُرَى لِبْنِي طَلْحَةَ بْنِ عُثَيْدٍ اللهُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وهي من السُّوَارِقَةِ وَذَاتُ عِرْقٍ. وَالسُّوَارِقَةُ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى بَنِي سُلَيْمٍ. وَالحُدُثُ قَرْيَةٌ مِنَ الْآثَمِ. الْآثَمُ فَوْقَ غَمْرَةٍ وَالْمَسْلُخُ عَادِلَةٌ عَنِ الطَّرِيقِ غَلَبَ عَلَيْهَا وَلَدُ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ صَاهِرُوْهُمْ وَتَوَالَدُوا فِيهِ. وَغَمْرَةٌ قَرْيَةٌ وَالْآثَمُ وَادٍ أَتَجَلَّ. وَبَيْنَ غَمْرَةٍ وَبَيْنَ ادْنَاهُ خَمْسَةُ أَمْيَالٍ. وَبَيْنَ الْمَسْلُخِ وَبَيْنَ اعْلَاهُ نَحْوُ مِنْ بَرِيدٍ وَمُنْعَدٍ الْآثَمِ مِنَ الْحَرَّةِ حَرَّةٌ بَنِي سُلَيْمٍ يَأْخُذُ بَيْنَ السُّوَارِقَةِ وَشَابَةَ. وَشَابَةُ عَرَضٌ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَدِينَةِ. وَالصَّرَدَاءُ رَوْضَةٌ مِنْ أَسْفَلِ أَوْدِيَةِ الْحُدُثِ وَهِيَ جَمْعٌ أَبَدًا يُحْمِي لِلْجَلِيلِ. أَخْبَرَتْ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِي هَذِهِ الْمَوَاضِعَ يَحْمِي الصَّرَدَاءَ مَرَّةً إِذَا أَمْرَعَتْ وَذَاتَ أَخْبَابٍ مَرَّةً إِذَا أَمْرَعَتْ وَكُلَّ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ جَمْعًا. قَالَ عَرَّامٌ: أَمَّا هُوَ ذَاتُ أَخْبَابٍ. وَكَذَا قَالَ ابْنُ أُخْتِ الْخَنَسَاءِ وَهُوَ وَادٍ يَصُبُّ فِي ذِي الْحَذْمَةِ. وَذُو الْحَذْمَةِ يَصُبُّ فِي الْأَحْمَاءِ فِي الْآثَمِ وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ كُلُّهَا أَحْمَاءُ لِبْنِي طَلْحَةَ بْنِ عُثَيْدٍ اللهُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صَاحِبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ. وَكَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِبْنِي سُلَيْمٍ. وَالْحَذْمَةُ وَادٍ بِالْحَرَّةِ

\* ح و ب \* رَوَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَعَمْرَةَ بِنْتُ الْخَنَسَاءِ \* م م \* رَوَى: تَحْمِي لَهَا ذَاتَ أَخْبَابٍ (كَذَا) \* ح \* رَوَى:

نَحْمِي لَهَا ذَاتَ أَخْبَابٍ فَعُفُوَةً فَمَجْلِسُ الْآثَمِ فَالْصَّرَدَاءُ أَحْيَانًا  
قال ويروى: فَمَحَدَتِ الْآثَمِ \* ب \* رَوَى: ذَاتَ أَجْنَابٍ فَعُفُوَةً فَمَجْدِبُ الْآثَمِ  
\* ب \* ذَاتَ أَجْنَابٍ بَلَدٌ إِلَى جَنْبِ السُّوَارِقَةِ. وَالْآثَمُ قَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ

(a) يظهر أنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ جُمْلَةِ قَصِيدَةٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا هَذَانِ الْبَيْتَانِ

(b) وفي الهامش: وَذَاتُ أَجْنَابٍ مَعًا



فَهَنَّ قُبُّ كَحَيَّاتِ الْآبَاءِ بِهِ يُجَذِّنُ نَيًّا وَلَا يُجَذِّنُ قِرْدَانًا

\* م \* قولها « كَحَيَّاتِ الْآبَاءِ » قالوا اخبرت أنها مُدْنَجَةٌ قد أدمجت إدماجَ الحَيَّةِ من السِّمَنِ لأنها اذا أضمرت وهي سَمِينَةٌ عادت كأنها قَدَحٌ . به اي بالآباء . لَأَنَّ الْحَيَّاتِ فِيهَا . ( قال ) والآباءُ مَوْضِعٌ يَكُونُ فِيهِ الْقَصَبُ وَالْخَلْفَاءُ وهو في غير هذا الموضع القصبُ . ( وقالوا ) يُجَذِّنُ نَيًّا اي سَمِينًا . وَالْإِجْذَاءُ فِي الْإِبِلِ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ فِي سَنَامِهِ الشَّحْمُ . يُقَالُ اجْذَى الزُّبْعُ وَبَعِيرٌ مُجَذِّ عَلَيْهِ جَذْوَةٌ مِنْ سَنَامٍ اي بَقِيَّةُ . وَلَا يُجَذِّنُ قِرْدَانًا اي لَا يَجِدُ فِيهَا قُرَادًا مِنْ طَيِّبِ مَكَانِهَا وَحَسَنِهَا وَصَنَعَتِهَا لِأَنَّ الْقِرْدَانَ أَمَّا تَكُونُ فِي بِلَدٍ وَخِمٍ . اي سَمِينًا وَتَعْلَقُ بِهِنَّ الشَّحْمُ وَلَا يَجِدُو فِيهَا الْقُرَادَ اي لَا يَعْلَقُ يُجَذِّنُ نَيًّا اي يَفْقِدُنَ شَحْمًا فَوْقَ شَحْمٍ اي لَا يَتَرَطَّنُ قِرْدَانًا تَجْذُو عَلَيْهِنَّ . ( قالوا ) اذا هَزَلَ الْبَعِيرُ رَكْبَتَهُ الْقِرْدَانُ وَالْحُمَانُ . رَوَى يَعْقُوبُ : يُجَذِّنُ نَيًّا اي قَدْ سَمِنَ مِنَ الْمَرْتَعِ . قولها « لَا يُجَذِّنُ قِرْدَانًا » اي أَنَّ الْقِرَادَ لَا يَغَابُ عَلَيْهَا بِالْجُلْدِ وَالشَّرِّ

\* م \* رَوَى الشُّطْرُ الثَّانِي وَلَعَلَّهُ مَصْحَفٌ : يُجَذِّنُ سَبْتًا وَلَا يُجَذِّنُ فَرَحَانًا

\* ح \* رَوَى يُجَذِّنُ تَنِيًّا ( كَذَا ) وَلَا يُجَذِّنُ قِرْدَانًا \* ب \* رَوَى : يُجَذِّنُ نَيًّا

\* م \* ح \* د \* ب \* قولها « فَهَنَّ قُبُّ » يَعْنِي الْحَيْلُ وَإِذَا هَزَلَتْ الدَّابَّةُ كَثُرَتْ قِرْدَانُهَا

## وَقَالَتْ أَيْضًا

لَا يَأْلَهُفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ فَرِزَتْ خَيْلُ لِحَيْلٍ وَأَقْرَانُ لِقِرَانٍ<sup>a</sup>

\* م \* د \* ب \* لم يرويا هذه القصيدة

سَمَحُ إِذَا يَسَرَ الْأَقْوَامُ أَقْدَحَهُمْ طَلَقُ الْيَدَيْنِ وَهَوْبُ غَيْرِ مَنَانٍ<sup>b</sup>

\* م \* رَوَى : إِذَا بَسَّ الْأَقْوَامُ أَقْدَحَهُمْ

حُلَا حِلُّ مَا جَدُّ مَحْضُ ضَرْبَتِهِ مُجَذَّامَةٌ لِهَوَاهُ غَيْرُ مِبْطَانٍ

(a) فَرِزَتْ خَيْلُ لِحَيْلٍ اي تَجَهَّزَتْ وَتَأَهَّزَتْ لِلْمَلَاةِ بَعْضُهَا

(b) يَسَرُّوا أَقْدَحَهُمْ اي اتَّخَذُوا الْقِدَاحَ لِلْعِبَالِ الْمُنِيرِ

\* مم \* روى : حلالٍ ماجدٍ . ( فُجِّرَ عَلَى النَّعْتَةِ ) . وهو يروي : محص ضريبته .  
وهو تصحيف

\* مم , ح \* مجذامة لهواه اي عاص لهواه من قولهم : جذمتُ الجبلَ اي قطعته .  
قال رجل لابن السمَّك : عِظْنِي وَأَوْجِزْ . قال : اعصِ هَوَاكَ الْمِطْطَانَ . والمِطْطَانُ العليل البطن .  
والبَطِينُ العظيم البطن . والمُطْنُ الضامر البطن . المِطْطَانُ العظيم البطن او الذي لا يزال عظيم  
البطن من كثرة الاكل . والحلال السيد الركين الموطأ الاكثاف جمعه حلالٍ بالفتح  
سَمَحٌ سَمَحِيَّتُهُ جَزْلٌ عَطِيَّتُهُ وَلِلْأَمَانَةِ رَاعٍ غَيْرُ خَوَانٍ  
نَعَمْ أَلْقَى أَنْتَ يَوْمَ الرُّوعِ قَدْ عَلِمُوا كَفٌّ إِذَا أُلْتَفَّ فُرْسَانٌ بِفُرْسَانٍ  
سَمَحُ الْخُلَاقِ مُحَمَّدٌ شَمَائِلُهُ عَالِيُ الْبِنَاءِ إِذَا مَا قَصَرَ الْبَانِي<sup>١</sup>

\* مم \* روى : على البناء وهو تصحيف

مَأْوَى الْأَرَامِلِ وَالْأَيَامِ إِنْ سَغَبُوا شَهَادُ أَنْجِيَةِ مِطْعَامُ ضَيْفَانٍ<sup>٢</sup>  
حِلْفُ النَّدَى وَعَقِيدُ الْمَجْدِ أَيَّ فِتْيٍ كَاللَّيْثِ فِي الْحَرْبِ لَا نَكْسٌ وَلَا وَا<sup>٣</sup>  
\* ح \* النكس الضعيف . ( وقالوا ) هو الذي تخرجُ رجلاه قبل رأسه عند الولادة .  
الواني الفاتر . قال الله تعالى : لَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي<sup>٤</sup>

(a) عالي البناء اي مرتفعه لعلله اراد هنا علو همته

(b) السَّغَبُ الجوع . والانجية جمع نجية هو المجلس

(c) جاء هذا في سورة طه : وهناك اذهب انت واخوك بآياتي ولا تنيا في ذكري



## قَافِيَةُ الْهَاءِ

### قالت الخنساء ترثي صخرًا

وهو من محاسن شعرها

أَبَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا بِعُورٍ فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا

\* م \* اي أَبَتْ لَا تَنَامْ وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا الَّذِي كَانَ سَلَفَ عَنْهَا . اي جَاءَهَا بِعُورٍ  
وَكُلُّ مَا يَعُودُهَا وَيُبْكِيهَا فَهُوَ لَهَا عُورٌ . وَيَعُودُهَا يُبْكِيهَا . ( وَقَالَ ) قَذَاهَا اي هَمُّهَا وَارْقُهَا .  
فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا اي نَوْمَهَا . تَقُولُ كَأَنَّهَا صَيَّرَتِ الْعُورَ فِي عَيْنِهَا وَأَمَّا الْعُورُ هَهُنَا الْحُزْنُ  
\* ح \* د ب \* رويَا : بَكَتْ عَيْنِي \* ب \* روى : فَمَا يَقْضِي

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ إِذَا مَا أَلْتَابُ لَمْ تَرَامِ طَلَاهَا<sup>a</sup>

\* م \* د ب \* النَّابُ ( م : النَّاقَةُ ) الْمُسَيَّةُ ( ب : مِنَ الْإِبِلِ ) . \* م \* ح \* د ب \* م \* م \* لَمْ  
تَرَامِ طَلَاهَا اي لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ مِنَ الضَّرِّ وَالْبَرْدِ ( ب : ح \* د ب \* مِنَ الْجَدْبِ وَشِدَّةِ الزَّمَانِ ) .  
\* م \* اي شَغَلَتْ عَنْ وَلَدِهَا فَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ . \* م \* د ب \* ح \* والطلا الولد . \* م \* د ب \*  
وَأَصْلُ الطَّلَا وَلَدُ الشَّاةِ وَالظُّبْيَةِ مَا كَانَ صَغِيرًا \* م \* وَالطَّلِي الْمَرْبُوقُ

حَلَفْتُ بِرَبِّ صُهْبٍ مُعْمَلَاتٍ إِلَى الْبَيْتِ الْحُرِّمِ مُنْتَهَاهَا

\* م \* الصُّهْبُ الْإِبِلُ فِي أَلْوَانِهَا تُعْمَلُ . وَالْبَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ الْحُرِّمُ حَرَمَةُ اللَّهِ فَهُوَ مُحَرَّمٌ .  
( قَالَ ) \* م \* ح \* د ب \* م \* الصُّهْبُ مِنَ الْإِبِلِ جَمْعُ أَصْهَبَ ( أَوْ صَهْبَاءَ ) وَهُوَ الَّذِي  
يُخَالِطُ بَيَاضَهُ حُمْرًا \* م \* د ب \* م \* تَحْمَرُ ذِفْرَاهُ وَعُنُقُهُ وَكَتِفَاهُ ( ب : وَذِرْوَتُهُ وَأَوْظَفَتُهُ ) .  
\* م \* ح \* د ب \* م \* مُعْمَلَاتُ تُعْمَلُ فِي السَّيْرِ

(a) قَالَ فِي الْأَغَانِي ( ١٣ : ١٢٩ ) : الطَّلَا الْوَلَدُ اي لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَدْبِ



\* ب ب \* روى : الى البيت العظيم \* ح ب , م ب \* يقدمون على هذا البيت قولها « فتي الفتيان »

لَيْنَ جَزَعَتْ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ لَقَدْ رُزَّتْ بَنُو عَمْرٍو فَتَاهَا<sup>a</sup>

\* م \* رُزَّتْ أُصِيبَتْ . والرُّزْءُ المصيبة . وقولها « فتاه » اي رَجَلُهَا

فَتَى الْفَتَيَانِ مَا بَلَّغُوا مَدَاهُ وَلَا يُكْدِي إِذَا بَلَّغَتْ كُدَاهَا<sup>b</sup>

\* م \* وَلَا يُكْدِي قال ابو عمرو : لَا يَنْتَعِ مَنْ سَأَلَهُ إِذَا مَنَعُوا . مِنْ قَوْلِهِ : أَعْطَى قَلِيلًا وَآكَدَى . وَقَالَ غَيْرُهُ : لَا يُكْدِي لَا يَفْتَلِّ وَكُلُّ مَا طَلَبْتَ عَنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ وَجَدْتَهُ . قَالَ السُّلَمِيُّونَ وَالْأَعْرَابُ : تَقُولُ لَا يُكْدِي إِذَا اكْتَدَ الرَّجُلُ . أَيِ إِذَا مَنَعَ وَشَتَّى عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِمْ لَمْ يُكْدِ صَخْرٌ . يُقَالُ اكْدَى عَلَيَّ فُلَانٌ إِذَا طَلَبْتَ مِنْهُ طَلِبَةً فَنَعَكَ . وَقَوْلُهَا « إِذَا بَلَّغَتْ كُدَاهَا » قَالُوا الرَّجُلُ يُحِثُّ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ تُدْرِكُ كُدَيْتُهُ أَيِ سِخِّهِ إِمَّا بَلُومٌ وَإِمَّا بَكْرَمٌ . فَهَذِهِ الرِّجَالُ جَعَلْتَهُمْ قَدْ أُدْرِكَتْ كُدَاهُمْ وَصَخْرٌ لَمْ تُدْرِكْ كُدَاهُ . وَكُدَاهَا أَقْصَى مَا عِنْدَهَا . (وَقَالُوا) كُدَاهَا أَيِ مُنْتَهَاهَا تَعْنِي مُنْتَهَى الْأَمْرِ . (قَالَ) رُبَّمَا حُفِرَتْ الْبُحْرُ حَتَّى يُنَلِّغَ إِلَى كُدَيْةٍ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْغَوَلُ فَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ تَرَكْتَ لَأَنَّهَُا غَلَّظَتْ . وَالْكُدَيْةُ كُدَّائُهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا شَيْءٌ . قَوْلُهُ : \* م , ح ب , م \* وَلَا يُكْدِي لَا يَنْقَطِعُ مَا عَنْدَهُ . يُقَالُ حَفَرَ فَاكْدَى إِذَا بَلَغَ إِلَى مَوْضِعٍ صُلْبٍ . \* م , ب \* وَقَوْلُهُ « إِذَا بَلَّغَتْ كُدَاهَا » إِذَا انْقَطَعَ مَا عَنْدَهَا وَبَلَغَ أَقْصَى مَا عَنْدَهَا

\* ح ب , م \* الْمَدَى ( ب , م : وَالنَدَى ) الْغَايَةُ

(a) روى في الاغانى (١٣ : ١٢٩) هذا البيت بعد البيت (التابع) . وقال ابن جاعع غنى في هذه الابيات . تقول ان حزن على فُقدِه بنو عمرو فلا بأس فانه كان سيدهم وكبيرهم (b) جاء في لسان العرب (٢٠ : ٨٠) وفي تاج العروس (١٠ : ٢١٠) ما نصه : آكَدَى فُلَانٌ إِذَا امْسَكَ فِي الْعَطِيَّةِ وَقَطَعَ عَنِ الْفَرَاءِ . وَلَا يُكْدِيكَ سَوَالِي أَيِ لَا يُبْلِغُ . وَقَوْلُ الْخَنَسَاءِ (البيت) أَيِ لَا يَقْطَعُ عَطَاءَهُ وَلَا يُمْسِكُ عَنْهُ إِذَا قَطَعَ غَيْرَهُ وَأَمْسَكَ . (اه) وقد ورد مثل هذا البيت وما يليه في قصيدة لِسَعْدِ بْنِ زُهَيْرٍ رَوَيْنَاهَا فِي جُمْلَةِ مَوَائِي بِشَوَاعِرِ الْعَرَبِ . وَهَنَّاكَ بِرَوَى :

لَسَنَ حَزَنَتْ بَنُو عَمْرِو عَلَيْهِ فَقَدْ فَقِدَتْ بَنُو عَمْرِو فَتَاهَا

لَهُ كَفٌّ يَشْدُ بِهَا وَكَفٌّ تَجُودُ فَمَا يَجِفُّ تَرَى نَدَاهَا

\* م \* يَشْدُ بِهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ . فِي الْحَرْبِ . أَي لَا يَجِفُّ نَدَى يَدِهِ أَي هُوَ أَبَدًا  
يُعْطِي لَا يَرْتَفِعُ عَطَاؤُهُ وَخَيْرُهُ أَبَدًا . اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ فَجَازَ

\* ب \* روى :

لَهُ كَفٌّ يَشْتُقُّ بِهَا يَجْلِبُ وَكَفٌّ مَا تَجِفُّ نَدَى تَرَاهَا

\* ح \* ب , م \* رَوَا : وَكَفٌّ تَجْلِبُ مَا يَجِفُّ \* ب \* روى فِي هَامِشِهِ :

لَهُ كَفٌّ بِشِدَّتِهَا تَحَلَّتْ وَأُخْرَى مَا يَجِفُّ تَرَى نَدَاهَا

\* ح \* ب \* روى : نَدَى تَرَاهَا

فَمَنْ لِلضَّيْفِ إِنْ هَبَّتْ شَمَالُ مُزْعَزَةٍ تُنَاوِحُهَا صَبَاهَا

\* م \* الْمُزْعَزَةُ الْحَرَكَةُ لِأَطْنَابِ الْبَيْتِ . تُنَاوِحُهَا تُقَابِلُهَا وَتُوجِّهُهَا . ( قَالُوا ) الصَّبَا  
أَبْرَدُ رِيحٍ عِنْدَنَا وَالشَّمَالُ مِثْلُهَا . وَهِيَ الْحَرَجَانِ

\* ح \* ب , م \* رَوَا هَذَا الْبَيْتَ وَالآيَاتِ التَّالِيَةَ بَعْدَ قَوْلِهَا « قَتَرَكُمَا قَدْ

اسْتَعْرَتْ » \* ح \* ب , م \* رَوَا : تُجَاوِبُهَا صَبَاهَا \* ب \* روى : تُجَاوِبُهَا صَدَاهَا

\* ح \* ب , م \* الْمُزْعَزَةُ الَّتِي تُزْعِجُ الشَّجَرَ مِنْ شِدَّةِ هَبْوِهَا

وَأَلْجَأَ بَرْدُهَا الْأَشْوَالَ حُدْبًا إِلَى الْحَجَرَاتِ بَادِيَةً كَلَاهَا

\* م \* الْأَشْوَالُ الْإِبِلُ الَّتِي قَدْ أَرْتَفَعَتْ أَلْبَانُهَا . حُدْبًا أَي قَدْ تَقَوَّسَتْ مِنَ الضَّرِّ

وَقَدْ بَدَتْ كَلَاهَا مِنَ الضَّرِّ . قَالُوا فِي قَوْلِهَا « بَادِيَةً كَلَاهَا » ( قَالُوا ) لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا خَمَصَ

وَهَزَلَ لَمْ تَكُنْ فِي بَطْنِهِ كُلِّي رَايَتْ حَذَرَ كُلِّيَّتَيْهِ مِنْ خَاصِرَتَيْهِ . وَالْحَذَرُ إِذَا رَايَتْ الشَّيْءَ

مِنْ وَرَاءِ الشَّيْءِ . تَقُولُ رَايْتُ حَذَرًا لَا أَذْرِي مَا هُوَ وَرَايْتُ حَذَرَ شَيْءٍ لَا أَذْرِي مَا هُوَ

\* ب \* لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتَ \* ح \* م \* يَرِيدُ الْعَظَمَ الَّذِي عَلَيْهِ الْكُلْيَةُ وَذَلِكَ

إِذَا بَدَتْ عِظَامُهَا مِنَ الْهَزَالِ

هُنَالِكَ إِنْ نَزَلَتْ بَيْتِ صَخْرٍ قَرَى الْأَصْيَافَ سَحْمًا مِنْ ذُرَاهَا<sup>b</sup>

(a) فِي شِعْرِ مُتَمَاضِرٍ : يَجَاوِبُهَا صَدَاهَا

(b) الذَّرَى جَمْعُ ذُرَّةٍ وَهُوَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ . ارَادَتْ هُنَا سِنَامَ الْإِبِلِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

\* م \* قولها هنالك اي ثم ان تزلت بيت صخر في الليالي القرات  
 \* ح \* ب \* د \* م \* ب \* ب \* رووا: لو تزلت بال صخر \* ب \* ب \* روى: سخنا من  
 ذراها. وهو تصحيف

أَحَامِيكُمْ وَرَأَفِدَكُمْ تَرَكْتُمْ لَدَى غَبْرَاءَ مُنْهَدِمٍ رَجَاهَا<sup>a</sup>  
 \* م \* الرجا جانب البئر وجانب القبر يقال رجا ورجوان وأرجاء. وجاء بنحط الكرمانى  
 (وهي رواية ح ب د م) : أطمعكم وحاملكم تركتم  
 \* ب \* ب \* روى: وجافكم تركتم. وهو تصحيف

[فَلَمْ أَمْلِكْ غَدَاةَ نَعِيٍّ صَخْرٍ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ جُلِبَتْ صَرَاهَا]<sup>b</sup>  
 \* م \* روى وحده هذا البيت. (قال) الصرى ما كان من الدمع في العين مجموعاً  
 والصرى ما احتبس في الضرع من اللبن فخرج اصفر متغيراً وكذلك الدمع

تَرَى الشَّمَّ الْغَطَارِفَ مِنْ سُلَيْمٍ يَبُلُّ نَدَى مَدَامِعِهَا لِحَاهَا<sup>c</sup>  
 \* م \* الشَّمُّ يُرِيدُ الْأَشْرَافَ. وَالْغَطَارِفُ أَسَادَةُ وَاحِدُهُمْ غَطْرِيْفٌ. (قال) لَأَنَّ  
 الدمعَ يُنْجَدِرُ عَلَى الْمَدَامِعِ وَمِنَ الْمَدَامِعِ عَلَى اللَّحَا \* م \* ب \* الأصمعي: \* م \* ب \* د \* ح \* م \*  
 الشَّمُّ الَّذِي تَرْتَفِعُ قُصْبَتُهُ (ب ح: قُصْبَةُ أَنْفِهِ) فِي اسْتَوَاءٍ وَيَكُونُ فِي أَرْتَبَتِهِ شَيْءٌ مِنْ  
 ارْتِفَاعٍ غَيْرِ كَثِيرٍ. وَيُقَالُ إِذَا مُدِحَ السَّيِّدُ بِالشَّمِّ فَإِنَّهُ يُجْعَلُ لَا يَدْنُو لِذَنَاءَةٍ وَلَا يَضَعُ  
 لَهَا أَنْفَهُ<sup>d</sup>. \* م \* ب \* وإذا وُصِفَتِ الْمَرْأَةُ بِالشَّمِّ فَهُوَ فِي أَنْفِهَا. \* م \* وَيُقَالُ: سَيِّدٌ  
 جَنَحَ وَحَجَّاجٌ أَيْ تَضَحَّى وَذَرَى أَعَالِي

(a) الْغَبْرَاءُ الْأَرْضُ الْغَفْرَةُ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ تُطْلَقُ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ وَرُبَّمَا آتَتْ لِلْأَرْضِ ذَاتِ  
 الْأَشْجَارِ الْكَثِيرَةِ. وَفِي مَرْثِيَةِ نُمَائِرٍ: اسْتَدَمَّ وَحَامِيكُمْ تَرَكْتُمْ... مِنْهُمْ رَحَاهَا. وَفِي الْأَغَانِي  
 (١٣: ١٢٩): أَطْمَعَكُمْ وَحَامِلَكُمْ تَرَكْتُمْ

(b) جَاءَ فِي لِسَانِ الرَّبِّ (١٩: ١٩٢) وَفِي التَّاجِ (١٠: ٢٠٩): يُقَالُ صَرَى الدَّمْعُ اجْتَمَعَ  
 وَلَمْ يَجِرْ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (الْبَيْت). وَهِيَ يَرْوِيَانِ: حَلَبَتْ صَرَاهَا. تَقُولُ تَرْقُرُقْتُ عَيْنِي بِالدَّمْعِ فَلَمْ  
 يَكُنِّي أَنْ احْبَسَهَا فِي الْمَآقِي

(c) رَوَى فِي الْأَغَانِي (١٣: ١٢٩): الْجَحَاجِحُ. وَفِي شَعْرِ نُمَائِرٍ  
 تَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ بَغِيضٍ تَبَدَّدَ جَمْعُهَا يَوْمًا رَأَاهَا

(d) وَمِثْلُ هَذَا الشَّرْحِ وَرَدَ فِي الْأَغَانِي (١٣: ١٢٩)



\* ح , ب , م , ب \* رَوَا الشَّمَّ الْجَحَاجِحَ . وَهُمْ يَرَوْنَ هَذَا الْبَيْتَ وَالْبَيْتَيْنِ التَّابِعِينَ  
بَعْدَ قَوْلِهَا «لَهُ كَفٌّ» \* ب , ب \* رَوَى : وَقَدْ بَاتَ مَدَامُهَا

عَلَى رَجُلٍ كَرِيمٍ الْخِيمِ أَضْحَى بِبَطْنِ حَفِيرَةٍ صَخَبٍ صَدَاهَا<sup>a</sup>  
\* ب , ب \* لم يرويا هذا البيت والبيت التالي \* م \* روى : صَخَبَ صَلاَهَا .  
وَلَعَلَّهُ تَصْغِيفٌ

لَيْبِكَ الْخَيْرَ صَخْرًا مِنْ مَعَدٍّ ذُووْ أَحْلَامِهَا وَذُووْ نُهَاهَا<sup>b</sup>  
وَيَبِكَ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْيَتَامَى وَلِلْهَيْبَاءِ إِنَّكَ مَا عَنَّا<sup>c</sup>  
\* م \* رواه ( وهي رواية ح , م ) : لَيْبِكَ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعَالِي . وَالْهَيْبَاءُ الْحَرْبُ .  
( قَالُوا ) تُرِيدُ كُنْتَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَعْنِي قَوْمُكَ أَيْ كَانَ يَعْنيكَ مَا كَانَ يَعْنِي عَشِيرَتَكَ أَيْ  
يَعْنيكَ مَا عَنَّا فَاخْتَصَرَ الْكَلَامَ . ( وَقَالَ ) أَيْ مَا عَنَّاكَ عَنَّا . قَالَ أَبُو س : عَنَّا قَصْدٌ  
لِي وَأَرَادَنِي

\* ح , ب , م , ب \* رَوَا هَذَا الْبَيْتَ مَعَ قَوْلِهَا «فَقَدْ فَقَدْتِكَ» فِي خَتَامِ الْقَصِيدَةِ  
\* ح , م \* رَوَا : إِنَّكَ مَا فَتَاهَا \* ب , ب \* يرويان : إِنَّكَ مَا قَنَّاها  
لَيْبُكُوا حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي غَدَاةَ الرُّوعِ سَاعَةَ مُصْطَلَاها<sup>d</sup>  
\* ح , ب , م \* تَشْتَجِرُ تَحْتَلِفُ وَتَشْتَبِكُ \* م \* وَمِنْهُ قِيلَ تَشَاوَرُ الْقَوْمُ فِي الْخُصُومَةِ .  
وَيُقَالُ تَشَاوَرَتِ النَّوَى إِذَا كَانَتْ نَيْتُهُمْ مُتَفَرِّقَةً . \* م , ب \* وَيُقَالُ شَجَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ رَجِمَ .

(a) الْخِيمُ الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ . صَخَبَ صَدَاها أَيْ يُسْمَعُ لَصْدَاها صَوْتُ شَدِيدٌ . وَالصَّدى عَلَى  
زَعَمِهِ الْيَوْمَ يَصْرُخُ فِي الْقَبْرِ إِلَى أَنْ يُدْرِكَ بِثَارِ الْمَقْتُولِ قَوْمَهُ . وَالصَّخَبُ الشَّدِيدُ الصَّوْتُ  
(b) يُقَالُ رَجُلٌ خَيْرٌ أَيْ ذُو فَضْلٍ . وَالتَّهَيُّ الْمَقْلُ وَالْإِدْرَاكُ  
(c) وَرَوَايَةُ الْإِغَانِي (١٣٩ : ١٣) :

لَيْبِكَ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعَالِي وَالْهَيْبَاءُ إِنَّكَ مَا فَتَاها  
(d) رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٨ : ٢٢) :

وَيَسْقِي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاعَةَ مُصْطَلَاها  
ثُمَّ قَالَ مَا مَعْنَاهُ : اسْتَشْهَدَ بِهَذَا الْبَيْتِ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ دَلَالَةً عَلَى إِضَافَةِ الْكَأْسِ إِلَى الْمَوْتِ وَكَانَ  
الْأَصَحُّ يُنْكَرُ ذَلِكَ . وَرَوَايَةُ الْإِغَانِي مِثْلَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ غَيْرُ أَنَّهُ رَوَى : وَتَسَى حِينَ تَشْتَجِرُ

وعالية الرُحْ آعلاه. وقال ابو عبيدة : عالية الرُح ما فوق مَقْبِضِهِ الى سِنَانِهِ. وسافَلْتُهُ ما  
وَلِيَّ مَقْبِضُهُ الى رُجِّهِ. بكأس الموت اي يسقيهم كأس الموت حين يصابون الحرب. \* م \*  
رواه يعقوب ( وهي رواية ح , ب , م , د , ب ) : وتسعى حين تشتجر العوالي . ( قال ) تشتجر  
تشتبك . ساعة مصطلها بكأس الموت اي ساعة يَصْطَلِي الحرب

مُحَافَظَةً وَمَحْمِيَةً إِذَا مَا نَبَا بِالْقَوْمِ مِنْ جَزَعٍ لَظَاهَا<sup>b</sup>

\* م , د , ب \* نبا بالقوم اي لم يثبتوا . \* م \* ونبا بالقوم اي امتنع فلم يزلوه . \* م ,  
ب \* ولظاها تضرُّها ( ب حرها )

وَنَتَرُكُهَا قَدْ أُسْتَعِرَتْ بِطَعْنٍ تَضْمَنُهُ إِذَا سُعِرَتْ كُلاهَا<sup>c</sup>

\* م \* ويروى : اذا اضطربت \* م , د , ب \* اي اشتعلت بالطنع كاضطرام النار  
اراد تَضَمَّنَ الطعن ' كلاها . \* م \* تقول اذا الطعن تَضَمَّنَهُ الكلى فيقع فيها

\* ح , د , ب , م \* رواوا : فتركها قد اضطربت \* ب \* روى : ويتركها  
\* ب \* قد استجرت . وفي هامش ح : قد استجرت . \* ح , د , م , د , ب \* رواوا :  
قد اختلفت كلاها

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِحَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا<sup>d</sup>

(a) كذا في الاصل . والمعروف في كتب اللغة صلى الحرب وأصلهاها  
(b) المحشية مصدر حَمَى الشيء يَحْمِيهِ . اي حينما تختلف الرياح لاجل الدفاع عن الناس  
وحمايتهم في وقتا يستولي الخوف على القوم فتشند بهم كطأ الحرب . واللفظ النار استعارها حومة القتال  
(c) وتركها ضمير النصب للعوالي . تقول اذا نزلت في ساحة الحرب اختلفت الرياح  
وتلاطت نيران الضرب والطنع . وقولها « تَضَمَّنَهُ كُلاها » وصف للطنع اي ان هذا الطعن يبلغ  
الى البواطن ويصيب الكلى وهي جمع كَلْبَةٍ  
(d) رواه في الاغانى ( ١٣ : ١٢٩ )

وحيل قد كفت بحول حيل فدارت بين كبشها ( كذا ) رحاها  
( قال ) حَوْل الحيل جولان ويُقال قطعة حيل تحول اي تذهب وتجي . قال في الخزانة : قال ابن  
رشيق في المسددة ( ٢ : ٢٢٨ ) في باب السرفات الشعرية : وَمِمَّا يُعَدُّ سَرِقًا وَلَيْسَ بِسَرِقٍ اشترك  
اللفظ المتعارف كقول عنترة :

وحيل قد دلفت لها بحيل عليها الأسد تهصر اهتصارا

\* م \* قوله « دلفت » اي زحفت . كَبَشِيهَا اي الرِّيسَان واقفان . الحَيْلُ مُقْبِلَةٌ  
وَمُذْبِرَةٌ تَقَاتِلُ . اي هولا . يدورون الى رئيسهم وهولا . الى رئيسهم ورعا الجيش مُعْظَمُهُ  
وكثرتُهُ . ورواه يعقوب ( وهي رواية ح , ب , م , ب ) : لَفَتَ بِجَوْلٍ ( ب : بِجَوْلٍ ) خَيْلٍ .  
جَوْلٌ جَوْلَانٌ وَيُقَالُ جَوْلٌ قِطْعَةٌ مِنْ خَيْلٍ . وَكَبَشِيهَا رَيْسَاهَا . وَرَحَى ( ح , ب , م : رَحَى )  
مُعْظَمُهُ وَرَحَى ( الكِتَابَةُ مُعْظَمُهَا \* م , ب \* وقال الرازي :

أَصْبَحَ جِيرَانُكَ بَعْدَ خَفْضٍ وَقَرَّبُوا لِلْبَيْنِ وَالتَّقْيِي \* م \*  
وبعد طول هَمَلٍ وَرَفْضٍ \* م , ب \* جَوْلٌ تَحَاضٍ كَالرَّدَى الْمُتَقَضِّ ( ب : الْمُتَقَضِّ )  
\* ح , م \* رويَا هذا البيت والبيت التالي بعد قولها « لَيْكَ الْخَيْرُ » \* ب , ب \*  
يروا بينهما بعد قولها « تَرَى الشَّمَّ »

### تُكْفِكُ فَضْلَ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ عَلَى خِفَانَةٍ خَفِقٍ حَاشَاهَا

\* م \* الدِلاصُ اللَّيْنَةُ . عَلَى خِفَانَةٍ اي على فَرْسٍ كَانَهَا جَرَادَةٌ فِي خِفَّتِهَا وَضُمُّهَا .  
وَتُكْفِكُ تَرْدُهُ بِالْطِّاقِ وَبِالْحِزْمَةِ اي يَكْفُ . خَفِقٌ ضَامِرٌ \* م , ب \* قال الدلاص  
الْحُلُقَاءُ اللَّيْنَةُ \* م , ب , ح , م \* والحيفانة شَبَّةُ الْفَرْسِ بِالْجَرَادَةِ . والحيفان الجراد اذا  
سَلَخَ مِنْ لَوْنِهِ الْاَسْوَدَ وَالْاَصْفَرَ وَصَارَ إِلَى الْحُمْرَةِ . \* م , ب \* وقال ابو عُبَيْدَةَ : الدِلاصُ الْحُلُقَاءُ  
الْاَيُّمَةُ الَّتِي لَيْسَ لِقَتِيرِهَا اَوْ حَرَابِيهَا ( ب : لِقَتِيرِ جَوَانِهَا ) وَلَا لِأَطْرَافِ حَلْقِهَا تَجْمٌ مِنْ مَلَاسَتِهَا :  
وَالْتَدْلِيسُ فَيَا نَظْنَ مِنْ قَوْلِهِمْ سَنَانٌ مَدْلُصٌ وَصِفَاةٌ ( ب : مَدْلُصَةٌ ) قَدْ دَلَّصَهَا السَّيْلُ

وقول عمرو بن معدي كرب :

وخيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحْمِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

وقول الخنساء تَرَى اخَاهَا صَخْرًا :

وخيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ فِدَارَتْ بَيْنَ كَبَشِيَّهَا رَحَاهَا

وقول الاعرابي :

وخيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَرَى فَرْسَاتَهَا مِثْلَ الْأُسُودِ

وامثال هذا كثير ( اه )

(<sup>ا</sup>) جاء في تاج العروس ( ٦ : ٢٣٤ ) : قال ابو عُبَيْدَةَ : فَرْسٌ خَفِقٌ وَخَفِيقَةٌ وَإِنْ شَتَّ خَفِقٌ  
وَخَفِيقَةٌ وَالْمَجْمَعُ خَفِيقَاتٌ وَخَفِيقَاتٌ . وَرَبَّمَا أَفْرَدَ وَرَبَّمَا أَضِيفَ وَانْشَدَ فِي الْاَفْرَادِ بَيْتَ الْخَنَسَاءِ  
( الْبَيْتِ ) . وَهُوَ يَزِيدِي : تُرْفَعُ فَضْلَ سَابِقَةٍ . وَهِيَ رِوَايَةُ الْاَغَانِي



وقولهم ظهر مدّص من استوائه وسجنه . ( قال ) والخيفانة من الخيل الطويلة القوائم القليلة النخض المحطّقة البطن . وقوله « خفق حشاها » اي هي قباء وربما كان الخفوق من خلقة الفرس وربما كان من الضمر والجهد . وقد يأتي مفرداً . قال هاني ( ب قال ابو حاتم ) : الضاوع خفق الاحشاء والحشا ما بين آخر الاضلاع الى الورك

\* ح , ب , م \* يروون : ترفع فضل سابعة \* ب \* يروى : يرفع

فَقَدْ فَقَدْتَكَ طَلْقَةً فَاسْتَرَأَتْ فَلَيْتَ الْخَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا<sup>a</sup>

\* م \* هذه فرسه وقد كانت له خيلٌ سواها . وطلقة فرسه فاستراحت من غزوه عليها ومن ركوبه وركضه . فلَيْتَ الْخَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا اي لَيْتَكَ تَرَاهَا بَعْدَكَ مَا حَالُهَا . اي على أنها قد تغيّرت بعدك وفُرسُها فليست بشي . وقال غيرهم : تريد فَلَيْتَ فَارِسَ الْخَيْلِ يَرَى فَرَسَهُ الْيَوْمَ وقد سَمِنَتْ واستراحت من غزوه عليها تعني صحواً . ( وقال ) ليتهُ ينظر اليها حين عطلت من الركوب والغزو وأُيِيءَ اليها بعده

\* ح , ب , م \* رروا : وقد فقدتك \* ح , م \* قالوا : طلقة فرس صخر

\* ب \* يروي . طلقة . ( وقال ) طلقة فرسه \* ب \* روى : رَعْلَةٌ . وفي الهامش : وقد قعدت طليقة

وَكُنْتَ إِذَا أَرَدْتَ بِهَا سَيْلًا فَعَلْتَ وَلَمْ يُتِمَّهَا هَوَاهَا<sup>b</sup>

\* م \* ليس هذا البيت في رواية يعقوب

\* ب , ح , م \* لم يرووه ايضاً

(a) روى في لسان العرب (٢٠٧: ٢٣) وفي التاج (٣٤٧: ٧) : وقد فقدتك رَعْلَةً . قال رَعْلَةٌ اسم فرس اخي الخساء قالت ( البيت ) . وروى في الاغانى الشطر الاول : وقد وردت طليقة فاستراحت

(b) تقول كُنْتَ تَسُوقُ فَرَسَكَ حَيْثُمَا شِئْتَ . وقولها « ولم يُتِمَّهَا هَوَاهَا » اي لم تراعى مُبْتَغَاهَا وما تطلبه منك من الراحة

## وقالت الخنساء ترثي مرداساً<sup>a</sup>

في رواية أبي عمرو

لَيْبِكِ الْفَيْضَ مِرْدَاسًا سُلَيْمٌ أُولُو أَحْسَابِهَا وَأُولُو نَهَا

\* م \* انتهى العقل . يُقال انه لذو نُهية اي لذو عقل يُقال انه لذو نُهية اذا كان يُنتهى الى عقله

\* ح \* ب . م . م \* لم يرووا هذين البيتين

وَخَيْلٍ قَدْ لَفَقَتْ بِجَمْعٍ خَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا

\* م \* الكبش رئيس القوم . قالوا راح الموت الرجال والرماح والسيوف . ولفقت خلطت . ويُقال راحها معظّم الجيش وهي تكاد تكون الرجالة يقاتلون . وقالوا ايضاً راح الجيش وسطه ومُسْتَغْظَمُهُ فهذان الرئيسان في قوم وفي راح . وقال هولاء يدورون الى رئيسهم وهولاء الى رئيسهم

## وقالت الخنساء تذكر اخويها

وذلك في موسم عكاظ يوم فاخرتها هند

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخَوَيْنِ كَأَنْفُصَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَاهُ<sup>b</sup>

\* ح \* روى وحده هذه الايات

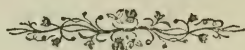
أَخَوَيْنِ كَالصَّفَرَيْنِ لَمْ يَرَ نَاطِرٌ شَرَوَاهُ<sup>c</sup>

(a) هذان البيتان على ما نظن رواية مختلفة لبيتين من القصيدة السابقة

(b) حسّ لي الاخوين اي اذكرهما . او يكون من قولهم « حسّ لفلان » بمعنى رق له وشفق عليه . وقولها « راحها » مخفف « رآها »

(c) جاء في اساس البلاغة ( ١ : ٢٢٠ ) : يُقال مالهُ ثروى اي مثله وهو وهي وهما وم وهنَّ شرواك قالت الخنساء ( البيت )

قَرَمَيْنِ لَا يَتَظَالَّمَانِ وَلَا يُرَامُ حِمَاهُمَا<sup>a</sup>  
 أَبُوكِي عَلَى أَخَوَيْ<sup>b</sup> مِ وَالْقَبْرِ الَّذِي وَارَاهُمَا  
 لَا مِثْلَ كَهْلِي فِي الْكُفُو لِ وَلَا فَتَى كَفَتَاهُمَا<sup>c</sup>  
 رُحْمَيْنِ خَطِيئَيْنِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ سَنَاهُمَا<sup>d</sup>  
 مَا خَلَفَا إِذْ وَدَعَا فِي سُودَدٍ شَرَوَاهُمَا<sup>e</sup>  
 سَادَا بَغِيرِ تَكْلَفٍ عَفْوًا بَفِضٍ نَدَاهُمَا



- (a) وَيُرَوَّى: قَرَمَان . اِي هُمَا قَرَمَان . وَالْقَرَمُ السَّيِّدُ وَاصِلُهُ الْفَحْلُ الْكَرِيمُ . وَيُرَوَّى: اسَدَانِ لَا يَتَذَلَّلَانِ  
 (b) وَرُوي: وَيُلِي عَلَى آبَوِي  
 (c) تَرِيدُ بِالْكَهْلِ اخَاهَا مَعَاوِيَةَ وَكَانَ بَكَرُ اخَوْتِهِ . وَبِالْفَتْحِ اخَاهَا صَخْرًا . وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهَا « كَفَتَاهُمَا » يَعُودُ إِلَى قَرَعِي بَنِي سُلَيْمٍ  
 (d) الرُّمَحُ الْخَطِيئَةُ الَّتِي تُسَبُّ إِلَى الْخَطِّ وَهِيَ بِلَدَةٌ فِي الْبَحْرَيْنِ كَانَتْ تُعْمَلُ بِهَا الرِّمَاحُ . شَبَّهَتْ اخَوَيْهَا بِرُحْمَيْنِ صَاءَ سَنَاهُمَا فِي رَابِعَةِ السَّمَاءِ  
 (e) اِي لَمْ يَبْقَ بَعْدَهُمَا مَنْ يَمِثِّلُهُمَا فِي مَزَايَاهُمَا . وَالشَّرْوَى الْمِثْلُ





## قَافِيَةُ اللَّيَاءِ

## قالت الخنساء

ترثي معاوية لما قتله هاشم بن حرملة من بني مرة

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَةَ إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ

\* م \* اي إحدى الشدائد التي تُعرَف . كما تقول إحدى الإحد واحدی الکُبر ای واحدة الليالي اي أشد الليالي والتاء للداهية

بِدَاهِيَةٍ يُضْغِي الْكِلَابَ حَسِيْسَهَا وَتَخْرُجُ مِنْ سِرِّ النَّجِيِّ عِلَانِيَةً

\* م \* حسيْسها حِسُّها والحسّ الصَّوت . ( قال ) كَانَ الْكِلَابُ تَضْغُو مِنْ هَذِهِ الدَّاهِيَةِ . ( قال ) وَالْكِلَابُ لَا تَضْغُو مِمَّا أَصَابَ النَّاسَ أَي تَضْغُو الْكِلَابُ فَضْلًا عَنِ النَّاسِ . ( قال ) أَقُولُ ضَغَّتِ الْكِلَابُ إِذَا تَضَوَّرَتْ مِنَ الْجُوعِ . وَقَوْلُهُ « وَتَخْرُجُ مِنْ سِرِّ النَّجِيِّ عِلَانِيَةً » أَيِ ارْتَفَعَ السِّرُّ عَنِ النَّمِيْمَةِ . ( قال ) إِذَا أَنْتَجَى بِهَذِهِ الدَّاهِيَةِ مُتَجَوِّنٌ ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ فَلَمْ يُمَسْكُوا سِرَّهُمْ فَخَرَجَتْ مِنْ صُدُورِهِمْ وَأَعْلَنُوا بِهَا عِلَانِيَةً . وَهَذَا مِنَ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : ارْتَفَعَ السِّرُّ عَنِ النَّمِيْمَةِ . وَيُضْغِي يُسَكَّتْ . وَالنَّجِيُّ أَيْضًا الْمُنَاجَاةُ وَالنَّجِيُّ هُمُ الرِّجَالُ الَّذِينَ يَتَنَاجَوْنَ أَيِ يَخْرُجُ سِرُّهُمْ عِلَانِيَةً لِأَنَّهُمْ أَسْرَوْهَا قَبْلَ ثُمَّ أَعْلَنُوهَا . يَقُولُ يَتَنَاجَوْنَ بِهَا ثُمَّ تَعْلَنُ مِنْ بَعْدِ لِأَنَّ الْفِتْنَةَ يُتَنَاجَى بِهَا سِرًّا ثُمَّ تَكُونُ نَتِيجَتُهَا عِلَانِيَةً أَيِ عَاقِبَتُهَا . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ : يُضْغِي يُصْبِحُ الْكِلَابُ . وَيَبْدُهَا<sup>١</sup> وَهُوَ حِسُّهَا إِذَا اقْبَلَتْ . وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُضْغِي<sup>٢</sup> الْكِلَابُ حَسِيْسَهَا . \* م \* ب \* يَقُولُ كَانَ مُعَاوِيَةُ وَهُوَ حَيٌّ يُصْدِرُهُمْ أُمُورَهُمْ وَيَكْفِيهِمْ فِيهَا النَّظَرَ . فَلَمَّا مَاتَ أَعْلَنُوا أُمُورَهُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى أَنْ يُصْدِرُوهَا مِنْ مَصْدَرِهَا وَعَزَبَ عَنْهُمْ الرَّأْيُ . وَكَانَتْ أُمُورُهُمْ خَفِيَّةً بِمُعَاوِيَةَ فَصَارَتْ كَلَامَ كُلِّ وَاحِدٍ بِشَيْءٍ عَلَى

(a) روى في الاغانى (١٣: ١٤٢) : يَضْغِي

(b) يظهر من هذا الشرح انه روي : يَضْغِي الْكِلَابُ وَيَبْدُهَا

(c) يُقَالُ صَاى الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ يَضْغِي وَصَاءٌ يَضْغِي وَهُوَ مَقْلُوبٌ صَاى إِذَا صَاحَ

جِدَّتِهِ فَلَا يَرْضَى بِمَا قَالَ حَتَّى ضَجُّوا . وَصَيُّ الْكَلَابِ صَوْتُ ذَقِيقٍ عِنْدَ هَرَبِ الْكَلْبِ  
وَخَوْفِهِ يَكُونُ عِنْدَ الْبَصْبَةِ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :  
\* ح \* م \* م \* ب \* ر \* ب \* ب \* ب \* ر \* ب \* ب \* ر \* ب \* ب \* ر \* ب \* ب \* ر \* ب \* B \* زاد على شرحه  
قَوْلُهُ : تَقُولُ : أَعْلَنُوا الَّذِي كَانُوا يَتَنَاجُونَ بِهِ حِينَ اشْتَدَّ الْأَمْرُ

أَلَا لَا أَرَى كَأَنْفَارِ الْجَوْنِ فَارِسًا إِذَا مَا عَلَتْهُ جُرْأَةٌ وَغَلَانِيَةٌ<sup>a</sup>

\* م \* إذا ما علته أي إذا ما أخذته اريحية إلى الجراءة . \* م \* ر \* ح \* والغلانية  
غُلُوٌ \* م \* من الغضب وهذا كقولك : نفسك تغلي على قدورها . يريد إذا ما علته جرأة  
مع غلانية أي مع غليان غضب . ويقال إذا ما علته جرأة فلم يملكها . ( وقال ) الغلانية  
من الغلُو كما يقال غلا في الدين إذا جاء منه الذي لا ينبغي . والمعنى يقول كان إذا  
أُجِئَ إلى أن يُقاتل أو أُخرج إليه جاءته من الجرأة في الشجاعة ما يزيد على شجاعة كل  
شجاع . والغلانية إفراط في الغضب أي غلُوٌ في نجدته . يقال غلا في القول غلانيةً وغُلُوًا .  
\* م \* ح \* ويقال باع متاعًا بالغلانية \* م \* أي بالغلاء . ويُروى ( وهي رواية ب ) :  
غلانية أي غلبة

\* ب \* م \* م \* ر \* ب \* ر \* ب \* ك : كفارس الورد \* ح \* ر \* ب \* ك : كفارس الورد \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* ر \* ب \* R \*  
[ وَكَانَ لِزَارِ الْحَرْبِ عِنْدَ شُبُوبِهَا إِذَا شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا وَهِيَ ذَاكِيَةٌ<sup>b</sup> ]  
\* ح \* ر \* ب \* ر \* وحده هذين البيتين

وَقَوَادِ خَيْلٍ تَحْوُ أُخْرَى كَانَهَا سَعَالٍ وَعِشْبَانٍ عَلَيْهَا زَبَانِيَةٌ<sup>c</sup>  
بَلَيْنًا وَمَا تَبَلَّى تَعَارٌ وَمَا تَرَى عَلَى حَدَثِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا هِيَ<sup>d</sup>

(a) الجَوْنُ الأبيض ارادته الكريم الخلق . والجَوْنُ أيضًا الأسود وهو من الاضداد . روى  
في الاغانى ( ١٣ : ١٤٢ ) : كفارس الورد . وروى : علته جرأة . وهو غلط

(b) لِزَارِ الْحَرْبِ أي لازم لها قائم بامرها . والتشهير عن الساق كناية عن هيئتها . وذاكية أي  
موقدة وهو فاعل بمعنى مفعول من قولك : اذكى النار وذكأها

(c) سَعَالٍ جمع سَعَلَةٍ وهي الجن أو انثى الغيلان . العِشْبَانُ جمع العُشْبَانِ وهي النُسُور . زَبَانِيَةٌ  
جمع زَبَانِيَّةٍ وهو مُتَعَرِّدُ الْجَنِّ وَالْأَنْسِ

(d) روى في الاغانى ( ١٣ : ١٤٢ ) : وما تبلى زنفار . وهو تصحيف

\* م \* قال تعار جبل بطرف الحرة حرة بني سليم . ويقال تعار بين حرة وبين أبي  
من ارض بني سليم وهي هضبة فاردة ليس فيها اي قريتها جبل . ( وقالوا ) حرة ماء من  
بلاد بني سليم . وأبلى جبال كثيرة ببلاد بني سليم . يقال تعار على حدث الايام على حالها  
لا تتغير

[فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفَكُ دَمْعِي وَعَوَلِيَّ عَلَيْكَ بِحُزْنٍ مَا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَةً<sup>١</sup>]

\* ح \* روى وحده هذا البيت

## وقالت

رواه أبو عمرو بن الاقصر

أَبْنْتُ صَخْرٍ تَلْكُمَا الْبَاكِیَّةَ لَا بَاكِیَ اللَّيْلَةَ إِلَّا هِيَّةَ<sup>٢</sup>

\* م \* ب \* لم يرويا من هذه القصيدة الأستة ايات \* م \* روى : تلکم الباكیة

\* ح \* م \* قولها « أَبْنْتُ » الْفُهُ أَلِفٌ اسْتِفْهَامٌ وَلِهَذَا فُتِحَتْ وَمِثْلُهُ : أَطْلَعَ الْغَيْبَ

أَوْدَى أَبُو حَسَّانَ وَاحْشَرْتَا وَكَانَ صَخْرٌ مَلِكٌ الْعَالِيَةِ

\* م \* روى : اودى ابو حسان والداهية \* ح \* م \* اودى هلك .

\* ح \* العالیه علیاً مُضَرَّ

وَيَلَايَ مَا أَرْحَمُ وَيَلَايَةَ إِذْ رَفَعَ الصَّوْتِ النَّدَى النَّاعِيَةَ<sup>٣</sup>

\* ح \* تعني بالندي صخرًا \* م \* روى : ما ارهم . وهو تصحيف . وروى :

رفع الصوت الندى العالیه

(a) قولها « الْحُزْنَ » لعلَّه « الْحُزْنَ » ارادت به موضعاً بمعنى . داعية مخفف داعية اي طلما  
دعت داعية الى الله والتجأت اليه

(b) نال عن باكية سمعت عويلها فتقول هل هي بنت صخر فاجابت نعم لم يبك غيرها

(c) لية الهاء للسكت . وقولها « إِذَا رَفَعَ الصَّوْتِ النَّدَى النَّاعِيَةَ » اي عندما اسمعت  
ناعيته صوت بكائها صارخةً وَاصْخِرَ . والندي لقب لصخر ولعل الأصل : اذ رفع صوت  
الندا . مخفف النداء .



كَذَّبْتُ بِالْحَقِّ وَقَدْ رَأَيْتُ رَأْيِي حَتَّى عَلَتْ آيَاتُنَا الْوَايَةَ<sup>a</sup>

\* مم \* روى : الراعيه وهو تصحيف

بِالسَّيِّدِ الْخُلُوِّ الْأَمِينِ الَّذِي يَعْصِمُنَا فِي السَّنَةِ الْعَادِيَةِ

\* مم \* روى : بالسَّنة العاوية \* ح \* ( قال ) ويرى : العاوية . وهي التي يعوي

أهلها عواء الكلاب جوعاً

لَكِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ هَيَّابَةٌ فِي الْقَوْمِ لَا تَغْطِيهِ الْبَادِيَةُ<sup>b</sup>

\* ح \* روى : بعد القوم . وهو تصحيف \* مم \* روى : لا يقبله البادية

\* ح \* هيَّابة الذي يهاب الحرب والهاء . للمبالغة . ولكنَّ معترضة في كلامهم . لا تغبطه

بما هو فيه . والبادي البدوي

لَا يَنْطِقُ الْعُرْفَ وَلَا يَلْحَنُ مَ الْعَرْفَ وَلَا يُنْفِذُ بِالْغَازِيَةِ<sup>c</sup>

\* مم \* روى : ولا يلحس الطرف ولا ينفر بالغازية . وهي رواية مصحفة

\* ح \* الغازية الكتبية التي يُعْزَى بها أي لا يُنْفِذُ بها جنبا

إِنْ تُنْصَبِ الْقِدْرُ لَدَى بَيْتِهِ فَقَعِيرَهَا يَحْتَضِرُ الْجَادِيَةَ<sup>d</sup>

\* مم \* روى : ان تصب القدر . وهو تصحيف \* ح \* ويرى : فعندها

يحتضر الجادية أي الطالبة بما في قدره . تقول ان نُصِبَتْ لَهُ قَدْرٌ فَقَعِيرَ قَدْرُهُ يحضرها الاراملُ

(a) تقول لم ازل مشككة في خبر موت اخي مكذبة لمن اخبرني به الى ان عاصيا النائحات فوق اياتنا . والوايئة الصراخ

(b) تعرّض بن لم يدافع عن اخيها وتركه في حومة القتال . تقول ان هؤلاء لا تثنى عليهم المرأة البدوية . او تريد بالبادية اهل البادية

(c) تقول ان مثل هؤلاء لا ينطقون بالعُرف اي ينكرون الجليل . ولا يَلْحَنُ الْعَرْفَ اي لا يبتهجون باصوات السلاح . من قولك لَحِنَ الْأَمْرُ إِذَا قُطِنَ لَهُ وَفُهِمَ . وأصل الْعَرْفَ صوت الجن يسمع على ما زعم العرب في المغاور . وقوله « لَا يُنْفِذُ بِالْغَازِيَةِ » اي لا يقودها الى الحرب ويتغلف عن الغزو

(d) تقول ان هؤلاء اللثام الذين وصفتهم اذا نصبوا قدورهم لم يأتهم أحد من الضيوف بل يرحلون الى غيرهم لمعرفة منسبة طباعهم

وغيرهنَّ أي ولا يحضر قدره من هؤلاء احد. وفي قولها دليلان على ان لا قدر له. تقول ان نصبت له قدر لم تحضر لانهم لا عادة لهم بحضورها ولانها ان كانت فكأنها الفينة بعد الفينة. أما قدر من قدره منصوبة فهي ابدأ معلومة محضرة. وهذا كما تقول: ان نصبت فلان مائدة لم يحضرها الكرام اي لا تنصب له مائدة وان نصبت فليست تحضر  
 ان أخي ليس برعية نكس هوا القلب ذي ماشيه

\* م ح ب م \* الترية ( م : الترية ) الذي يلزم رعية الابل ويحسن القيام عليها. والنكس الضعيف. \* م ب \* واصله ان ينكس نضل السهم فيؤخذ سنخه الذي كان داخلًا في السهم اذا انكسر فيجعل اتصالًا ويجعل النصل سنخًا فلا يكون كما كان اولًا ويكون ضعيفًا لا خير فيه. \* م \* عن الاصمعي. \* م ب \* وقال ابو عبيدة: النكس بمنزلة الائن وهو ان يخرج رجلًا الصبي قبل راسه وذلك لضغفه لانه لا يقدر ان يتقلب في بطن أمه. \* م \* وقال هو في السيف والسهم والرمح. \* م ب \* وقوله « هوا القلب » اي لا فؤاد له قلبه خال. \* م \* قال الله عز وجل: وأقذتهم هوا<sup>١</sup> اي خالية لا تعي شيئًا. ولم يرو البيت الذي بعد هذا ابو عمرو

\* ح \* روى: هوا المر. \* ح م \* زاد على شرحهما: ابوهائي: هوا بمنزلة هوى اي لاشي. فيه. ويروى: برعديدة اي جبان. ويروى: بالغادية وهي الخيل المغيرة في الصباح والغارات أكثرها بالغدوات

\* ح م م \* روى هذا البيت بعد قولها « لا ينطق النكر » \* ب \* رواه بعد البيت التالي

لكن أخي أروع ذو مرة من مثله تستبضع الباغية

\* م ب \* الأروع الذي يروعك اذا رأيته من جماله. ذو مرة ذر عقل واصل المرة احكام القتل فضربه مثلاً. \* م ح ب م \* وقوله « تستبضع » ( م م . ابوهائي ) اي تطلب مباضعته ( ح م : منه البضع ) . والباغية التي تبغي زوجًا ويقال الباغية البغي. \* م ب \* والبغي الفاجرة

(a) ذو ماشية اي له مال يرعاه. وهو وصف للترية. اي ليس هو راعياً للماشية لا يصلح للغروب  
 (b) ورد هذا في سورة ابرهم

\* ح , م \* زاداً على شرحهما : ويروى : تبتضع اي تأخذ بضاعتها . والباغية الطالبة نواله ، والمرة القوة

لَا يَنْطِقُ النَّكْرَ لَدَى حُرَّةٍ يَبْتَارُ خَالِيَ الْمَمِّ فِي الْغَاوِيَةِ

\* ح , م \* يبتار يفعل من البوز وهي الحبرة . يُقال بُرت الرجل اي اختبرت ما عنده . الغاوية والمغواة الضلال<sup>a</sup>

\* م , ب \* لم يرويا هذا البيت

نِطَاقُهُ أَبْيَضُ ذُو رَوْقٍ كَالرَّجَعِ فِي الْمُدْجَةِ السَّارِيَةِ

\* م \* انتطق بسيفه ويروى ( وهي رواية ح , م ) : عطاؤه . \* م , ب \* والعطاف الرداء اي ارتدى بسيفه . ورونته ماؤه . كالرجع اي كالغدير في بياضه وصفائه . \* م \* والمُدْجَةُ السَّحَابَةُ الماطرة ويُقال هذا يوم دجن ويوم داجنة . والسارية التي امطرت ليلًا . والغادية التي امطرت بالغداة . والرائحة التي امطرت بالعشي . وقال الكلاسي : الرجع آخر السيل يكون في وطاة من بطن الوادي فاذا انقطع السيل تراء الماء في تلك الوطاة وانشد :  
واصبحت لا أروى بماء رَكِيَّةٍ ولا رَجَعٍ سِيلٍ إِنْ عَلَا السَّيْلُ وَاذِيَا

\* ح , م \* الرَّجَعُ الغدير وهو ماء السماء يرجع الى مكان مطمئن والجمع رجعان . قال ابو عبيدة : الرجع المطر ومنه في سورة الطارق : والسماء ذات الرَّجَعِ والارض ذات الصَّدَعِ . فالرجع المطر . والصدع النبات . والمُدْجَةُ اليمية ذات سحابة ماطرة . ويروى : في المُدْجَةِ الشَّارِيَةِ . والمُدْجَةُ السحاب . والشارية من قولك شَرَى البرق واستشرى اذا استطار شَقَقًا \* ب \* زاد على شرحه : ويُقال الرجع البرق . والمُدْجَةُ ذات الدجن وهو الْبَاسُ الغيم السماء

فَوْقَ حَاثِثِ الشَّدِّ ذِي مِيعَةٍ يَسْمِقُ أُولِيَ الْعَصَبِ الْمَاضِيَةَ<sup>b</sup>

\* م , ح , ب , م \* المِيعَةُ الدَّفْعَةُ من الجري ومِيعَةُ الشَّبابِ أوَّلُهُ . \* م \* وكذلك

(a) لا يظهر مع هذا الشرح معنى الشطر الثاني . ولعلها تريد أَنَّهُ عَفِيفَ اللِّسَانِ فلا يقذف امرأة بالفجور . وابتار من الابتيار وهو ان ينسب المرأة الى الفجور . والغاوية مؤنث الغاوي وهو الضال (b) تقول يسير وهو راكب فرساً شديداً الجري ذا نشاط يسبق الفرسان السائرين معه الى الغزو



مِيعَةُ الْحَبِّ. وَيُقَالُ قَدْ أَمَاعَ السَّمْنُ إِذَا ذَابَ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْمِيعَةُ وَقَدْ أَمَاعَتْ الْإِبِلُ عَرَقَهَا إِذَا جَرَى عَرَقُهَا عَلَى جُلُودِهَا قَالَ الْمَرَارُ:

أَمَعْنَ جُلُودَهُنَّ مُهَجَّرَاتٍ وَحَقَّ مِنَ الْهَوَاجِرِ أَنْ تَمِيعًا<sup>أ</sup>

أي تجري وتذوب \* م، ب \* وقال أبو عبيدة: مِيعَةُ الْجَوَادِ حُضْرُ نَشَاطِهِ حَتَّى يَكُونَ هُوَ الَّذِي يَنْزِعُ قَبْلَ أَنْ يَكْفَهُ فَارِسُهُ فَإِذَا تَرَادَّ هُوَ فَقَدْ ذَهَبَتْ مِيعَتُهُ

\* ح، م \* روى: يقدم \* ب \* روى: الْعَصَبُ الْحَالِيَةُ

\* ح، م \* (قال) حَيْثُ الشَّدَّ وَهُوَ الْعَذْرُ. يَقْدَمُ يَسِيقُ. وَالْعُصْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ جَمَاعَاتٌ وَهَمَّ مِنَ الْعَشِيرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ. وَمِنْهُ قَوْلُ بَنِي يَعْقُوبَ: أَكَلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ<sup>ب</sup>. وَكَانُوا عَشِيرَةً

لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ وَإِنْ أَمَلُوا وَالذَّهْرُ لَا تَبْقَى لَهُ بَاقِيَةٌ

\* ب \* روى: وَلَوْ أَمَلُوا \* ح، م \* روى: وَإِنْ سَرَنَّا

كُلُّ أَمْرٍ سُرٍّ بِهِ أَهْلُهُ سَوْفَ يُرَى يَوْمًا عَلَى نَاحِيَةٍ

\* ح \* أي يموت فيُدْفَنُ

[يَا مَنْ يُرَى مِنْ قَوْمِنَا فَارِسًا فِي الْخَيْلِ إِذْ تَعْدُو بِهِ الضَّافِيَةُ

\* م، ب \* لم يرويا بقية القصيدة

\* ح \* الْخَيْلُ بِأَعْيُنِهَا. وَالْخَيْلُ الْفُرْسَانُ. وَالضَّافِيَةُ (الفرس) الطويلة الذنب

تَحْتَمِكَ كَبْدَاءُ كُمَيْتٌ كَمَا أَذْرَجَ ثَوْبَ الْيَمْنَةِ الطَّائِيَةِ<sup>ج</sup>

\* م، م \* كَبْدَاءُ فَرَسٌ عَظِيمُ الْمَرْكَلِ وَالْجَوْفُ. أَي كَالثَوْبِ فِي انْطَوَانِهِ وَإِنْ دَمَجَ

م روى: تُخَيِّلُ كَبْدَاءً. وَهُوَ تَصْخِيفٌ

(أ) مُهَجَّرَاتٌ أَي إِبِلٌ سَائِرَةٌ فِي هَاجِرَةِ النَّهَارِ وَهُوَ وَقْتُ اشْتِدَادِ حَرِّهِ. وَالْهَوَاجِرُ جَمْعُ الْهَاجِرَةِ

وَهُوَ نَصْفُ النَّهَارِ فِي التَّقْيِظِ

(ب) وَرَدَ هَذَا فِي سُورَةِ يُوسُفَ

(ج) الْكُمَيْتُ الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ. وَأَذْرَجَ الثَّوْبَ طَوَاهُ. وَالْيَمْنَةُ بُرْدُ الْيَمَنِ. تَقُولُ

أَنَّ فَرَسَهُ يَشْبُهُ بُرْدًا يَمِينًا طَوْنُهُ طَائِيَةٌ

إِذْ لَحِقَتْ مِنْ خَلْفِهَا تَدْعِي مِثْلَ سَوَامِ الرَّجُلِ الْغَادِيَةِ<sup>a</sup>

\* م \* وَيُرْوَى : مِثْلُكَ فِي الْمَشْعَلَةِ الدَّاهِيَةِ . وَيُرْوَى : شَعْوَاءُ مِثْلُ الْغَارَةِ الْعَادِيَةِ ( م : الْغَادِيَةِ ) . تَقُولُ لِحَقَّتْ مِنْ الْخَيْلِ فِي الْكَثَرَةِ مِثْلُ هَذِهِ الْإِبِلِ السَّوَامِ . الْغَادِيَةِ الَّتِي تَعْدُو إِلَى الْمَرْعَى ( م : الْمَرْعَى )

يَكْفُأُهَا بِالطَّعْنِ فِيهَا كَمَا ثَلَمَ بَاقِيَ الْجُبُوتِ الْجَائِيَةِ<sup>b</sup>

\* ح \* م \* الْجَائِيَةُ الْخَوْضُ . وَجَبُوتُهُ مَا جُمِعَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ . الْمَعْنَى أَنَّهُ ثَلَمَ نَحْوَهُمْ كَتَلِيمِ الْخَوْضِ . وَيُرْوَى : يَلِمُ وَرَدَ الْوَادِقِ ( ح : الْبَاقِ ) الْجَائِيَةِ . وَيَكْفُأُهَا يَرُدُّهَا وَكَفَاتُ الْإِنَاءِ هَرْقَتُهُ . يَلِمُ يَجْمَعُ . يَقُولُ يَرُدُّهَا عَنْهُ بِالطَّعْنِ فَتَجْتَمِعُ كَجَمْعِ الْجَائِيَةِ . \* ح \* وَالْبَاقِ الْخَمَرُ

تَهْوِي إِذَا أُرْسِلْنَ مِنْ مَنَهْلٍ مِثْلَ عُقَابِ الدُّجْنَةِ الدَّاجِيَةِ<sup>c</sup>

\* ح \* م \* وَيُرْوَى : تَهْوِي إِذَا تُرْسِلُ فِي غَايَةِ \* ح \* تَهْوِي تُرْسِلُ . مَنَهْلٌ مُورِدٌ وَهُوَ عَيْنُ مَا تَرُدُّهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرَاغِيِّ . وَتُسَمَّى الْمَنَازِلُ الَّتِي فِي الْمَفَاوِزِ عَلَى طَرِيقِ السُّفَارِ مَنَاهِلَ لِأَنَّ فِيهَا مَا . تَسْرِعُ إِلَى الْمَاءِ إِذَا شَرِبَتْ ثَقُلَتْ . وَالدُّجْنَةُ بِالضَّمِّ الظُّلْمَةُ . وَالدَّاجِيَةُ الْمُظْلَمَةُ . وَالْعُقَابُ أَيُّ الْعُقَابِ فِي يَوْمِ الدَّجَنِ وَهُوَ الْإِبَاسُ الْغَيْمُ السَّمَاءِ وَهُوَ أَحْرَصُ عَلَى الصَّيْدِ

عَارِضُ سَحْمَاءَ رُدَيْنِيَّةٍ كَالنَّارِ فِيهَا آلَةٌ مَاضِيَةٍ<sup>d</sup>

(a) تَقُولُ لِحَقَّ فَرَسُكَ خَيْلُ الْعَدُوِّ . تَدْعِيهَا أَيُّ تَطْنُهَا لِكَثَرَتِهَا إِذَا إِبِلٌ سَائِمَةٌ تَعْدُو صَبَاحًا إِلَى مَرَعَاهَا فَتَسْرِعُ فِي جَرِّهَا

(b) يَكْفُأُهَا أَيُّ يَرُدُّهَا مَعَاوِيَةً عَنْهُ هَذِهِ الْخَيْلُ وَيَطْعُنُ فِي نَحْوِهَا طَعْنًا تَخَالُفُ تَتَلِيمُ خَوْضٍ أُرْبِقُ بَاقِيَ جَبُوتِهِ أَيُّ مَا جُمِعَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ

(c) تَهْوِي تُسْرِعُ . وَالْمَنَهْلُ مُورِدُ الْمِيَاهِ . وَالْعُقَابُ النَّسْرُ . وَالدُّجْنَةُ الظُّلْمَةُ . وَالدَّاجِيَةُ الْمُظْلَمَةُ أَيُّ أَنَّ خَيْلَ الْعَدُوِّ تَنْقُضُ عَلَيْكَ كَانْقِضَاضِ النَّسْرِ فِي يَوْمٍ ذِي غَيْمٍ مُظْلَمٍ وَقِيلَ أَنَّ الْعُقَابَ أَحْرَصُ عَلَى الصَّيْدِ وَقَتْنِيزٌ . وَقَوْلُهَا « مِنْ مَنَهْلٍ » لَعَلَّهَا « فِي مَنَهْلٍ »

(d) الْعَارِضُ جَانِبُ السَّهْمِ . وَالسَّحْمَاءُ الْقَنَاءُ السَّوْدَاءُ اللَّوْنُ . وَالرَّدَيْنِيَّةُ الرِّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى رَدِيَّةٍ وَهِيَ امْرَأَةٌ كَانَتْ تُحْكِمُ تَثْقِيفَهَا . وَالْآلَةُ الْحَرْبِيَّةُ . تَقُولُ أَنَّ إِخَاهَا يُشَبِّهُ بِصِفَاتِهِ هَذِهِ الْقَنَاءَ الَّتِي وَصَفْتَهَا . وَلَعَلَّ الرِّوَايَةَ الْأَصْلِيَّةَ « عَارِضٌ » أَيُّ اسْتَقْبَلَ رِمْحًا هَذِهِ صِفَتُهَا وَقَاوِمًا

\* ح \* عارض ربحاً بالعرض (كذا) \* ح . م \* سحماً قنأةً لونها سواد . والرديئة منسوبة الى امرأة من قضاة . ويروى : مجنباً سحرأ رديئة . وأنشد :

جاء شقيق عارضاً ربحه ان بني عمك فيهم رماح

شربها القين لدى سنّها فصار فيها الحمة القاضية<sup>أ</sup>

\* ح \* ويروى : اشربها الكبش . لدى سنّها . اي ركب فيها سنان طرفها . والحمة مخففة الميم اي السم

\* م \* م \* روى : يدي سنّها . وروى . الحمة القاضية . وكلاهما تصحيف

أني كنا إذ فأتنا مثله للخيّل إذ جالت وللعادية

\* ح . م \* العادية الرّالة يرون على ارجلهم

أقسم لا يقعد في بلدة نائية عن أهله قاصيه<sup>ب</sup>

\* م \* م \* روى : عن بلدة

ما قصد السير على وجهه لم ينه الناهي ولا الناهية<sup>ج</sup>

\* م \* م \* روى : فأقصد

## وقالت ترثي اخويها صخرأ ومعاوية

ألا أيها الديك المنادي بسخرة هلم كذا أخبرك ما قد بدا ليأ

\* ح . م \* م \* رويأ وحدهما هذه القصيدة

بدالي آني قد رزئت بفتية بمية قوم أورثوني الماكيا

(أ) تكمل وصف القناة المذكورة . تقول ان القين وهو الحداد لما سنّها ركب فيها سناناً صار لها بمنزلة حمة قاضية اي سمّ قال

(ب) تقول انه لحبته لقوم لا يرضى بان يعيش بعيداً عنهم . والناية والقاضية بمعنى المتبعة

(ج) في الاصل : فأقصد السير . ونظنه تصحيحاً . و « ما » على ظننا ظرفية اي ان توجه لغاية ما لم ينه عن مقصده أحد



\* مم \* روى : دُهِيتُ بُفْتِيَّةُ

فَلَمَّا سَمِعْتُ النَّائِحَاتِ يَنْحُهُ تَعَزَّيْتُ وَأَسْتَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا  
كَصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو خَيْرٍ مَنْ قَدْ عَلِمْتُهُ وَكَيْفَ أُرْجِي الْعَيْشَ ضَلَّ ضَلَالِيَا  
وَمَا لِي لَا أَبْكِي عَلَى مَنْ لَوَأْتُهُ تَقَدَّمَ يَوْمِي قَبْلَهُ لَبَكِّي لِيَا  
وَإِنْ تُمَسِّ فِي قَيْسٍ وَزَيْدٍ وَعَامِرٍ وَغَسَّانَ لَمْ تَسْمَعْ لَهُ الدَّهْرَ لَا حَيًّا<sup>a</sup>

### وقالت ترثيها

أَرَى الدَّهْرَ أَفْنَى مَعْشَرِي وَبَنِي أَبِي فَأَمْسَيْتُ عَبْرَى لَا يَجِفُّ بُكَائِيَا  
\* ح \* روى وحده هذه الايات

أَيَا صَخْرُ هَلْ يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْأَسَى عَلَى مَيِّتٍ بِالْقَبْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا<sup>b</sup>  
فَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ صَخْرًا وَعَهْدَهُ وَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ رَيْي مُعَاوِيَا  
وَلَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ صَخْرًا فَإِنَّهُ أَخُو الْجُودِ يَبْنِي لِلْفِعَالِ الْعَوَالِيَا  
سَا بَكِيْمَا وَاللَّهُ مَا حَنَّ وَالِهُ وَمَا أَثْبَتَ اللَّهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا<sup>c</sup>  
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَصْبَحَتْ قَدْ حَوَّتْهُمَا مِنْ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّحَابَ الْفَوَادِيَا<sup>d</sup>

(a) تقول وان حلت في اشرف القبائل لم تسمع من يذكر اخي بعيب

(b) الأسى الحزن . والثاوي (الصريع المالك

(c) حنَّ عطف على ولده . والواله المرأة (التي اصابها الوآه وهو حزن شديد يصيبها لفقد ولدها . والرواسي الجبال الراسية اي الثابتة الاصول

(d) المستهلات الامطار الفاضة التي لوقمها صوت شديد . « والفوادي الآتية غدوة » تقول سقته الغمام الكثيرة المطر والمنصبه صباحاً . وذلك ابرد لفرجه

جاء في الحماسة البصريّة لعلّ بن أبي الفرج البصريّ (١ : ١٨٤) وقالت ايضاً (الحنساء) وتروى لصنبر اخيها. وله رويت في الكامل للبرد (١٠٩ و ٧٤٤) وفي حماسة أبي تمام من جملة ابيات (٤٨٩ : ٢)

إِذَا مَا أَمْرُوهُ أَهْدَى لَيْتَ تَحِيَّةً فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا  
وفي الكامل للبرد (١٠٩) : رَبُّ الْعَرْشِ . قال التبريزي في شرح الحماسة (٢ : ٤٨٩) :  
التحية من الله الاكرام والاحسان

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَنْجَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا  
رواه في حماسة أبي تمام : وطيب نفسي

تمّ بعونه تعالى شرح ديوان الحنساء



# فوائد وأصلاحات

على

## شرح ديوان الخنساء

الصفحة السطر

١٠ 7 (تكنّى الخنساء أم عمرو) كُنيت بعمرٍ وهو أكبر اولادها. وهو عمرو ابن عبد العزى وسيأتي ذكره. أمّا قول المصري «ومصداق ذلك قول اخيها النخ» فليس ذلك دليلاً كافياً. اذ روي بدلاً عن أم عمرو «أم صخر» وهي رواية يؤيدها قول اخيها بالقصيدة ذاتها فيقول :

وأي امرئ ساوى بأُمِّ حليمة فلا عاش إلا في شقاً وهوان  
(دريد بن الصمة) وردت اخباره في كتاب شعراء النصرانية من (الصفحة

٧٥٢ الى ٧٨٧

١٢ 10 (رواحه بن عبد العزيز السُّلَمي) ورد ذكره في شرح الديوان (الصفحة ٥٧

السطر ٢١)

13-12 = (عبدالله بن عبد العزى) وقد جاء في شرح الديوان (ص ٥٨) : ان ثاني ازواج الخنساء كان احمد بن مالك الشريدي وأمّا عبدالله بن عبد العزى فهو رابع ازواجها والله اعلم

13 = (ولدت له عبدالله بن عبد العزى) كذا في ديوان الخنساء المخطوط. وهو غلط صوابه عمرو بن عبد العزى ويكنّى ابا شجرة وله ذكر في تاريخ خلافة ابي بكر في حرب الردة. قال الطبري (الجزء الاول الصفحة ١٩٠٥) : كانت سليم بن منصور قد انتقض بعضهم فرجعوا كفاراً وثبت بعضهم على الاسلام مع امير كان لأبي بكر عليهم يقال له معن بن حاجر احد بني حارثة. فلحق سار خالد ابن الوليد الى طليحة وأصحابه كتب الى معن بن حاجر ان يسير بمن ثبت معه على الاسلام من بني سليم مع خالد فسار واستخلف على عامله اخاه طريفة بن حاجر. وقد كان لحق فيمن لحق من بني سليم بأهل الردة ابو شجرة بن عبد العزى وهو ابن الخنساء فقال :

فلو سألت عناً غداة مُرَارٍ كما كنت عنها سائلاً اذ نأيتها  
لقاء بني فهر وكان لقاؤهم غداة الجيواء حاجةً ففضيتها



صَبَرْتُ لَمْ نَفْعِي وَعَرَجْتُ مُهَرِّتِي  
عَدَلْتُ إِلَيْهِ صَدْرَهَا فَهَدَيْتَهَا  
عَلَى الطَّمَعِ حَتَّى صَارَ وَرْدًا كُسَيْتَهَا

وقال أبو شجرة حين ارتد عن الإسلام :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ مَيِّ هَوَاهُ وَأَقْصَرَا  
وَأَصْبَحَ أَدْنَى رَائِدِ الْخَيْلِ وَالصَّبَا  
وَأَصْبَحَ أَدْنَى رَائِدِ الْوَصْلِ مِنْهُمْ  
أَلَا أَيُّهَا الْمُدَلِّي بِكَثْرَةِ قَوْمِهِ  
سَلِّ النَّاسَ عَنَّا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيحَةٍ  
أَلَسْنَا نُعَاطِي ذَا الطَّمَاحِ لِبِجَامِهِ  
وَعَارِضَهُ شَيْبًا تَخْطُرُ بِالْقَنَا  
فَرَوَيْتُ رَمِيحِي مِنْ كَتِيبَةِ خَالِدٍ  
وَطَاوَعَ فِيهَا الْعَاذِلِينَ فَأَبْصَرَا  
كَأَنَّ دُخَانًا كَذَاكَ تَغَيَّرَا  
كَأَنَّ جَبَلًا مِنْ جَبَلِنَا قَدْ تَبَيَّرَا  
وَحَظُّكَ مِنْهُمْ أَنْ تُضَامَ وَتَقْهَرَا  
إِذَا مَا التَّقِيْنَا دَارِعِينَ وَحُسْرَا  
وَنُطْعِنُ فِي الْحَيْجَا إِذَا الْمَوْتُ أَفْعَرَا  
تَرَى الْبَلْقَ فِي حَافَاخَا وَالسَّوْرَا  
وَإِنِّي لَأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أُعْمَرَا

ثم إن أبا شجرة أسلم ودخل فيما دخل فيه الناس فلما كان زمن عمر بن الخطاب قَدِمَ المدينة . . . ثم أتى عمر وهو يُعْطِي الْمَسَافِرِينَ مِنَ الصَّدَقَةِ ويقسمها بين فقراء العرب فقال : يا أمير المؤمنين أعطني فاني ذو حاجة . قال : ومن انت . قال : أبو شجرة بن عبد العزى السلمي . قال : أبو شجرة أي عدو الله أكست الذي تقول :

فَرَوَيْتُ رَمِيحِي مِنْ كَتِيبَةِ خَالِدٍ وَإِنِّي لَأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أُعْمَرَا

قال ثم جعل يعلوه بالدرة في رأسه حتى سبقه عدوا . فرجع الى ناقته فارتحلها ثم أسندها في حرة شوران راجعا الى ارض بني سليم فقال :

ضَنَّ عَلَيْنَا أَبُو حَفْصٍ بِنَائِلِهِ  
مَا زَالَ يُرْهِقُنِي حَتَّى خَذِثُ لَهُ  
لَمَّا رَهَبْتُ أَبَا حَفْصٍ وَشُرْطَنَتُهُ  
ثُمَّ أَرَعَوَيْتُ إِلَيْهَا وَهِيَ جَانِحَةٌ  
أَوْرَدَتْهَا الْخَلَّ مِنْ شُورَانِ صَادِرَةٍ  
تَطِيرُ مَرُوءًا بَانَ عَنْ مَنَاسِمِهَا  
إِذَا يِعَارِضُهَا حَرْقٌ تُعَارِضُهُ  
يُنَوِّئُ آخِرُهَا مِنْهَا بَاوُلَهَا  
وَكُلُّهُ مُخْتَبِطٌ يَوْمًا لَهُ وَرَقُ  
وَحَالٌ مِنْ دُونِ بَعْضِ الرَّغْبَةِ الشَّقِيقُ  
وَالشَّيْخُ يَقْرَعُ أَحْيَانًا فَيَنْجُمُ  
مِثْلَ الطَّرِيدَةِ لَمْ تَنْتَبِ لَهَا الْأَفُقُ  
إِنِّي لَأَزْرِي عَلَيْهَا وَهِيَ تَتَلَقَّى  
كَأَنَّ يَنْقُدَ عِنْدَ الْجَيْهِيذِ الْوَرَقُ  
وَرَهَاءَ فِيهَا إِذَا اسْتَجْلَتْهَا حُرُقُ  
مُرُوحِ الْيَدَيْنِ بِهَا فَخَاضَتْ عَنَقِي

قال البلاذري في كتاب فتوح البلدان (الصفحة ٩٧ السطر ١٩) : لما ارتدَّ العربُ أتى خالد بن قُرَاقِرٍ (والصواب : المرامر من بلاد اليمامة) ويقال أتى النُقْرَةَ وكان هناك جمعٌ لبني سليم عليهم أبو شجرة عمرو بن عبد العزى السلمي وأمه الحنساء فقاتلوه . فاستشهد رجل من المسلمين ثم قضى الله جمعَ المشركين وجعل خالد يومئذ يُحْرِقُ المرتدين فقبل لابي بكر في ذلك فقال : لا أشبه سيفًا

سأله الله على الكفار . واسلم ابو شجرة فقدم على عمر وهو يعطي المساكين  
فاستعطاها فقال له : ألسنت القائل

وَرَوَيْتُ رُحْمِي مِنْ كَتِيبَةِ خَالِدٍ وَإِنِّي لَأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أَعْمَرَ  
وعلاه بالدرة فقال : قد عني الاسلام ذلك يا امير المؤمنين

(مرادس بن ابي عامر) كان من فرسان بني سليم ومن بيوتاتهم كثيراً ما  
ورد ذكره في اخبارهم . اشترى في يوم شعب جيلة نحو سنة ٦١٢ للمسيح . واما  
خبر وفاته فاطلها في الصفحة ١٩٦ و ١٩٧ من شرح هذا الديوان . وللغناء فيه  
مراثي (راجع الصفحة ١٩٦ والصفحة ٢٥٦)

(العباس بن مرداس) هو من اشهر اولاد الخنساء كان من فرسان العرب  
المعدودين وشعرهم اتى محمداً فاسلم وشهد حنيناً فاعطاه محمد اربع قلائص  
فاستقلها فقال محمد : اقطعوا عني لسانه فاعطوه ثمانين اوقية فضة (راجع  
الاشتقاق لابن دريد الصفحة ١٨٨) . وكان العباس من المؤلفين قلوبهم . وللعباس  
اخبار كثيرة ورد منها قسم في الاغانى (الجزء الثالث عشر الصفحة ٦٤ - ٧٢) .  
راجع ايضاً شرح بحاني الادب الصفحة ٧٩٥ وفيه لمعة من اخباره مع الخفاف بن  
نذبة وقيل ان عباساً توفي سنة ١٦ للهجرة ٦٣٨ م)

(يزيد وحزن وعمر) لم نجد لهم ذكراً في كتب التاريخ  
(سراقة) لعله هو سراقة بن مرداس البارقى وقد جاء ذكره في جملة اخبار  
المختار في تاريخ سنة ٧٤ للهجرة (راجع الجزء الثامن من الاغانى ٣١ - ٣٢ والجزء  
الاول من تاريخ النجوم الزاهرة لابي الحسن تغري بردي الصفحة ٢١٠ وشرح  
قصيدة ابن زيدون لابن بدرود الصفحة ١٩٢ و ١٩٣ والجزء الرابع من معجم  
البلدان الصفحة ٢٢٥)

(عمرة) راجع اخبارها وديوان قصائدها في «كتاب جواهر الادب في مراثي  
شواعر العرب» المطبوع عندنا حديثاً

(كان بين معاوية وهاشم . . . . كلام بهكاظ) روى جابر الله محمود  
الزنجشري في شرحه على مقاماته (طبعة مصر ١٣١٢ الصفحة ٢٣٠) : ان معاوية  
خطب في بعض المواسم امراء المرية فامتعت عليه واخبرت هاشماً فكان ذلك  
بدء الشر بينهم (اه) . وعكاظ سوق العرب مشهور كانوا يأتونه في المواسم وكانت  
الشعراء تتناشد فيه الاشعار (راجع الصفحة ٢٣ و ٢٤)

(هاشم بن حرمة) هو من فرسان بني مرة . واخباره مع اخبار اخيه دريد  
واردة في هذا الفصل

(فرسه الشفاء) وجاء في شرح مقامات الزنجشري (الصفحة ٢٣٠) ان  
اسم فرس معاوية الشفاء . ولعله تصحيف

- 12 21 (خفاف بن عمير) وهو يعرف بابن نُدْبَة راجع اخباره في الجزء السادس عشر من الاغانى ١٢٩ - ١٤٥ . وفي شرح مجاني الادب (الصفحة ٧٩٥)
- 13 = (عبّاس الاصم) له ذكر في أيام العرب في الجاهليّة . قال ابن دريد : كان من فرسانهم وهو العبّاس بن آنس السُلَسي
- 14 = (نُبَيْثَة بن حبيب) كذا رواه في الاغانى . وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد (الصفحة ١٨٩) يدعوه «نُبَيْثَة» وقال عنه انه هو قاتل ربيعة بن مكدّم الكِنَاني كان فارس بني كِنانة
- (عبد المزى زوج الخنساء) والصواب عبدالله بن عبد المزى كما مرّ (راجع الصفحة ١٥ السطر ١٣)
- 23 = (عن فرس الشّاء) يظهر من هذا انّ الشّاء اسم لفرس معاوية بن عمرو وفرس هاشم بن حرملة معاً
- 13 3-2 (مالك بن خنّار) وفي اشتقاق ابن دريد (ص ١٨٨) . مالك بن خنّار (اقول ... الايات) جاءت هذه الايات في نسخة ديوان مصر (مم) مختلفة
- 4 = بعض الاختلاف عن الرواية التي اثبتناها هنا . وهو يذكر البيت الثالث في مطلع القصيدة ويروي العجز «فاني حلّ صمدٍ تيممت مالكا» . ثم ذكر بعده قولها «وقفْتُ له علوى» ثم قولها «اقول لها والرمح» ثم البيتين التاليين
- وأقلت منها هاشم بمعد طمعة قلوسٍ فعطّ البرد لو كان هالكا  
انا ابن قريع المجد في كل موطن عُميراً اذا ما الخيلُ حالت عواركا
- ثم روى قولها : «تيممتُ كبشَ القومِ حتّى رأيتُهُ» ولم يرو بقية الايات (وماذلة ... الايات) وردت هذه الايات مشروحة في حماسة ابني قَاص (الصفحة ٤٨٩) . ولم يُرو البيت الاول في النسخة المطبوعة الا انه مذكور في (الصفحة ١٨١) من نسخة خطيّة هي بيدنا . وفيها يُروى «ولائمة هيّت» . وروي البيت الثاني : «وقالوا» . وفي النسخة المخطوطة : وفالت . وروي الشطر الثاني «وما لي واهداء الخنا ثم مايا» . وروي البيت الثالث «من شماليا» . وفي النسخة المخطوطة «أبى الصّجير» . وروى البيت الرابع «رَفَرَقْتُ عَبرَةً» . وفي النسخة المخطوطة «بين لبّة ثاوبا» . وروى بعد البيت الخامس قولها :
- لَبِغَمَ الْفَتَى اَدَى اَبْنِ صِرْمَةٍ بَرَهُ اذا راحَ فُجِّلُ الشَّوْلِ اُحْدَبَ عَارِيا
- ثم روى البيت السابع «وطيّبَ نفسي أنّي لم أقتل» . رواه في النسخة المخطوطة «يُقبِرُ بعيني»
- 15 10 (ما دخل رَجَب) ورد في نسخة مصر (مم) هذا الخبر على صورة اخرى قال : انّ صخرًا اتى بني مرة في الشهر الحرام فوقف على بني حرملة واذا احدهما بي طمعة في عضده فقال : ايسكنما قتل معاوية . فسكتا فقال الصحيح للجريح : ما لك



لا تجيبه . فقال : وقتل له فطعنني هذه الطعنة في عضدي وشد عليه اخي فقتله  
فأبنا قتلت فقد أصبت ثأرك . يعني نفسه وإخاه دريداً . فقال هاشم : وأنا قد  
كفنته بهريد أخذته بعشر من الإبل وأعظمت روضه بالجزيرة وهي ناحية بين  
بني سليم وبني عامر

(فقتل صخر دريداً) وزاد في نسخة (مم) وقتل أبا أسامة المري 24  
(ولقد دفعت) جاء قبل هذه البيت في نسخة (مم) قوله : 1 16

إن تفخروا بابي هيرة تفخروا . يا شمس لا رعش ولا يغمص  
فكته العشي إذا تأوب يته ركب الشتاء مساع في الميسر

ثم روى الشطر الثاني من البيت التالي «نجلاء نافذة كقط المسير» .  
وجاء هذا البيت نفسه في شرح مقامات الزنجشري (ص ٢٣٠) : «ولقد رفعت الى  
دريد بن حملة غازياً» وهو بيت كسرت مقايضه . ثم روى في نسخة (مم) :  
ولقد تركت أبا أسامة ثاوياً متسحطاً في أعالي متكسر  
ثم ذكر البيت الأخير «ولقد قتلتكم . . .» وهذا البيت روي في العقد الفريد  
(٣: ٧٥) «مثل امس الدابر» وهو غلط لاختلاف القافية . ورواه في شرح  
مقامات الزنجشري (ص ٢٢٠) :

ولقد قتلناهم ثناء (كذا) وموحداً وبركب مرة مثل امس المدبر  
وكل ذلك مصحف تصحيحاً ظاهراً

(لقيه عمرو بن قيس) وقد دعي في محل آخر قيس بن عامر (راجع الصفحة  
٢٢١ من هذا الديوان) وهناك ذكر قتل هاشم بن حملة  
(هاشم بن حملة) والصواب هاشم بن حملة 16  
(كان قتله في يوم كلاب) ورد ذكر هذا اليوم في كتاب تزيين الاسواق 11 17  
(الصفحة ١٥٢ من طبعة مصر في المطبعة الميمنية سنة ١٢٥٠ ؟) مع بعض  
اختلاف في الرواية

(أصابوا في بني اسد غسانم وسبياً) وفي الاغانى (١٣: ١٢٦) أن صخرأ اخذ 13-12  
يومئذ بديلة امرأته

(وقيل أن طبيباً مر بصخر الخ) قال في نسخة مصر (مم) : حدث حفص 15  
ابن أقصر أن بني سليم يقولون أن داء تعلق بصخر من شراب شره بجنس  
فصار ديلة في بطنه ومرض منه سنة أو نحوها . ثم طال مرضه فجاءه خفاف بن  
ندبة بطيب فقال : إن شق من هذا فتبرأ ان صبرت لي . فقال : الصبر خير  
مما أنا فيه . نعم . فأحس له شقاراً ثم شق عنه حتى أخرجه . ثم لم يكت إلا سيراً  
ومات فوثب خفاف على الطبيب فقتله . وقال صاحب تزيين الاسواق (ص ١٥٢) :  
وقيل سبب موته أنه سكر مع البلعاء بن ربيعة (وفي الاغانى ١٣: ١٢٦) بلعاء بن

قيس) وكان الآخر جميلاً عند يهودي بالمدينة فحسدهما على الحسن فسقامها في  
الشراب سماً. والصحيح الأول

21 // (سلى) هي بنت عوف بن ربيعة بن حارث الرياحي  
18 14-13 (فاختار سلى فتزوجها) قال في تزيين الاسواق (الصفحة ١٥٢) ... واهدت  
سلى على ان لا تزوج بعده وصخر كذلك عاهدها وكان يقول اذا نظر اليها  
لا اكره الموت الا لانه يفرق بيني وبين هذه

16 // (فقال اصبح ... زاد (مم) : فنالت : بشرّ جلّ اصبح لا حياً ...  
17 // (هذا غرض بي) روى (مم) : أغرضاً بمكاني . وروى ابن الجوزي في كتاب  
اخبار النساء (طبعة مصر سنة ١٢١٢) . ولشمس الدين الانباري في كتاب المختار  
(ص ٢٨) ان رجلاً خطب سلى امرأة صخر قبل وفاته فقالت : عن قريب ان  
شاء الله . فسمعها صخر ولم تعلم فقال لها : ناوليني السيف انظر هل صدئ ام لا  
(ويروي : هل ثقلة يدي ام لا) . واراد قتلها . فتناولته ولم تعلم فاذا هو لا يقدر  
حملته فقال « ارى ام صخر » الايات

23-22 // (واتا لزوجو العافية) روى في (مم) : ما كنتا قط ارجى منا له من يومنا  
24 // (ارى ام صخر) راجع ما قيل في هذا آنفاً  
19 1 (وما كنت) رواه ابن عبد ربه (٣: ٧٦) : ان تكون جنازة . وروى شمس  
الدين الانباري في كتاب المختار (ص ٢٩) : اكون جنازة عليلاً . وهو تصحيف .  
وروى في البيت التالي : سوى بام . وروى ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء  
(ص ١٠٦) : حاشا بام

7 // (وللوت خير) رواه في تزيين الاسواق (ص ١٥٢) : فلو مت خير  
11 // (اجارتنا) هذا اول بيت من قصيدة ذكرها في نسخة مصر (مم) وهو  
يروي : كل الخطبين نصيب . وبعده :

اجارتنا ان تسألني فاني مقيم لمعري ما اقام عيب  
رواه في الاغانى (١٣: ١٢٧)

اجارتنا لست الغداة بظاعن ولكن مقيم ما اقام عيب  
وقد ورد لامرئ القيس ايات مثل هذه الايات (راجع شعراء النمرانية  
الصفحة ٢٢) . ثم جاء في نسخة (مم) :

فان تسألني هل صبرت فاني صبور على ريب الزمان صليب  
رواه في تزيين الاسواق « فان تسألوني ... اريب » .

عذيري علي هل ترى بي كآبة فيشمت عاد او يساء قريب  
كأني وقد ادنوا ليل شفارهم من الصبر دامي الصفحتين نكيب  
وفي الاغانى « ادنوا الي . . . دامي الصفحتين ركوب »

- يَرْجُونَ خَيْرًا كُلِّ مَسِيٍّ وَشَارِقٍ      وبالنحس تبدو شمسهم وتغيبُ  
(قال) مَاتَ فدفنوهُ الى جنب عَسِيب وهو جبل بارض سُلَيْمِ فهُنَاكَ قَبْرُهُ
- 12      (عَلَقَهَا بِعَمُودٍ الْفَسْطَاطِ حَتَّى مَاتَتْ) وفي تَرْيِينِ الْاَسْوَاقِ (ص ١٥٣) : مَا  
يُخَالِفُ هَذِهِ الرَّوَايَةَ قَالَ : ثُمَّ مَاتَ صَخْرٌ فَتَرَوَّجَتْ سَاحِلُهُ بَعْدَهُ
- 20      1 (وَاسْلَمَتْ مَعَهُمْ) قَالَ فِي نَسْخَةِ مِصْرَ (مَم) : وَحَسَّنَ إِسْلَامُهَا . وَجَاءَ فِي  
اِسْدِ الْغَابَةِ (٥ : ١٤٤) : قَدِمَتْ (الْحُنْسَاءُ) عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ قَوْمِهَا فَأَسْلَمَتْ  
مَعَهُمْ . فَذَكَرُوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَنْشِدُهَا وَيُعِجِبُ شَعْرَهَا فَكَانَتْ تَنْشُدُهُ  
وَيَقُولُ : هِيَ يَا حُنَّاسُ
- 8      (مَم أَغْضَاءُ اللَّهَبِ) جَاءَ فِي تَرْيِينِ الْاَسْوَاقِ (١٥٤) : إِنَّ عَاشَةَ قَالَتْ يَوْمًا  
لِلْحُنْسَاءِ : أَتَبْكِينَ صَخْرًا وَهُوَ فِي النَّارِ . فَقَالَتْ : هُوَ أَشَدُّ لُجْزِي عَلَيْهِ وَادَّعَى لِلْبُكَاءِ .  
وَرَوَى ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ (ص ١٠٧) أَنَّهَا قَالَتْ : كُنْتُ أَبْكِي  
لِصَخْرٍ مَنِ الْقَتْلَ فَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي لَهُ مِنَ النَّارِ . فَعُدَّ مِنَ الْأَجُوبَةِ الْمُسْكِنَةِ  
21      6 (لَا أَمْنَعُهَا خِيَارَهَا) رَوَاهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ (ص ١٠٧) :  
لَا أَمْنَعُهَا شِرَارَهَا
- 10      (قَالَ الْبُلُوِي . . . ) قَدْ رُويَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ فِي كِتَابِ الْفَاضِلِ فِي الْبَلَاغَةِ  
(الصفحة ٤٦١) فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ مِنَ النِّسَاءِ الْمُتَأَدِّبَاتِ فِي حَسَنِ وَصَايَا الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ .  
وَهُنَاكَ بَعْضُ رَوَايَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ ذَكَرْنَاهَا فِي ذِيْلِ الْكِتَابِ . وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْأَثِيرِ فِي  
اِسْدِ الْغَابَةِ (٥ : ٤٤٣) هَذَا الْخَبْرَ مُلَخَّصًا مَعَ إِسْنَادِهِ
- 22      16 (أَنْ لَمْ أَرِدْ فِي الْحَيْشِ جَيْشَ الْأَعْجَمِ) رَوَاهُ فِي كِتَابِ الْفَاضِلِ (ص ٤٦٣)  
« آَلُ الْأَعْجَمِ » ثُمَّ زَادَ :
- 23      1-2 جَيْشَ ابْنِ سَاسَانَ وَجَيْشَ رُسْتَمَ بِكُلِّ مَحْمُودٍ لِلْقِيَاءِ ضَعِيفٍ  
(لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَتَا دِرْهَمٍ) وَكَذَا وَرَدَ فِي اِسْدِ الْغَابَةِ (٥ : ٤٤٣) . وَفِي كِتَابِ  
الْفَاضِلِ (ص ٤٦٣) ثَمَانِيَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ . وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ
- 22      (ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَارِفِ) وَالصَّوَابُ : فِي كِتَابِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ
- 
- 1      ٤ (يَا عَيْنُ) وَرَدَ فِي نَسْخَةِ بَيْرُوتَ (بَت) فِي شَرْحٍ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ (قَالَ) :
- 21      (وَالْتَصَارَةُ) وَالصَّوَابُ : التَّقْصِيرَةُ
- 2      ٣ (فَابْكِي أَخَاكَ) رَوَى فِي (بَت) : إِبْكِي . بِحَذْفِ الْفَاءِ . (وَقَالَ) جَاوَرِتِ إِي  
صَرْتِ جَارَةٍ
- 6      (وَاحِدُهُمْ جُنُبٌ) زَادَ (مَم) عَلَى الشَّرْحِ الْمُتَقَدِّمِ مَا نَصُّهُ : رَجُلٌ جَانِبٌ



وَجُنُبَ إِذَا كَانَ غَرِيْبًا وَالْجَمْعَ أَجْنَابَ وَجِنَابَ وَقَوْمَ جُنُبٍ كَمَا تَقُولُ لِلوَاحِدِ  
غُرْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَا كَانَ غَضَّ الطَّرْفِ مَنَّا سَجِيَّةً وَلَكِنَّنَا فِي مَذْهِجِ غُرْبَانُ  
أَرَادَ غَرِيْبًا

(وَابْكِي أَخَاكَ . .) رَوَايَةٌ (بِت) : كَالْفَطَا مُرَبٍّ . . . سَبِيًّا . (قَالَ) الشُّرْبُ ١٠ //

الْقَطِيعَ مِنَ الطِّبْيَاءِ وَالنِّسَاءِ وَغَيْرَهَا . وَثَوَى إِطَالَ الْإِقَامَةَ بِالْمَكَانِ أَوْ نَزَلَ بِهِ  
(وَابْكِي . .) رَوَى فِي (بِت) هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ قَوْلِهَا حَتَّى يَصْبَحَ وَهُوَ يَرُوي :

١٧ //

الْكَامِلَ الْحَامِلَ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ مَا أَوَى الْغَرِيبَ إِذَا مَا جَاءَ مِنْ أَبَا  
(قَالَ) الْحَامِلَ الْمَتَكَفِّ لِلْأَمْرِ بِمَشَقَّةٍ . وَالْحَقِيقَةُ مَا يَحِقُّ عَلَيْكَ أَنْ تَحْمِيْسَهُ .  
وَالْمَأْوَى الْمَكَانَ . وَالْمَسْنَابُ الْكَثِيرُ الشُّرْبُ لِلْمَاءِ

١ ٣

(مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيْسَهُ وَيَنْعَمَهُ) زَادَ (مَم) مَا نَصَهُ : كَالْجَارِ وَالضَّيْفِ وَالْحَرَمَةِ  
يَقَالُ : حَقٌّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يُحِقُّ بِضَمِّ الْحَاءِ

(يَعْدُو بِهِ . .) رَوَايَةٌ (مَم وَبِت) كَرَوَايَةِ (ب وَح) . وَجَاءَ فِي (بِت) :  
السَّابِغِ الْفَرَسِ . وَالتَّهْنُؤُ الْمَرْتَفِعِ . وَالْمَرَاكِلُ مَوَاضِعُ الرِّكْلِ وَالضَّرْبِ

١٢ //

(حَتَّى يَصْبَحَ . .) رَوَى (بِت) : أَوْ يُسَلِّمُوا دُونَ صَفِّ الْخَيْلِ . (قَالَ)  
يُسَلِّمُوا إِيَّيْ يَقَادُوا

٢٠ ٣

(يَهْدِي الرِّعْلَ . .) هَذَا الْبَيْتَ رَوَاهُ فِي (بِت) بَأَخَرِ الْقَصِيدَةِ وَهُوَ يَرُوي :  
حَارَ الدَّلِيلُ جَمَّ تَحْدُ التَّلِيلِ لَصَعْبَ الْأَمْرِ رَكْبًا . (قَالَ) الرِّعْلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ

الْقَلِيلَةِ . وَتَحْدُ التَّلِيلِ مَرْتَفَعُ الْعُنُقِ . وَالصَّعْبُ الْعَسْرُ . وَرَكَبَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ  
(فَالْحَمْدُ خَلَّتْهُ . .) وَرَدَ فِي كِتَابِ قَوَاعِدِ الشُّعْرِ لثَعْلَبِ (Ms. du Vatican 357)

١٤ ٤

ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ مَعَ الْبَيْتِ التَّالِيِ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِمَا فِي بَابِ الْإِبْيَاتِ الْمَوْضَحَةِ . (قَالَ)  
وَالْإِبْيَاتُ الْمَوْضَحَةُ هِيَ مَا اسْتَقَلَّتْ أَجْزَاؤُهَا وَتَعَاوَضَتْ فُصُولُهَا وَكَثُرَتْ فِقْرُهَا

واعتدلت فصولها فهي كالحلِ الْمَوْضَحَةِ وَالْفُصُوصُ الْمُجَزَّعَةُ وَالْبُرُودُ الْمُجَبَّرَةُ لِسِ  
يَحْتَاجُ وَاضِعُهَا إِلَى لَوْ كَانَ فِيهَا سِوَى مَا فِيهَا . . . كَقَوْلِ الْخَنَسَاءِ : الْمَجْدُ خَلَّتْهُ

وَالْجُودُ خَلَّتْهُ (الْبَيْت) . وَرَوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ فِي (بِت) كَرَوَايَةِ (مَم) . (وَقَالَ)  
وَلَا تَكُونُ حَلَّةٌ إِلَّا مِنْ ثَوْبَيْنِ أَوْ ثَوْبٍ لَهُ بَطَانَةٌ . وَخَلَّتْهُ خَصَلَتُهُ . وَالْحَوَازَةُ الطَّبِيعَةُ .

وَرَوَى الْخَفَاجِيُّ هَذَا الْبَيْتَ فِي كِتَابِ طَرَاظِ الْجُلَاسِ (ص ٣٤) : وَالْجُودُ خَلَّتْهُ  
وَالْجُودُ عُلَّتْهُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي شَرْحِهِ إِي لَا يَعْتَلُّ وَلَكِنَّهُ يَبْذُلُ .

٣-٢ ٥

(وَالْحَوَازَةُ النَّاحِيَةُ . .) جَاءَ فِي نَسْخَةٍ (مَم) : حَوَازَتُهُ إِي يَضْمُهُ إِلَيْهِ  
(خَطَّابٌ مَفْصَلَةٌ . .) رَوَى (بِت) : خَطَّابٌ مَحْفَلَةٌ حَمَالٌ مُشْقَلَةٌ . (وَقَالَ)

١٧ //

الْمَحْفَلَةُ وَالْمَحْفَلُ الْمَجْلِسُ . وَهَابُ خَافٍ . وَالْمُعْظَلَةُ (كَذَا) الشَّدِيدَةُ . وَسَنَى سَهَّلَ وَفَتَحَ  
(حَمَالٌ الْوَلِيَّةُ . .) رَوَى (بِت) : سَدَادٌ وَاهِيَةٌ . (قَالَ) السَّدَادُ الَّذِي

- يسدُّ العَوَزَ . والوادي مُنْفَرَجٌ بين جبالٍ أو تلالٍ أو أكامٍ  
 (سم العدة . : ) روى (بت) : لم يكن للموت هيباً . قال العُتَاةُ الاسرى .  
 والهيَابُ الخائفُ
- ٦ ٧  
 (عنا يعنو اذا خضع) وزاد (مم) : قال الله تعالى : وَنَسَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ  
 الْقَيُّومِ . (ورد ذلك في سورة طه)  
 (وداوية) رواه في (مم) : وخرفة كَانْضَاءِ الرُّدْنِيِّ يابس . . . لا يقيم . . .  
 وروى (بت) هذا البيت :
- وخرق كَانْضَاءُ الْقَمِيصِ دَوِيَّةٌ مُهْلِكَةٌ مَا ان يُقِيمَ بِهَا الرِّكْبُ  
 (قال) : كَانْضَاءُ الْقَمِيصِ أَي كَالْقَمِيصِ الْخَلَقِ . وارض دَوِيَّةٌ غَيْرُ مُوَافِقَةٍ .  
 المهلكة (وتثالث) المغازة . (قلنا) هذا الشرح يوافق « الْمَهْلِكَةُ » لا « الْمُهْلِكَةُ »  
 كما يطلب الوزن .
- ٧ ٥  
 (قطعت . . ) رواية (بت) : لخدم . . . اذا حُطَّ عنها رَحْلُهَا حَجَلٌ صَمْبٌ .  
 (قال) لخدم اي بناقة لخدم . والخدمة (محركة) السَّيْرُ الْغَلِيظُ الْمُحْكَمُ مِثْلُ الْحَلَقَةِ  
 يُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ فَيُشَدُّ إِلَيْهَا شَرَائِجُ نَعْلَاهَا . وَالْحَجَلُ الذِّكْرُ مِنَ الْقَبِيحِ  
 (يعانيها) روى في (بت) : يعانيها . وهو تصحيف كما يظهر من تقطيع  
 البيت . وشرح « عاناه » بقوله شاجره وقاساه
- ٨ ٥  
 (وقد جمعت . . ) روى في (بت) : فقد جمعت . (قال) والسلام الصِّلَحُ  
 (مطوَّرتُ بها . . ) رواية (مم) : مَتَّ بِهَا حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ ظَمِئُهَا . وروى  
 (بت) : اذا ما أَطْلَمَهَا وَلَدَتْ إِلَى الْقَوْمِ . (قال) مطا جَدَّ فِي السَّيْرِ وَأَسْرَعَ . وَأَطْلَمَهَا  
 اعجبها (كذا)
- ٩ ٥  
 (انخت الى مظلومة . . ) رواه (مم) : الى مظلومة بعد مسالك حوامها عوجٌ .  
 وروى (بت) الشطر الثاني : جباثرها عوجٌ وَأَقْبَلُهَا لِحَبٍّ . وجاء في شرحه : مظلومة  
 اي ارض مظلومة . وظلَّم الارضَ حَفَرُهَا . والجِبَارُ كَسَحَابِ السَّيْلِ وَكُلُّ مَا أَفْسَدَ  
 وَاهَلَكَ . وهي اقبل بين القبلة اي الطريق الواضح (كذا)
- ٩ ٥  
 (فناط . . ) روى (بت) الشطر الثاني : وقد سكرت من حرِّ رمضائها  
 الرِّكْبُ . (وقال) نَاطَهُ نَوَاطًا عَقْلَهُ . وَاِنْتَاطَ تَمَلَّقَ . والرمضاء الارض الشديدة الحرِّ  
 (فاغنى قليلاً . . ) رواية (بت) : ثم سار برحلاها
- ١٦ ٥  
 (فراحت . . ) رواه (مم) : فبانت تباري . ورواه في (بت) : فنارت . (قال)  
 تباري تعارض . والأعوجى والأعوج السَّيِّئُ الْخَلْقُ . واعوج فرس لبني هلال يُنْسَبُ  
 إِلَيْهِ الْأَعَوْجِيَّاتُ . كان لكتندة فاخذته سلَّيمٌ ثم صار لبني هلال . والمصدر كمُعْظَمِ  
 الأبيض أنبئة الصدر من الغنم والحيل . ومن الحيل السابق . والجوَّوُ الصدر .  
 والرحب الواسع

- ٦ ١٠ (يا ابن الشريد . .) روى في (بت) : على باني بيننا جُيِّبَتْ غير مقبَّح بكتاب (كذا) . (قال) جُيِّبَتْ قُطِعَتْ في حِكْمِكَ . وروى (مم) : غير مُقْبَحٍ مُعْتَابٍ
- ١١ = (رفخ العظام . .) روى في (بت) : رمح الفظام . (وقال) يقال جارية مهففة ضامرة البطن رقيقة الخصر
- ١٦ = (مُتَسَوِّلٌ في الاهل) روى (مم) : مُنْهَلِلٌ بِالْأَهْلِ
- ٢١ = (منج . .) روى (بت) : مَرَجَ على جنب العدا . . تَقَطَّعَ جَانِبَ الْأَطْنَابِ . (قال) المرح الخنثال والنشيط والمتبخر . ولم يروِ بقية الايات
- ١٢ ١٤ (نَفَسَتْ عَنْهُ جبال الموت مكروب) رواه (مم) : مقروب . لعلهُ من أَقْرَبِ الضيفَ اذا أَطْعَمَهُ الْأَقْرَابُ اى لحم الخاصرة . والأقرب جمع قُرْبٍ وهي الخاصرة
- ١٣ ١٤ (ما بال عينيك . .) جاء في (بت) ما بال اى ما شأن . السرب الدمع . وهو يروى : آم راعها طرب
- ١٦ = (ام ذكرٌ صخِر . .) رواه في نسخة (مم) : بل ذكْرُ صَخِر . . . على الحَدِّينِ يَنْسَكِبُ . وروى في (بت) : بُعِيدَ الْيَوْمَ . (قال) هيجه! آثارها . وينسكب ينصب
- ١٧ = (يا لهف نفسي . .) روى (بت) : خيلٌ يُبْزِلُ . (وقال) يالهف كلمة يُتَحَسَّرُ بها على فائت . وتضطرب تتحرك وتَمُوج
- ١ ١٥ (قد كان حصناً . .) روى (مم) : اذا نزل الفرسانُ . (وقال) (بت) : الحصن بالكر كل موضع لا يوصل الى جوفه . والركنُ بالضم الجانب الأقوى
- ٣-٢ = (اغرُّ اظهري . .) رواية (مم) : أَظْهَرِ . وهو تصحيف . (قال) ويروى : قَرَّمُ كَرِّمٍ كَشِبَهُ الْبَدْرُ صَوْرَتُهُ . وروى (بت) هذا البيت بعد قولها « كم من «ضرائك» وروايته : كَضَوْءُ الْبَدْرِ طَلْعَتُهُ . (قال) صافٍ نادر (كذا) بلا كدر . والندبة اثر الجرح الباقي على الجلد نَدَبٌ وَانْدَبَ يَعْنِي لم يبق في وجهه اثر الجروح . ثم روى البيت التالي : وَالْمَطْعَمُ الْهَلَكُ الْجُوعُ ان سَغَبُوا . (وقال) الرَّحَالَةُ ككِتَابَةِ السَّرِجِ او من جلود لاختب فيه يُتَخَذُ للركض الشديد
- ٥ = (كم من ضرائك . .) روى (بت) : كم من ضرائر . وشرحا بالشديدات الاحوال . وتزلوا حلوا . والكرب الاحزان التي في نفوسهم . ورواية (مم) : كم من ضريك وآيتامٍ وأرملية جاءوا اليك فَقَلَّتْ عَنْهُمْ الْكُرْبُ
- ٨ = (سقياً للغيرك . .) روى في (بت) : وما بَرَحَتْ تُهْدِي لَهُ دُلُجٌ تُسْرِي فَجُتَابُ . (قال) ما بَرَحَتْ ما زالت . والدُلُجُ السُّعْبُ الكثريرة الماء . واجتلبسه ساقه من موضع الى آخر



- ١١ = (ومن خلائق ما فيهنَّ مُقْتَضَبٌ) رواية (بت): مُنْتَضَبٌ. (قال) خلائق اي طبائع. وَمُنْتَضَبٌ اي قَلَّةٌ. وغور ناضب اي متروك
- ١٤ = (تقول نسا. ٥٠) قال في (بت): أَيَسَّرَ اي اقلَّ وأهَيَّن
- ٢ ١٦ (فتى السن. .) روى (بت) الشطر الأول: فتى السلم كهل الحنم لا متورع. (قال) الكهل من وخطة الشيب ورايت له بحاله (كذا) ومن جاوز الثنتين واربعاً وثلاثين الى واحد وخمسين. والمتورع لا يتوقى منه كما يتوقى من شرار الناس. والجديب الاجذب
- ٣ = (اخو الفضل. .) روى (بت): ولا مرحل (كذا) في الوجوه. (قال) مرحلٌ يمشي ضعيفاً (؟). والقَطوبُ المعبس
- ٨-٦ = (ذكرتك. .) قال (بت): صدرٌ كاظم اي مكروب. وروى في البيت التالي: وطأ طأت شخصي. وشرح في البيت التابع قولها: قُصِمَت اي كُسِرَت يُقال قصعه اذا كسره وأبانه
- ٣ ١٧ (اعين آلا فابكي) رواية (بت): اعيني هلاً تبكيان فتى النداء اذا الخيل من طول الزحيف اقشعرت (قال) الزحيف المشي. والزحف الخيش يزحفون الى العدو والبعير اذا اعيأ. واقشعرت اي اخذها قشعريرة اي رعدة
- ١٤ = (اذا زجروها في السريح) روى (بت): اذا هي تشككت (كذا) في الهياج. . في الغرين وصرت. (قال) الغرين الطيرين (وهو الطين الرقيق) (شدت عصاب الحرب) رواه في (بت): سدت عصاب الحرب. (قال) السرد الحرز في الادم والنقب. وروى: فالقت برجليها قريئاً. وهو تصحيف
- ١ ١٩ (وكانت اذا. .) لم يرو هذا البيت في (بت)
- ١٢ = (وكان ابو حسان. .) رواه في (بت): حتى تواسيت
- ١٧ = (كراهية. .) روى في (بت): والصبر منه سيجية. . استمرت
- ١ ٢٠ (اقاموا. .) روى (بت): اقاموا خناس راسها. وهو تصحيف. ثم روى: ترادفوا على ضغنها. (قال) الضغن الميل والشوق والحقد
- ٢ = (عوان ضرورس) روى (بت): بالنصب عواناً ضروراً. وروى: وتُلَقَّحُ في عصيانها حين قُوت. (قال) الضرورس السيئة الخلق تعض حاليها. والقحت قبات اللقاح والعصيان خلاف الطاعة. وقُوت رمت بيولها
- ٥ = (حافت. .) لم يرو هذا البيت في (بت)
- ٧ = (لا هوادة بينها) جاء في نسخة (بت): الهوادة اللين وما يرتجى. والمهاودة الصلاح والمصالحة والمحايلة والموعدة. والسوام السائمة

- ١٥ = (مررت لها) شرحها (م) بقوله : اي طاردت الخيل دون السَّوَام اي حُلَّت بينها وبينه
- ٢١ ٤ (كَانَ مُدَلًّا . .) روى (بت) : من اسود تبالة . . . حيث استدارت . . . (قال) المَدْلُ الرجل الخفي الشخص (كذا) القليل اللحم . وتبالة بلد باليمن . وختم (بت) القصيدة بقوله :
- اذا كَسَرْتُ عَنْ نَاجِدِيهَا أَشْنَعْتُ وَأَبَدْتُ لَهُ عَنْ نَابِهَا حِينَ فَرَّتْ
- ١١ = (م م م لم يرو هذا البيت) هذا غلط . لقد روي في نسخة (م) . وهو يروي : حيث استدارت . وقد روى نفس الشرح الوارد في نُسخَتِي حاب و برلين الا انه يروي : في موضع كرارها «بذل في موضع دار لها» ولعله الصواب
- ١٣ = (لحفي) رواية (بت) أَنَحَفِي . وفي البيت التالي : ولحفي
- ١٤ = (رواه ح وحده) والصواب انه روي في (م م وبت)
- ١٦ - ١٧ = (يعود على مولاه . .) روى (بت) : منه بُزِلَ اذ ما تولى من اخيها . . روى البيت التابع : انتك فقيرة . . من سمحك بُلَّتْ
- ٢٢ ١ (ومعنتي . .) رواه في (بت) : ومعنتي بالحاء . وشرحه بقوله : اي رب رجل اصابه الخنق وهو الغيظ والشدة ما زال غيظه وشدته (اه) . ونظن أَن الصواب معنتي بالحاء
- ٣ = (وطاعنة . .) رواه في (بت) : وطاعنة . وشرحه بقوله : يقال طعن في المفازة سار وطعن في الليل سار فيه كَلَّةٌ . وروى : غداة غَدَا من دارهم ما استقلت . (قال) ما استقلت اي ما ارتحلت وذهبت واستقلتُ حملهُ ورفعه . والقوم ذهبوا وارتحلوا
- ٥ = (وكُنْتُ لَنَا غِيثًا . .) لم يرو هذا البيت في نسخة (م) . رواه في (بت) : وكنت جاً غيثاً وطلَّ رباته . (قال) الغيث المطر . والربابة ما ارتفع من الارض . (وانشد ابو كعب) كذا في الاصل . والصواب : كعب بن سعد الغنوي . وكنيته ابو المغوار (راجع الصفحة ٧٤٦ من شعراء النصرانية)
- ٢٢ ١٦ (فتي كان ذا حلم) رواه في نسخة (بت) :
- فتي كان ذا حُصْم اصيل ورغبة اذا ما الحيا من طائش العقل خَلَّتْ
- (قال) الحشم الحيا . طائش العقل ذاهب العقل . وخل الشيء فهو غلول
- ٢٥ ٣ (يا عين جودي . .) رواه في (بت) : عيني جودا . (قال) السوافح السائلات
- ٥ = (فيضاً . .) قال في (بت) : الغروب جمع الغرب وهو الراوية والدلو العظيم . المُتْرَعَات المملوءة .
- ١٠ = (ان البكاء . .) قال في (بت) : الجوى الحُرقة وشدة الوجد وتطاؤل المرَض وداء في الصدر

- ١٣ = (بين الضريجة والصفائح . .) رواه في (بت) : بين الصفائح والصفائح . (قال)
- ١٦ = (امسى لدى جدث . .) رواه في (بت) : رهنا لدى جدث يزعرع تر به ربح البوارخ . (قال) الجدث القبر . يزعرع يحرك . البوارخ الريح الحارة في الصيف
- ٢٦ ٦ (السيد الجحجج . .) روى في (بت) : ابن السادة القر . (قال) الاغر الايض . والجحجج السيد . ثم روى بعده :
- بحر يفيض لمن اتي من سائل سهل الاباطح  
(قال) (الابطح رمل ينجي به الماء)
- ٩ = (الحامل الثقل . .) رواه (بت) : الحامل العبد . (قال) (العبد الثقل . والمليسات الشدائد من كل شيء . والقوادح الخطوب والفادحة النازلة
- ١٣ = (نشفي المريض من الجوانح) روى (بت) : نشفي القلوب من الجوانح
- ١٨ = (ونزد بادرة الخطوب) روى (بت) : ويرد مادرة (لعلها حادرة) الخطوب .
- (قال) (اي الخطوب المكروهة . وروى : ونخوة الرجل المكشع . (قال) المكشع المضمر العداوة
- ٢٧ ٨ (فاصابنا ريب الزمان) قال في (بت) : ريب الزمان صروفه
- ١٢ = (فاليوم نحن . .) روى (بت) هذا البيت في آخر القصيدة . وهو يروي : القوادح . بالذال (قال) القوادح المأكولة . والقادح اكال يقع في الشجر والاسنان
- ١٧ = (اذ غاب مدرهنا) : روى في (بت) : اذ غاب مزدحم . وروى : ايام كوالح . وشرحا بالشديدة
- ٢٣ = (فما بها وشل للمنع) نظن ان الرواية الصحيحة : ما بها وشل لمائع . اي المستقي . وهو من مباح البئر اذا اغترف منها باليد دون الدلو لقلة ما فيها . والمعنى ان البلاد اجذبت بموت اخيها فلم يجد فيها طالب نعمة خيراً ولو كان قليلاً . او يكون من ماح فلاناً اذا اعطاه . والاول اصح . وروى في (بت) :
- وتغبرت أفق السما فما بها قريع للآح  
(قال) الفرع السكان العالي الخالي من التغير
- ٢٨ ٣ (تذري السواني . .) ورد هذا البيت في (بت) مقدماً على السابق . وهو يروي : ازرى هلاكك بالسوا م . واجذبت غبر المسارح
- (قال) ازرى هلاكك اي ادخل عيماً . واجذبت انحلت . وغبر المسارح تراب المراعي
- ١٦ = (شعنا شواحب) رواه في (بت) :
- شعنا سواحب لاثين م اذا دنا ليل القوائح



(قال) الشُّعْتُ المَغْبَرَاتُ الرَّؤُوسِ او الْمُتَلَبَّدَاتُ الشُّعُورِ . وسواخِب شديدة  
الاصوات (والسَّخَبُ لغة في الصَّخَب) . ولا بُدَّ عِطَاشٍ . والقَوَائِح اصحاب  
الجروح التي صار فيها المدة

( \* م \* لا يروي هذا البيت ) هذا غلط . والصواب أَنَّ البيتَ مرويٌّ في ٢٠ ٢٨

نسخة (م) وقد روى : لا يَسْتَنُّ اذا وَتَّى لَيْلُ النَوَائِحِ

(يَجْنَى بعد . . .) رواية (بت) : يَسْكُنُ . (قال) الكرى النوم . والوالهة ٢٢ //

الشديدة الخوف على ولدها . والقوامح الرافعة راسها الممتنعة عن شرب الماء او  
الكارهة للماء

(لَمَّا فَقَدْنِ . . .) رواية (بت) : لَمَّا فَقَدْتُ . . . والجود والشِّيم الصَّحَائِحُ . ٦ ٣٠

(قال) الصَّحَائِحُ المَبْرَأَةُ من كل عيب

(والجود . . .) روى (بت) : ذِي الجود . . . المُسْتَهْلَاتُ التَّوَائِفُ . (قال) الايدي ١٠ //

النِّعَم . المُسْتَهْلَاتُ السَّائِلَاتُ . والتَّوَائِفُ المعطَّياتُ

(والاخذ بالحمد . . .) قولها « الحَسَبُ الصَّرَائِحُ » جمعت الصرائح على بناء ١٩ ٣٠

أَنَّ الحَسَبَ اسم جمع بمعنى المزايا والخلال الحميدة . ويموز « الحَسَبُ الصرائح »

فالحَسَبُ جمع حِسْبَةٍ وهو ما يتَّخِذُهُ الانسان من ثوابِ بأعماله الحميدة .

(وهذا البيت) رواه (بت) :

أَتَاكَ الحَمْدُ الثَّمِينُ م بِأَخَذِ ذِي اليُسْنِ المُرَائِجُ

(قال) المُرَائِجُ الذي ربح في تجارته

(والجابر العظم . . .) روى الشطر الثاني في (بت) : لَذِي المودَّةُ والمُصَافِحُ . (قال) ٦ ٣١

المبيض المكسور بعد الجبر . لَذِي المودَّةُ لصاحب الحبة . والمُصَافِحُ الآخِذُ باليد

( \* م \* روى من المناصر والمناجح ) روايته : من المصاهر والممالح ١٣ ٣١

(والغافر الذنب . . .) قد روى (م) هذا البيت بعد البيت التالي . وهذا احسن ١٤ //

لَمَّا مِنَ العَلَاقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قولها « بَتَعَمَّدُ مِنْهُ وَحَلَمُ النَخ »

(والواهب العيس . . .) قد جاء هذا البيت في طبعة حديثة طُبِعَتْ في مصر : ٣ ٣٢

والواهب العيش . وهو تصحيف . وفيها ايضاً : الخَازِذُ السَّوَائِحُ . روى (بت) :

مع الخفاذيد السوايح . (قال) العيس الابل البيض تُخَالِطُ ياضها شقرةً . والعِثاقُ

الكريمة . والخفاذيد المسرعات

(بَتَعَمَّدُ مِنْهُ . . .) روى : بَتَعَمَّدُ . . . حين ينفي الحلم راجح . (قال) ١٦ //

التعمد التقصد . والحلم العقل . والراجح زائد الصفات الحمودة

(وقالت ايضاً) نسخة (بت) لم ترو هذه القصيدة والقصيدة التابعة ١ ٣٣

(قال الله تعالى . . .) ورد ذلك في سورة النحل ٤ ٣٤

( \* م \* روى : اذا سَفَرَ الحربُ ) والصواب ان نسخة (م) لم ترو هذا ١٦ ٣٥

- (البيت). وأما الرواية فانما هي تصحيف ورد في طبعة حديثة لشعر الخنساء طبعت بمصر (مقبلات . . .) قد روى (مم) هذا البيت : ٧ ٣٦
- قد اراهن مقبلات اليه مدبرات فا يردن كيفاحا  
(الطويد) والصواب : الطريد ٢٠ =
- (والله لولا . . .) باطحا (مم) هذه الايات . وهو يروي : لاأفت سليم بعد ذلك فأدحا . اي امرأ فأدحا اي ثقيلا ٣ ٣٧
- ( \* \* مم \* روى : عوايس) والصواب . انه روى : عوايس وأما الرواية بالفين فقد رواها متولي طبعة شعر الخنساء في مصر وهو تصحيف ٣ ٣٩
- (فان تك قد ابكتك سلمى بالك . . .) رواه (مم) : فان يك قد ابكك سلمى . ولعلها الرواية الصحيحة . والمعنى ان يك خفاف بن نذبة أهطل دموعك ياسلمى يقتله لملك بن حمار فلا بأس لانا قد تركنا لك تعزية وصلواتا وذلك أننا فجعنا بموته غيرك من التوايح فأبكيكنا عليه فاست وحدك المرزوة بفقده . تقول ذلك تحكما ٧ =
- (جرى لي) وردت هذه القصيدة في نسخة (بت) وفيها يروى : طير من حكام . (قال) الحام الموت . وحذرتة احتزرتة . والسنج المبارك . والبارح المشووم (فلم ينج . . .) قال (بت) : ما حذرت ما احتزرت . وغاله اهلكه واخذته من حيث لا يدرك . مواقع مساقط . وغاد اي من غدا عليه وفاجاه باكرة . والمتون الموت والذهر . ورائح من الرواح وهو الزوال عند العشي ٩ =
- (رهينة رمس) روى (بت) : رهيناً برمس . (قال الرمس القبر . والسواني المذريات الثراب . والرامسات الرياح الدوارس للآثار . والبراح المارة (فبا عين . . .) جاء في النسخة ذاتها : بكى الخير صخرأ فانه بكته عيون الراكضات . (قال) والخير صاحب الخير . والراكضات صفة الخيل (وكل طويل . . .) رواية (بت) : من جياذ الصفائح . (قال) فتأ ذابل اي رفيق . والصفائح السيوف العريضة ٣ =
- (وكل دلاص . . .) جاء في نسخة (بت) يقال : درع دلاص ككتاب اي ملساء ليثة . والمذالة الطويلة . وفرس جواد بين الجودة . والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل . وقد روي في الديوان المطبوع بمصر : مزالة . وهو غلط ٦ =
- (وكل ذمول . . .) جاء في شرح (بت) : الذمول الناقة التي تحمل الراكب فوق الحمل (كذا) . والفتيق كأمير الفحل المكرم الذي لا يؤذى لكرامته على اهله ثم روى : خريت آخر الليل آرح . والخريت الدليل الخاذق (وللجبار يوما . . .) رواية (بت) : بالجوانح . وشرحها بالضلوع تحت الصدر ٧ =

- ٩ = (اخو الحزم . . .) روى (بت) الشطر الثاني : يوذبيض المسانح . (قال) اخو الحزم الضابط الامر والّاخذ بالثقة . والعزم الجد في الامر . والسنح السانح من الظاء . وهو ايضاً الدُرّ او خيطه قبل ان يُنظَم فيه . (قلنا) هذا الشرح يطابق رواية اخرى لم يروها وهي : ييضُ السنّاح
- ١٠ = (حبيب . . .) روى (بت) : حليت لبيب . (قال) الحليّات الجليد . والليب العاقل . والتاليد والتليد جمعه تِلاد وتِلاد ما ولد عندك من مالك او نتج . والمُسكاشح مُضْمِرُ العداوة
- ٣ ٤١ (اميني . . .) قال في نسخة (بت) : يقال ظَلَّت العينُ هُجَادَى اي جامدة لا تدمع
- ٦ = (الّا تبكيان . . .) روت (بت) : الّا تبكيان الجليل الجميل
- ١٤ ٤٢ (اذا بسط . . .) رواية (بت) كرواية (ح , م) . وقولها « عند الفضال » روى (م) : عند النضال . والنضال المناضلة والمخاصمة
- ٢٤ = (والصواب الفضال) والصحيح أنّ الفضال اسمٌ بمعنى الفضل . والفضال مصدر فاضلٌ مفاضلةً وفضالاً وهو التفاضل . وكلاهما جائز
- ٣ ٤٣ (\* ح , م \* لم يرويا هذا البيت) والصواب انهما جمعا (البيتين في بيت واحد . . .) وكذلك ورد في نسخة (بت)
- ٥ = (فقال التي . . .) روى في (بت) : فبال الذي . . . ثم انثى مصعدا . (قال) مُصْعِدَا اي راقياً في نَيْسَل الذي لم ينالوه من المجد . وهو يروي البيت (التابع : يُجَسِّمُهُ القوم
- ١٧ = (جموع الضيوف الى بيته) رواية (بت) : يُحِبُّ الضيوفُ على قصده . (قال) القصد ضدّ الإفراط . ولم يروِ البيتين الاخيرين
- ١٨ = (تري الحني وفدا الى بابي) ولعلّ الصواب : تري الحق . وهي رواية (م) . يؤيدها ايضاً شرح (م) على هذا البيت بقوله : يريد ان الحقوق تنوبه
- ١٢ ٤٤ (أَبَتْ عيني . . .) روى (بت) : بكت عيني . . . وأَبَتْ اليك جانحة عميدا . (قال) السهود الآرق او قلة النوم . وأَبَتْ اليك اي رَجَعْتُ . والجانحة المائلة . والعميد الحزين الشديد الحزن والذي هدّه العشق . وجاء في رواية (م) : بَتْ الليل مائلةً
- ٣ ٤٥ (من خلافتهم فقودا) روى (بت) : من خلافتهم قُبودا . (قال) الخلافة الخلعة اي اخلفوا في وعدهم
- ١٢ = (تولّوا ظم . . .) روى (بت) : تولّوا ما أنطووا عنّا فأَمَسُوا مع الهلاك . وروى (م) : على الماضين قد تبعوا ثمودا
- ٢١ = (فدما منه . . . اي بقي) يقال ذمى المذبح اذا بقي له ذمائه اي بقيّة من



- ٤٦ ٣ (فكم من فارس . .) وروى في نسخة (بت) : يحوط سنانه الأتس الحريدا .  
(قال) يحوط يحفظ ويصون . وجارية أتس طيبة النفس . ورواه في النسخة المطبوعة حديثاً بمصر : الأتس الحريدا . وهو غلط
- ٤٧ ٢ (كصخر . .) روى (بت) : إذا عادت وجوه القوم سودا  
٤ = (يرد الحنبل . .) روى (بت) : جذير (بالرفع) . (قال) والمدم بيبس  
الكلاب (قلنا) ولم نرَ لذكر المدم هنا سبباً . والجدير الحقيق . والحياء القتال  
(يكبون . .) روى (بت) : لمن عراهم اذا لم يُحسب . (قال) يكبون اي  
يقابون ويصرعون . والعشار اسم يقع على النوق حتى يُنتج بعضها وبعضها ينتظر  
٤٨ ١٠-٩ (لاشيء يبقى . .) روى (م) : ولست أرى شيئاً . وروى (بت) : على الارض  
خالدا . ثم روى في البيت التابع : ازال الجفان والقدرور الروافدا . (قال) الروافد  
التي فيها الرغبة (وهي من ما كل العرب)  
١٧ = (هم يملئون . .) رواية (بت) :  
فهم يملكون للشم إباءة وهم يستجرون الخليل الموادة  
(قال) الاباءة الكراهة . والخليل الصديق . والموادة جمع مودة  
٤٩ ٣ (الا أبليغا . .) روى (بت) : فن مبلغ . . من عليا هوزان (اه) .  
حيّاً هوازن شعبتها الكبيرتان وهما سعد بن بكر بن هوزان ومعاوية بن بكر  
ابن هوزان  
٥ = (بان بني ذبيان . .) روى في (م) : بان بني شيبان قد عزموا لكم . وروى  
(بت) : قد رصدوا لكم بان التلافي لا يرُدّ تعاوداً . (قال) التلافي الهلاك والفناء .  
(قلنا) : هذا شرح التلاف لا التلافي) . . وتعاودوا في الحرب عاد كل فريق الى  
صاحبه  
١٤ = (فلا تقرين . .) لهذا روايات مختلفة نظن ان الأصح : مسارقاً . والمعنى : لا  
تقدموا على بلاد اعدائكم الا مستخفين كمن يخاف جيشاً يقصده عند طلوع  
الشمس . وخصت هذا الوقت لخروج الغزاة فيه الغزو (راجع الصفحة ١٥١)  
السطر ٢٣ وما بعده . وقد روى في (بت) : الا تسارقاً . (قال) يقال هو يسارق  
النظر اليه اي يطلب غفلة لينظر اليه  
٥ ٥٠ (على كل جرداء . .) روى (بت) : جرداء السرة وضامر لآخر ليل .  
(قال) الجرداء القصيرة الشعر الرفيعة . والسرة الظهر . والضامر الدقيق الجانبين .  
والحدائد السيوف . وروى (م) : ما ضغزن الحدائد . ثم اورد من الشرح  
« في الضغز » ما ذكره (م) في تفسير « الضغز » . ونظن انه هو الصواب  
لان الضغز هو تأقيم البعير امّا الضغز فان يُمسك البعير جرته . يقال ضغز  
اللقمة اذا كبرها

- ٥١ ٢ (لقد زاح) هذا البيت لم يروِه (بت) . وقد رواه (مم) :  
لقد زاح عنا اللؤم اذ تركوا لنا اروما فاراما فساء يواردا  
١٣ = (ونحن قتلنا . .) رواه في النسخة المطبوعة بمصر : وابن عمه . ورواية (بت) :  
هاشما وابن اخته ولا صلح حتى نستفيد الخرائدا . ( قال ) الخريد والخروء  
البسكر لم نمنس أو الخفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة  
١٦ = ( فقد جرت . . ) رواية (بت) :  
فقد جرت العادات آتاة الوغى سيفظر والانسان يبغى العوائد  
( قال ) الآتاة متاع البيت . والعائدة المعروف والصلة والعطف والمنفعة  
١٩ = ( ابكي اصغري . . ) قال في (بت) : المطوقة الحامة ذات الطوق . والقارورة  
الكبيرة لها عنق مطوقة . والورقاء ما في لوها يياض الى السواد  
٢٠ = ( تريد مالك بن الحرث ) والصواب . الك بن حمار ( راجع المقدمة الصفحة  
١٣ - ٢ )  
٣ = ( اذا تلام . . ) روى (بت) : في زعف . والصواب : زغف . قال الزغفة  
( الزغفة ) وقد تحرك الدرع اللينة الواسمة المحكمة او الرقيقة الحسنة السلاسل .  
والجراد المجلي ( كذا )  
٥ = ( ونبعة . . ) روى (بت) : لا كن ولا غاد . ( قال ) التبع شجر القسيي والسيهام  
ينبت في قلب الجبل . الزنة الصوت . رن يرن رنبنا صالح ورن اليه اصغى . مثل  
« آن » فيها . والقوس صوت . ورمح مارن صلب لين  
١٢ = ( سمح الخليفة . . ) رواية (بت) : سمح السجينة لا ينس ولا غمر . .  
الصادي . ( قال ) سمح السجينة اي كريم الطبيعة . البليس من لا خير فيه او عنده  
ابلاس . والباسل الأسد والشجاع . والصادي العطشان  
٣ ٥٣ ( من اسد يشة . . ) رواه (بت) : يحبي الجيش ذا لبد من اهله حاضن  
الاشبال معتاد . ( قال ) بذشة بالحمز وتركه مأسدة باليمن  
٨ = ( والمشيح القوم . . ) رواية (مم) : والمشيح القوم . وروى (بت) : ان هبت  
مزلزلة ( قال ) . المزلزلة الريح المحركة . والنكباء ريح انخرقت ووقعت بين  
ريحين . بصراد اي مع برذ  
١٥ = ( ويل ام اعداد . . ) لم يرو (بت) : هذه القصيدة  
٥٤ ٥-٢ ( ح . مم \* لم يرويا هذه الايات ) والصواب ان (مم) رواها في محلاتين .  
وهو يروي الشطر الثاني من البيت التالي : ولا يخاف عليه عدوة العادي . ورواه في  
محل آخر : عودة العادي . وروى قولها « ويعرف الضيم » :  
لا يعرف الضيم والعزاة تعرفه تجري بجي وبكاد خير ما بادي  
وروى في محل آخر : يجري بحره باد . وهو تصحيف . ولعل هذه الايات

- كانت معدودة من جملة القصيدة السابقة
- ٥٥ (يعطي الجزيل . .) رواية (مم) : ولا يلجى الخليل ولا يعين السبيل
- ١٤ = (يا بدر . .) لم يرو (بت) : البيتين الأولين من هذه القصيدة . وهو يروي هنا : يا صخر . (وقال) ثوى اي اطلال الاقامة او نزل
- ٥٦ ٣ (ورب ثغر . .) قال في (بت) : الثغر ما يلي دار الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان . وعمرة الشيء شدته ومزدهجه . والمقربة الفرس التي تدنى وتقرّب وتسكرم ولا تترك
- ٦ = (نصبت للقوم . .) لعلّ الرواية الصحيحة : نصبت للقوم على المجهول اي جعلت لهم كنصب اي علم . او يكون من قولهم : نصب للقوم حرباً (ويجوز اضرار الحرب) . اي اسمرت نارها مع العدو فكنت لهم ككشاهب فتشتت شملهم لما ظهرت نصبت اعينهم . ورواية (بت) : نصل اعينهم . وهو يروي : عناديد . وهو تصحيف
- ١٥ = (وقالت الخنساء) لم ترو في (بت) آيات هذه القصيدة ولا آيات مفاخرة الخنساء لهند الواردة بعدها
- ٥٧ ١ (قالت بنو سليم . .) لعلّ هذه القصة من جملة ما جاء في المقدمة (في الصفحة 23) مروياً عن علقمة بن جبرير . وهناك انّ هذه القصة حدثت في ايام معاوية . يوم كانت الخنساء حية . ومن ذلك استنتج ابن نباتة شارح رسالة ابن زيدون انّ الخنساء توفيت في ايام معاوية . اعني بين سنتي ٤٢ و ٦٠ للهجرة . ويؤخذ من هذين الموضعين انّ الخنساء كانت هزمت وتقدّمت في العمر . وعليه يمكننا ان نعين تاريخ ولادتها نحو سنة ٥١ للمسيح وتاريخ وفاتها نحو سنة ٦٧٠ فيكون مجمل سنّها ثمانين سنة
- ١١ = (تقسّمه راحة وشريد) راحة والشريد زوجان للخنساء (راجع المقدمة الصفحة ١٠ السطر ١١-١٣)
- ٥٨ ٦-٥ (فخلف عليها عبدالله بن عبد العزى . .) (راجع ما جاء في المقدمة الصفحة ١٠ السطر ١٣) وما زدنا على ذلك من التصحيحات (ص: ٢٦٩) . وقولها هنا « ولدت له ابا شجر » الصواب : ابا شجرة
- ٥٩ ١٠ (وحاميهما) وكان الصواب ان تفتح الياء فتقول « حاميهُهما » فاسكنتهما للضرورة
- ٦٠ ٣ (يا عين جودي . .) روى (بت) : جعت عنك المراقد . (قال) جفا يجفو جفأ اي لم يلزم مكانه . وجفا السرج عن الفرس وقع . والمراقد المضاجع (وابكي لصخر . .) روى (بت) : شفت الفؤاد لما اكابد . (قال) شفه لهم اهزلّه . وكابدّه قاساه مكابدة وكباداً



٧ = (المستضاف . .) وروى (بت) : اذا قسا الدهرُ المُسكَّيد . (قال) قسا صَلَبٌ وَعَظْمٌ

٨ = (الواحدة المحراد) وفي نسخة (مم) : المَجْرَد . ونظنُّهُ هو الصواب

٩ = (حين الرياح . .) رواية (بت) : زَلَبُ هَوَاجِرُهَا مَوَارِدُ . (قال) البلائل جمع بليل وهو الريح الباردة . والزَلَبُ الملازمة الغير مفارقة . يقال زَلَبَ الصبيُّ بأمِّه كَفَبِحَ اذا لَزِمَهَا ولم يُفَارِقْهَا . والمَحوَجِر جمع هاجرة وهي نصف النهار . والصرد البرد

١١ = (ينفين عن . .) جاء في (مم) ما نصُّهُ : ينفين اي الرياح . وليط السماء

جَوْهَا . وظلائل جمع طلال (كذا) . وجاء في (بت) : يطردن عن وجه السماء ظلائلاً . (قال) يطردن يُبْعِدْنَ . والظلاله بالكسر السحابة

٢ ٦١ (مزقاً تطردّها . .) روى (بت) : ذِمًّا تَطَيَّرُهُ . وروى : كأنهُ حَرَقُ .

(قال) الذِمُّ بالكسر أَلَذُّ مَأْدُبَةِ الطَّعَامِ . (فلنا) ليس هذا الشرح بموافق لمعنى البيت . والأوّلَى أَن يقال انها ارادت سحابة لا ماء فيها . من قولك « بشر ذِمٌّ » لا ماء فيه . (وقال) الحَرَقُ نَبْتُ كَالْقُسْطِ وجمعه حُرُوقٌ

٤ = (والمال عند . .) رواية (مم) : حَرَقُ سرائد . امّا رواية (بت) فهي :

والمالُ عند ذوي النقيّة م قد نفى منه سرائد

(قال) نقى الدرهم اثارها للانتقاد . والسرْدُ متابعة الصوم وسرْدٌ كَفَبِحَ صام

٧-٦ = (فيفكث . .) روى (بت) : كُرْبَةٌ مَن يَمِجِّجُ نَفْسَهُ . (قال) المالج من

يسيل لعابه من كبرٍ وهرم . والنَّفَثُ أَقْلٌ من التَّنْفَل . والذَّوْلُ انقلاب

الزمان . والمجاهد المحتجّات . وروى البيت التابع : كثير فضل المال ماجد .

(قال) يُوْرِب اي يرجع

٨ = (وندك . .) قال (بت) النَّدَى الجود . والواقِد المضيء

٩ = (لو تُرْسَلُ الابل) روى (مم) : تُرْسَلُ الابل . وهو أجود . وروى (بت) :

يَسْمُنُ لَيْسَ لَهْنَ قَائِدُ « شام البرق » اذا نظر اليه

١١-١٠ = (لَيْسَمَتِكَ . .) روى (بت) : والسَّيْلُ البوارد . (قال) تَيْسَمَتِكَ

قصدتك . يدلّها اي دليها اليك . والجدا والجدوى المطر العام والذي لا يُعرَف

أَقْصَاهُ والمطية . وروى البيت التالي . والناس قد نفروا اليك . (قال)

نفروا اي تفرّقوا

١٣ = (يفشون منك . .) وفي (بت) : يَبْعُونُ منك اي يقصدون . (قال)

بِحِرٍّ غَطَامَطٌ وَعَطَامَطٌ وَعَطَامَطٌ (كذا) عظيم الامواج كثير الماء . وجاش البحر

والقيدروغيرهما يَجِيشُ جَيْشًا غَلا . والعينُ فاضت والوادي زخر . وشرح

(مم) قولها « جاشت » بِمَات وارتفعت

- ٢ ٦٢ (يا ابن القروم . .) روى (بت) يا ابن الفروع . (وقال) الفروع  
الآشرف . والحسين العقل والفطنة والمقدار . والخضرم كزبرج البئر الكثيرة  
الماء والبحر العظيم والكثير من كل شيء . والواسع والمواد المعطاء والسيد  
جمعه خضارم وخضارمة . ورواية (مم) : وهم الخضارمة
- ٤ = (وحدة من . .) رواية (بت) : اذا ما طاش . (قال) انطيش ذهاب  
العقل . والمارد الهارب
- ٥ = (قدماً محاشد . .) ويموز قدماً محاشد بقصر المحزة بدلاً عن «قدماً» .  
وروى (مم) : وساسة قدماً محاسد
- ٨ = (اهاج لك . .) وفي رواية (بت) أباحتك الدموع مع الهجود . . أصبحت  
جاء . (قال) اباحه الشيء حاله له . والهجود التيقظ
- ١٠ = (يسجل منك مخدر . .) رواه (مم) وفي روايته تصحيف : يسجل منك  
مبكر (لعل الصواب مبتكر) . وروى : فما ينفعك عد الفريد (لعل الصواب :  
عداً للفريد) . وأما الشرح فيوافق شرح نسخة (ح) إلا أنه روى : لانه يتبع بعضه  
بعضاً . ورواية (بت) :
- يسجل منك مُسَجِّلٌ عليه فما ينفعك نثراً كالفريد  
(قال) السجل الدلو العظيمة المملوءة . ومُسَجِّلٌ مُنْصَبٌ . ونثراً  
منثوراً . والفريد الجوهره النفسه كالفريدة والدُّرُّ اذا نُظِمَ وفُصِّلَ بغيره  
(على فرع . .) رواه (مم) على قرم . قال (بت) : الفرع شريف القوم .  
وطول الباع الشرف والكرم . وهو يروي : قنّاص حميد . (قال) القنّاص من  
القنص وهو الاصل
- ٤-٣ = (ابو حسان . .) رواية (بت) : ثاويابين الخدود . (وقال) الشمال ككتاب  
الذي يقوم بامر قوم . وروى البيت بعده : زهير بلى . وهو تصحيف . وروى :  
بالسائب العنيد . (قال) : السلب السير السريع الخفيف . والعنيد السائل  
(فاقسم لو بقيت . .) روى (بت) : لكان فينا عديد . (قال) : العديد الاحصاء  
والاسم العدي والعديد والكثرة في الشيء . ورواية (مم) : لا يُقَيَّسُ بالعديد  
(ولكن الحوادث . .) روى (مم) : ولكن الحوادث مُطْرَقَاتٌ . وروى (بت) :  
لها حرق على تجل شديد . (قال) الحرق النار ولهيبها
- ٧ = (فان تك . .) . رواية (بت) بالتذكير : قد اتمك فلا تناد . وروى : آودت  
بقنّاص حميد . وجاء في (مم) آودت اي ذهب . والجيد الشريف
- ٨ = (جليد حازم . .) وروى (بت) : شروط الدهر . (وقال) الحازم الضابط  
للامر الاخذ بالثقة . رواية (مم) جليد حازم قرم اناه شروط الدهر . . .  
(وعاداً . .) رواية (بت) :
- ٩ =

وعادته قد علاها الدهر حتى آجاح لما تقدم للحشود

(قال) آجاح استأصل. والحشود المجموع

(فلا يبعد . .) روى (بت) الشطر الثاني: وكل برسمه نظرت السحود

(ولا تعدا في اليوم موعودا) رواية (مم وبت): ولا تعداني اليوم. وهي

آجود قال (بت): لا تعداني اليوم موعودا اي لا تتركاني مثل الرجل الموعود بشيء

(هل تدريان . .) رواية (بت):

لو تعلمان كعلمي حتى وجدكما على ابن أمي حبيب كان مفقودا

(قال) حتى ثبت. والوجد في الحب والخزن معاً

(دارت بنا الارض . .) رواية (بت):

قد مادت الارض او كادت تميد بنا لما تولى وأمسى القاب تحسودا

(قال) مادت تحركت وزاعت. والحشود من قولهم خمد المريض اذا

أغمسي عليه . . ثم روى بعد هذا البيت بيتين آخرين لم يرويا في غير هذه

النسخة:

كان ابن عمي غداة الروع مطلماً بالنائبات شجاع القلب صنيديا

مُردي اللبث اذا احمرت عيوضهم وعردوا عن حياض الموت تمريدا

(قال) مطلماً اي عالماً. والنائبات الحادثات وشجاع القلب شديد القلب عند

البأس. والصنيدي السيد الشجاع او الحليم او الجواد او الشريف. ومُردي مُضاد

مَرْدَة قطعه ومنزق عرضه (قلنا: والصواب ان المُردي من الردي وهو الهلاك

لا من «مَرْد»). وقولها «احمرت عيوضهم» اي غضبوا واشتد بأسهم. وعردوا

تمريدا هربوا

(يا عين فايكي . .) روى (بت): لا بكيين فتي . . سهلاً خلائفه صعباً اذا

قيدا. (قال) الحض الخالص. والضرائب التي تؤخذ في الجزية وغيرها. والضريبة

الطبيعة

(لا يأخذ الحسف) وفي رواية (مم): الحشود. (قال) الحشو صفار الابل

والضغفاء السوق من الناس. وروى (بت): في قوم فيضته ولا تراه اذا ما

راح مجلودا. (قال) الحسف النقيصة والاذلال. وجلده على الامر أكرهه

(ولا يقوم . .) رواية (بت): الى ابن العم ياطمه . . الى الجسارات

تجربدا. (قال) دب يدب مشى على هيئته وهو خفي الدبة. ثم ختم القصيدة بهذا

البيت:

يرمي السنان غداة الروع ساعده حتى يرد صحيح الرمح محصودا

(قال) محصود اي مكسر مقطع

(اذهب حريباً) روى (مم): حزينا. وهو يروي البيتين بيت واحد اعني



صدر الأول وعجز الثاني

- ٧ (يا ابن الشريد ..) روى (بت): في حرّة وتبليد. (قال) الحرّة الارض ذات الحجارة الشخيرة السود. والحرّة التحير والهذاب الموجع
- ٩ (فلا بكينك ..) قال (بت): الهدبل هدير الحمام او خاص بوحشها وفرخها وذكرها. وقبل الهدبل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام مات عطشاً وضيقاً او صاده جارج من الطير فما من حمامة الا وهي تبكي عليه. (قلنا: وهذا من خرافات العرب). والغرفد شجر عظام او هي العوسج
- ١ ٦٦ (قد كنت ..) قال (بت): الاصيد الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع السخي خاص بالرجل والاسد

٥-٦ (لله در ..) روى (بت): بني خماس. وروى البيت التابع: او في طلعة بالاسعد. (قال) ماجداً اعراقه اي شريف اصله. وجاء في هذه النسخة قصيدة دالية رواها للنساء لم نجد لها في نسخة اخرى وهذا نصها مع ما فيها من الشرح:

مَنْعَ الْعَيْنِ مِنْ لَذِيذِ الرُّقَادِ مَوْتُ ذِي الْجُودِ وَاللَّذَى وَالسَّدَادِ

الَّذَى العطاء. والسَّدَاد الصَّوَاب في القول والعمل والاستقامة

عَيْنُ فَاَبْكِي لَصَحْرًا اِذَا تَوَلَّى شَايِعًا دَارُهُ بِغَيْرِ بَعَادِ

لَيْتَ نَاعِي الْأَغْرِ كَانَ فِدَاهُ أَوْ فِدَاهُ مِنَ الْعَنِيَةِ فَادِي

الناعي المنبر بالموت. والأغر الايض من كل شيء. والمنية الموت

لَوْ يَرُدُّ الْبُكَاءُ صَحْرًا عَلَيْنَا لَبَكَيْنَا الْحَسِبَ حَتَّى الْعِمَادِ

هَذَاكَ الْمُسْتَعَاثُ صَحْرٌ وَصَحْرٌ فَاتَكَ الْجُوعُ فِي السِّنِينَ الْعِدَادِ

فَاتَكَ الامر واقعته

وَاصِلٌ قَاطِعٌ جَرِيٌّ شُجَاعٌ سَائِسٌ ذَائِدٌ جَمِيٌّ الذُّرَادِ

السائس الامر والنهي. والذائد الرجل الحامي الحقيقة

قَائِلٌ فَأَعْلُ جَمِيلٌ جَلِيلٌ قَائِدُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِالْمُنْقَادِ

الجميل الحسن في الخلق. والجليل العظيم

فَاتِقٌ رَاتِقٌ قَصِيٌّ وَصِيٌّ مِكْمَلٌ مِفْضَلٌ قَوِيٌّ الْجِهَادِ

المفضل الكثير الفضل

نَاطِقٌ سَائِقٌ نَحِيبٌ لَيْبٌ بَاسِلٌ مُعْلِمٌ سَهَامٌ الْأَعَادِي

الغيب الكرم الحسب. والليب العاقل. والباسل الاسد والشجاع. ومعلم مؤرم نفسه بسياء الحرب

نَاجِحٌ رَاجِحٌ أَيْ قَوِيٌّ سَائِسُ الْجَمْعِ قَائِدُ الْقَوَادِ  
 الناجح الذي تيسر أمره وسهل . والراجح الصائب الرأي  
 نَاعِشٌ رَأِشٌ أَخُو جَفَنَاتٍ مُتَرَعَاتٍ مُسْتَوْسَقَاتٍ رَغَادُ  
 نَاعِشٍ أَيْ يَنْعِشُ خُبْرُهُ بَعْدَ فَقْرٍ . والرأش مُعْطِي المائة بريشها واللباس  
 الفاخر . ومترعات مخلوقات . ومستوسقات مجتمعات . والرغاد فيهن الرغيدة وهي  
 حليب يُفَنَّى وَيَذَرُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلْبَقُ

مُطْعِمٌ مُنْعِمٌ خَضَمٌ مَعَمٌ مُخَوِّلٌ مُهَوِّلٌ رَفِيعُ الْعِمَادِ  
 الخَضَمُ السَيِّدُ الْمُخَوِّلُ (والمُعَمِّ) الْمُخَوِّلُ الْكَرِيمُ الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ  
 حَاصِلٌ فَاصِلٌ أَغْرُ هَزَبٌ أَوَّلُ الرَّاصِّينَ نَحْوُ الْمُنَادِي  
 الفاصل الماضي في حكمه . والأغر الأبيض

آخِرُ الصَّادِرِينَ عَنْ حَوْمَةِ الْحَرْبِ بَ حَذَارًا وَأَوَّلُ الْوَرَادِ  
 حَوْمَةُ الْبَحْرِ وَالرَّمْلِ وَالْقِتَالِ وَغَيْرِهِ مُعْظَمُهُ أَوْ أَشَدُّ يَوْمٍ فِيهِ  
 سَيْدٌ أَيْدٍ حَلِيمٌ كَرِيمٌ إِذْ يَسِيرُ السَّوَادُ نَحْوَ السَّوَادِ  
 الأيد القوي

كَبَائِلٌ شَامِلٌ حَصِيفٌ ظَرِيفٌ جَامِعٌ قَامِعٌ طَوِيلٌ انْحَادِ  
 الحصيف المستحكم العقل ومُحْكَمُ الْأَمْرِ . والظريف الكيس والظرف انما هو  
 فِي اللِّسَانِ أَوْ هُوَ حُسْنُ الْهَيْئَةِ فِي الْوَجْهِ وَاللِّسَانِ وَذَكَاءُ الْقَلْبِ وَالْحَذَقُ

وَإِذَا الْصَفُّ نَاطَحَ الْصَفَّ وَالْتَفَّ م وَسَارُوا لِنَسْكَرَاتٍ حِدَادِ  
 وَدَنُوا دُنُوءَ فَكَانَ أَعْتِنَا قَا وَأَصْطَفَقَا بِمُرْهَفَاتٍ صِعَادِ  
 دَنُوا دُنُوءَ قَارِبُوا قُرْبًا . والمرهفات السيوف

وَتَحَامُوا وَأُرْهَبَ الْمَوْتُ مِنْهُمْ غَيْرُ وَقَعَ السُّيُوفِ فِي الْأَجْسَادِ  
 لَيْسَ فِيهِمْ صَوْتُ يُحْسُ يُسْمَعُ غَيْرُ هَمَزِ الْحَدِيدِ فِي الْأَسْرَادِ  
 الهمر الصوت . والآسراد الدروع

وَأَخْلَاسَ النَّفُوسِ بِالطُّغْنِ وَالضَّرِّ بَ وَكَرَّ الْحِيَادِ نَحْوَ الْحِيَادِ  
 كَانَ خَجَرٌ عَتَادَهُمْ حِينَ يَشْنُو نَ وَشْنِي حَقَائِقُ الْأَعْقَادِ  
 العتاد العدة أي كان عدة القوم . والحقائق الرِّسَالُ الْمُعْوَجَّةُ . والأعقاد من  
 الرمال المتراكمة المتعقِّدة

يَتَيْنِ الْفَضْلِ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الْمَوْتِ تِ مُجَلِّي ضَعَائِنِ الْأَحْقَادِ

المعترك موضع القتال . ويجلي الضغائن اي يكشف الاحقاد . اضطغنوا وتضاغنوا  
انطووا على الاحقاد وهي العداوات

كَمْ لِسِيرٍ مُكْبَلٍ فَكَّ عَنْهُ كَبْلَهُ بَعْدَ مُوْتَقٍ الْأَصْفَادِ  
المكبل المقيد بالقيد . والمؤتق الأصفاد المحكم القيود

وَرَبَّيْسٍ مُوَيَّدٍ غَادَرَتْهُ خِيْلُهُ فِي الْمَكْرِ عِنْدَ الطَّرَادِ  
المؤيد المنيب . غادرته تركته . والمكر موضع القتال

يَتَرَكُ الطَّيْرَ وَالْجَمْعَ عَلَيْهِ عِلْقًا مِثْلَ خَالِصِ الْفَرَصَادِ  
الجميع دم الجوف . والعلق دم شديد الحمرة . والفريصاد صبغ احمر

وَلَقَدْ كُنْتُ مَا أُرْوَعُ إِلَّا نَشَرْتَنِي نَوَادِبَ الْأَفْرَادِ  
أرْوَع أخوف . ونشره عوده بالنشرة . والأفراد جمع فرد وهو من لا نظير له

وَلَقَدْ صُرْتُ بَعْدَهُ أَلْفُ الْحَزْنِ وَأَضْحَى خَلِيفَةُ الْأَحْدَادِ  
الأحداد الزينة (كذا)

(الآ يا عين . .) رواية (بت) : انهمري بغدير . (قال) انهمر اي انصب . ٦٧ ٢

وَالْفُؤْدُ الْغُدْرَانُ . وَالْتَرَزُ الْقَلِيلُ . وَقَدْ رَوَى (م) : وفيضي عبدة

(ولا تعدي . .) روى (بت) : ولا تُعْطِي عَزَاءً . (قال) العزاء الصبر ٧ =

(لمرئته . .) وفي (م) : كان الجوف فيها . وروى (بت) الشطر الثاني : ١١ =

بَعِيدَ الْيَوْمِ يُسْعِرُ حَرَّ جَمْرٍ . (قال) المرئنة المصيبة والجوف البطن . ويقال  
أُسْعِرَتِ النَّارُ أَيِ اتَّقَدَتِ

(على صخر . .) روى (م) : لمار عابري غالي بوتور . وروى في (بت) : ١٧ =

لَعَانَ عَائِلَ عَلِيٍّ بُوْتُرٍ . (قال) العاني الاسير . والعائل المفتقر . ومواترة الصوم  
ان يصوم يوماً وَيَفْطُرَ يوماً او يومين ويأتي به وِتْرًا . (قلنا) ليس الوتر هنا  
بهذا المعنى . والصواب ما ورد في الديوان (ص ٦٧ - ٦٨)

(وللخصم . .) قال في (بت) : الخصم الشحيح الذي لا يُذعن الى الحق . ٦٨ ٩

وَالْفَيْسَرُ الْقَهْرُ . يُقَالُ قَسَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَقَاسَرَهُ . ثُمَّ رَوَى بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ :

وَاللَّادِيَةِ الْعَظِيمَةِ فِي الْأَقَاصِي وَيَوْمَ كَرَجَةٍ وَسِدَادٍ تَغِيرُ

(قال) الأقاصي الأماكن البعيدة . والكريجة شدة الحرب . والسداد ما يسد  
به . والتغير كل خُرمة مفتوحة وما يلي دار الحرب وموضع المخافة من فروع  
البلدان

(والاضيف . .) رواية (بت) : ان طرقوه هَذَبًا . (قال) هَذَبًا اي ٦٩ ١

بسرعة . وروى : وَالْكَلَّ الْمُسْكِلَ . (قال) الكَلَّ لاخير فيه . وَالْكَلَّ أَيِشًا الْأَعْيَاءُ  
وَالثَّقَلُ



- ١٠ = (إذا مرّت . . .) روى (بت) : إذا وردت بهم . (قال) السّنة الجهاد التي لم يُصيها مطر . وروى الشطر الثاني : أبي الدار لم يُكسّع بغير . وهي رواية مصحّفة . (قال) أبي الدار أي كاره الدار . ولم يُكسّع لم يُسقى  
١٢ ٧٠ (هنالك . . .) روى (بت) :  
هنالك كان غيث حياً تلاقى ذراه ذاك حياء غدير ترز  
(قال) الحيا الحصب . والذّرى الارافي المرتفعة . رواه (م) : تلقى نداه في جانب  
(دون طاطف)  
١٩ = (واحياء . . .) روى (بت) : من تُندَرَة . . . من أبي شبل . (قال) احياء  
أي أحشم . المُحْدَرَة الملازمة الحذر . والكعاب الناهدة (الثدي  
(روى : أي شبل) والصواب « روى : أبي شبل » . وهذه هي رواية  
(م)  
٢ ٧١ (هريت . . .) روى (بت) : إذا ما غدا لم يبن (كذا) عذوته بزجر  
(ضبارمة . . .) روى (بت) : على طرق العرة . (قال) الضبارمة الاسد .  
والعرة الشجر الملتف تشقو فيه الابل فتأكل منه . وما لا يسقط ورقه في  
الشتاء . والبحر المنخفض من الارض ومستنقع الماء والروضة العظيمة  
(تدين . . .) روى (م) : تدين الاسد درأدا اذا ما . وهي رواية مصحّفة .  
وروى (بت) : الحادرات . وهو غلط . (قال) تدين تذو وتطيع . والحادرات  
(والحادرات) الأسود . والزئير صوت الاسد من صدره . وفجرة الوادي  
مُدَّسَعُهُ الذي ينفجر إليه الماء . وهو لم يرو البيت التابع  
(قواء . . .) روى هذا البيت في النسخة المطبوعة في مصر قبل البيت  
السابق وذلك سهو والصحيح كما روينا  
١٣ = (يقال ما بالدار عريب . . .) راجع ما جاء في الالفاظ الكتابية من  
المُرادفات في هذا المعنى (الصفحة ٢٦٢) وفي تهذيب الالفاظ لابن السكيت باب  
قولك « ما جاء احد » (ص ٢٧٣) . وقال (م) : عريب أي مُفصح يُعرب  
عنها . ورواية (بت) :  
غِيَاثٌ إِنَّ تَأْوِيَهُ غَرِيبٌ . لِعُسْرِ فِي الْمَغَافِرِ أَوْ لِعُسْرِ  
(قال) تَأْوِيَهُ وردّه ليلاً . والمغافير المعاشير  
(وقد يعصوب . . .) رواية (م) و(بت) : ماجد الأعراق . قال في (بت) :  
اعصوبت الابل جدت في السّير كأعصبت واجتمعت . واعصوب الشر  
اشتد . والجادي طالب الجدوى أي العطيّة . والأروع من يعجبك بحسنه وجهارة  
منظره . وماجد الأعراق أي الاصل . والعرق الاصل من كل شيء . والعمر الكريم  
الواسع الخلق

- ٧٣ ١ (إذا ما الضيف . .) روى (بت) : إذا ما الوُفْدُ حَدُّوا في ذراه تَلَقَّاهُمْ . قال  
البَسر المَبْدَس
- ٥ = (وهو في حشاه . .) راجع هذه المُرادفات في الالفاظ الكناية في باب  
الصُّجْبَةِ (الصفحة ١٠٥)
- ١٥ = (وفَرَّج . .) روى (بت) : وَفَرَّجَ بالندا الابوابَ عَنْهُ . وشرح في البيت  
التابع قولها «دهتي الحادثات» اي اصابتني الحادثات بامرٍ عظيم
- ١٦ = (لو ان الدهر) لم يرو هذا البيت في نسخة (مم)
- ٢٠ = (ما هاج حزئك . .) رواية (بت) : فذى بعينك . ام عبرة اذ خلت . .  
(قال) العوار الرمد
- ٧٤ ٩-١١ (كان عيني . .) رواه (بت) :  
ام ذكرُ صَخْرٍ بُعِيدُ النُومِ هَيَّجَهَا فالعينُ مُسْبِلَةٌ والدمعُ مَذْرارُ  
(قال) مُسْبِلَةٌ اي مرساة الدمع . والمذرار الشديد السيَّلان . وروى البيت  
بعده : ودونه من تراب الارض اشبارُ . (وقال) ولَّهت اي حزنت وذهب عقلها  
حزناً وحارت وخافت . وروى في كتاب تزيين الاسواق (ص ١٥٣) : وقد  
تُكَلَّتْ
- ١٤ = (يخنيح يخي ب تخني) كلُّ ذلك تصحيف . والصواب : يَخْنِي جديدهُ ثراب  
الارض منهزمٌ كما رواه (مم)
- ٧٥ ٥ (تبكي خناس . .) رواه (مم) : فَا تَسْفِكُ اذ غمرت . . وهي مِقْتَارُ . ثم  
قال : الرنين الصَّيْحُ . ومِقْتَارٌ من القِتْرَةِ والحرب (كذا . ولعل الصواب «مِقْتَار»  
من القِتْرَةِ والحرب) . وهذا البيت لم يروه في (بت)
- ٧ ٧ (تبكي خناس على صخر . .) روى (بت) : الشطر الثاني : اودى به الدهرُ  
ان الدهر غَدَّارٌ . وقدمه على قولها «تبكي لصخر» وهو لم يرو الايات  
التابعة
- ١٢ = (قد كان فيكم ابو عمرو . .) ابو عمرو واحد كُنِيَ صخر . وقد مرَّ له  
كُتَيْبَانٌ غير هذه هما ابو اوفى وابو حسان (راجع الصفحة ١٤ السطر ١٠-١١)
- ١٦ = (يا صخر . .) رواية (بت) : وارْدُ ماءٍ قد يُبَادِرُهُ اهلُ المِياه
- ٢٦ ٩ (مشى السبتي . .) رواية (بت) : السبندی . (قال) السبندی الطويل والجري .  
من كل شيء . والنَّسَمِرُ . وروى : مُعْضَلَةٌ (قال) المعطلة الشديدة
- ١٣ = (فا عجول . .) رواية ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء (ص ١٠٧)

لهذين البيتين :

فَا عَجُولٌ لَدَى بَوِّ تَطْيِيفُ بِهِ قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ  
أودى به الدهرُ عنها فهي مُرَزَّاةٌ لَهَا حَيْنَانِ إِصْفَارُ وَإِكْبَارُ

وروي في (بت) : فما عجوز على بو ترع له . وروي : اعلان واسرار . (قال)  
العجوز البقرة . والبو ولد الناقة وجلد الحوار يُعشى ثُماماً او ثُبناً فيقرب من امر  
الفصيل فتعطف عليه فتدر . وترع تنمو وتريد

(ترع ما . . .) روي (بت) : ترناع ما ربت . (قال) اي تخاف ما طلب  
دُرّها . وروي بعده :

حينن والهة ظلت (ضَلَّت) اليثها لها حينان اصغار واكثر  
(لا تسمن . . .) رواه (بت) : بعد قولها «لم تره جارة» وروي هناك :

لا يسمن . . . وانها هي تجنن وتسحار . (قال) اي لا يسكن في ارض  
سمينة وهي التي تكون تربة لا حجر فيها . واتجنن من النبات زهره وقد جنت  
بالغم وتجنت جنونا . والسحار بقلة تسمن المال . (قلنا) كذا ورد في الاصل ولا  
نظن ان هذه الرواية صواب ولا ان شرحها صحيح

(يوماً باوجد . . .) روي (بت) : يوماً بافجع . ثم روي قولها «في جوف  
رأس»

(وان صخرًا لكافينا وسيدنا) رواه (بت) والزمخشري في الكشف (ص ٣٠٥)  
ومحب الدين افندي في شرح شواهد الكشف (ص ٦٦) : لمولانا وسيدنا .

وروي في ترتيب الاسواق (ص ١٥٤) : اذا يشو لمسحار . قال صاحب شرح  
الشواهد : كانها تقول اذا دخل في الشتاء والشدّة بنجر الابل كثير الاضياف .  
وجاء في (بت) : يقال : ان فلاناً لمسحار بوانكها اي ينحر سمان الابل

(وان صخرًا لمقدام . . .) هذا البيت روي في نسخة حلب وحدها وليس هو  
في (مم) . وروي (بت) : لعفار . وشرحه بقوله : عفره بالتراب اذا دسه  
به وضربه في الارض . (قلنا) ونظن ان هذه الرواية مغلوطة

(اغر ابلج . . .) فسرّه محب الدين افندي في شرح شواهد الكشف (ص  
٦٦) بقوله : الاغر الابيض . والابلج الطلق الوجه المعروف . والهادي من كل

شيء اوله . ولذلك قيل هوادي الخيل اذا بدت اعناقها لاتحاً اول شيء من  
اجيادها . كانه علم اي رأس جبل اي كانه في الظهور والوضوح جبل في رأسه  
نار (اه) . وروي ثعلب هذا البيت في كتاب قواعد الشعر (Ms. du Vatican 357)

كما رواه صاحب الاغانى وغيره واستشهد به في باب «الايات النمر» . (قال)  
والاغر ما نغم من صدر البيت بتمام معناه دون عزيمه وكان لو طريح آخره  
لاغنى اوله بوضوح دلالة . . . . . قالت الخنساء (البيت) . وروي (بت) :

وان صخرًا لنا ثم الهداة به . (قال) تأثم اي تقتدي  
(جلد جميل . . .) رواه (مم) بعد قولها «فرع لفرع كريم» وهو يروي :

سمل جميل المسجياً بأرع ورع والمحروب اذا لاقت مسعار



- وقال (بت) : الجَلْدُ القويّ . والمُحْيَا الوجه . والمِسْكَارُ الموقد والمُهَب
- (لم تَرَهُ . . .) روى (بت) : حين يخلو بَيْتَهُ الجَارُ . وهو غلط . (قال)
- الريّة الامر المريب والتهمة
- (وما تراه . . .) روى (مم وبث) : ولا تراه . وروى صاحب تزيين الاسواق
- (١٥٤) : كُنْيَةُ بَارِزٍ بالصخر . ونظائهُ تصحيفاً . (وروى (بت) الشطر الثاني :
- كأنّه باردٌ بالصخر مَهْمَارٌ . (قال) البرد المطر الضعيف . والمِهْمَارُ السحاب
- السائل المنهمر الكثير . والمِهْمَارُ والمِهْرَارُ واحدٌ . ولم يروِ البيهقي (التابعين
- (لم تنفذ شبيبتهُ اي لم يمتنع) روى (مم) هذا الشرح قائلاً : اي لم يستمتع
- بشبابه ولم يمتلئ . وروى في الديوان المطبوع بمصر : لم تنفذ شبيبتهُ وهو تصحيف .
- ورواية (بت) : لم تدنس سِنِينَتُهُ . (قال لم تدنس لم تتسبخ . ودنس فلان
- ثوبهُ وعِرْضَهُ اذا فعل ما يَشِينُهُ . والسِنِينَةُ المسنونة اي الحديدة التي في راس
- الرمح . وروى : تحت طَيِّ البُرْدِ اطوار . (وقال الطّور الجبل . ثم لم يروِ الايات
- الثلاثة (التابعة
- (في جوف . . .) روى (بت) : مِقْطَرَاتٌ ثم احجارُ . (قال) المِقْطَرَةُ خشبة
- فيها خُرُوقٌ
- (اباؤهُ من طوال السمك احرارُ) ان شَرَحْنَا مَبْنِيَّ عَلَى كَوْنِ قَوْلِهَا « من طوال
- السمك » يَتَعَلَّقُ بِأَحْرَارِ . اي هم خالون من ذلك . ويموز ان يَتَعَلَّقُ بِالْحَبَرِ
- وتكون احرار نعمتُ الآباء اي ان آباءهُ من ذوي الرفعة والشأن وهم احرارُ
- كرما .
- (ويقال جبل مقطر اي يابس) روى (مم) : وَجَمَلٌ مُقَطَّرٌ اي مابس
- (طالق اليدين . . ذو قَجَرٍ) رواهُ في تزيين الاسواق (١٥٤) : ذو قَجَرٍ .
- وروى (بت) : بفعل الخير مُفْتَحَمٌ . (وقال) الضخمُ الدسيمة اي العظيم العطية .
- ولم يروِ الايات الاخيرة
- (ورفقة) رواهُ في الديوان المطبوع بمصر في رفقة
- (الغليظ الالواح الكثير الغضب) والصواب : الكبير القَصَب . والقَصَبُ عِظَامُ
- اليدين والرجلين
- (اعني هَلَا . . .) روى (بت) : أَعْيَنِي جوداً بالدموع . لا بَقْلٍ ولا تَرَرٍ
- (فتستفرغان . . .) رواية (بت) : وتستفرغان الدمع او تذرفانه . (قال) قَرِغَ
- الماء كَفَرِحَ غَضَبٌ . وافتَرغَتْ لِنَفْسِي ماء صَبَبْتُهُ . وَتَذَرِفَانِهِ تُسِيلَانِهِ . وروى : على
- ذي الندى والجود . .
- (من الخير) روى (مم) : من الجود
- (فالكلما . . .) روى (بت) : فالكلما عن ذي القريب . . . المائل بالصبر . وروى

البيت بعده : الذين عدوا به

- ٢١ = (وماذا ثوى . .) رواية (بت) : وماذا يوارى القبر
- ٨٧ ٢ (من الخزم . .) روى (مم) : من الخزم . وروى : بني ملكه . وهو تصحيف .
- = وروى (بت) : في الغراء (وقال) أن الغراء نبت طيب وهو موضع في ديار بني أسد . ثم روى الشطر الثاني : غداة يرى حلف السارة والعسر
- ١٨ = (كأن لم يقل . .) رواية (بت) : كان لم يكن أهلاً . وروى : بوجه طليق البشعر . (قال) طلق الوجه وطليقه أي ضاحكه ومشرقه . والبشعر الطلاقة
- ٨٨ ١٠ (ولم يفد . .) روى (بت) : ولم يفد . (وقال) التجنب انحاء وتدوير في رجل الفرس . ولم يرو البيت التالي
- = ١٨ (فشان المنابا . .) رواية (بت) : لتعدو (كذا) . (قال) القرى الضيافة
- ٨٩ ٥ (ملحمة . .) روى (مم) شطره الثاني : لها مرحان تستبين من الشقر . وروى
- (بت) : ومبثوثة مثل الجراد . وروى الشطر الثاني : لها زجل يملأ القلوب من الذعر . (قال) وزعيتها كفتها . والزجل رفع الصوت . والذعر الخوف
- ٩١ ١٠ (صحتهم . .) روى (بت) : رفته ريج نجد الى الحجر . (قال) ردى الفرس يردي ردياً وردياناً رجم الارض بمخوافه . او هو بين المدو والمشي
- ٩٢ ٣ (وقائلة . .) روى (بت) : تسبق حظوها . (قال) المظو المظ وهو
- ايضاً نوع من المشي . وروى : يالهف نفسي . وهو لم يرو البيت التاسع
- = ٢٤ (لقد كان . .) جاء في (بت) : رجل مذب مطهر الاخلاق . وجايل
- الابادي عظيم النعم ونهضة عن الامر فتنهته كفته وزجرة فكفت
- ٩٣ ٢ (وان ثلثه . .) رواية (بت) : عقد السرائر والصير . (قال) الصير الجماعة .
- والسرائر جمع سريرة وهي ما يكتم من السر . وقد قدم هذا البيت على قولها « وقائلة »
- = ٣ (فلا يبعدن . .) قال (بت) : واكفة من قولك وكف البيت اذا قطر .
- ولم يرو البيت الاخيرين
- = ٩ (وصاحب . .) قدم (بت) على هذا البيت البتين الاخيرين . وهو يروي :
- قلت له مرة أنك في الحيل بمسئطير . (قال) استنظره طابها منه (كذا) .
- ثم روى بعده هذين البيتين :
- فأبصرن من ساعة فارساً يخبئ لدنا نفع النظر  
وأنسن من ساعة فارساً يحبس على نافع النظر
- كذا رواهما . ولهما روايتان مصحفتان لبيت واحد . (قال) يخبئ يضطرب .
- واللذن الرمح . والنقع الغبار . وأنس أبصر . والحس القتل والاستئصال .

- وهو لم يرو قولها « انك راع »  
 ٩٤ ١٧ (فاولج . .) قال (بت) : الحوشب الارنب والعجسل والشعلب الذكر والاضامر . والاعفر من الطباء ما يعلو بياضه حمرة او الاعفر الذي في سرائه حمرة واقرباه يبيض والابيض ليس بالشديد البياض  
 ٩٥ ١١ (قال في الشدة . .) رواه (بت) : كما مال هجير الرجل  
 ٩٧ ١ (فأنسا . .) راجع رواية (بت) لهذين البيتين في الصفحة السابقة  
 = ٧ (هو إرني كان لعاد) يريد بناء ضخماً  
 = ١٢ («مم» لم يرو هذا البيت) والصواب أنه رواه  
 = ١٦ (ان كنت . .) روى (بت) هذين البيتين في أول القصيدة . وهو يروي : من وجدك . وروى في الاسود لم تغدري . وهو تصحيف . (قال) الوجد المحب والحزن معاً  
 ٩٨ ١٣ (فان بالعقدة . .) رواية (بت) : فان بالاجزاع من ينثني . (قال) ينثني اي ينهطف . وروى : عني (كذا) السرى . (قال) السرى سيرة اللبل . والقُدُوص من الابل الشابة او الباقية على سيرها وأول ما يُركب من اثنائها . والضمر جمع ضامر . وضمر الخيل تضميراً علفها القوت بعد السحن (كذا) . وقولها «عبر السرى» رواه (مم) : غبر السرى  
 ٩٩ ١٢ (تذكرت . .) روى (بت) الشطر الأول : ذكرتُ اخي بعد يوم الخلي . وروى في البيت التابع . ودمرتُ قوماً . (قال) دمرتُ اي اهلكتُ  
 ١٠٠ ١ (تصيد . .) روى (بت) : هذا البيت بعد البيت التابع . وهو يروي : تصيدُ بسيفك أباطها . . فيها اهتصارا . (قال) الهصر الجذب والإالة والكسر والدفع والاذناء  
 = ٣-٤ (والريمان . . . ريماها) والصواب : الريمان بفتح الراء  
 = ١٢ (فتلجمه . .) رواه (بت) :  
 فألحقته الخيش تحت العجاج وارسلت رُمحك فيه فغارا  
 ١٠١ ٨ (وتعشي البصير . .) رواه (بت) بعد قولها « وتروي السنان » . وهو يروي :  
 وتُعشي الخيول حياض النجيع وتُعطي الجزيل وتُردي العشارا  
 = ١٣ (فيلقى صرياً . .) روى (بت) الشطر الاول : وتروي السنان وتُردي الكمي . (قال) تُردي اي تُهلك  
 = ١٧ (وقد كنت . .) رواية (بت) : فذلك في الجد مكرومة (كذا) وفي السلام . . وهو يروي البيت بعد قولها « تصيد »  
 ١٠٢ ٦ (وهاجرة . .) رواية (بت) : حرها صاحداً . (قال) صخذ النهار كفرح اشتد



- ٩ = (لتدرك شأوا . .) روى (بت) : شأوا على قُربه . . . وتعني الذمارا . (قال) :  
 الشأ والسبْق والغاية . والذمار ما يازمك حفظه (اه) . وقولها « يبذل الفخارا » يجوز  
 فتح الفاء في الفخار بمعنى الفخْر والكسْر بمعنى المُفَاخَرَة
- ١٢ = (كَانَ الْقَتُود . .) قال (بت) : يقال إِبِلٌ قَتِيدَةٌ وَقَتَادَى كَسَكَارَى إِذَا اشْتَكَتْ  
 مِنْ أَكْلِ الْقَتَادِ (قلنا: وَالْقَتُودُ هُنَا لَا عِلَاقَةَ لَهَا مَعَ الْقَتَادِ) . وَالْوَسْمُ أَثَرُ الْكَلْبِ .  
 وَتَبَارِي تَعَارَضَ . وَجَوَارُ وَجَوَارِ كَسَكَتَابٍ وَكُفْرَابٍ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ كَالصَّيَّارِ  
 ١٠٣ ٢-١ (تَمَكَّنَ . .) رواه (بت) : يَمَكُنُ فِي دَفِّ رَطَانَةٍ . قَالَ الدَّفُّ الْجَنْبُ مِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ وَتَسْفُ الشَّيْءُ وَاسْتَنْصَلُهُ . وَالرَطَانَةُ وَالرُّطُونَةُ الْإِبِلُ إِذَا كَثُرَتْ وَكَانَتْ  
 رِفَاقًا وَمَعَهَا أَهْلُهَا . وَعَشَى الطَّيْرَ أَوْقَدَ لَهَا نَارًا لَتَعْمُو فَتَصَادَ . وَرَوَى الْبَيْتَ التَّابِعَ :  
 فَلَمَّا رَأَى شَرْجًا . وَهُوَ تَصْحِيفُ
- ٦-٣ = (يُسْقَى . .) روى (بت) : جَاهِرًا . (قال) جَهَرَ كَمَنْعَ مَلَنَ . وَرَوَى :  
 لَمَّا أَجَدَ الْعُرَارَا . (قال) الْعُرَارُ الْعَيْبُ وَالْخَرَقُ وَالشَّقُّ . وَالسَّرِبَالُ الْقَمِيصُ .  
 وَالشَّدَّ الْعَدُو . وَأَجَدَ حَانَ أَنْ يَجِدَ
- ٦ = (طَرَقَ النَّعْيُ . .) روى (بت) :  
 طَرَقَ النَّعْيُ عَلَى الْخَبَرِ يَنْعِي الْمُسَيِّمَ مِنْ بَنِي عَمْرِو  
 (قال) النَّعْيُ هُوَ النَّعْيُ وَهُوَ الْمُخْبَرُ بِالْمَوْتِ يَرَوُ
- ١٠٦ ٧ ( \* م \* روى : وَنَعْيَ مِنْ بَنِي عَمْرِو ) روى : وَنَعْيَ الْمُسَيِّمَ مِنْ بَنِي عَمْرِو
- ١٠٥ ٣ (أَبَاحَ . .) رواه (بت) : فَقَدْ رَزَقُوا . . وَلَا يَشْرِي . (قال) ارْأَشَ الصَّدِيقَ  
 اطْعَمَهُ وَسَقَاهُ وَكَسَاهُ وَأَصْلَحَ مَالَهُ وَنَفَعَهُ . وَلَا يَشْرِي لَا يَغْضَبُ وَلَا يُلْجَ
- ١٠ = (يَكْفِي . .) روى (بت) : وَيُعْطِي فِيهِمْ . (وقال) مائة من العشرين أي طائفة  
 مِنْ الْوَرْدِ الثَّالِثِ (كَذَا)
- ١٢ = (تُرْوَى سَنَانُ . .) رواية (بت) : تُرْدِي سَنَانَ الرِّمَحِ . (قال) تُرْدِي أَيِ  
 تُهْلِكُ
- ١٣ = (تَلْقَى . .) روى (بت) : هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ الْبَيْتِ (التَّابِعِ) . (قال) النَّافِلَةُ النَّعِيمَةُ  
 وَالْعَطِيَّةُ
- ١٠٦ ١ (قَدْ كَانَ مَاؤِي . .) رواية (بت) : مَاؤِي كُلِّ مُدَافِعٍ
- ١٦ = (أَبْنِي سَلِيمَ . .) روى (بت) : فِي مَهْمِهِ وَعَرٍ لَدَى وَعَرٍ . (قال) فَعَسَ  
 ابْنُ ظُرَيْفٍ أَبُو حَيٍّ مِنْ أَسْلَمَ
- ١٠٧ ٥ (فَالْقَوْمُ . .) روى (بت) الشُّطْرُ الثَّانِي : وَقَسِيْكُمْ وَالتَّبَلُّ كَالْقَطْرِ
- ٨ = (حَتَّى تَفْضُوا . .) أَخْرَجَ (بت) هَذَا الْبَيْتَ إِلَى الْبَيْتَيْنِ التَّابِعَيْنِ . وَرَوَى :  
 وَتَدَارَكُوا صَخْرًا وَمَصْرَعَهُ بِلَا وَتَرٍ
- ١١ = (وَفَوَاسًا . .) روى (بت) : فُتِلُوا فِي غُبَرَةٍ

- ١٣ = (لاقي . .) رواية (بت) : طعنٌ بجانبه الى الصدرِ كذا
- ١٧ = (مقوم . .) روى (بت) : سَنَانُهُ ماضي الشَّبابَةِ كَقِصَّةِ الدَّسَرِ . وهو لم يروِ بقية الابيات
- ١٢ ١٠٨ (فاجازهُ عوفُ) يريد بعوفُ بني عوف بن امرئ القيس بن جهمته بن سليم وهو شعب من بني سليم . وشعبهُ الثاني الذي منه الخنساء هم بنو خُفَّاف بن امرئ القيس بن جهمته بن سليم . وهذان الشَّهْبَانِ كثيرًا ما تدعوهُما الخنساء بأبي سليم
- ٢ ١٠٩ (يا عين . .) روى (بت) :
- ٥ = (اني ارتقت . .) ورد في (بت) : الآرق السَّهَرُ . والعَوَارِ الحُطَّافُ واللحم يُنَزَّع من العين بعد ما يُذَرُّ عليه الذَّرُور والذي لا يصر له بالطريق
- ٩ = (ارعى . .) قال (بت) : الراعي كلُّ مَنْ وَلِيَ امرَ القوم . والاطمار جمع طَحَر الثوبُ الحَلَّتَى او الكساء البالي من غير الصوف
- ١ ١١٠ (لما سمعت . .) رواية (بت) : لما سمعتُ فلم أبهج . وروى : تُخْبِرًا قامُ يُشْنَو (كذا) رجع أخبار . (قال) لم أبهج لم أسر . ومُخْبِرًا مفعول سمعتُ . واثنائه جعلهُ اثنين
- ٩ = (يقول صخر . .) روى (بت) :
- ٢١ = قال ابنُ أميَّك أَمسى في الضريح وقد سدُّوا عليه مَآيِمًا صُمَّ أَحجار (طلَّاب باوتار) رواه (بت) : طَلَّاب لاونار . (قال) يقال أوتر الرجلَ افترعه وأدركه بمكرهه
- ٥ ١١١ (قد كنت . .) قال (بت) : في نصاب اي في جسد وبدن . وخَوَّار اي ضميم . وروى صاحب طبعة مصر : تحمل ضميمًا غير منظم . ونظَّمُهُ تصحيفًا
- ١٤ = (مثل السنان . .) روى (بت) : كضوء البدر طلعتُهُ جَالِدُ المريرة . (قال) الجَالِدُ القوي . والمريرة عزة النفس والعزيمة . والحُرُّ من كلِّ شيء خيارُهُ
- ١ ١١٢ (وان اسالم . .) روى (بت) : حتَّى يعود بياضًا حالك القار . (قال) لن اسالم اي لن اصالح . والحَرْبُ هنا المحارب . والخالك الاسود . والقار هو القبر
- ٨ = (حدثنا ابو عمرو الخ) ورد هذا الخبر في كتاب تهذيب الالفاظ لابن السكيت (الصفحة ٢٨٨) . وقد ضبط هناك : أُنَيْس الجَرْمِي . وروى : انَّ الشَّمْسَ جَوْنَةً
- ١٥ = (اباع خفافًا وعوفًا . .) قد مرَّ أنَّ خفافًا وعوفًا شعبًا قوما بني سليم . او تكون ارادت خُفَّافَ بنَ نُدْبَةَ ثُمَّ عوفًا احد اشراف قوما . وهذا مطابق لشرح (م وح) . وروى في (بت) : رسالة من نُدْبَةَ غير اِسْرار . (قال) غير

- اسرار اي غير خفي . وغير مقصرة اي تبليغا  
 ١٠ ١١٣ ( والحربُ قد ركبت . . ) روى في النسخة المطبوعة بمصر : حدياء ناقرة . وهو  
 تصحيح . روى ( بت ) هذا البيت بعد قولها « كانهم يوم راموه » وروايته :  
 والحربُ قد سمرت حرباً تسافره دوماً ( كذا ) . ( قال ) سمرت ولت وتسافره  
 تاحمه ( قلنا : وكلُّ هذا تصحيح ) . والطَّبَقُ وجهُ الارض . وعارٍ غير نابت  
 ٨ ١١٤ ( شدوا المآزر . . ) روى في الطبعة المصرية : حتى يستفاد لكم . وروى ( بت ) :  
 يستندف بالذال . وهي رواية وردت في ح وليست هي تصحيحاً كما زعمنا . قال  
 ( بت ) : المآزر الملاحف . واستندف الامر استقام . وشمر واشتمر مرَّ جاداً او  
 مختالاً . وشمرَ الامر خيماً  
 ١٢ = ( وابكوا فتى الحي . . ) رواية ( بت ) : وابلوا فتى الحرب . فانت بقدار .  
 ( قال ) ابلوا اخبروا وامتنعوا . والمنته الموت . والنائب والنوب الامر النازل  
 ١٧ = ( كانهم يوم راموه ) هي الرواية الصحيحة . وقد روى في طبعة مصر سهواً :  
 يوم راموم . وقال ( بت ) : راموه اي فصدوه . والشكيمة الانتصار والانتفة .  
 والبلدة شعر زبرة الاسد  
 ١ ١١٥ ( حتى تفرقت . . ) رواه ( بت ) :  
 حتى تفرقت الأحلاف عن رجل محضي الضريبة يحمي حوزة الدار  
 ( قال ) تفرع القوم ركبهم وعلام . والأحلاف جمع حلف وهو العهد بين  
 القوم والصداقة والصديق يحلف لصاحبه ان لا ينفذ به . وهو لم يرو البيت  
 التابعين  
 ٢١ = ( كان ابن عمكم . . ) رواية ( بت ) : كان في عمكم حقاً وجاركم . بأنصار .  
 وهي رواية مصحفة  
 ١٠ ١١٦ ( لو منكم . . ) روى في النسخة المطبوعة بمصر : حتى تلاقى أموراً ذات آثار .  
 ونظنه تصحيحاً . ولو كان الصواب لجمع الفعل كما يقتضي المعنى . وروى ( بت ) :  
 حتى يلاقى أموراً ذات آيسار . ( قال ) لم يُنَلْ اي لم يُصَب  
 ١٥ = ( اعني الذين . . ) رواية ( بت ) : قُل للذين لديهم . وروى : هل تعرفون .  
 ( قال ) لديهم اي عندهم . والذمام والذمة الحق والحزمة  
 ١ ١١٧ ( لا نوم . . ) رواه ( بت ) : يندبن طراحاً بهرات . ( قال ) يندبن اي  
 يُعَدِّدْنَ بحسن الميت . ( قلنا : هذا تصحيح )  
 ٤ = ( او تمفزوا . . ) روى ( بت ) :  
 ويحصروا حصرة والموت قد كشرت انيابهُ والوغا يشتن بالفسار  
 ( قال ) حصروا بالقوم اي طافوا به . والحصرة الطوفة . وكشر فلان عن انيابه  
 اذا كشف في الضحك وغيره

١٢ (فتفسلوا . .) روى (بت) : لتفسلوا . غسل العواذر . عند اطهار . (قال)  
العواذر الابكار (كذا) . ولم يروِ الايات التابعة . ورواه في الطبعة المصرية : غسل  
العوارق . وهو غلط

١١ ١١٨ (عين جودي . .) روى في طبعة مصر : اكناف الجُزُر . وروى (بت) :

عين ما تبكى على صخر اذا علت الشفرة ايناخ الجُزُر  
وهي رواية مصحفة . (قال) الشفرة السكين . والجُزُر جمع الجُزور وهو  
البعير او هو خاص بالنافاة المزورة . وهو لم يروِ البيت التابع

١ ١١٩ (يطعم . .) رواه (بت) :

يُشبع القوم من اللحم اذا ألوت الرميح باغصان الشجر  
(قال) ألوت اي امالت . . وروى البيت التالي : في الضحى الكدر . (قال)  
الضحى الماء القليل على الارض لا تحق له

٤ (واذا ما البيض . .) لهذا البيت شرح آخر لعنه هو الصواب . تقول يكرّم  
اخي اذا ما استعبد النساء فامتهن اصحابهن بالاشغال الشاقة فيجرن في  
الاحوال لاستقاء القليل من الماء الباقي لشدة السنة وانقطاع المياه . وهذا المعنى  
يؤيده البيت التابع حيث وصفت النساء سبي النساء وبشهن بسرعة ماثلات  
حذراً من أطراف رماح اعدائهن وقد اصابهن شبه الحذر والدوار لشدة العناء .  
كل ذلك وصف لشدة السنة . ثم عادت بالبيت الاخير الى وصف اخيه بالبأس  
وصدق الطعن بحيث لا يشفي طعنه رقية راق ولا ضاد

٨ (جانحات . .) روى (بت) : الشطر الثاني : يبتعدن الشد في فج حذر .  
(قال) جانحات اي ماثلات . والشد السير . والحذر المظلم

١٢ (يطعن . .) روى (بت) : لا يتبعها ثر الداء . وهي رواية مصحفة . (وقال)  
الحسّر جمع خمار وهي الملحقة

١٩ (لئن لم أوت . .) رواه (بت) : فان لم أعط من امري نصيباً . وهو يروي  
هذا البيت في اخر هذه القصيدة

٣ ١٢٠ (اتكرهني . .) رواه (بت) : بعد قولها « لئن اصبحت » وهو يروي :

انساحني هببات الى دريد فقد أحرمت سيد آل بكر  
(قال) هببات نسكيات

٦ (ايوعدي . .) رواية (بت) كرواية ح وب . (قال) يُبادرني اي  
يُعاجلني

١٢ (مما الله . .) ويجوز ايضاً الشبر بفتح الاول . وقد شرح هذا البيت

الخطيب التبريزي في كتاب تهذيب الالفاظ (ص ٢٤٥) فقال : قولها « قصير  
الشبر » يتعمل وجوهاً احدها انها تريد انه قليل العطاء وليس بجواد فذلك



من «شَبَرْتُ الرَّجُلَ سَيْفًا وَمَالًا وَأَشْبَرْتُهُ اعْطَيْتُهُ». ويجوز ان تريد انه صغير الجسم قَسِيٌّ. واذا كان قصير الاعضاء فشَبَرُهُ اذا شَبَرُ شِدًّا يده قصيرٌ. وقد روي بالكسر وهو بؤييد هذا المعنى. وعنت النساء بذلك دُرَيْد بن الصِّمَّة وكان خطيبا وهو شيخٌ مُسِنَّ فلم ترغب فيه (اه). ورواية (بت): يخطبني جبركي قصير الباع. (قال) الجبركي القوم الملكي والفايظ الرقة والضعيف الرجالين القصيرها كأنه مُعَدَّ لضعفهما والطويل الظهر

١٢١ ٤ (يرى شرقا) روى (مم) في مَحَلٍّ آخر: يرى مجدًا. وروى (بت):

يرى مجدًا ونكرمةً اتاها اذا عد الحسب كرم تمر (كذا)

١٢٢ ٧ (لئن اصبحت...) روى (بت): لئن اصبحت... لقد اصبحت في دَاسٍ

وفقر. (قال) الدَّاسُ الظُّلْمَةُ واختلاط الظلام. ولم يرو البيت الاخير

٩ (سليم...) روى (بت): سلام هلي قيس واصحاب رحله فما فعلوا بالحق...

١٢٢ ١٠ (هم رجعوا...) رواية (بت): اسكنونا مقتنا

١٧ (كان ابن عمرو...) رواية (بت):

كَانَ ابْنُ عَمْرٍو وَلَمْ يَصِيحْ يَوْمَ غَارَةٍ بِخَيْلٍ وَلَمْ يَعْمَلْ بِمِائِبِ اغْبَرَا

وفي هذه الرواية تصحيف. (قال) الاغبر من الارض الكثيرة الغبرة

١٢٣ ٥-٣ (ولم يحز...) روى (بت): عجاجة ابادته السنايك اخضرا. (قال) ابادته

ذهبت به. وروى البيت التالي: ولم يَثْنِ. ظَلَّ الرداء مُحْبَرًا. (قال) لم يَثْنِ

اي لم يمد

١١-٧ (فبكوا...) رواه (بت): فابكوا على صخر فانه غياث. (قال) اعرس

اشتد. ولم يرو البيت التابع. ثم روى في البيت الاخير: مفقرا. وهو تصحيف.

ولم يرو القصيدتين التاليتين

١٢٤ ٦ (لما لك به ينشق القمر) والصواب: لما لك به وينشق القمر. وفي الطبعة

المصرية: وما كسف القمر

١١ ١٢٥ (يوم يسمو كره) روى ذلك في طبعة مصر: يوم تسمو الكره

٣ ١٢٦ (لا تتخذلاني...) روى (بت) الشطر الثاني: حاف الندى والحيا والجود

والخير. (قال) الحلف العهد بين النعم والصدقة والصدق يحلف لصاحبه ان

لا يتدر به

٦-٤ (يا صخر...) رواه (بت): اذ لقيت وللطي اذ ما شد بالكور. (قال)

الكور الرجل او آداته. وروى في البيت التالي: لفعال منك مجبور

٩-٨ (ومن لكربة...) قال (بت): العالي الاسير. والوثاق القيد. وروى البيت

بمده: ومن اطعنة حاس (كذا) او لثابة. وروى لاقوام مفاوير. (قال)

رجل مفوار بين الفوار بالكسر اي كثير الفارات. ثم روى بيتا آخر بمده:

- ومن لبيض كمثل العُفْر أسدسها أربابها عند كُرَات المغاوير  
(قال) (البَيْضُ النساء . والعُفْر الغزلان)  
١٠ ١٢٦ (فَرَّ الاقارب . .) روى (بت) : فَرَّ الموالى . . غير مقدور . ولم يرو  
البيت بعده
- ١ ١٢٧ (يا صخر . .) رواية (بت) :  
يا صخر ليت لما صخرًا تكونُ به مُمتنعًا في مُلِمَّات المقادير  
(قال) (مُمتنعًا اي باقية معمرة (كذا) . وهو لم يرو البيت (التالي)  
٦-٥ // (يا لطف . .) روى (بت) : خيل بخيل كآباء اليعافير . (قال) اليعفور الظي .  
وروى البيت التابع : وَأَنْفَحَ القومَ حربًا ليس يطفئها . (قال) أَنْفَحَ أعطى . والمسماة  
الذي يُوقد نار الحرب
- ٨ // (يا صخر . .) روى (بت) الشطر الثاني : ومن نوال وجود للمعاسير . (قال)  
المعاسير جمع مُعْسير . ولم يرو القصيدتين التابعتين  
(من كآب ومعقور) ويجوز معفور بالفاء اي مُلقى بالعُفْر وهو التراب  
(والمُزار الى زيادة) والصواب : الزيادة  
١٥ // (قُرْبُ عُرْف) روى في الطبعة المصرية : قُرْبُ خَيْر  
١ ١٢٩ (رَبِيع هَلَاك) جاء في الطبعة المصرية : ربيع ايتام  
١٥ // (لا تمار) والصواب : لا تمار بفتح التاء واصله لا تماري اي لا شك وهو  
٩ ١٣٠ المصدر من « تمارى » . فحذف الياء واسكن الراء تجوزًا  
٤ ١٣١ (حلفت بالبيت وزواره) روى في الطبعة المصرية : وحجابه . وروى اذ  
يرفعون العيس . وهو تصحيف : يدفعون  
١٠ // (يالوعة بانث) رواه في طبعة مصر . بانث : وهو غلط  
٧ ١٣٢ (فكلُّ حي . .) روى (مم) : وكلُّ جبلٍ مرَّةً لا تبتار . وفي طبعة مصر :  
مرَّةً لاندنار
- ١١ // (لا تُجْلي ولا تُمري) لعل « تمري » قابلة مشرحاً غير شرحنا فتكون من  
أمرت الناقة اذا درت بلبستها . فيكون المعنى أصبحت لا تأتي بخير . وكنت عن  
ذلك بدّر اللبث . ورواية (بت) : لا تُجْلي ولا تمري . (قال) تجلي اي تكشف  
الضم . وبرى الناقة يمر بها مسح ضرعها فأمرت اي درت بلبستها ومرى الشيء  
استخرجه . وهو لم يرو البيت الاخير
- ١ ١٣٣ (يحي التراب . .) روى في الطبعة المصرية : على غضارة وجه النضر . وهو  
مكسور الوزن
- ٣ // (دعوت . .) قال (بت) : نبذتوه اي طرحتموه  
٧-٦ // (مدلاً . .) قال (بت) : أدل على اقراؤه اخذه من فوق . وشجره بالمرج

طبعته . والوتر ( الفرد او القوم فيجعل شفعهم وترًا ) ( كذا ) . وروى البيت التابع :  
 افي عسر اتاهم ام يسر

٩ = ( كمثل الليث . . ) رواية ( بت ) : حريُّ الصَّدر رثبال شطير ( كذا ) .  
 ( قال ) الحِرْوَة حُرقة في الصدر والحَلَق من الغيظ . والشطير الثريب البعيد .  
 قلنا ) وكلُّ ذلك تصحيف ظاهر

٢ ١٣٤ ( كَنَّا كَانْجَم . . ) روى ( بت ) : يجلو العَمَى

٢ ١٣٥ ( كَنَّا كَفَصْنَيْن . . ) روى ( بت ) : في جرثومة سُقيًا . . ما تُنسى لَهُ الشجرُ .

( قال ) جرثومة الشيء اصله او هو الترابُ المجتمع في اصول الشجر

٥-٤ = ( حتَّى اذا قيل . . ) رواية ( بت ) : طالَت فروعهما . . واستوسق الثمر .

( قال ) وسقت الذخلة كثر حملها . وروى البيت التالي : اخفى على والذي

١ ١٣٦ ( وابكي اخاك . . ) قال ( بت ) : الثمائل الصفات

٤-٣ = ( جَمُّ فواضله . . ) قال ( بت ) : جَمُّ فواضله اي كثيرة عطاياه . والعادية

القوم يمدون القتال . والعانية الآسرى . والمحصار الحذاب

٦-٥ = ( جوابُ اودية . . ) قال ( بت ) : الجواب القطاع . وغير مقتار غير مضيق

في الثقة . وروى البيت التابع : نحر راعية . ( قال ) الراعية اي الماشية الراعية .

والطاغية الجبار الاحق والمتكبر والصاحفة وملك الروم . وهو لم يروِ الايات

التابعة

٢١ ١٣٨ ( جارى اباه . . ) هذه الايات وردت في نسختي ح ومم . وقد ذكرها ( مم )

في اول الديوان مع عنوان الكتاب . لعله يكون زادها احد الكتبة على الاصل .

وجاءت ايضا في مروج الذهب للمسعودي ( ٦ : ٣٤٩ ) طبعة بارنز . وفي ٢ : ١٩٩

طبعة مصر ) ذكرها على لسان الاصمعي وقال انه دخل على الرشيد في يوم آجرى

الخليفة الخيل بالرقّة فكان السابق فرسٌ للرشيد والمصلّي فرس ابنه المأمون .

فقال الاصمعي : يا امير المؤمنين كنت وابنك اليوم في فرسيكما كما قالت

الخنساء ( الايات ) . وروى منها البيت الاول والايات الثلاثة الاخيرة مع تقديم

الآخر وروايته تختلف فروى البيت الاول :

جارى اباه فاقبلا سيقًا يتقاربان تقارب الحضر

وفي طبعة مصر وهي رواية مصحّفة :

جارى اباه فاقبلا وهما يتنازعان كقاذف الحصر

٣ = ( حتى اذا تزت القلوب . . ) رواه صاحب الطبعة المصرية : حتى اذا بدت القلوب

وهو تصحيف . وروى ( مم ) : وقد ساوت هناك . ورواه الشريشي في شرح مقامات

الحريري ( ١ : ٤٣٤ ) :

حتى اذا جدّ الجراء وقد ساوت هناك القَدَر بالقَدَر

- ١ ١٣٩ ( قال الجيب هناك . . . ) روى ( مم ) : قال المصيبُ هناك  
 ٣ = ( برزت . . . ) جاء في طبعة مصر : على ملوثة . وهو تصحيف  
 ٤ = ( اولى . . . ) روى ( مم ) : فأولى أن يـحـارـبـه . وروى المسعودي : ان  
 يُقَارِبُهُ

٨ ( \* ح \* روى وحدهُ هذين البيتين ) والصواب انهما وردا ايضا في نسخة  
 ( مم ) . وزاد على البيتين قولها :

وخيلُ تَمَادَى لا هَوَادَةَ بينها تدبُّ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنَةِ السُّمْرِ  
 ونظنُّ أنَّ هذه الايات ليست سوى رواية مختلفة لآيات من القصيدة التي  
 ذُكِرَتْ من الصفحة ٨٥ الى الصفحة ٩٢ في هذا الديوان

- ١١ = ( الا بكي . . . ) روى في طبعة مصر : وصحَّرَ عَصَامُنَا . وروى ( مم ) :  
 واستمرَّ مَرِيرَهَا . اَمَّا رواية ( بت ) لهذه القصيدة فمختلفةٌ جَدًّا اَحْيَانًا ذِكْرَهَا  
 مع شروحها تَمَامًا غَنَّةً كانت او سَمِينَةً :

أَلَا مَنْ لَعَيْنَ يَسْتَدِقُّ بِصِيرُهَا وَنَفْسٍ تَلَطَّى شَوْفُهَا وَصَحِيرُهَا  
 اسْتَدَقَّ صَارَ دَقِيقًا . وَالْبَصِيرُ الْمُبْصِرُ . وَتَلَطَّى تَوَقَّدَ . وَالضَّمِيرُ السَّرَّ وَدَاخِلُ  
 الْخَاطِرِ

على هاجسٍ من ذَكَرٍ ضَرٍ وَرُبَّمَا كَفَانَا امُورًا قَدْ تَبَدَّتْ وَغُورُهَا  
 هَجَسَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ يَهْجِسُ خَطَرَ بِيَالِهِ او هُوَانٍ يَحْدُثُ فِي صَدْرِهِ مِثْلُ  
 الْوَسْوَاسِ . وَتَبَدَّتْ ظَاهِرَتْ . وَتَوَعَّرَ الْأَمْرُ تَعَسَّرَ

وَعَمُرُوهُنَّ هُنْدَ اذْ يَبِيْتُ وَمَالِكُ دَعَائِمٍ قَوْمِي حِينَ ضَاقتْ صُدُورُهَا  
 هَمُّ الْمَهْضَةِ الْعَلِيَّا الَّتِي لَيْسَ كَالصِّغَا صَفَاهَا وَلَا مِثْلُ الْخُورِ صُخُورُهَا  
 الصِّفَاةُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الْخُفْمُ لَا يَثْبِتُ جَمْعُهُ صَفَوَاتٍ وَصَفَا . وَالْمَهْضَةُ الْجَبَلُ  
 الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ او جَبَلٌ خَارِقٌ مِنْ صَخْرَةٍ وَاحِدَةٍ او الْجَبَلُ الطَوِيلُ الْمُتَمَتِّعُ  
 الْمُنْفَرِدُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي ضَمِّ الْجِبَالِ

أَقْدَ اُرْدَيْتُ يَوْمًا بِمَرْدَى عَظِيمَةٍ نَبَا الرَّدْفُ عَنْهَا فِي بَادِ تَرُورُهَا  
 نَبَا اِرْتَفَعُ . وَبَادَ ظَاهِرُ . وَالنَّزْرُ الْأَمْرُ ( كَذَا )

لَهَا شَرْفَاتٌ لَأْتَرَامٌ وَمَنْسَكِبٌ مَنِيعُ الْحِجَا عَالٍ عَلَى مَنْ يَنْوُرُهَا  
 الْحِجَا الْمَقْدَارُ . وَيَنْوُرُهَا يَتَبَصَّرُهَا . وَشَرْفَةُ الْقَصْرِ بِالضَّمِّ مَعْلُومَةٌ

بَنِي الْحَرْبِ رَبَّنْهُمْ فَلَا يَسْأَمُونَهَا تَدُورُ بِأَيْدِيهِمْ مَرِيًّا صُخُورُهَا ( ؟ )  
 يَسْأَمُونَهَا يَبْأُونَهَا . وَمَرَى النَّاقَةِ يَمْرِئُهَا مَسَحَ ضَرْعَهَا فَأَمَرَتْ

اِذَا مَا اقْطَرَتْ لِلنَّقَالِ وَبَلَيْتُ ( ؟ ) هَجَمَ عَنْ حِيَالٍ مُلَقِّحٍ مَنْ يَبُورُهَا  
 اقْطَرَتْ أَشْتَدَّ . وَالْعَقْرَبُ اجْتَمَعَتْ وَعُطِفَتْ ذَنَبُهَا . وَالنَّقَالُ سَيْرٌ بَيْنَ الْعَدُوِّ

وَالْحَبَّابِ . وَبَارَ النَّاقَةَ عَرَضَهَا عَلَى الْفَحْلِ لِيَعْرِفَ الْآقِحَ هِيَ ام لَا



اقاموا حناً (?) في ربعها وتراذفوا على صعبها حتى يذل عسيرها  
ببارقة الموت فيها عجاظة مناكبها وسومة ونجورها  
البارقة السيوف

أهلتها وكف الدماء ورعدها اراميل ابطال قليل فنورها  
الهلال دفعة من المطر جمعة أهلة

وكم كشفوا عن شيخ عنبس فناعه وقد سهرت عيس وقل تيرها  
التير كامير الحين. وروى ايضاً (بت) للغناء الايات التالية ولم نجد لها في  
غير نسخة وهي سقيمة ركيكة :

لأبي هيرة أظلم البدر وأنشَقَ عنك وأنكر القبر  
ياباً (كذا) هيرة من لهنك في الناس لم يترك له وفر  
الوفر الغني من المتاع والمال الكثير الواسع او العام من كل شيء

نسأت به عقر الكلاب فما يُثخنه ورداؤه الفقير  
نسأت زجرت وسافت . ويثخنه اي بالجراح

أي له مولى ولا رِيش خطل اللسان يسمعه وقر  
الخطل الكلام الفاسد الكثير

مُلام (?) فأجأته الاليل إذا صاح الدجـاج ونور القمر (?)  
مُلام اي ممدول . الاليل الثكل وعلز الحمى

١٠ ١٤٠ (٠ مم + روى : ونجورها) روايته «نجورها» بالميم وهي تصحيف «نجورها»  
١ ١٤١ (فصخر لدها مذره الحرب كليلها) ويجوز : كليلها اي أعجزها وغلبها  
ببأسه

١ ١٤٢ (رفيعاً محتد) روى صاحب طبعة مصر : محتدم . وهو غلط  
٥ = (هذا لم يرو في ديوانها) هذان البيتان كناً نقائهما سابقاً عن بعض كتب  
الادباء ولم ثبت اسم الكتاب الذي اخذنا عنه . وقد رواها صاحب طبعة مصر نقلاً  
عن طبعتنا الاولى كما نقل اشياء أخر دون ان يشير الى طبعتنا بخلاف ما يمهده  
الأدباء . وربما نقل ما نقل مع الاغلاط التي كانت وقعت في طبعتنا السابقة

٤ ١٤٣ (نعرقي . .) روى (بت) : نخشاً وخزاً (كذا) . (قال) عرق العظم  
عرقاً ومعرقاً اكل ما عليه كعرقه . وفخسه كخشمه لسمه وعضبه واخذه  
بأضراسه . ونحس بالسين اخذه بأطراف الأسنان . وخزاً (والصواب وخزاً)  
اي انتظاماً بالسهم والطعن . وروى : قرعاً ومخزاً . (قال) القرع الضرب  
بالعضاوالنقبة

- ١٢ = (وافني رجالي . .) روى (بت) : الشطر الثاني : فغودر قايي بهم مُسْتَقَرًّا .  
(قال) غودر ترك . ومُسْتَقَرًّا مُرْعَجًا . يقال استقره اي استخفاه واستخرجه من  
داره وازعجه . ولم يرو البيت التابع  
١ ١٢٤ (كان لم . .) قال (بت) : من عز بز اي من غلب سلب . ولم يرو البيت

التابع

- ٧ = (هم في القدم سرة العديم) روى صاحب الطبعة المصرية : اساة العديم .  
وروى (بت) : وهم في القدم . (قال) السرة الكرام والاشراف . والاديم  
الطعام والجلد . وروى : من الخوف خرزا (كذا) . (قال) خَرَزَ أَحْكَمُ أَمْرَهُ  
٩ = (هم منعوا . .) رواية (بت) : وهم منعوا . . . يحفز اجوافها الخوف حفزا .  
(قال) يحفز حفزا يزعج زعجا

- ١٣ = (غداة . .) روى (بت) : بلمومة رداح تُفَادِرُ في الارض ركزا .  
(قال) الر كز بالكسر الصوت الخفي والحسن والرجل المام (?) (السخي الكرم  
٧ ١٢٥ (بيض . .) قال (بت) : الوخز الطعن بالرمح وغيره لا يكون نافذا . وقد  
روى هذا البيت بعد البيت التابع

- ١١ = (وخيل . .) قال (بت) : تكدس تسرع . وجَمَزَ الانسانُ والبعير  
يجمز جمزا وجمزى وهو عدو دون الحضر وفوق العنق . وروى بعد هذا  
البيت :

نَقَتْنَا رَوْوَسَهُمْ بِالْقَنَا كَنَتَفَ الشَّوَامِينَ فِي الْمَاءِ وَزَا  
(قال) النَّقَفُ كَسْرُ الهامة عن الدماغ او ضربها اشد الضرب برمح  
او عصا

- ١٦ = (جزرنا . .) رواه (بت) : نواهي فرسانهم  
٥ ١٢٦ (فبل على صخر) روى صاحب الطبعة المصرية : فبل على صخر .  
والصواب : فبكي بالياء اذ تخاطب نفسها . ولعل هذه الرواية هي الصحيحة .  
وقد روى (بت) :

فلهني على صخر صخر الندى لقد اوجع القلب حتى ترزا (?)  
ثم روى بعده :

- وكان لاخوانه كاسبا ملاء حسانا وخزا وقزا  
٦ = (نعف . .) رواه (بت) : يعف ويعرف . . . ويتخذ الحمد ذخرا وكثرا  
(ونلبس . .) رواية (بت) :

- ١ ١٢٧ ويلبس في الحرب مترد الحديد وفي السام يسحب خزا وبزا  
٣ ١٢٨ (بني سالم . .) رواية (بت) : ألا تيكوا لفارسكم جلا عليكم (كذا) . (قال)  
المرة الحبيل ج امراس . والمراسة الشدة

٨ (ما للحنايا . .) روى (بت) : تعادينا وتطرقنا . (قال) اطَّرَقَتِ الإبلُ  
كافتعلت ذهب بعضها في إثر بعض على الطريق وتفرقت قلنا : وليس هنا داع  
لذكر الاطِّراق .) وروى : نَحْتَرُّ بالفا . (قال) نَحْتَرُّ اي نقطع (؟) . ورواه في  
الطبعة المصرية : نَحْتَرُّ بالناس . وهو تصحيف

١١ (تغدو . .) روى (بت) : تعدو علينا . للحرب تخبر حيناً رهن ارماس  
(كذا) . (قال) عدا عليه عُدُوا ظلمه كتمدى . والترايل التباين والاحتشام (؟) .  
والرَّمس كتمان الخبر والدفن والقبر جمه ارماس . وروى في طبعة مصر :  
ان تزايلنا للخبر . فان صَحَّت هذه الرواية فيكون المعنى ابت المصائب ان  
تُصرف عنا لما وجدت فينا من الأشراف فاعادت الأبعد ان فتكت بهم .  
ومثل هذا قول ابن النبيه :

والموت نقادُّ على كَفِّهِ جواهرٌ يختارُ منها الجيادُ  
وقالت ايضاً الحنساء في هذا المعنى :

ما لذا الموت لا يزالُ خيفاً كلَّ يومٍ ينالُ منا شريفاً  
مولماً بالسَّراةِ مناً فساياً خذُ الآ المهذبَ العظريفاً

٣ ١٤٩ (فلا يزالُ حديثُ السنِّ) هذه الرواية الصحيحة بتقدير الخبر اي لا يزال  
بيننا . وقد رواه صاحب طبعة مصر بالفتح . وهو غلط كما يظهر من آخر البيت  
الذي هو مرفوع على التعتية . وروى (بت) : وفارسٌ لا يرى مثلُ نُهْ واسي .  
(قال) رجلٌ مُقبلُ الشباب لم يظهر فيه اثر كِبَرِهِ . واستأشبههُ قلتُ لهُ  
واسي

١٢ (مننا تغافضهُ . .) رواية (بت) : يغافضُهُ . (قال) غافضُهُ فاجأهُ واخذه  
على غرةٍ . والبأسُ الشدة في الحرب  
١ ١٥٠ (وقالت وهو من محاسن شعرها) . لهذا الابيات قصّةٌ ذُكِرَتْ في المقدمة  
(الصفحة 20)

٢ (يؤرَّقني . .) روى (بت) الشطر الثاني : فأصْبَحُ قد بُليتُ بفِرط  
بفِرط نكس . (قال) يُؤرَّقني يُسهرني . والنكس الضعف

٨ (على صخر . .) رواية (بت) : وطمان حاس . (قال) الحِلس غشاء على  
ظهر البعير . وما يُبسط تحت حرِّ الثياب . قلنا : ونظنُّ ان هذه الرواية  
مصحّفة . وهو لم يروِ البيت التالي

١٣ (فلم اسمع . .) رواية (بت) كرواية ح ومم . (قال) الرُّزءُ المُصيبة

١٦ (اشدُّ على . .) روى (بت) : على صروف الدهر اداً وافعل للخطوب (ولم  
الصواب : أفصل) . (قال) اداً اي قوياً غالباً . ولم يروِ البيت التابع

٩-٧ ١٥١ (وضيف . .) (قال) (بت) : الطارق الآتي ليلاً ويروِّعُ يُخوف . والجبرس

- الصوت . وروى الشطر الثاني من البيت التابع : رَحِيًّا بِالْهُ مِنْ كُلِّ نَوَسٍ .  
(قال) (البال خاطر والفكر . والنَّوَسُ تَنْدَبُذُ
- ١٠ (الاي صخر . .) رواه (بت) بعد البيت التابع . وهو يروي : فـلـا والله  
لا انساك . (قال) المَهْجَةُ الروح . والرَّمْسُ القبر
- ١٢ (يذكرني . .) رواه شارح شواهد الكشَّاف (ص ٧٣) : بكل غروب شمس .  
ورواه (مم وبث) : لكل مقيب شمس . ورواه (مم) في محل آخر :  
يذكرني غروب الشمس صخرًا واذكره لكل طلوع شمس
- ٤ ١٥٢ (ولكن لا ازال . .) رواية (بت) : لا ازال اري مُعَرَّى . (وقال) النجس  
ضد السعد
- ٨ (هاكلها . .) روى (بت) : وباكية غَدَت تَبْكِي اخاها صبيحة  
رُزْئِهِ . .
- ١ ١٥٣ (وما يبكين . .) رواه الزمخشري في الكشف (٢: ٢٥٢) وفسره محب الدين  
افندي في شرح شواهد الكشَّاف (ص ٧٣) بقوله : يعني اذا رأى السوي (?) وهو  
المُبْتَلَى بشدة ومن مُبَي بذلك رَوْحَهُ ذلك ونفَسَ بعض كَرَبِهِ وهو التَّاسِي الذي  
ذَكَرْتُهُ الخنساء . وقال (بت) . اعزِّي النَّفْسَ أُصْبِرْهَا . والتَّاسِي من الاسوة وهي  
القدوة وما تَسَامَى بِهِ الحزين . وهو لم يروِ الايات الاخيرة . والنصائد الاخيرة  
السينية
- ٧ ١٥٤ (كاللث خافت غيلة) كذا ورد في روايتي ح ومم . وشرحناه بقولنا ان  
الفاعل مُضْمَرٌ اي خانت الناس غيلة . وفي الطبعة المصرية : خَفَّ لغيره . وهي  
رواية حسنة اي امرع الاسد وأب الى عرينه
- ١٠ (خضب السنان بطعنه) روى في طبعة مصر : بطعنه . وروى : يعفرها النفس .  
وكلا الروايتين غلط
- ٧ ١٥٥ (الفاثرين ومن جالس) رواه (مم) : (الفاثرين ومن جالس) . وهو تصحيف
- ١٢ (وفجئنا بالخالين) رواه (مم) : بالخالين . ورواه صاحب طبعة مصر :  
بالاكرمين
- ١ ١٥٦ (وروي للخنساء) وقد جاءت هذه الايات في كتاب اصلاح المنطق  
(الصفحة 169<sup>v</sup> من نسخة آيدن) منسوبة لمسيّد مع شرح لا يختلف عن  
الشرح الذي اوردناه الآ في بعض الروايات
- ٣ ١٥٧ (الاي عين . .) قال (بت) : الزَّمنُ المَعْضُوضُ الشديد الكَلَب
- ٥ (ولا تبقي . .) روى (بت) : ولا تلقى محاذرة نزورًا . قال المحاذرة كلاحتراز  
هو الحرز والاحتذار . والتزور القليل . ولم يروِ البيت التابع
- ٦ (ولا تقيضي) رواه صاحب الطبعة المصرية : لا تقيضي . وهو غلط



٨-٧ (فقد أصبحت . .) قال (بت): هم صدرى حزنه . والقريض الشمر .

وروى البيت التابع :

أَسَامِرُ ذِي أَنْفٍ هَوُوفٍ رَمَاهُ الدَّهْرُ بِالصَّرْعِ الْمَيْضِ  
(قال) (أَسَامِرُ مِنَ السَّمَرِ وَهُوَ اللَّيْلُ وَحَدِيثُهُ .

وَذُو الْهَيْفِ ذُو الْحَزْنِ وَالْتَحَسَّرَ . وَالْمَهْوُوفُ ذُو الصَّوْتِ . وَهَاضَ

الْعَظْمَ يَمْيِضُهُ وَكَسَّرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ كَاهْتِاضُهُ فَهُوَ مَيْضٌ . وَلَمْ يَرَوْا الْبَيْتَ التَّابِعَ

١١ (وَلَكِنِّي . .) قال (بت): السَّلْسَلُ وَالسَّدْسَالُ الْعَذْبُ أَوِ الْبَارِدُ كَالسَّلْسِلِ .

وَعُضٌّ صَارَ عُضًّا نَاعِمًا

١ ١٥٨ (وَأَذْكُرُهُ . .) لم يرو (مم) هذا البيت . وروى (بت): أَمَسْتُ جَهْلًا .

(قال) (وَمَضَّ الْبَرْقُ يَمْضُ وَمَضًّا أَوْ مِضًّا أَوْ خَفِيفًا . وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاحِي

النِّيمِ . وَارْضَ جَهْلًا وَجَهْلًا لَا يُنْتَدَى فِيهَا

٢ (فَنَ لِلْحَرْبِ . .) رواه (بت) :

وَلِلْحَرْبِ الرَّبُّونُ إِذَا اشْمَعَتْ بِسُحْرِ الْخَطِّ تُسَمَّرُ بِالْهَوُضِ

(قال) (حَرْبٌ رَّبُّونٌ يَدْقَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَثْرَةً . وَاشْمَعَتْ تَفَرَّقَتْ .

وَالسُّحْرُ الرِّيحُ

٤ (وَحِيلَ . .) قال (بت): دَلَفْتُ الْكُتَيْبَةَ تَقَدَّمْتُ يَقَالُ: دَلَفْنَا هُمْ . وَرَوَى:

رَهَاءَهَا بِالْفَتْحِ . (قال) (الرَّهَاءُ الْمُنْظَرُ الْحَمْسَنُ الْمَتْلُونُ بِتَلَوْنِهَا اصْغَائِهَا . وَالسَّنْدُ مَا

قَابَلَكَ مِنَ الْجَبَلِ وَعِلَا عَنِ السَّفْحِ

٦ (إِذَا مَا الْقَوْمُ . .) رواية (بت) :

فَجَازَ الْيَوْمَ أَعْدَاءَ بَنِي

(قال) (الْفَرَسُ الْمَدْفُ يُرَى فِيهِ

٨ (بِكُلِّ مُهَنَّدٍ . .) روى (بت): مَصْقُولٌ يَحْيِضُ (قال) (الْحُسَامُ السَّيْفُ

الْقَاطِعُ أَوْ طَرَفُهُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ . وَصَقَلَهُ رَقَقَهُ . وَالتَّحْيِضُ الْمَخْوُضُ

٣ (لَقَدْ صَوَّتَ . .) رواه (بت) :

لَقَدْ صَوَّتَ النَّاعُونَ يَوْمًا فَأَسْمَعُوا بَكَاءَ أَمْعَرِي أَنَّ الْقَلْبَ يَوْجَعُ

٥ (فَقَامَتْ . .) روى (بت): لَرَوَعَاتُ صَوْتِهِ وَفَرَعَتِهِ (لَعْنَةُ: فَرَعَتِهِ) نَفْسِي مِنْ

الْحُزْنِ تَنْزَعُ . (قال) (لَرَوَعَاتُ صَوْتِهِ أَيْ لِلْأَصْوَاتِ الْمَرْوَعَةِ مِنَ النَّاعِينَ

٨ (أَلَيْسَ كَانِي . .) رواية (بت): كَانِي فَرْعَةً وَتَفْعُجًا: (قال) (أَخُو الْحَمَرِ

شَارِبُهَا

١٣ (فَمَنْ لَقَرِي . .) روى (بت): إِذْ هُمْ قِبَالُكَ . وَرَوَى بَعْدَهُ :

لَقَدْ نَعِمُوا إِذَا نَ حَيُّ وَإِذْ هُمْ لَدَيْكَ إِذَا حَلُّوا قِبَالَ مَرْبَعٍ (؛

١ (كَمْ هَدَمَ . .) رواه (بت): فِي الرِّوَايَةِ تَصْغِيفُ :

كعاداتهم اذ انت حيٌّ واذا لم يملك ندى من صاحب ليس يُدفعُ  
(ومن لهم . .) رواه (بت) : بعد قولها « ولو كان حياً » وهو يروي :  
حلّ في الحى فادح . (قال) : هم اي امرؤ هم . وحلّ نزل ووقع . والفادح المثقل .  
وهو ضَعْفُ

(ومن لجليس . .) روى (بت) الشطر الثاني : اليه مجهول نحوه مُتَسَرِّعُ  
(ولو كان . .) رواه (بت) : ولو كنت حياً كان اطفأ لجهله . ورايك  
اوسعُ

(وكنت اذا . .) رواية (بت) :  
وكنت اذا ما خفت ظلماً وعسرةً تكاد لها نفسي من الحزن تُصدعُ  
(قال) تصدع اي تُشَقُّ

(دعوت . .) رواية (بت) : لها موسراً اعلى به الضرُّ اجمع . وروى في طبعة  
مصر : له موسرٌ . والصواب : موسراً

(الاما . .) روى (بت) : لو ان الهوى ينفعُ . (قال) المجوع والتهيجُ  
النوم ليلاً والتهيجُ النوم الخفيف . والهوى العشق يكون في الخير والشر

(كان جماناً . .) رواية (بت) : هوى سلكه . (قال) الجمان اللؤلؤ او  
هَبَنَات اشكال اللؤلؤ من فضة الواحدة جمانة . وسفينة تُنسَج فيها خرز من كل  
لون تتوشحه المرأة او خرز يُبيَض بماء الفضة . وهى تمزق وانشق واسترخى  
رباطه . والسلك الخيط

(تحدّر . .) روى (بت) : وارض منه النظام فانسل . (قال) ارفض تدد .  
والنظام كلُّ خيط يُنظَّم به اولو ونحوه . والسَل انتراعك الشيء واخراجه في  
رفق كالانسلال

(فبكوا . .) رواية (بت) : كرواية (ح) الا انه روى : ولا تذكرى .  
(قال) المصقع البالغ والعالي الصوت او الذي لا ترجع عليه في كلامه

(مضى . .) رواية (بت) : وسيمضي . (قال) المصرع مكان الطرح  
(هو الفارس . .) روى (بت) : المستعيد الخطيب والبسر الضيفم الوعوع .

(قال) المستعيد المكرر الكلام . والبسر اللين والسهل الانقياد . والوعوع  
الخطيب البالغ

(وكان . .) رواه (بت) وفي روايته وشرحه تصحيف : وعال تحمل طنابيه  
(?) . في القد . (قال) وعال اي رُب صاحب بيت . والطنب بضمتين جبل  
طويل يُشدُّ به سُرَادق البيت او الوتد (قلنا : والطناب ليست جمعاً للطنب وانما  
هو تصحيف لطناب) . وخر سقط . والقد القطع المستأصل . ورواه في الطبعة  
المصرية : اذا جرّ في القيد

- ٥ = (دعاك . .) روى (بت) : فَهَتَّاتٌ اغْلَالُهُ . اي قطعت قيوده
- ٨ = (وعذبي . .) روى (بت) : وعيسى اوان تقدمها بأكلهما . وهي رواية مصحفة . (قال) اوان اي حين . والنفر الناس كلهم وما دون العشرة من الرجال . ولم يرو البيت التابع
- ١٥-١٦ = (فظلت . .) روى (بت) : فَظَلَّتْ نَكُوسًا . (قال) نكسه قلبه على رأسه . واكرع جمع كرع وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مُسْتَدَقُّ الساق . وروى البيت التابع : بسيف صقيل له ضربة . (قال) الحَرَعُ الشئ ولين المفاصل ومصدره خَرَعُ وخروع . قلنا : الحَرَعُ كفوعل نبات معروف . ولم يرو القصيدة التابعة
- ٦ ١٦٤ (افسنت . .) رواية (بت) : لصخر اخي المفضال . (قال) المفضال الكثير الفضل
- ١٠ = (فدلتك . .) روى (بت) : سلم كلهما وغلماها . (قال) الكَمَلُ مَنْ وخطة الشب ومن جاوز الثلاثين او اربعا وثلاثين الى احدى وخمسين . والجَدْع قطع الانف والاذن . ولم يرو القصيدتين الأخرين
- ٣ ١٦٥ (ويجترب بالحرب) روى في الطبعة ذاتها : واهتر في الحرب
- ٣ ١٦٧ (يا عين . .) لم يرو (بت) هذه القصيدة
- ١٦-١٦ ١٦٨ (ما لذا الموت . .) راجع ما علّقنا على الصفحة ١٤٨ السطر ١٦ . ورواية (بت) مصحفة روى : مال ذا لموت لا يزال يحيفا . (قال) يحيف يستدبر (؟) . وقال في شرح البيت السابع : السَّرَاةُ الاشراف . والفطريق السيد الشريف والسخي السري
- ٣-١ ١٦٩ (فلو ان المنون . .) روى (بت) : بعدك فينا . وهو تصحيف . وروى في البيت (التابع) ان يعادلنا الموت وان لا تسومه . (قال) سُمْتُ بالسَّعَةِ وساموت واسمها غاليث . والتسويف مصدر سوفته اذا مطّته
- ٥ = (ايها الموت . .) روى (بت) : تتجاوزت عن صخري . (قال) أَلْفَيْتُهُ وجدته
- ٧ = (عاش خمسين . .) روى (بت) : عاش تسعين حجة . (قلنا) وهذا غلط ظاهر فان اخبار صخر وغزواته تدل على انه لم يتجاوز الخمسين من عمره
- ٨ = (رحمة الله . .) رواية (بت) : فسقى الله قبره اذ حواه وسقى وسمة (؟) الربيع خريفا (قال) والوسعي مطر الربيع الاول . ولم يرو القصيدتين الأخرين
- ١٣ = (بدمع غير منزوف) رواه في طبعة مصر : غير منذوف وهو تصحيف
- ٣ ١٧٣ (هريقي . .) رواية (بت) : أريقي من دموعك او افقي . (قال) أريقي

صبي . ووافق من مرضه رجعت الصحة اليه او رجع الى الصحة . ثم روى : ان  
نظفت ولم تطيق . ( قال ) نَطَفَتْ سَالُ وَنَطَفَتْهُ نَطْفًا وَنَطَافًا صَبَّهُ كَنَطَفَهُ

١١ (بعاقبة . . ) روى ( بت ) : هذا البيت بعد قولها « فلا والله » وهو يروي :  
ولكنني وجدت الصبر خيراً من التعللين والبأس الخلق ( كذا )  
( قال ) خَلَقَهُ تَخْلِيقًا طَيِّبًا

٩ ١٧٥ ( فانك والبكاء . . ) روى ( بت ) : هذا البيت بعد قولها « ولكنني وجدت  
الصبر » وهو يروي : واني والبكاء . . . اسألكم سوى قصد الطريق . ( قال )  
قَصِدُ الطريق استقامة الطريق

١ ١٧٦ ( فلا والله . . ) رواية ( بت ) : ما طيبت نفسي بفاحشة لديك . ( قال ) العقوق  
ضد البر

١١ ( الامل . . ) قال ( بت ) : لوى الشقيق عينٌ بجيبرٍ او وادٍ به

١٤ ( ألا يا لهف . . ) رواه ( بت ) :

ألا يا ليت شعري بعد عيش  
انا بذرى الخيم والمضيق  
( قال ) المَسْجِمِ وادٍ او جبل

٩ ١٧٧ ( واذ تتحاكم . . ) رواية ( بت ) :

واذ يتحاكم السادات طراً الى ابياتنا وذوو الحقوق

( قال ) يتحاكمون اي يأتون للحاكمه . وذوو الحقوق اصحاب الحقوق

١٥ ( واذ فينا . . ) روى ( بت ) : فوارس كل روع اذا ركبوا وقتيان الحروق .  
( قال ) الحروق حيٌّ من قضاة

٢٠ ( اذما الحرب . . ) روى ( بت ) : نأجدها ( كذا ) . ( قال ) نأجده مأهده وهم  
يناجدوننا اي يتهمدوننا . وصلصل اواعد وتهمدد . وفي الطبعة المصرية : فجاها الكماة  
وهو غلط . وروى ( بت ) : لدى البريق

٣ ١٧٨ ( واذ فينا . . ) رواه ( بت ) : قبل قولها « واذ فينا فوارس » . ( قال )  
الفنيق الفحل المكرم الذي لا يؤذى لكرامته على اهله ولا يركب . ولم يرو  
بقية الايات ولا القصيدتين الأخيرين

٢ ١٧٩ ( عظيم الرأس ) وهو الصواب . وقد روى صاحب الطبعة المصرية غلطاً :  
عظيم الرأي

٧ ١٨٠ ( اذا ما ياب ممتنع ) قد صحف صاحب الطبعة المذكورة قولها هذا فروى :  
اذا ما ناب ممتنع

١٤ ( ما بال . . ) قد روى ابو الفضل احمد بن ابي طاهر طيفور هذه الايات في  
كتاب المثور والمنظوم ( في المكتبة الخديوية ع ١٨٢١٦ ) ونسبها لام عمرو  
بنت المسكدم في رثاء اخيه ربيعة ( راجع كتاب رياض الادب في مرثي شاعر



العرب) . ودونك ما جاء فيها من الروايات المختلفة . فروى في البيت الاول :  
منها الدمعُ مهراق سَجَلًا . وروى البيت الثاني والثالث :

ابكي على هالك مضي فأورثني بعد التفرق حراً حزناً باقي  
لو كان يرجع ميتاً وجدُ ذي حزنٍ أبى اخي سالماً مجدي وإشفائي  
وروى في الخامس : مَنْ نُصِبَ لَهُ لَمْ يُنْجِهِ . ثم روى البيت الاخير مُقدِّماً .  
ثم روى قولها « لا بَيْكَتُكَ » فسوف ابكيك . . وما سَرت مع الساري . وروى  
البيت الاخير : تبكي لذكرته

(امن حدّث . .) روى (بت) : وفي الناس مذهب : (قال) الحدّث الدُّوب . ٣ ١٨٣

والمذهب ترك العَهْد والنسيان والسلو وطيب النفس من الالم  
(الآ من . .) رواية (بت) : تستهل فتستهل . (قال) ترقا اي تجفّ  
وتسكن . وتحمّل تجتمع ٨ //

(على ماجد . .) رواه (بت) : ضخم الدسيعة اوجد . لا تخجل . (قال)  
ضخم الدسيعة عظيم العظيمة الجزيلة . والّا اوجد المتوحد . والسورة السلطة . ولا  
تخجل لا تؤخذ ولا تضعف ١ ١٨٤

١٠-٧ (فا بلغت . .) رواية (بت) : مُتَبَاوَلَا من المجد الآ والذي نلت افضل .  
وروى البيت التابع : في القوم مدحة ولو صدقوا قالوا التي فيك اَجَلُ . (قال)  
المهدون المرشدون . والمدحة والأمدوحة ما يُمدح به . واجمل اي اجمل في الصفة  
اي احسنها واكثرها //

(ح \* روى ولا صدقوا) هي رواية مغلوطة نقلها ايضاً صاحب طبعة مصر  
(وما الغيث . .) رواه (بت) : في خفد الثرى (ولعله تصيحف : خفض  
الثرى) . وشرحه الشارح بقوله الخفد الاسراع في المشي . والثرى الندى . (قلنا) ان  
هذا التفسير لا صحة له : لان الاسراع في المشي هو الخفد . بيد ان هذا الشرح لا  
يوافق لهذا المكان . وروى : يبعث فيه الوابل المتعطّل . (قال) البعاق شدة  
الصوت ومن المطر الذي يُفاجئ بوابل . والمتعطّل المطر المتتابع المتفرق العظيم  
القطر كالهطلان والتناول ٤ ١٨٥

(بافضل . .) رواية (بت) : باجود سيّاً . (قال) السيب العطاء . وروى  
الاطر الثاني : كنيت بها الآ وكفك اكمل ٥ //

(وجارك . .) رواية (بت) : منيع بنخوة عن الضيم لا يؤذى . (قال) نخا  
ينخو بنخوة افتخر وتعظم ٦ //

(من القوم . .) روى (بت) : من العز . . ضيغٌ يَدَسَّيْلُ . (قال)  
الرواق من البيت شقته التي دون الشقة العليسا . والرواق مقدّم البيت . ومثله  
الروق وهو ايضاً الشجاع لا يطاق والفسطاط وعزم الرجل وقمائه وهمته والسيد . ١٣ //

وسام الامر فلاناً كلّفهُ اَيّاهُ واولاهُ . والضيغم الاسد . وتسبّل تسمر سبلةً  
اي جاء متوعداً

١٩ = (شربت . .) رواية (بت) : مُحدّد اطراف البنان . . . في عرين الحيس .  
(قال) الضبّارم الاسد . والحيس الشجر الملتف او ما كان حلفاء وقصباً وهو  
وضع الاسد كالخيسة . والعريس امرأة الرجل ولبوة الاسد . وروى في الطبعة  
المصرية : شربت باليم . وهو غلط

١٨٧ ٧ (هزبر . .) روى صاحب الطبعة المصرية : مخوفّ للقا . وهو غلط . وفي  
(بت) : احوض العين احوّل . (قال) الحريرت الراسع . والحوص ضيق في  
مؤخر العين او في احدهما

١٦ = (اخو الجود . .) رواه (بت) :  
وصخر فتي الحلي له الجود والتدى حليفان ما دامت على الارض يذبل  
(قال) الجاني الامر العظيم . والحليف الميخالف . ويذبل جبل . وهو لم يرو  
البيت الاخير

١٨٨ ٧ (يا عين . .) رواية (بت) : فيضي بالدموع السجول وابكي لصخر  
بالدموع المحول . (قال) السجول الغزار . وعين سجول غزيرة . والدموع  
المحول الفاضة

١٣ = (لا تمخذي . .) رواه (بت) : عند جد البسكا . (قال) لا تمخذي لا تتركي  
نصرتي . والجدة القطع . وروى : فليس هذا الوقت وقت الخذول . (قال) الخذول  
ترك النصرة

١٨ = (ابكي . .) روى (بت) : على الجميل المستضاف الاصيل . (قال) استعبر  
جرت دمهته وحزن والاصيل من له اصل والماعقل الثابت الرأي

١٨٩ ٣ (نعم . .) قال (بت) : الشوة جمع شتاء . (؟) . والليل ريح باردة مع ندى .  
وروى في البيت التابع : يُعَوِّلن الدهر . . . الرغي الاليل . (قال) المعتصمات به  
الوائقات . وعوّل رفع صوته بالبكاء كاعول . ورغاً الضيع والسام رغاء صوت  
فضج . والصي بكى اشد البكاء . والاليل كابير الشكّل وعكز الحسمي وصليل  
الحجر وصرير الماء

٨ = (ونعم جار . .) روى (بت) : في كربة اذا التجا . (قال) الذليل المهان .  
وروى في طبعة مصر : اذ التجا الناس . والصواب : اذا التجا

١٥-١٢ = (دل . .) روى (بت) : بورك فيه . وروى البيت التابع : لا يجبس  
الفضل . . من جاءه في فضول . (قال) الفضل ضدّ النقص

٢٠ = (قد عرف . .) رواية (بت) : بالمثل الاوسع . (قال) الضيل الصغير  
الدقيق والريق الخفيف

- ٢١ = (الشتوة الذي يلتجأ إليه فيها) والصواب: اخو الشتوة  
 ١٩٠ ٥-٣ (عطائه . .) روى (بت): وحملته من حسن تشفى بمن الغليل . وروى  
 البيت التابع: وفي قوله واقع تأتي بدر الفصول . (قال) الجزل الكثير . والحكمة  
 الكثرة في الحرب . والحسن المرفق (?)
- ٩ = (ليس ينبغي . .) روى (بت): مانع نفقة لا ينهض الحب بحمل ثقيل .  
 (قال) الحب الخداع الجربز . ولا ينهض لا يقوم
- ١٥ = (ولا يسأل اذا يجتدى . .) روى صاحب طبعة مصر هذا الشطر مكسوراً:  
 ولا يسأل اذا اعتدى . وروى (بت): ولا يقال . . . قلب السؤل . (قال)  
 ثقله عرق سوء قصر به عن المسكرم . (قلنا لعل هذا تصحيف «تقال» وهو  
 الذي يتفل ويبزق . والتقال كالتسأل يصفهما العرب بالبخل) . ويجتدى يطلب  
 منه . والمعروف والعطاء
- ١٧ = (قد راعني . .) لم يرو (بت): هذا البيت والبيتين التابعتين وانما روى ما  
 يجانس هذه الابيات في آخر القصيدة قال :  
 من اين ابني بعده مثله في الخوف لما احتملني الحول  
 تركتني يا صخر في فتية كائنني بعدك فيهم قيل  
 قد كنت عزي ان غدت كربة مما نبا الدهر وظلي الظليل  
 فالآن من بعدك لي راعياً يكون هيات توني البديل  
 ١١ ١٩١ (مما بني الدهر دفيء ظليل) صحفه صاحب الطبعة المصرية فروى : مما بشي  
 الدهر بفيء ظليل
- ٣ ١٩٢ (تابع . .) رواه (بت):  
 اغاب لا يشكمه قرنه مستطع الخلق عظيم طويل  
 (قال) لا يشكمه لا يشتمه ولا يسبه . والقرن بالكسر كفوك بالشجاعة .  
 واستطلمه ذهب به ورأى ما عنده وما الذي يبرز اليه من امره . وروى بعده :  
 ادكمي في الهياج اذا تار اليها وعليها السليل  
 (قل) الكمي الشجاع او لابس السلاح . والشور الهيجان والوثب  
 والسطوع ونهوض اللطأ والجراد والدم  
 ٩ = (تحسبه . .) روى (بت): يحسبه . . ذلك منه خدق لا يحول . (قال)  
 الخلق الطبيعة . ولم يرو البيت التابع  
 ١١ = (اتي لي الفارس ادعو به) صحفه بالطبعة المصرية فرواه : اغذو به . كما  
 صحف البيت التالي بروايته : ويل امه سر حرب  
 (تشقى به . .) رواية (بت):  
 ٢ ١٩٣ تشقى (?) به البكرة في عقرها والبال الكوماء ثم الخليل

(قال) البسكرة الناقة اذا ولدت بطناً واحداً. والعقر الجرح واثراً كالخز في قوائم الفرس والابل والكوماء الناقة العظيمة السنّام. والحليل اي الجبّل العظيم. ولم يرو القصيدتين التابعتين

١٩٤ ١٠ (ليت شعري...) كنّا قد رويناهذه الابيات عن النسخة المصرية الا اننا ابدينا شكنا في صحّة نسبتها للنساء ثم رأينا في بعض ما نسخنا من كتاب انساب العرب (Ms. de Paris Suppl. 2864) في الصفحة 167 ما نصّه وهو يزيل كل التباس في هذا الشأن. (قال) لما مات عمرو القيس بن حُجر في طريقه عند مُصرِفٍ من عند قيصر ملك الروم ضعف امر كندة من بعده واختلفت كاهتهم فقام فيهم ابن عمه عمرو بن ابي كرب بن سَلَمَة غلفاء بن الحارث. فجمع كندة وسارهم حتّى رجع الى ارض اليمن فقتل بهم حضرموت وعمرو هذا على خيرهم وكانت بنو الحارث الاصغر بن معاوية على خيرهم قد ملّكوا معدي كرب بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة بن معاوية بن الحارث الاصغر. ومعدي كرب هذا هو جدّ الاشعث بن قيس الكندي فوقع الاختلاف بينهم. فلم يزلوا كذلك الى ان هلك عمرو بن ابي كرب فقام من بعده عمرو بن يزيد بن شرحبيل بن الحارث قتيل الكلاب. ودعا السّكون وبني عمرو بن معاوية على ان يملكوه فاجابوه الى ذلك وابت عليه بنو الحارث الاصغر. فافتتلوا بضيقاً (?) قتلاً شديداً. فكانت القلبة لبني الحارث واسروا عمرو بن يزيد بن شرحبيل واخاه الهمام. ففكر السّكون وبنو معاوية راجعين وهزموا بني الحارث واستنقذوا الاسارى وفيها عمرو بن يزيد واخوه وهما جريحان فأتا في ايديهم. فلما رأى بنو عمرو بن معاوية ذلك اذعنوا لمعدي كرب فملكوه على الجميع. وكان لعمرو بن يزيد ولد صغير اسمه ابو الخير (الجبر) فلما شبّ وكبر خض يطلب المملكة. فاجابه بنو الاصغر بن معاوية. الا ان امره كان ضعيفاً. واراد ان يخرج الى قيصر يستخذه فذكره ابو حديج جفنة بن قنبرة بامرئ القيس واثار عليه بالخروج الى كسرى. ففعل. فامده كسرى باربعة آلاف فارس. فرجع ابو الخير بهم مقبلاً الى حضرموت. فلما انتهى بالحيش الى كاظمة ونظروا الى وحشة بلاد العرب سموه. فلما اشتدّ وجعه قالوا له: قد بلغت هذه الغاية فاكتب الى الملك انك قد اذنت لنا. فكتب لهم فانصرفوا راجعين الى كسرى. وخفّ عن ابي جبر ما كان به فخرج الى الطائف الى الحارث ابن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب قد اواه حتّى صالح واهدى اليه سمية وعبيداً وهما ابو زياد وامه. ثم ارتحل يريد اليمن فانتقضت به مائة فأت في الطريق فقالت امه كبشة بنت الشيطان (?) بن حديج بن امرئ القيس بن ربيعة بن معاوية بن الحارث الاصغر تربيته :



لَيْتَ شِعْرِي وَقَدْ شَعَرْتُ أَبَا الْجَبْرِ م بِمَا قَدْ لَقِيتَ فِي التَّرَحُّالِ  
 أَتَمَّطْتُ بِكَ الرِّكَابُ آيَتِ م اللَّعْنُ حَتَّى حَلَلْتُ بِالْأَقْيَالِ  
 أَشْجَاعُ فَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ م هُمُوسِ الْأَثَرِ آيِ أَشْبَالِ  
 أَجَوَادُ فَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ سَيْلِ م تَدَاعَى مِنْ مُسْبِلِ هَطَّالِ  
 أَكْرِيمُ فَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ ضَمَّتِ م حَصَانُ وَمَنْ مَشَى فِي أَلْعَالِ  
 أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِ م إِذَا مَا كَبَّتْ وَجْهُهُ الرِّجَالِ  
 أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ عَالِمٍ وَأَبْنٍ وَقَا صِ وَمَا جَمَعُوا يَوْمَ الْمَجَالِ

فلما مات أبو الجبر استقام الأمر لمدي كرب بن معاوية بن جبلة بن  
 كندة وهو جد الأشعث بن قيس الكندي . (قلنا وهذا الخبر يبعد كثيراً  
 عما روي من قصة أبي جبر في نسخة الخنساء التي نقلنا عنها)

١٩٧ ١٤ (الاختار . .) رواه (بت) : ولو عاده أكنائه وجلائله (كذا) .

(قال) العود الرجوع كالعودة والمعادة والصرف والرد وزيارة المريض

١٩٨ ٨ (وقلنا . .) صفحته (بت) فروى : ويلق الأهل . (قال) يلقي تقديره أو

يلقي . . ثم روى : من هو نائله . (قال) الشفاء الدواء . ولم يرو البيت التابع

١٤ = (فلما رآه . .) روى (بت) الشطر الثاني : وإن شَوَّالَ بطنه وشوائله .

(قال) الكاسيف أي المكسوف . والبطن البطين (٢) . والثالثة من الأبل ما أتى

عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجفف لبنها . وناقاة شائل تشول بذنها اللقاح  
 ولا لبن لها أصلاً

١٩٩ ٥ (رنيناً . .) رواية (بت) : وما يفي الأنين . (قال) القرية العَصَا وقريّة

النَّسْلُ وأعواد فيها فُرَضَ يجعل فيها رأس عود البيت وعود الشراع الذي في

عرضه من أعلاه أو أعلى المودج (قلنا : والصواب أنه يريد هنا القرية

وهي موضع كما ورد في الديوان بعينه)

١٠ = (وفضل . .) روى (بت) : على الناس حِلْمُهُ . وروى : فهو قائله

١٣ = (وإن رُبَّ . .) روى الشطر الثاني : وما سهلاً بدا أنت بأهله . (قال) هبطه

أي نزوله . والباهل المتردد بلا عمل . ولم يرو البيت التابع

٢٠٠ ٧ (وسبي . .) روى (بت) : كآرام الصرم خَوْنَتُهُ (٢) . (قال) الصرم

القطع من معظم الرمل كالصيرم . وخَوْنَتُهُ تهديته (كذا) . واستكان خضع

وذَلَّ . وعَطَلَتِ المرأة عطلاً فهي عطِطٌ وعَطِلٌ وهن عواطل إذا لم يكن عليها

حلي

- ١١- ١٤ (فعدت . .) روى (بت) : ويُعنى به ويواصله . وروى البيت بعده : متى ما يبادل مائلاً . بالكف باطله (كذا) //
- ٢٠١ ٣ (الاما . .) روى (بت) : لقد اخضل . (قال) السريال القبيص والدرع او كل ما لبس //
- ٤ (من آل الشريد) والصواب : من آل او متال الشريد باسكان الالف المسدودة . وقد ورد مثل ذلك في الشعر فبقولون يا لعنبرو //
- ٦ (حلت به الارض اثقالها . .) ورواية (بت) : حلت به الارض اثقالها . (قال) حلت به واليه سألُه ان يجتمع معه في خلوة . والاثقال كنوز الارض وموتاهم والذنوب والاحمال الثقيلة وهذا البيت رواه بعد قولها « فاقسمتُ آسى » //
- ٢٠٢ ١٢ (يد الدهر . .) روى (بت) : فاقسمتُ آسى . اي احزنُ . وقد روى هذا البيت بعد قولها « ساحل نفسي » ورواه في الطبعة المصرية مصحفاً : حل مالك //
- ٢٠٣ ٣ (لثلاث المنية . .) رواه ابن السكيت في اصلاح المنطق (نسخة ليدن ص 156) : تجر المنية . وشرحه بقوله : تقول لتمض المنية بعده في مسالكها وطرفها فاستُ آسى على احدٍ وقعت به المنية بعده . والحو موضع بعينه . والمغادر المتروك . ويحتمل ان يكون المعنى ان المنية كانت ممنوعة من الناس من اجله فلما وقعت به المنية لم يمنع منها احد كما قال عقييل بن مُلفة :
- لنند المنايا حيث شئت فانها محملة بعد الفقى ابن عقييل //
- وقال الشيخ الاديب ابراهيم الاحدب في كتاب فرائد الال (١ : ١٤٧) . .
- المثل يُضرب في الحث على الرفق وحسن التدبير . وقال (بت) : المغادر المتروك في الارض على حاله . ويقال امور الله جارية اذلالها اي مجارها . ودعه على اذلاله اي على حاله . وقد صحف البيت التابع فروى « المنحق » بدلاً عن « المنحو » //
- ٢٠٤ ١٠ (هممت بنفسي . .) رواية (بت) : هممت بروحي //
- ١٥- ١٦ (وهو يروي هذا البيت . .) لهند بنت امرئ القيس) والصواب ان صاحب الافاني يرويها لعامر بن جوين يعرض هند بنت امرئ القيس //
- ٢٠٥ ٦ (ساحل . .) روى (بت) : ساحل روجي . (قال) الالة الشدة //
- ١٦ (اعمر ابيه . .) روى (بت) : لعمر ايسك . وروى الشطر الثاني مصحفاً مكسوراً : تجيش به انفاء لها . (قال) جاشت العين فاضت //
- ٢٠٦ ٤ (ييجاري المقارض امثالها) رواه في الطبعة المصرية : يُيكازي بازاي . ورواية (بت) : ييجاري المعارف امثالها . (قال) ذليق اللسان اي حديده بليغه ولم يرو البيت التابع //
- ٨ (وخيل . .) قال (بت) : التكدس السرعة في المشي وان يترك منكبه //

وينصب ما بين يديه اذا مشى . والوعل تيس الجبل . والتزال ان يتزل الفريقان  
عن الابل الى الخيل فيتضاربون . وقد روى (بت) هذا البيت والايات التابعة  
على غير ترتيب بقيمة الذئب . فحزبه

٢٠٧ ١٩ (وداهية . .) روى (بت) : حرها جام بتسل الخواضن . (قال) الجاحم  
الجمر الشديد الاشتعال . ومن الحرب معظمها وشدة القتل في معركتها . وتبتل  
تقطع

٢٠٨ ١٧ (كفها . .) روى (بت) : ولم يكثر ولو كان غيره آوى لها . وروى  
البيت التالي : ولم يك أدنى . . ما غالها

٢٠٩ ١٠ (بمترك بينها ضيق . .) رواه صاحب الطبعة المصرية مكسوراً : بمترك  
ضيق به . روى (بت) : لدى مارق . (قال) مرق السهم في الرمية خرقة  
وخرج من الجانب الآخر . وسموا الخوارج مارقة لخروجهم عن الدين .  
(قلنا : والصواب لدى مأزق وهو ساحة الحرب) . ولم يرو (بت) البيتين التابعين  
١٩ = (تطاعنها . .) روى (بت) . هذا البيت بعد قولها « وخيل تكدس »  
وروايته :

فقاتلت حتى اذا ادبرت تبتت بالرمح أكفأها

٣١ = (ويض . .) رواه (بت) : ويض تبت . وقد كفت الروع  
٣ ٢١٠ (وهاجرة حرها واقد . .) روى في الطبعة المصرية : وهاجرة جرّها واقد .  
وهو تحريف . ولم يرو (بت) هذا البيت

١٥ = (ومجموعة) والصواب ومجموعة . روى (بت) : الشعر الثاني : سراعاً  
واعملت أعفأها  
١٦ ٢١١ (وناجية نقب خفها . .) رواه صاحب الطبعة المصرية : لانشباب الثميل .  
ونظمتها تحريفاً . رواية (بت) :

وناجية كأتان الثميل غادرت تاصل (؟) اوصالها

(قال) ناجية ونجبة اي ناقة شريفة . والتميل اللبن الخامض والمكان الذي يسك  
الماء . وغادرت تركت . وتاصل تغير (كذا) . والاتصال المفاصل ومجتمع  
العظام

١٨ = (وليس للخل هاهنا معنى) كذا في الاصل ونظن ان الصواب ليس للخل  
ها هنا معنى

١٥ ٢١٢ (الى ملك . .) روى (بت) : او الى سوقة . . اكلاها . (قال) الاكلال  
الضعف

٣٠ = (وتنم خيلك ارض المدو) ويوز «ارض العدى» كما روى في طبعة  
مصر . ولم يرو (بت) هذا البيت

- ٢ ٢١٣ (ونوح . .) روى (بت) الشطر الثاني: قد هيجَ النبي أوشالها . (قال)  
الأراخ بقر الوحش . والوشل القليل من الدمع والكثير منه
- ١٩ = (ورجاجة . .) والصواب «يَضُّها» . وهو جمع بَضَّة لما يلبسه الفارس  
على رأسه . وروى (بت) : هذا البيت بعد قولها « وداهية » وهو يروي :  
وملمومة يَضُّها فوفها عليها المضاعف أقبالها (كذا)  
(قال) الدرع المضاعف الذي تُسجِح حلقتين
- ٦ ٢١٤ (ككرفنة الفيث ذات الصبير) رواية طبعة مصر : ذات الصير . وهو  
تصغير . ولم يرو (بت) هذا البيت والبيتين التابعين
- ١١ ٢١٦ (حين يُبلى لها) روى في الطبعة المصرية : حيث يُجلى لها
- ١٤ = (وفاية . .) رواية (بت) : تبقى وبذهب من قالها . ثم لم يرو البيت  
لتابعين
- ٧ ٢١٧ (تقدُّ الذؤابة . .) رواه بت :  
بَقْدَ تقدُّ السلام كقدَّ الأدم لا ينطقُ الناسُ أمثالها  
(قال) السلام الاحجار . . ولم يرو البيتين التابعين . وأما روى :  
ومحصنة من بنات الملو ك قعقت بالسيف أمثالها  
(قال) القعقة صوت حكاية السلاح
- ١٢ = (سمعت بها . .) لم يحسن في الطبعة المصرية تقطيع هذا البيت
- ٧-٤ ٢١٨ (فيوماً تراه . .) قد أحرَّ صاحب طبعة مصر هذا البيت على البيت التالي  
والصواب ما روينا كما يظهر . وقد روى البيت الأخير مصحفاً فرواه : وجلَّت  
الشمس جلَّالها . وأما (بت) فأنه لم يرو هذين البيتين . وروى البيت الأخير  
مصحفاً : عزال (?) الكواكب في فقده . (قال) عزال ككتاب الضعيف .  
ثم ختم القصيدة بهذين البيتين :
- وجرَّ النفوسَ لمكروها كرمُ الشائل مفضالها  
ويوماً تراه على قارحِ اخا الحرب يشرعُ أنْهالها  
(قال) يشرع يخنوض . والأنهال جمع نهل أول الشرب . ولم يرو (بت)  
القوائد الثلاث التابعة
- ٨ ٢١٩ (يدودها عن حمام الموت ذائده) حرقه في الطبعة المصرية فرواه يزودها  
. . . زائده
- ٦ ٢٢١ (في كل قيل) رواه صاحب الطبعة المصرية : ما قيلَ قيلُ . ولا نظنها  
الرواية الصحيحة
- ٩ = (وَارَقَ نوي) رواه في الكتاب نفسه : وَارَقَ قويُّ
- ٨-١٠ ٢٢٢ (وخَرَّت . .) قال (بت) : خَرَّت اي سقطت . والتاعل لابس السعل .



وشرح في البيت التابع قولها : راعني اي أفزعني . والبلابل الاحزان  
١ ٢٢٣ (فاصبحت . .) روى (بت) : ولا ابلى لدعوة ثاكل . (قال) اي  
لا اكثر بها

٣ (فتأن . .) روى (بت) والاقارب بعده لَتَعْدُ عليهم . (قال) العال  
الشربة الثانية والشرب بعد الشرب . والتهل أول الشرب

٦ (ابكي . .) قال (بت) جلستوه اي جعلتم عليه الصخر الثقال

١٠ (متربلي . .) رواه (بت) مصحفاً : مهرتلي . (قال) تلي اي تتبع .

(وقال) الحلق الحديد اي الابل الموسومة بالخلفة من الحديد (كذا)

١ ٢٢٤ (والهيدب الصرأد . .) حرقه في طبة مصر فرواه : والحيدر الصرأد .

وقد صحفه ايضاً في (بت) فرواه : وغيدق صراد ولم يأت (كذا) . (قال)

الصرأد النيم الرقيق لاء فيه . والظلال من السحاب ما وارى الشمس منه او  
سواده

٨-٦ (اعني . .) روى (بت) : آيا عين . (قال) لم تبذلي اي لم تجودي .

وقولها في البيت التابع « كسح الخليج » اي كصب النهر . والجداول النهر  
الصغير

١١-٩ (على خير . .) قال (بت) : المولون اهل العويل وهو رفع الصوت  
بالبسكاه . والأيّد المتباعد اليدين او العظم الحلق المتباعد بعضه عن بعض والمتباعد  
ما بين الفخذين (كذا . ونظراً هذا الشرح ليس بصحيح) . ثم روى البيت التابع :

ليس بوغل . (قال) الوغل الضعيف النذل الساقط المُقَصِّر في الاشياء . والزل  
الجبان . وروى البيت بعده : يحمي (؟) الكفاح . (قال) يحمي يميل . وكفحه  
بالصا ضربه . ولم ينكل لم يدفع عما وقع عليه . ونكل نكلوا نكص وجبن

٢-١ ٢٢٥ (كان العداة . .) قال (بت) : الورد الاشراف على الماء وغيره دخله او  
لم يدخله . (قلنا : والصواب ما فسرنا في ذيل الديوان) . والشبل ولد

الاسد اذا ادرك الصيد . وروى البيت التابع : مذلاً وهو تصحيف . (وقال)

الجزع مُنْعَطَف الوادي وسطه او مُنْقَطَعُهُ او مَنْجَاهُ ولا يسمى جزءاً حتى  
يكون له شفة تثبت الشجر وهو مكان بالوادي لا شجر فيه وربماً كان رملاً

ومعناه القوم والمشرق من الارض الى جنبه طمانينة وخليّة النخل

٥-٣ (يعف . .) ورواية (بت) : اذا ما اعترى . (قال) اعتراه غشيه  
طالباً المعروف . والشرف الباذخ العالي . والحفاظ المحافظة والمواظبة والذب عن

الحارم . وروى بعده : كاستنان الخليج وهو تصحيف . (وقال) القمر الماء  
الكثير

٧-٦ (روح . .) قال (بت) : رحمه الفرس رفسه . وشمس الفرس شمساً

وَسِمَاسًا مَنَعُ ظَهْرُهُ فَهُوَ شَامِسٌ وَشَمُوسٌ . وَالشَّوْلُ وَالشَّائِلَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا اتَى عَلَيْهَا مِنْ وَضَعِهَا أَوْ حَمَلِهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ فَجَفَّ لَبْنُهَا . وَلَمْ يُحْسَنَ تَقْطِيعُ هَذَا الْبَيْتَ فِي الطَّبَعَةِ الْمَصْرِيَّةِ . وَرَوَى : لَازَتْ . وَالصَّوَابُ لَازَتْ بِالذَّالِ

٢٢٦ ٣-٢ (دَفَعْتُ بَكَ الْجَيْلَ . .) رَوَاهُ فِي تَرْيِينِ الْأَسْوَاقِ (ص ١٥٣) : رَفَعْتُ بَكَ الْمَخْطُوبَ . وَلَمْ يَرَوْ (بِت) هَذَا الْبَيْتَ وَرَوَى فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ . جَعَلْتُ بَكَءَكَ . وَلَمْ يَرَوْ الْقَصِيدَةَ الْآخِرَةَ

٢٢٧ ١٢ (وَكُنْتُ أَعِيرُ) رَوَى صَاحِبُ الطَّبَعَةِ الْمَصْرِيَّةِ : وَكُنْتُ أَعِيلُ . وَهُوَ غَلَطٌ . وَجَاءَ فِي كِتَابِ زَهْرِ الرَّيِّعِ لِلشَّيْخِ نِعْمَةِ اللَّهِ الْجَزَائِرِيِّ (طَبِعَ فِي ص ١١٤) : أَنَّ بَعْضَ الصَّحَابَةِ سَأَلَ الْخُنْسَاءَ أَيُّ بَيْتٍ أَفْضَلُ فَلْتَنِي فِي صَخْرٍ . فَقَالَتْ : قَوْلِي « وَكُنْتُ أَعِيرُ » (الْبَيْتَ)

٢٢٨ ٣ (كَلُّ ابْنِ ابْنِي . .) وَرَوَى (بِت) : كُلُّ امْرِئٍ بِصُرُوفِ الدَّهْرِ مَرْجُومٌ . (قَالَ) مَرْجُومٌ أَيُّ مَطْمُونٌ . وَرَوَى : طَوِيلُ الشَّجَلِ . ثُمَّ رَوَى بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ الْبَيْتَ الْآخِرَ . ثُمَّ الْبَيْتَيْنِ الَّذِينَ قَبْلَ آخِرِيَّتِ

٨ = (لَا سَوْقَةَ . .) رَوَايَةُ (بِت) : مِمَّنْ تُمَلِّكُهُ الْإِتْرَاكُ وَالرُّومُ . (قَالَ) (السَّوْقَةُ بِالضَّمِّ الرَّعِيَّةُ)

١٢ = (أَنَّ الْخَوَادِثَ . .) قَدَّمَهُ (بِت) عَلَى الْبَيْتِ السَّابِقِ . (وَقَالَ) وَرَأَيْتُ الْأَصْلَ أَيُّ الْجَبَلِ

١٤ = (وَقَدْ آتَانِي . .) رَوَايَةُ (بِت) غَيْرُ ذِي خَطَلٍ . (قَالَ) الْخَطَلُ الْكَلَامُ الْفَاسِدُ . وَرَوَى : مِنْ مَعَشَرٍ دَأَّبَهُمْ قَدَمًا فَخَافُوا (؟) . (قَالَ) قَدَمًا أَيُّ قَدِيمًا . وَاللَّيْثُ وَاللَّيْثُ صَوْتُ وَتَوَعَّدُ وَزَجَرَ (كَذَا)

٢ ٢٢٩ (أَنَّ الشَّجَاعَةَ . .) رَوَاهُ (بِت) :

أَنَّ السَّجَاعَةَ الَّتِي حَدَّثْتُمْ أَعْتَرَضْتُ دُونَ اللَّهِ لَا يَبْقَى عَنْهَا بِلَاعِيْمُ (قَالَ) السَّجَاعَةُ نَبْتُ شَاتِكُ تَرْمَاهُ الشَّجَلُ (?) وَشَجَرَةُ شَاتِكَةٍ . وَاللَّهُمَّ لِلْحِمَةِ

المُشْرِفَةِ عَلَى الْخَلْقِ وَمَا بَيْنَ مَنْقَطَعِ أَصْلِ اللِّسَانِ إِلَى مُنْقَطَعِ الْقَلْبِ مِنْ أَعْلَى الْفَمِ

١٠ = (تَالَهُ . .) هَذَا الْبَيْتَ رَوَاهُ (بِت) فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ . وَرَوَايَتُهُ : وَاللَّهُ

جَارِكُ عَمْرٍو وَالْحَيُّ . وَقَوْلُهَا : « أَوْ جَرَى فِي الْبَحْرِ عَلِيجُومٌ » هَذِهِ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ . وَفِي طَبَعَةِ مِصْرَ « عَرَجُومٌ » . وَالْعَرَجُومُ النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ لَا الذَّكَرَ

مِنْ الضَّفَادِعِ كَمَا زَعَمَ فِي ذَيْلِ الْكِتَابِ

١٨ = (أَنَّ كَانَ . .) قَالَ (بِت) : الشَّمَاتَةُ الْفَرَحُ بِبَلِيَّةِ الْعَدُوِّ . وَطَمَّ الشَّيْءُ

كَثُرَ حَتَّى عَلَا

٢ ٢٣٠ (مَرُّ الْخَوَادِثِ . .) رَوَاهُ (بِت) : مِنْ الْخَوَادِثِ تَطْمُو فِي عَجَارِفِهَا وَتَسْتَقِيمُ .

(قَالَ) تَطْمُو تَعْمُرُ وَتَرْتَفِعُ . وَعَجَارِفِهَا شَدَّتْهَا

- ٦ = (قد كان . .) روى (بت) : تسميه الملاحير . (قال) البارع التام في كل فضيلة او الذي فاق اصحابه في العلم وغيره . والملاحمة الوقعة العظيمة القتل (تقول صخر . .) رواه (بت) بعد مطلع القصيدة : اقول صخر له الاجداث يرفوم . وقولها «والدمع تسجيم» رواه (بت) وصاحب طبعة مصر : مسجوم . وكلاهما صواب
- ١٣ ٢٣١ (فدى للغارس . .) صحفه (بت) فروى : فدى لفواهر الحبشي . وروى : وافديه بمن لي من حميم . (قال) الحميم القريب . وروى في شرح مقامات الزمخشري (ص ٢٣١) : افديه عز لي من حميم . وهو مكسور الوزن
- ١٨ = (افديه . .) رواه (بت) : وافديه بكل بني سليم بطاعنهم . (قال) الطاعن الذي سار او ذهب . ولم يرو بقية الايات والقصيدة التالية
- ٥ ٢٣٢ (افديه كما . .) وفي شرح مقامات الزمخشري (٢٣٠) روي الشطر الاول : كما من هاشم اقررت عيني . وهو يروي : ولا نيم
- ١٢ = (كرراً) رواه في الطبعة المصرية : كوراً وهو تصحيف . وكذلك صحف البيت الاول فروى : اذ خفر الرحم . والصواب الرجم . وصحف البيت الرابع فروى : البازل . والصواب البازل بالزاي
- ٢٢ ٢٣٣ (وهم يروون لا ضني) والصواب : لا ضنين . كما روى في طبعة مصر
- ٢ ٢٣٤ (لمعري . .) قال (بت) : لمعري اي بجياتي . واريتم اهلكتم
- ٧٦ = (وكان اذا . .) روى (بت) هذين البيتين :
- وكان اذا ما اورد الخيل سربة الى هضب تنزال اناخ فالحماء فارعاهما تعدو رمالاً كأنها جراد رقتة ريح نجد فأنهما
- (قال) الهضب الجبل المنبسط على الارض . وألحمت الدابة وقفت فاحتيجت الى الضرب (?) . ورعله طعنه طعناً شديداً كأرعله . ورقته علقته
- ١٦-١٥ = (اصيب به فرما سليم) ارادت بقرعني سليم شعبيتها الكبيرين . وقد ذكرهما في ما سبق (راجع الصفحة ٢٠١) . ورواية (بت) : أن نصاب ورتغاً . (قال) وفرع القوم شريفهم
- ١٨ = (وبو قنغد) والصواب : بنو قنغد
- ٣ ٢٣٥ (فأسي . .) قدم (بت) البيت التابع على هذا البيت ورواه :
- فهز عرافاً قد حنت بظهورها وكان الحصا اجري دوابها دماً
- (قال) العراف المعارف من الفرس . وحنث انعطفت . والدوابر الاعقاب
- ٦ = (فأبت . .) رواه (بت) وفي روايته تصحيف :
- فأنت علينا بالتهاب وكأنا بدا فلق تحت الرحالة امضما
- (قال) الفلق الامر العيب . والرحالة السرج ولم يرو (بت) البيت التابع

- ٩-٧ = (وكان مثال . .) رواه (بت) :
- وكان ابو حسان غيثُ قبيلةِ واعدائه والفراسَ المُتَفَتِّحَما  
(قال) المُتَفَتِّحُ الفخْمُ العَظِيمُ القَدَرُ . وروى في البيتِ التَّابِعِ : فِطْطُهُما قَسْرًا .  
(قال) قَسْرًا اي قَهْرًا
- ١٢ = (فَاقْسَمْتُ . .) روى (بت) : فَاقْسَمُ لَا انْفَكُّ أُسْجِمُ . . . حَتَّى اُحْطَمَّا .  
(قال) اسْجِمُ اي أُسِيلُ . وَأُحْطَمُ أُكْسِرُ . ولم يروِ القَصِيدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ .  
(ابلق سليماً واشياءهما) روى في طبعة مصر : آلا أباغ . بوصل همزة القطع .  
وروى : اشياءهما . وهو غلط . وقد صَحَّفَ ايضاً البيت الاخير فروى : لرائعهم  
والصواب : كرائعهم
- ١٣ = ٢٣٧ (كفلاً لآلَامٍ او وكبلاً لِحَرَمٍ) روى (بت) : كَفَاءٌ لآلَمٍ او وكبلاً لِحَرَمٍ .  
وفي رواية الطبعة المصرية : او كِبَالاً لِحَرَمٍ . وهو غلط  
(السواجم جمع ساجم) والصواب انها جمع ساجمة
- ٢-١ = ٢٣٨ (حبيب . .) روى (بت) : حَبِيبُ نَبَالٍ (?) المجد منه ببسطة . (قال)  
النَّبِيلُ (?) بالضم الذكاء والسَّخَاءُ . والبسطة الفضيلة وفي العالم التوسُّعُ وفي الجسم  
الطول والكمال . وروى في البيت التابِعِ : اذا كان يوماً . (قال) التفريق  
القتل . والفرع الشريف
- ٥-٣ = (وما ضاعت . .) روى (بت) : ولا استحفِظتَ فيها بِمَحْرَمٍ . وروى في البيت  
الذي بعده : من طائع البَحْرِ خِضْرِمٍ . (قال) النَّهْجُ الطريق . والمُخْضِرِمُ  
البحر الغاطِطُ . ثم روى في البيت : الى معروفك المتبسم
- ٧ = (اذا ذُكِرَتْ . .) روى (بت) : تَجَسَّرَ (?) عنها كُلُّ عَنَسٍ وَأَنْعَمُ .  
(قال) العَنَسُ الناقة الصلبة . وَعَنَسٌ لقب زيد بن مالك بن أَدَدِ ابْنِ قَبِيلَةٍ من  
الْبَسَمِ . وقد روى في طبعة مصر ابيات نسبها للنساء من بحر الرجز ولم  
نقف عليها بذكر في خمس دُسخ ديوانها ولا في كتاب من كتب الادباء . وهذه  
الايات لعلَّ الحنساء قاتلتها تحرض اولادها يوم القادسيَّة (راجع المقدمة ص : ٢١) :
- اقتربوا فدَى لكم خالي وعَمِ  
والقَيْنَةُ الحَسَنَاءُ وَالْكَأْسُ الرُّدْمُ  
جاءوا بِشَيْخِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَهَمِ  
واتقننا (كذا) بالسَّاءِ والحَرَمِ
- هذا الشواهِم والنَّشِيْلُ والكَرْمُ  
للفالين اليوم من اهل اضم  
شيخ لنا معاود ضَرَبَ اليَهْمِ  
فالفوا (كذا) عليهم مالِكاً ابا الحكم
- ٤ = ٢٣٩ (يا عين . .) روى (بت) : جودي على صخرِ باشجان . وروى : خزان .  
وشرحه بالخزون
- ٩-٨ = (اني ذُكِرْتُ . .) روى (بت) الشطر الثاني : وهَبَّ العقل من سقمِ واشجان .



(قال) مَبْرَهُ قِطْعَةٌ قِطْعًا كِبَارًا . وروى البيت بعده : ريب المنون وكلُّ الدهر يَنْشَانِي

١١ (وابكي . .) رواه (بت) : وابكي المعظم زين القائدين . وروى : حَلَجْ

اشطان . (قال) الحَلَج القطن اي حبال قطن شَبَّهت الرماح اي اَعْوَدَها في غاية اللين تتلوى كأنها حبال قطن . والآشطان الحبال الطويلة

٢٤٠ ١ (وابن الشريد . .) روى (بت) : لم يبلغ ارومته . (قال) الأرومة الاصل .

وروى عند الحفاط بقوم غير مهجَّان . (قال) المهجَّان القوم لا خير فيهم  
٥ (مما اعني وسدَّم عليه) في هذا الشرح اجماع ظاهر . ولا غرو ان الرواية مصحَّفة

٩-٧ (لو كان . .) روى (بت) : مال غير فتیان (؟) . وروى البيت بعده :

آي المضيعة نائب للعظيمة متب لاف الكرائم لا سقط ولا وان  
(قال) المضيعة طعام يُعمل للبيت . ونبه عتوده تكبر وتعظم

١١-١٠ (حامي . .) روى (بت) : معنق الوشيقة . (قال) الوديقة شدة الحر .

والموضع فيه بقل وعُشْب . والثنيان من لا رأي له . والوشيقة لم يُقدِّد او يُفلى اغلاء ثم يُقدِّد ويُجسَل في الاسفار وهو القديد . والمرقبة موضع الرقب .  
وارتقب اشرف وعلا . والمفلقة الداهية والامر العجيب . والمشرَّبة وتضم الراء  
ارض لينت دائمة النبات والفرقة العديدة والمشرعة

٢٤١ ٣-١ (شهاد اندية . .) قال (بت) : القيعان جمع قاع وهي الارض السهلة

المطمئنة قد انفرجت عنها الجبال . وروى في البيت التابع : نَضَخ رُمان . (قال)  
الريطة كلُّ ملاءة ذات انفقين وكلُّها نَسَج واحد وقطعة واحدة او كلُّ ثوب  
لثين رقيق . والنضخ الاثر يبقى في الثوب وغيره من الطيب . ولم يرو  
(بت) القصيدتين التابعتين

٢ (التارك القرن مصفراً انامله) قد شرحنا ذلك على بناء ان اصفرار الانامل

مأخوذ من قولهم : فلان صفر اليد اي فارغها ولعل المعنى الطبيعي هنا انسب .  
اماً انها تريد انه قد علته صفرة الموت . او تريد بالصفرة السوداء وهو من  
الاضداد اعني قد اسودت انامله لاختضاها بالدم الجاري من جسمه

٢٤٢ ٥ (يحل الخطار) رواه في طبعة مصر : يَنْل الخطار وهو تصحيف . وروى  
الذمار . بالزاي

٢٤٣ ١ (تعين من السودد المسترى) رواه في الطبعة ذاتها : المسترى . وروى : وابن

المكالم

٢٤٤ ٨-٥ (حين يردى) والصواب : يَرْدِي من باب رمى يرمى . وروى في الطبعة

المصرية البيت التالي : وشدب . والصواب بالزاي

- ١١ = (يسوقون نخباً) رواه في الطبعة ذاتها : يسوقون نخباً . وهو تصحيف
- ١٦ ٣٤٦ (يا لهف . .) روى (بت) (الشرط الثاني : خيلٌ بجيلٍ وقرانٌ باقرانٍ
- ١٨ = (سمح . .) روى (بت) ولعلَّ روايته مصحَّفة : سمحٌ اذا بسرَّ الاقوامُ  
فدَحِمُهم . وفي الشرح : بسرَّ اي عبس . وفدحه الدين اثقله . وفوداج الدهر  
خطوبه . وطلق الدين سمحهما
- ٢٠ = (حلاحل . .) رواية (بت) . لث مؤذبه مجذامة لهُواة (كذا) .  
والشرح مبني على هذه الرواية السقيمة . (قال) الحلاحل السيد الشجاع والضخم  
المرؤة والرزين . يخضُّ الرجال وما له فعل . ومؤذبه (والصواب مؤذي)  
الاسد . ورجل مجذام او مجذامة قاطع الامور فينصل . ولهُواة (?) والجمع لهُوات  
وهي افضل المطايا واجزها كاللهية والحفنة من المال والالف من الدنانير والدرام  
٧ ٣٤٧ (سمح سجيته . .) روى (بت) : سمحٌ خليقته . وللأمانة راع اي  
حافظ . ولم يروِ بقية الايات
- ٢ ٣٤٨ (قالت الخساء . .) قد رويت هذه الايات لتماضر زوجة زهير بن  
جذيمة العبسي (راجع رياض الادب في مراثي شاعر العرب الصفحة ٤٠)
- ٤ = (ابت عيني . .) رواية (بت) : بكت عيني وخالطها قذاها . (قال) القذى  
ما يقع في العين وقد قذفت بالقصص والرمص . والعوارز الرمد . وما تقضي  
كراها ما تبلغ نومها او ما تُتَمِّمُه
- ٩-١٥ = (على صخر . .) قال (بت) : الطللا الصغير من كل شيء . ثم روى  
البيت التابع : حلفت بربِّ خوصٍ بمملات . (قال) الخوص جمع خوصاء  
وهي الناقة اسودت احدى عينيها وايضت الأخرى . واليعملة الناقة النجبية  
المتمملة المطبوعة . ولم يروِ البيت التالي
- ٥ ٣٤٩ (فتي الفتيان . .) روى صاحب الطبعة المصرية : ما بلغت مداه ولا تكدي .  
وروى (بت) : ما بلغوا عليه وقد بلغت سجيته مداه . (قال) بلغ  
المكان بلوغاً وصل اليه او اشارف عليه . والسجية الطبيعة . والمدى الغاية
- ١ ٣٥٠ (له كفت . .) روى في الطبعة المصرية : وكفوهُ تمود فما يميثُ ثرى  
نداها . والصواب كفت ويجهف . ورواية (بت) : له كفت يصيد بها . . فما  
يجفُّ ندى نداها . (قال) يميثُ يبيس . وندى نداها اي مطر عطائها وبلك سخائها
- ٩ = (فن اللضيف . .) قال (بت) : الشمال اي ريمج الشمال . والمزعزة المسحكة .  
تناوحها تغابلها . والصبا ريمج الصبا من مطلع الثريا اي بنات النعش
- ١٥ = (والجأ . .) رواه (بت) : الاموال جذباً . . دامية كلاًها . (قال) الجأ  
اضطر . والجذب المتحوّلة عن مواضعها . والحجرات الارض النبتة بحجر (?) .  
وفي رواية الطبعة المصرية : جذباً

٢٢ (هنالك . .) روى (بت) : لو نزلت بفناء صخر قرى الاضياف سَخْمَاء ذراها . (قال) الفناء ما اذَّسع من امام الدار . والسخماء من الحرَّة ما اختلط السهل منها بالغلظ

٣ ٢٥١ (احاميسكم . .) روى (بت) : اُنْطَعَمَكُمْ وحاميكم تركتم . (قال) الغبراء الارض المفبرة . ورجاها ناحيتها . وروى في الطبعة المصرية : لدى عبراء وهو تصحيف

٨ (فلم املك . .) روى (بت) . غداة البين . . وروى : حُلِبَت صَراها . (قال) العبرة الدموع والصَّرى لَبَن مري متغير الطعم . ولم يرو البيت التابع (على رجل . .) رواه (بت) بعد البيت التالي . وروى . بنظر حفيرة : وهو تصحيف . (قال) الخيم السجينة والطبيعة . والصَّحْب شدة الصوت . والصدى طائر يطير بالليل ويقفز قفزانا . وقيل طائر يخرج من رأس المقتول

٧-٦ (ليبك الخير . .) روى (بت) : الشطر الاول : لتبلي الخيل صخرًا من سُليم . (قال) اي ليختبر الخيل اصحاب العقول من سُليم (كذا) . وروى الشطر الثاني من البيت التابع : وللهيجاء اذا دارت رحاها اي فرسانها

١٤ (ليبكوا . .) قال (بت) : شجره بالرمح طعنه . والرَّوْع الفزع . وصلا النار قامى حرَّها . واصطلى استدفأ

٨-٥ ٢٥٣ (محافضة . .) قال (بت) : والظا اللَّهَب . ولم يرو البيت الذي بعده (وخيل . .) رواية (بت) :

١٤ وخيل قد زحفت لها بخيل ونفسك قد باغت بها منهاها قال منهاها مقصودها

١٠ ٢٥٤ (تكفكف . .) روى (بت) : ترفع ثوب . . على حيفانة قلبي حشاها . (قال) السابغة التامة الطويلة وارض حيفاء لم يصبها المطر . والحائف من الخيل الخافت والجائر (قلنا وهذا شرح مبني على رواية مصحفة)

٦ ٢٥٥ (فقد فقدتك طلفة) رواية (بت) : طلعة . ولم يرو البيت الاخير . وروى في الطبعة المصرية : وقد وردت طليحة وهو تصحيف . وجاء في كتاب نقد الشعر اقدامة بن جعفر (ص ٢٣) : فقدتك حذف . (قال) ومن الشعر (والصواب من الشعراء) من يرثي بذكر بكاء الاشياء التي كان البيت يزاولها وغير ذلك . ومثله يحتاج الى تعلُّم صَحَّة هذا المعنى في مثل ما يتكلم به من هذه الاشياء . فانه ليس من إصابة المعنى ان يقال في كل شيء تركه الميِّت بانه يبكي عليه لان من ذلك ما ان قيل انه يبكي عليه لكان سبته وعيبا لاحقين له . ذلك مثلا ان قال قائل في ميت بكنتك الخيل اذ لم تجد لها فارسا مثلك كان مُخْطَئًا لان من شأن ما كان يوصف في حياته

بِكَدِّهِ إِيَّاهُ أَنْ يُذَكَّرَ اغْتِبَاطُهُ بِمَوْتِهِ . وَمَا كَانَ فِي حَيَاتِهِ يُوصَفُ بِالْإِحْسَانِ  
إِلَيْهِ حَتَّى يَذْكُرَ اغْتِنَامَهُ بِوَفَاتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ إِحْسَانُ الْخُدَاءِ فِي مَرِئَتِهَا صَغِيرًا  
وَأَصَابَتِهَا الْمَعْنَى حَيْثُ قَالَتْ تَذْكُرُ اغْتِبَاطَ حَذْفَةِ فَرَسٍ صَغِيرٍ بِمَوْتِهِ :

فَقَدْ فَتَدَتْكَ حَذْفَةٌ فَاسْتَرَاخَتْ فَلَيْتَ الْخَيْلِ ذَارِسَهَا يَرَاهَا  
وَأَوْ قَالَتْ «فَقَدْتِكَ حَذْفَةٌ فَبَكَتْ» لِأَخْطَأَتْ . وَبَكَاءٌ مَنْ يَجِبُ أَنْ يَبْكِيَ  
عَلَى الْمَيِّتِ إِذَا هُوَ مِنْ كَانَ يُوصَفُ إِذْ وَصِفَ فِي حَيَاتِهِ بِأَعْيُنِهِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ

(مِنْ حَسَنٍ . .) لَمْ يَرَوْ (بِت) هَذِهِ الْآيَاتِ وَالْقَصِيدَةُ الْأُولَى مِنْ قَافِيَةِ الْيَاءِ ٢٥٦ ١٤

(إِذَا مَا عَلَنُ جُرَاةً) رَوَاهَا فِي طَبْعَةِ مِصْرَ : جَرَّةٌ . وَهُوَ غَلَطٌ ٢٥٩ ٤

(وَمَا تَبْلَى تَعَار) رَوَى فِي الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ : نَفَارٌ . وَهُوَ تَصْغِيفٌ ١٨ =

(أَبْنَتْ صَخْرٍ . .) رَوَى (بِت) : تَلَكَّمُ الْبَاكِئَةِ . ثُمَّ رَوَى بِالتَّصْحِيفِ : لَا مَالِي ٢٦٠ ٩

(أَوْدَى . .) أَوْدَى ابْنَ حَسَّانَ فَوَا حَسْرَتَا . (قَالَ) أَوْدَى هَالِكٌ . وَالْعَالِيَةُ ١٢ =

مَا فَوْقَ نَجْدٍ إِلَى أَرْضِ تَحَامَةٍ إِلَى مَا وَرَاءَ مَكَّةَ وَقَرَّى بِظَاهِرِ مَكَّةَ

(إِذَا رَفَعَ الصَّوْتُ الْبُتْدَى) رَوَى فِي الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ : الصَّوْتُ الْبُتْدَى . وَلَمْ ١٥ =

يَرَوْ (بِت) هَذَا الْبَيْتَ وَإِنَّمَا رَوَاهُ فِي حِمْلَةٍ قَصِيدَةٍ أُخْرَى مِنَ الْقَافِيَةِ وَالْبَحْرُ ذَاتِي

وَرَوَى هُنَاكَ : إِذَا رَفَعْتُ صَوْتًا بِكَ النَّاعِيَةِ . (قَالَ) الرِّفْدُ الْعَطَاءُ . وَوَرَدَ هَذَا

الْبَيْتُ فِي نَسْخَةِ (مَم) فِي حِمْلٍ آخَرَ مَعَ بَعْضِ آيَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ . وَزَادَ

عَلَى شَرْحِهِ : وَالْبِضَاعُ وَالْبِاضَعَةُ النِّكَاحُ أَيْ تَلْتَمِسُ أَنْ يَكُونَ لَهَا مِنْهُ وَلَدٌ

(كَذَبْتُ . .) رَوَى (بِت) أَمْتُ بِالْحَقِّ (؟) . . حَتَّى وَعَتْ آيَاتِنَا الْوَاعِيَةَ . ٢٦١ ٣-١

(قَالَ) رَابِعِي أَوْعَيْتِي فِي الشَّدَّةِ . وَوَعَتْ حَفِظْتُ وَجَمَعْتُ . وَالْوَاعِيَةُ الصَّرَاحُ عَلَى

الْمَيْتِ . وَرَوَى الْبَيْتَ التَّالِيَّ :

بِالسَّيِّدِ النَّذْبِ الْكَرِيمِ الَّذِي يَعَصِمُهَا فِي السَّنَةِ السَّائِيَةِ

(قَالَ) السَّنَةُ السَّائِيَةُ أَيْ الْيَابِسَةُ الَّتِي مَا فِيهَا خُصِبَ (كَذَا)

(لَكِنَّ بَعْضَ . .) رَوَى (بِت) الشُّطْرَ الْأَوَّلَ مُصَحِّحًا : أَنْ كَانَ بَعْضُ الْقَوْمِ ٦ =

هُنَا بِهِ (كَذَا) . (قَالَ) الْغَبِطَةُ حُسْنُ الْحَالِ

١٥-١٠ (لَا يَنْطِقُ . .) دُونَكَ رَوَايَةُ (بِت) لَهُذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ : =

لَا يَنْطِقُ الصَّرْفَ وَلَا يَحْسَنُ الْعَزَّ فَ لَا يَنْفُلُ بِالْقَسَارِيَةِ

لَمْ يُنْصَبِ الْقِدْرُ لَدَى يَتِيمٍ وَلَا يَذُودُ الضِّمُّ فِي الدَّاهِيَةِ

(قَالَ) الصَّرْفُ الْحِمْلَةُ فِي الْكَلَامِ (؟) . وَالْمَرْفُ اللَّعِبُ بِالْمَالِهِ . وَتَفْلَةُ

نَثَرَةٍ . وَالْقَارِيَةُ الْجَامِعَةُ . وَذَادُ الشَّيْءِ سَاقُهُ وَدَفْعُهُ . وَالضِّمُّ الظَّالِمُ

(أَنْ أَخِي . .) رَوَى (بِت) : فَهَا أَخِي . (قَالَ) التَّرْمَةُ الَّذِي يُعِيدُ رَعِيَةَ ٢٦٢ ٤

الْإِبِلِ أَوْ الَّذِي صَنَاعَةُ آبَائِهِ الرِّعَايَةُ . وَرَوَى بَعْدَهُ قَوْلُهَا «نَطَاقُهُ أَيْضُ»

(لَكِنْ أَخِي . .) وَرَوَايَةُ (بِت) : لَكِنْ أَخِي أَرَوْعُ ذُو وَفَرَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ١٩ =



- تصرخُ النَّاعِيَه . (قال) الوَفْرَة الشعرُ المُجْتَمع على الرَّأس أو ما سأل على الأذنين منه أو ما جاوز شحمة الأذن ثُمَّ الجُبَّة ثُمَّ اللَّحْمَة . ولم يروِ البيت التابع (نظافه . .) روى (بت) : عَظَاهُ . . كالبَرْق في الدَجَنَة السَّارِبَة . ٧ ٢٦٣
- (قال) العَطاف الرِّداء والسيف . والدَجَنَة الغيم المطبق الرِّيان (فوق خِثِّ . .) رواية (بت) : ٢٠ =
- وَدَقُّ خِثِّ الشَّد ذو منْعَة يسْبِقُ أُولي العُصْر المَاضِيَه (قال) الشَّد العَدُو . وذو منْعَة أي معه من يَنْعُهُ من عَشِيرَتِهِ . وفي الطَّبْعَة المِصْرِيَّة : ذي مِيعَة . وهو غلط ١٢ ٢٦٤
- (كُلُّ أَمْرٍ . .) روى (بت) : سوف يرى يوماً لَهُ بَآكِيَه . ولم يروِ بعد هذه الايات شيئاً . وقد روى الايات (التابعة في جملة قصيدة أُخْرَى ١٥-١٦ =
- وراء العُنُق . وروى بعدهُ : تَمَتَّكَ جِرداء كَمِيت كما يَدْرَج . . (قال) الجِرداء القصيدة الشعر . والكَمِيت التي يخالط سوادها قُشْوَة . واليُسْنَة اليَسَن . والطاوبَة الطَوِيَّة . ولم يروِ البيتين (التابعتين (كما تَلَمَّ باقي الجبوة الجابية) رواه في الطبعة المصرية : باقي جبوة الجابية ٥ ٢٦٥
- ١٦-١٠ (تحوي . .) روى (بت) : تحوي إذا ما سار . (قال) المنهل المنزل الذي يكون بالمَقَاذَة (?) . وروى بعدهُ : ١٠ =
- وعارض صمّاً رُذَيْيَنَة كالنار فيها لُحْبٌ هَاضِيَه (?) (قال) (العارض صفح السيف . والرديئة منسوبة الى قَيْن اسمه ردين (?) . والحاضية الكامرة العظم (والصواب الهائضة) . وهي صفة الصماء ٢ ٢٦٦
- (شَرَّجَا . .) روى (بت) : اشْرَجَا القَيْنُ . (قال) اشْرَجَا سقاها . والقَيْن صاحب السيف . وسنَّجَا حذَّها . والمُدْحَة المُنِيَّة ٨ =
- (أَتَى لَنَا . .) آخر (بت) هذا البيت على البيت التالي . وروى : أين لنا . . وللقاريه ١٢ =
- (ما قصد . .) روى (بت) : فاقعد الشَّد على وجهه . (قال) آقعد البيرَ حَفَرَهَا قدر قعدة أو تَزَلَّهَا على وجه الارض ولم يَنْتَ بِهِ الماء (?) . والشَّد العَدُو . وشَّد النهار ارتفاعه وختم القصيدة بهذين البيتين :
- ان لحقت من خلفها تدعي مثل جراد البلدة الخالية  
يكشفها بالظعن فيها كما ينجاب برق الجَوْنَة القَادِيَة  
(قال) نَجَبَهُ اخَذَ قَشْرَهُ (كذا) . والنَجَب السير السريع . والجونة الغامة الدهاء . ولم يروِ (بت) غير ما سبق ٩ ٢٦٨
- (تَمَّ . .) شرح ديوان الخنساء جاء في النسخة المصرية (م) التي عنها اخذنا القسم الاول من الشروح ما نصه : تَمَّ شَعْرُ الخنساء بنت عمرو بن الشريد

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . ما حكاية صورته (ع) فهو العاصي . وما حكاية صورته (ك) فهو الكرمانى (اه) . قال المصحيح : وقد ذكرنا هذين الاسمين بتمام حروفهما . ثم ذكر الناسخ بعد خاتمة قوله : هذه اسماء العرب الثابتة اسمائهم في هذا الديوان : ابن أقيصر . ابوهاني . أبوس . عرام . ابو الحُصَيْن . الأحذب . ابو شجاع . مُبْتَكِر . زائدة . عمارة . خبر . كُتِبَ هذا الديوان في سادس وعشرين شهر ربيع الآخر سنة عشرين وستمائة (١٢٢٣ م)

### استدراك وإضافة لما تقدم

- 18 26 (ويروى : أم عمرو . .) انَّ ما علّقنا على هذه الرواية ليس بامرٍ قاطع ولعلَّ الصواب ما جاء في نص الترجمة . ويؤيد ذلك قول صخرٍ في الايات التابعة : « واتي امرئ ساوى بامرٍ حليّة » (البيت) . فذلك دليل دلي ان كلام صخرٍ عن أمه لا عن الحنساء اخته . فضلاً عن ان في شعر الحنساء ما يشير الى ام صخر وأنها كانت عائشة لما قُتِلَ ابنُها . فلا غرو ان تكون تولّت أمه تربيته
- 19 3 (قد جيل بين العبر والتروان) راجع شرح هذا المثل وقصة صخر مع امرأته في امثال الميداني (٢: ٢٧) وفي جمهرة الامثال لابن هلال العسكري (١: ٢٤٩)
- ١٣ ١٩ (تجدها في آخر هذا الديوان) بل تجدها في كتاب «العقود الدرّية في دواوين الخرنق وعمره بنت الحنساء ولبلى الاخيلية» وهو كتاب سنجزه عما قريب ان شاء الله
- ٥٨ ٢٠-٧ (قالت تفاخر هنداً) ان قصّة مفاخرة الحنساء لهند بنت عُنْبَةَ وردت في امثال الميداني (٢: ١٩٣) في شرح قولهم : مرعى ولا كالسعدان . (قال) وأول من قال ذلك الحنساء . ثم ذكر اجتماعها بهند في الموسم وايات هند . ورواية الميداني لهذه الايات تختلف بعض الاختلاف فتجد هذه الروايات في ترجمة هند في كتاب «رياض الادب في مراني شواعر العرب» وهو كتاب سينجز ان شاء الله عما قليل . قال الميداني بعد ذكر ايات هند : فقالت الحنساء : مرعى ولا كالسعدان . فذهبت مثلاً ثم انشأت تقول (الايات) . والميداني لا يروي الايتين الاول والثالث : أبكي أبا عمرو بمعين غزيرة قليل اذا تغفّى العيون رُفُودها وصخرأ ومن ذا مثل صخر اذا بدا بساحتهم الابطال قُباً يقودها (قال) حتّى فرغت من ذلك فهي اول من قالت «مرعى ولا كالسعدان» .

- ومرعى خبر مبتدأ محذوف وتقديره هذا مرعى وليس في الجودة مثل السعدان  
(والسعدان ثبت السببول وهو من آنجم المراعي الابل)  
١ ١٤٤ (من عز بز) شرح العسكري هذا المثل في جمرة الامثال (٢: ٢٢٨) ونسبه  
لعبيد بن الابرص . (قال) ويقال انه لجابر بن زالان (والصواب رألان)  
٤ ١٩٦ (خرج حرب بن امية الخ) ذكر صاحب الاغانى قصة وفاة مرداس بن ابي  
عامر في الجزء العشرين من تأليفه (الصفحة ١٢٥) قال : ان مرداس بن ابي  
عامر وحرب بن امية ماتا في وقت واحد . كانا مرأ بالقرية وهي غيبة ملتفة  
الشجر فاحرقا شجرها ليتخذاها مزرعة فكانت تخرج من الغيبة حيات يبيض  
فتطير حتى تغيب ومات حرب ومرداس بعقب ذلك فتحدث قومهما ان الجن  
قتلها لاحراقهما منازلهم من الغيبة وذلك قبل مبعث النبي صلعم بمجى . ثم  
كانت بين ابي سفيان وبين العباس بن مرداس منازعة في هذه القرية ولهما في  
ذلك خبر
- ٢٤٥ (وقالت ترثي صخرًا) هذان الدينان رواهما اصحاب نسخ مصر (مم) وبرلين  
وحلب لعمره بنت الحسناء ونظن ان روايتهم هي الصحيحة  
٢ ٢٤٨ (قالت الحسناء ترثي صخرًا) هذه القصيدة قد نسب قسم منها لتماضر  
زوجة زهير بن جذيمة العبسي مع بعض اختلاف في الرواية (راجع رياض الادب  
في مرآي شواعر العرب الصفحة ٤٢)
- ٢٥ ٢٧٥ (في شرح على هذا البيت) والصواب في شرحه هذا البيت او في شرح على هذا  
البيت
- ٣٢٧ ٢٢-٢٣ (لم نقف عابها بذكر في خمس نسخ ديوانها) قد وجدنا هذه الايات في جملة  
قصة رواها صاحب نسخة (م) في خبر طويل وقال ان هذه ايات الرجز  
للعباس بن آنس الاصم . وهو يروي في البيت الثالث وروايته هي الصواب :  
وجئنا بالاصم . (قال) اراد آنس اباه المعروف بالاصم . والشيطان هما من بني  
كنانة احدهما السري بن عبيد والآخر عبد الواحد بن عبيد ولم يعرف اباه .  
ثم روى بعده :
- قد كدّم (الشّرُّ قفاهُ) وكدّم قد ركب ضمرة اعجاز التّعَم  
وروى البيت الاخير :
- وَإِتَّقَتْنَا بالسَّاءِ والحَرَمِ فأنعموا عليهم مالكا ابا الحكم  
الايض الحدين ذا الانف الاثم

## جدول

بعض كتب جديدة اخذنا عنها في الاصلاحات والفوائد

الكتب الخطية

- كتاب انساب العرب ( خط عن نسخة مكتبة باريز 2864 Suppl. )  
 كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت ( خط عن نسخة مكتبة ليدن )  
 كتاب الفاضل في البلاغة ( كتاب خط محفوظ في خزانة مكتبتنا )  
 كتاب قواعد الشعر لشعلب ( Ms. du Vatican 357 )  
 كتاب المنظوم والمنثور لابن ابي طاهر طيفور ( خط عن نسخة مكتبة مصر عدد : ١٨٧١٦ )

الكتب المطبوعة

- اسد الغابة في اخبار الصحابة لابن الاثير ( خمسة اجزاء . مصر ١٢٨٤-١٢٨٧ )  
 الالفاظ الكتابية لعبد الرحمان الهمداني ( بيروت . الطبعة الثالثة ١894 )  
 تاريخ ابي جرير الطبري ( احد عشر جزءا في ثلاثة اقسام .  
 طبعة ليدن ١896-1882 )  
 كتاب اخبار النساء لابن جوزية ( مصر ١٣٠٧ )  
 كتاب ترتيب الاسواق ( مصر ١٣٥٠ ) ( كذا ) في المطبعة الميمنية )  
 كتاب شعراء النصرانية ( الجزء الاول بيروت ١89٥ )  
 كتاب طراز المجالس للخفاجي ( مصر ١٢٨٤ )  
 كتاب فتوح البلدان للبلاذري ( 1866, Leyde — De Goeje. )  
 كتاب فرائد الال في مجمع الامثال للشيخ ابراهيم الاحدب ( بيروت ١895 )  
 مروج الذهب للمسعودي ( جزآن طبعة مصر ١٣٠٧ = 1877-1861  
 Paris - Barbier de Meynard, 9 vols. )  
 مقامات الزمخشري مع شرحها للمؤلف ( مصر ١٣١٢ )  
 وصف الجزيرة للهمداني ( 1884-1891, Leyde — D. H. Müller )



# جدول

قصائد ديوان الخنساء وبجورها وترتيبها في النسخ الخمس

| عدد القصائد | جدول قصائد الخنساء                | صفحة هذا الديوان | ترتيب       | ١٦٦٦<br>مصر | ١٦٦٦<br>مصر | ١٦٦٦<br>مصر | ١٦٦٦<br>مصر | ١٦٦٦<br>مصر | ١٦٦٦<br>مصر |
|-------------|-----------------------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ١           | يا عين ما لك . . . رِيَا بَا      | ١                | بسيط        | ٦           | ٦           | ٦           | ٦           | ٦           | ٦           |
| ٢           | وداوية قنفر . . . الصَّحْب        | ٦                | طويل        | ٣٤          | ٣٢          | ٢٤          | ٢٧          | ١١          | ١١          |
| ٣           | يا بن الشريد . . . مكَّاب         | ١٠               | كامل        | ٤٩          | ٢٧          | ٥٠          | ٥٥          | ٢٣          | ٢٣          |
| ٤           | يا عين جودي . . . مَقْبُوب        | ١٢               | بسيط        | —           | —           | ٦٦          | ٧١          | ٣٥          | ٣٥          |
| ٥           | تطير من حل . . . مُطَاب           | ١٣               | طويل        | ٥           | —           | —           | —           | ١٦          | ١٦          |
| ٦           | أرقت ونام . . . ثِيَابِي          | ١٤               | وافر        | ٧           | —           | ٥٧          | ٦٣          | —           | —           |
| ٧           | ما بال عينك . . . طَرَب           | ١٤               | بسيط        | ٥           | ٦           | ٦٥          | ٧٢          | —           | —           |
| ٨           | تقول نساء . . . يُشِبُّ           | ١٥               | طويل        | ٥           | ٦٣          | —           | ٨٧          | —           | —           |
| ٩           | آعين ألا فابكي . . . أَفْشَعِرَتْ | ١٧               | ≡           | ٦٣          | ٢٧          | ٣           | ٣           | ١٣          | ١٣          |
| ١٠          | لهمني ملي صخر . . . تَوَلَّتْ     | ٢١               | ≡           | ٦٣          | ٤٣          | ٢٠          | ٢٠          | ٤٣          | ٤٣          |
| ١١          | ألا يا عين . . . تَوَلَّتْ        | ٢٣               | وافر        | —           | —           | ٧٥          | ٨٣          | —           | —           |
| ١٢          | يا عين جودي . . . أَلَسْوَافِخ    | ٢٥               | مجزؤ الكمال | ١٩          | ٢           | ١٣          | ١٣          | ٣٩          | ٣٩          |
| ١٣          | لا تغفل أني . . . نَوَاحَا        | ٣٣               | خفيف        | ١٧          | ٤٥          | ٣٥          | ٧٢          | ٢٥          | ٢٥          |
| ١٤          | ذري عنك . . . بَاطِحَا            | ٣٨               | طويل        | ١٨          | —           | —           | ٥٨          | —           | —           |
| ١٥          | جري لي طير . . . وَبَارِح         | ٣٩               | ≡           | ١٩          | ٣           | —           | ٧٦          | —           | —           |
| ١٦          | أعيني جودا . . . النَّسْدِي       | ٤١               | متقارب      | ٧           | ٩           | ٨           | ٨           | ٩           | ٨           |
| ١٧          | أبت عيني . . . عَمِيدَا           | ٤٤               | وافر        | ٨           | ١٨          | ٩           | ٩           | ٥           | ٥           |
| ١٨          | لا شيء يبق . . . خَالِدَا         | ٤٨               | طويل        | ٨           | ١٢          | ١٠          | ١٠          | ٢           | ٢           |
| ١٩          | أبكي لصخر . . . بِالْوَادِي       | ٥١               | بسيط        | ٩           | ٤٤          | ٢١          | ٢١          | ٤٧          | ٤٧          |
| ٢٠          | ويل أم أعواد . . . أَلْجَادِي     | ٥٣               | ≡           | —           | —           | ٣٤          | ٢٩<br>٥٦    | ٥٤          | ٥٤          |
| ٢١          | ضافت لي الأرض . . . وَأَلْبِيد    | ٥٥               | ≡           | ١٣          | —           | —           | ٨٢          | ٢٨          | ٢٨          |
| ٢٢          | ألا قالت عسيرة . . . حَلِيد       | ٥٧               | وافر        | ١٤          | —           | ٢٤          | —           | ١٧          | ١٧          |
| ٢٣          | أبكي أي عمرا . . . هُجُودَهَا     | ٥٨               | طويل        | ١٣          | —           | —           | ٩٢          | ٤٤          | ٤٤          |
| ٢٤          | يا عين جودي . . . أَلَسْ رَاوِد   | ٦٠               | مجزؤ الكمال | ١٠          | ٢٣          | —           | ٢٨          | —           | —           |

## جدول قصائد الحسناء

| عدد القصائد | صفحة هذا الديوان | النثر       | نسخة مصر (م) | نسخة الهدي (م) | نسخة جليل (ج) | نسخة برلين (ب) | نسخة بيروت (ز) | صفحة طيبة مصر |
|-------------|------------------|-------------|--------------|----------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
| ٢٥          | ٦٢               | وافر        | —            | ٣٣             | ٢٩            | —              | ١٩             | ١١            |
| ٢٦          | ٦٤               | بسيط        | —            | ٧٣             | —             | ٦٧             | ٢٦             | ١٢            |
| ٢٧          | ٦٥               | كامل        | —            | —              | —             | ٨٦             | ٦٢             | ١٦            |
| ٢٨          | ٢٩١              | خفيف        | —            | —              | —             | —              | ١              | —             |
| ٢٩          | ٦٧               | وافر        | ١٢           | ٣              | ٢             | ٢              | ٨              | ٤             |
| ٣٠          | ٧٣               | بسيط        | ٤٦           | ٥              | ٤             | ٤              | ٣٧             | ٥٠            |
| ٣١          | ٨٥               | طويل        | ٧            | ٦              | ٥             | ٥              | ٢٨             | ٥٢            |
| ٣٢          | ٩٣               | مربع        | ١٠           | ١٢             | ١١            | ١١             | ٣٨             | ٥٣            |
| ٣٣          | ٩٩               | مقارب       | ٢٢           | ١٥             | ١٤            | —              | ٣٢             | ٥٣            |
| ٣٤          | ١٠٣              | كامل        | ٤            | ٢١             | ١٩            | ١٩             | ٢٩             | ٥٤            |
| ٣٥          | ١٠٦              | =           | ٢٤           | ٤١             | ٣٦            | ٢٨             | ٥٦             | ٥٤            |
| ٣٦          | ١٠٩              | بسيط        | ٣١           | ٤٨             | ٤٣            | ٣٧             | ٤              | ٥٥            |
| ٣٧          | ١١٨              | رمل         | ٥٠           | ٤٩             | ٤٤            | —              | ٥٠             | ٥٦            |
| ٣٨          | ١١٩              | وافر        | ٤٥           | ٣١             | ٩٤            | —              | ٥٢             | ٦٢            |
| ٣٩          | ١٢١              | طويل        | ١٨           | —              | —             | ٢٥             | ٢٥             | —             |
| ٤٠          | ١٢٢              | =           | —            | ٥٠             | ٤٥            | —              | ٦٦             | ٥٧            |
| ٤١          | ١٢٣              | مجزؤ الكامل | —            | ٥٤             | ٤٩            | —              | —              | ٥٧            |
| ٤٢          | ١٢٥              | بسيط        | —            | ٦١             | ٥٥            | —              | —              | ٥٧            |
| ٤٣          | =                | =           | —            | ٦٧             | ٦١            | —              | ٥٤             | ٥٨            |
| ٤٤          | ١٢٧              | =           | —            | ٦٩             | ٦٣            | —              | —              | ٥٨            |
| ٤٥          | ١٢٨              | مربع        | —            | ٨٠             | ٧٣            | —              | —              | ٥٩            |
| ٤٦          | ١٣٢              | كامل        | —            | —              | ٨٠            | —              | ٤٨             | ٦٠            |
| ٤٧          | ١٣٣              | وافر        | —            | —              | ٨٤            | —              | ٥٨             | ٦١            |
| ٤٨          | ١٣٤              | بسيط        | —            | —              | ٨٥            | —              | ٦١             | —             |
| ٤٩          | ١٣٥              | =           | —            | —              | ٨٩            | —              | ٦٥             | —             |
| ٥٠          | =                | =           | —            | —              | ٨٨            | —              | ٦٤             | ٦١            |
| ٥١          | ١٣٨              | كامل        | —            | ١              | ٩١            | —              | —              | ٦١            |
| ٥٢          | ١٣٩              | طويل        | —            | ٣٥             | ٣١            | —              | —              | ٥٩            |
| ٥٣          | =                | =           | —            | ٥١             | ٤٦            | —              | ٣٦             | ٦٢            |
| ٥٤          | ٣٠٨              | كامل        | —            | —              | —             | —              | ٥١             | —             |

| عدد القصائد | جدول قصائد الحسناء                          | صفحة هذا الديوان | النوع        | نسخة مصر (م) | نسخة أخرى (ن) | نسخة حلب (ح) | نسخة بربانق (ب) | نسخة بيروت (ب) | صفحة طيبة مصر |
|-------------|---------------------------------------------|------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|---------------|
| ٥٥          | تَعَرَّفَنِي الدَّهْرُ . . . وَغَمَزْنَا    | ١٤٣              | مقارب        | 29           | 65            | 59           | 36              | 33             | ١٦            |
| ٥٦          | بَنِي سَلَمٍ . . . أَمْرَاسٍ                | ١٤٨              | بسيط         | 21           | 16            | 15           | 14              | 39             | ٢٩            |
| ٥٧          | يُورِقُنِي . . . نُكْسِي                    | ١٥٠              | وافر         | 38           | 36<br>82      | 33           | —               | 10             | ٣٩            |
| ٥٨          | يَا عَيْنَ بَكِي . . . عَلَى الْفَرَسِ      | ١٥٤              | مجزوء الكامل | —            | 77            | 71           | —               | —              | ٤٠            |
| ٥٩          | إِنَّ الزَّمَانَ . . . الرَّأْسِ            | ١٥٥              | بسيط         | —            | 38            | 95           | —               | —              | ٤١            |
| ٦٠          | أَلَا يَا عَيْنَ . . . الْعَضْوَضِ          | ١٥٧              | وافر         | —            | 39            | 34           | —               | 24             | ٦٤            |
| ٦١          | لَقَدْ صَوَّتَ الدَّاعِي . . . يُسْمِعُ     | ١٥٩              | طويل         | 52           | 20            | 18           | 18              | 35             | ٤١            |
| ٦٢          | أَلَا مَا لِعَيْنِكَ . . . بَدْفَعُ         | ١٦١              | مقارب        | 44           | 34            | 29           | —               | 21             | ٤٢            |
| ٦٣          | تَذَكَّرْتُ صَخْرًا . . . تَسْجِعُ          | ١٦٣              | طويل         | 36           | 70            | 64           | —               | —              | ٤٤            |
| ٦٤          | أَفْسَحْتُ لَا أَفْكَ . . . تَجْمَعُ        | ١٦٤              | ≡            | 19           | —             | 79           | 26              | 22             | ٤٤            |
| ٦٥          | أَبَى طَوْلَ لَيْلِي . . . الْأَشْنَعُ      | ١٦٤              | مقارب        | —            | 52            | 47           | —               | —              | ٤٣            |
| ٦٦          | يَا أُمَّ عَمْرٍو . . . الدَّاعِي           | ١٦٥              | بسيط         | —            | 56            | 51           | —               | —              | ٤٣            |
| ٦٧          | يَا عَيْنَ جُودِي . . . يَكْفِيكَ كَافِي    | ١٦٧              | ≡            | 49           | 42            | 37           | —               | —              | ٤٤            |
| ٦٨          | مَا لِيذًا الْمَوْتِ . . . مُثْرِقًا        | ١٦٨              | خفيف         | —            | 47            | 42           | 40              | 30             | ٤٥            |
| ٦٩          | يَا لَهْفَ نَفْسِي . . . تَهْنِئِي          | ١٦٩              | بسيط         | —            | 76            | 70           | —               | —              | ٤٥            |
| ٧٠          | مَرِهَتْ عَيْنِي . . . عَظِيقَةَ            | ١٧٠              | مجزوء الزل   | —            | 81            | 74           | —               | —              | ٤٥            |
| ٧١          | هَرِيقِي مِنْ دُوعِكَ . . . تُطْفِئِي       | ١٧٣              | وافر         | —            | 8             | 7            | 7               | 16             | ٤٧            |
| ٧٢          | يَا عَيْنَ جُودِي . . . بِإِطْرَاقِ         | ١٧٩              | بسيط         | 40           | 44            | 39           | —               | —              | ٤٧            |
| ٧٣          | مَا بَالُ عَيْنِكَ . . . وَلَا رَاقِي       | ١٨٠              | ≡            | 32           | 75            | 69           | 38              | —              | ٤٨            |
| ٧٤          | أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ . . . مَذْهَلِ    | ١٨٣              | طويل         | 37           | 17            | 16           | 15              | 20             | ٤٤            |
| ٧٥          | يَا عَيْنَ جُودِي . . . الْحُسُوجِ          | ١٨٨              | مربع         | 33           | 66            | 60           | —               | 13             | ٤٩            |
| ٧٦          | بِاصْغَرُ وَرَادٍ . . . طَحْلُ              | ١٩٣              | بسيط         | 34           | —             | —            | —               | —              | ٤٩            |
| ٧٧          | أَيَّتَ شَمْرِي . . . أَنْزَحَالِ           | ١٩٤              | خفيف         | 41           | —             | —            | —               | —              | ٤٩            |
| ٧٨          | أَلَا اخْأَرْ مَرْدَا . . . وَحَلَاثَةِ     | ١٩٧              | طويل         | 26           | 25            | 22           | 30              | 40             | —             |
| ٧٩          | أَلَا مَا لِعَيْنِكَ . . . سِرْبَالَهَا     | ٢٠١              | مقارب        | 3            | 7             | 6            | 6               | 31             | ٤٩            |
| ٨٠          | يَا عَيْنَ جُودِي . . . إِعْوَالِ           | ٢١٨              | بسيط         | —            | 45            | 40           | —               | —              | ٥٥            |
| ٨١          | أَيَا عَيْنِي . . . وَعَلَا                 | ٢١٩              | وافر         | —            | 53            | 48           | —               | —              | ٥٥            |
| ٨٢          | بَكَتْ عَيْنِي . . . أَلْمَدَّتْ الْجَلِيلِ | ٢٢١              | ≡            | —            | 58            | 52           | —               | —              | ٥٦            |
| ٨٣          | أَلَا لَيْتَ أُنِّي . . . أَلْفَوَائِلِ     | ٢٢٢              | طويل         | —            | 59            | 53           | —               | 59             | ٥٦            |
| ٨٤          | أَبْكِي عَلَى . . . ثِقَالًا                | ٢٢٣              | مجزوء الكامل | —            | —             | 77           | —               | 11             | ٥٧            |

| عدد القصائد | جدول قصائد الحنساء                        | صفحة هذا الديوان | النسخ        | نسخة مصر (م) | نسخة أري (ع) | نسخة برلين (ب) | نسخة بيروت (ب) | صفحة طبعة المصرية |
|-------------|-------------------------------------------|------------------|--------------|--------------|--------------|----------------|----------------|-------------------|
| ٨٥          | أَعْيَنِي فَيْضِي . . . لَمْ تَبْدُلِي    | ٢٢٤              | مقارب        | —            | —            | 78             | 17             | ٢٧                |
| ٨٦          | أَلَا يَا صَخْرُ . . . طَوِيلًا           | ٢٢٥              | وافر         | —            | —            | 90             | 67             | ٢٨                |
| ٨٧          | سَقَى حَدَثًا . . . وَوَابِلَةً           | ٢٢٧              | طويل         | —            | 37           | 32             | —              | ٢٨                |
| ٨٨          | كُلُّ أَيْنٍ أَنْتِي . . . مَهْدُومٌ      | ٢٢٨              | بسيط         | 6            | 26           | 23             | 31             | ٣٣                |
| ٨٩          | فَدَى لِمَقَارِسٍ . . . مِنْ حَمِيمٍ      | ٢٣١              | وافر         | 20           | 24           | 27             | 23<br>29       | ٣٤                |
| ٩٠          | مَنْ لَامَنِي . . . حَفِيرَ الرَّجَمِ     | ٢٣٢              | طويل         | 14           | 40           | 35             | 39             | ٣٤                |
| ٩١          | لَعَمْرِي وَمَا عُمَرِي . . . خَفَعْنَا   | ٢٣٤              | =            | —            | 46           | 41             | 14             | —                 |
| ٩٢          | أَبْلَغُ سُلَيْمًا . . . أَلْهَامُ        | ٢٣٦              | مقارب        | —            | 62           | 56             | —              | ٣٥                |
| ٩٣          | يَا عَيْنَ جُودِي . . . أَلَسَّوْاجِمُ    | ٢٣٧              | مجزوء الكامل | —            | 74           | 68             | —              | ٣٥                |
| ٩٤          | أَنْ ذَكَرَ صَخْرِي . . . أَلَمْ يَنْظَمْ | ٢٣٧              | طويل         | —            | —            | 81             | 53             | ٣٦                |
| ٩٥          | يَا عَيْنَ بَكِّي . . . حَرَانِ           | ٢٣٩              | بسيط         | 51           | 19           | 17             | 42             | ٣٦                |
| ٩٦          | إِيَّا عَيْنَ مَالِكٍ . . . تَكَرَّهِنَا  | ٢٤١              | مقارب        | 42           | —            | —              | —              | ٣٧                |
| ٩٧          | بَحْسِي لَهَا . . . أَحْيَانًا            | ٢٤٥              | بسيط         | 15           | 30           | 26             | 22             | —                 |
| ٩٨          | يَا لَهْفَ نَفْسِي . . . لَأَقْرَأَنَّ    | ٢٤٦              | =            | —            | 60           | 54             | —              | ٣٧                |
| ٩٩          | أَبَتْ عَيْنِي . . . كَرَاهَا             | ٢٤٨              | وافر         | 29           | 13           | 12             | 5              | ١٤                |
| ١٠٠         | لَيْبِكُ الْفَيْضِ . . . مُجَاهَا         | ٢٥٦              | =            | 27           | —            | —              | —              | —                 |
| ١٠١         | مَنْ حَسَلِي . . . مِنْ رَأْهَانَا        | ٢٥٦              | مجزوء الكامل | —            | —            | 93             | —              | ١٦                |
| ١٠٢         | أَلَا لَا أَرَى . . . بِدَاهِيَةً         | ٢٥٨              | طويل         | 1            | 28           | 25             | 33             | —                 |
| ١٠٣         | أَبْنَتْ صَخْرِي . . . الْآيَةَ           | ٢٦٠              | مربع         | 47           | 18<br>43     | 38             | 16             | 41<br>46          |
| ١٠٤         | أَلَا أَجَا أَلَدَيْكَ . . . بَدَا لِيَا  | ٢٦٦              | طويل         | —            | 68           | 62             | —              | ٢١                |
| ١٠٥         | أَرَى الْكَهْرَ . . . بُكَائِيَا          | ٢٦٨              | =            | —            | —            | 83             | 57             | ٢١                |

### جدول بعض فقرات نسبت للحنساء ولم تذكر في نسخ دواوينها

| عدد القصائد | جدول القصائد                            | نسخ | عدد الفقرات | جدول القصائد | صفحة الديوان | النسخ |
|-------------|-----------------------------------------|-----|-------------|--------------|--------------|-------|
| ١           | لَا اسْتَبَات . . . بِسِقَابٍ           | ١٦  | كامل        | ٥            | ١٦٦          | كامل  |
| ٢           | أَسْدَانُ مُعَمَّرًا . . . أَلَا تَمَرٍ | ١٤١ | =           | ٦            | ٢٢٧          | وافر  |
| ٣           | يَا صَخْرُ بَدَكَ . . . وَصَفَارٍ       | ١٤٢ | =           | ٧            | ٣٢٧          | رجز   |
| ٤           | أَمَّا لِيَايَ . . . وَالْجَلْسِ        | ١٥٦ | =           | ٨            | ٢٦٨          | طويل  |



## نُبذة مختصرة

في تعريف الرواة الذين جاء ذكرهم في شرح الخنساء

على حروف المعجم

لخصنا هذه النبذة عن تراجم الاعيان لابن خلكان ( ن ) وطبقات النحاة لابن الانباري ( ن ) والمزهر للسيوطي ( س ) وتاريخ الكامل لابن الاثير ( ث ) ومعجم البلدان لياقوت ( ي ) وتساير العروس ( ت ) وغيرها من الكتب

ابن اسحاق ( خ ن س )

هو ابو عمر صالح بن اسحاق الجريّ النحويّ اخذ اللغة عن الائمة مثل ابي زيد والاصمعي وغيرهما وصنّف كتباً كثيرة منها مختصره المشهور في النحو ويقال انه كان كلما صنّف منه باباً صلى ركعتين بالمسجد ودما بان يتفع به ويبارك فيه . وكان ابن اسحاق الجريّ كثير المناظرة في النحو يرفع صوته فيها فدعي بالنباذ وهو رفع الصوت . توفي الجريّ سنة ٢٢٥ هـ ( ٨٣٩ - ٨٤٠ م )

ابن الاعرابي ( خ ن س )

هو ابو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي من ائمة الكوفيين في اللغة كان عالماً ثقة اخذ عن المفضل الضبيّ والكسائي واخذ عنه جماعة اشهرهم ابو العباس ثعلب . وكان ابن الاعرابي يحفظ الناس اللغات ولايام العرب وانسابهم له تصانيف كثيرة اشهرها كتاب النوادر . ولد في جمادى الآخرة سنة ١٥٠ هـ ( ٧٦٧ م ) وتوفي سنة ٢٣٠ هـ وقيل ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ هـ ( ٨٤٤ - ٨٤٨ م )

ابن اقيصر ( خ ن س )

هو ابو عمرو حفص بن اقيصر . يؤخذ من شروح ديوان الخنساء انه كان من أدباء اعراب البادية في اواخر القرن الثاني للهجرة وعنه اخذ الرواة . لم نجد له تاريخاً

ابن بريّ ( خ ن )

هو ابو محمد عبد الله بن بريّ بن عبد الجبار المقدسيّ النحويّ تزيل مصر كان اماماً في النحو اشتغل عليه جماعة من العلماء واخذوا عنه . له حواش على الصحاح في مجلدات . ولد سنة ٤٩٩ هـ ( ١١٠٥ - ١١٠٦ م ) وتوفي سنة ٥٨٢ هـ ( ١١٨٦ - ١١٨٧ م )

ابن جنيّ ( خ ن س )

هو ابو الفتح عثمان بن جنيّ النحويّ . ولد قبل سنة ٣٣٠ هـ ( ٩٤٠ - ٩٤١ م ) . وكان

ابوه جني مملوكاً رومياً سليمان بن فهد الأزدي ذادب . وكان ابنه من حذاق اهل الادب واليه انتهت رئاسة النحو صنف في ذلك كتباً ابدع فيها منها كتاب سر الصناعة . وكان ابن جني في التصريف اكمل منه في النحو فانه لم يصنف احد في التصريف ولا تكلم فيه احسن ولا ادق منه . اخذ عن ابي علي الفارسي ودرس النحو ببغداد بعده . توفي ابن جني في صفر من سنة ٣٩٢ ( ١٠٠١ م )

### ابن دريد ( خ ن س )

هو ابو بكر محمد بن دريد الازدي ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ ( ٨٣٧ م ) ونشأ بعمان اخذ عن ابي حاتم السجستاني وابي فضل الرباعي واصبح هو من اكابر علماء العربية . صنف في فنون الادب كلها تصانيف مشهورة منها قصيدته المقصورة وكتاب المجهرة في اللغة وكتاب الاشتقاق في الانساب وكتباً غيرها لم تطبع حتى الآن . توفي سنة ٣٢١ ( ٩٣٣ م )

### ابن السكيت ( خ ن ز وترجمته في تهذيب الالفاظ )

هو ابو يوسف يعقوب بن السكيت احد اعلام الكوفيين واتيهم اخذ عن البصريين والكوفيين . وكان من اهل الشيعة له تصانيف كثيرة في النحو ومعاني الشعر وتفسير دواوين العرب لم في بغداد ثم وكل اليه المتوكل تأديب ولديه المعتز والمؤيد ثم تغير عليه وأمر بقتله في رجب سنة ٢٤٤ هـ ( ٨٥٨ م ) . وقد باشرنا في طبع كتابيه المشهورين كتاب الالفاظ واصلاح المنطق

### ابن سيده ( خ ت )

هو ابو الحسن علي بن احمد بن اسمعيل المعروف بابن سيده كان من اهل مرسية في الاندلس وكان ضريراً مثل ابيه وعن ابيه اخذ الادب . ولابن سيده في العلوم العربية اليد الطولى وقد صنف في اللغة كتاباً مطولاً سماه المحكم وله كتب اخرى منها شرح الحماسة في ستة مجلدات . توفي ابن سيده في شهر ربيع الآخر سنة ٤٥٨ ( ١٠٦٥ م ) وعمره ستون سنة

### ابن شاذان ( خ وتاريخ ابن تغري بردي )

هو بكر بن شاذان احد ائمة الادب درس على ابن دريد وروى عنه ابو الحسن علي السمنجاني اللغوي . توفي في اواسط القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح

### ابن الشجري ( خ ن س )

هو ابو السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري كان اماماً في علم اللغة وصنف في النحو تصانيف وله كتاب الامالي وهو كتاب كثير الفائدة يشتمل على فنون من علم الادب . وكان فصيحاً حلوا الكلام حسن البيان والافهام وكان نقيب الطالبين بالكرخ . توفي سنة ٥٤٢ ( ١١٤٧ - ١١٤٨ م )

## ابن عُمَر (ن س)

هو ابن سليمان عيسى بن عُمَر النَّفَّيَّ كان من ثقة اهل العلم عالماً بفنون العربية وكان يستعمل الغريب من الالفاظ في كلامه. وعن ابن عُمَر اخذ الخليل بن احمد. توفي سنة ١٤٩ وقيل ١٥٠ (٧٦٦ - ٧٦٧ م)

## ابو حاتم (ن س)

هو سَهْل بن مُحَمَّد السَّجِسْتَانِي تلميذ الاصمعي كان في نهاية الثقة والاعتقان والعلم الواسع في اللغة وكان كثير التصانيف وعنه اخذ ابن دريد. كانت وفاته سنة ٢٥٥ (٨٦٩ م) وقيل سنة ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٨ وقد قارب التسعين من عمره

## ابو الحسن

اطلب الكسائي

## ابو زيد (خ ن س)

هو سعيد بن اوس بن ثابت المعروف بابن زيد الانصاري كان اوثق ائمة اللغة بين البصريين وكان يروي عن علماء الكوفة فروى عن الفضل الضبي. وقيل ان عامة كتاب نوادر الي زيد عن الفضل الضبي. ولابي زيد كتب كثيرة في مباحث لغوية وادبية اخذها يد الضياع. واختلفوا في سنة وفاته فقبل سنة اربع عشرة وقيل خمس عشرة وقيل ست عشرة ومائتين (٨٢٩ - ٨٣١ م) وله نحو ثلاث وتسعون سنة

## ابو سعيد

اطلب الاصمعي

## ابو سعيد الضرير

لم يُعرف من امره سوى انه كان من نيسابور وكان صاحب الاصمعي يتعاطى درس اللغة وهو مع ذلك اعمى ضرير اشتهر في اوائل القرن الثالث للهجرة واواسط التاسع للمسيح. ذكره في شرح الحماسة

## ابو صاعد الكلابي (ي)

هو احد اعراب البادية الذين عنهم اخذ ائمة اللغة في اواخر القرن الثاني للهجرة واوائل التاسع للمسيح. وكتبيراً ما يستشهد به ابن السكيت في كتاب الالفاظ وورد ذكره مراراً في معجم البلدان لياقوت

## ابو العباس

اطلب ثعلب والمبرد

## أبو عبيدة (خن س)

هو علامة البصرة مَعْمَر بن المثنى التميمي ولد سنة ١١٠ (٧٢٩ - ٧٢٨) وقيل غير ذلك كان مولى لقريش وكان اعلم الناس باللغة واخبار العرب عالماً بالشعر والغريب واخبار العرب وكان الاصمعي اعلم منه بالغزو. ومن مصنفاته كتاب مقاتل الفرسان. وله مع الاصمعي وغيره من علماء عصره مباحثات خطأوه في بعض آرائه. وقد اختلفوا في سنة وفاة أبي عبيدة قيل انه توفي سنة سبع ومائتين وقيل بل تسع وقيل احدى عشرة وثلاث عشرة ومائتين (٨٢٨ - ٨٢٧)

## أبو عمرو بن العلاء (خن س)

اسمه زبَّان وقيل غير ذلك. ولد سنة ٦٨ (٦٨٨ م) وكان اماماً في علم القراءة واللغة العربية اخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي وعنه اخذ جهابذة اللغة كيونس والحليل. وروى عنه الاصمعي. وكانت وفاة أبي العلاء سنة ١٥٤ وقيل سنة ١٥٩ (٧٧٠ - ٧٧٥ م) في طريق الشام

## أبو مسحل (ن)

هو عبد الوهاب بن حريش الحسنداني الغوي. كان عالماً بالقرآن ووجوه اعرابه عارفاً بالعربية اخذه عن علي بن حمزة الكسائي وكان يُكنى أبا محمد ويلقب أبا مسحل وكان اعرابياً قدِمَ بفداد وافداً على الحسن بن سهل. كانت وفاته في أيام المأمون في اواسط القرن الثالث للهجرة

## أبو هاني

كان من اعراب البادية عالماً باللغة عنه اخذ رواة العلوم العربية في اواسط القرن الثالث للهجرة

## أبو هلال

احد اعراب البادية الذين اجتمع بهم الرواة في اواخر القرن الثاني للهجرة فاخذوا عنهم علوم العرب. وكثيراً ما ذكر شارحُ الحماسة ابا هلال هذا

## أبو يوسف

اطلب ابن السكيت

## ابوس

من اعراب البادية الذين اتقى بهم رواة اخبار العرب فاخذوا عنهم في اواخر القرن الثاني للهجرة



## الأثرم (ن س)

هو ابو الحسن علي بن المغيرة المعروف بالأثرم كان صاحب لغة ونحو اخذ عن ابي عبيدة والأصمعي. قيل انه كان في اول امره ورّافاً بنسخ الكتب استفد منه الرشيد من البصرة الى بغداد لنسخ كتب ابي عبيدة ثم برع في اللغة فصار من رواها وأعلامها. توفي الأثرم في جمادى الاولى سنة ٢٣٢ (٨٤٦ م)

## الأحدب

جاء في آخر شرح ديوان الخنساء في النسخة المصرية انه كان من الأعراب الذين أخذت عنهم بعض اخبار الخنساء ولم نجد له ذكراً في أثناء الكتاب

## الاخفش (خ ن س)

قال السيوطي في المزهرة (٢٣٨: ٤): الاخفش احد عشر نحويّاً (١). ثم عددهم جميعاً. وقد اشتهر منهم ثلاثة هم الاخفش الاكبر ابو الخطّاب عبد الحميد احد شيوخ سيبويه. والاخفش الأوسط واسمه سعيد بن مسعدة وحيثما اُطلق في كتب النحو الاخفش فهو المراد. وكان يقول عنه ابو العباس المعروف بثعلب انه اوسع الناس علماً. وصنّف كتباً كثيرة في النحو والعروض والقوافي وله في كل فن منها مذاهب مشهورة واقوال مذكورة عند علماء العربية. وقد اختلفوا في سنة وفاته فقبل سنة ٢١٠ وقيل ٢١٥ وقيل ٢٢١ (٨٢٥ - ٨٣٥ م). أما الاخفش الاصغر ابو الحسن علي بن سليمان فهو احد تلامذة المبرد وثعلب مات سنة ٣١٥ (٩٢٧ - ٩٢٨)

## الازهري (خ ن س)

هو ابو منصور محمد بن محمد الازهري الهروي. ولد سنة ٢٠٢ (٨١٧ - ٨١٨) كان فقيهاً شافعيّاً ثم برز باللغة اخذ في بغداد عن ابن دريد ونفطويه. واسره القرامطة فاقام مدة في البادية واخذ عن الاعراب اشياء كثيرة اوردها في كتبه. ومن تصانيفه في اللغة كتاب التهذيب في عشرة مجلدات وهو كتاب جليل جامع لشتات اللغة توفي سنة ٢٧٠ (٨٨٣ - ٨٨٤)

## الأصمعي (خ ن س)

هو ابو سعيد عبد الملك بن قُريب كان عمدة النحّو وامام اللغة والغريب والاخبار في زمانه. وكان اعلم الناس بالشعر وله في اللغة اليد الفراء. فاختصه الرشيد بخدمته واستخاصه لمجلسه. وكان يأنس الى حديثه. وعن الاصمعي اخذ كثيرون من الفضلاء والأدباء. وكتبه كثيرة جداً طبع منها قسم في هذه السنين الاخيرة. ولد الاصمعي سنة ١٤٣ (٧٥١ م). واختلف في سنة وفاته فقبل انه مات سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٥ وقيل في صفر ٢١٦ وقيل ٢١٧ (٨٣٢ - ٨٣٨ م)

## الأموي (س ن)

هو ابو محمد يحيى وقيل عبد الله بن سعيد كان من اكابر اهل اللغة والنحو كان في أيام الفراء اخذ عن الأعراب وعن ابي زياد الكلابي وكان كثيراً ما يروي عنه أبو عبيد القاسم بن سلام . توفي في اواخر القرن الثاني للهجرة

## التوزي (ن س)

هو ابو محمد عبد الله بن محمد التوزي من مشاهير اهل اللغة اخذ عن ابي عبيدة والاصمعي وابي عمر الجرمي وكان من اعلم الناس بالشعر توفي سنة ٢٣٨ (٨٥٢ - ٨٥٣)

## ثعلب (خ ن س)

هو ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني النحوي المعروف بثعلب . كان امام الكوفيين في النحو واللغة في زمانه اخذ عن ابن الاعراب وغيره من المشاهير وعنه اخذ جماعة من اكابر اهل اللغة وكان ثقة ديناً مشهوراً بصدق اللمحة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم . وُلِدَ سنة مائتين (٨١٥ - ٨١٦ م) ثم طلب العربية وعمره ست عشرة سنة وابتدأ بالنظر في حدود الفراء وله ثمان عشرة سنة فحفظ كل مسائلها . فصار بعد زمن قليل ابداً اهل العربية ذكراً وادفعهم قدراً ووضحهم علماً واثبتهم حفظاً . توفي ثعلب في جُمادى الآخرة سنة ٢٩١ ببغداد (٩٠٣ م) . وله كتب كثيرة لم يطبع منها سوى كتاب الفصيح

## خير

هو من أعراب البادية الذين سمعهم ائمة العربية واخذوا عنهم في اواسط القرن الثاني للهجرة . ولم نجد له ذكراً في كتب التراجم الا انه ذُكر في آخر ديوان الخنساء

## الحليل

هو ابو عبد الرحمن الحليل بن احمد البصري الفرهودي الازدي مُعَلِّم سيبويه وكان هو من تلامذة ابي عمرو بن العلاء . والحليل هذا هو سيد اهل الادب قاطبة في علمه وزهده والغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه وهو مستنبط قواعد علم العروض . وكان من الزهاد في الدنيا المعرضين عنها توفي سنة ١٦٠ (٧٧٦ م) وله اربع وسبعون سنة . وقيل بل توفي سنة ١٧٠ وقيل ١٧٥ (٧٨٦ - ٧٩١)

## زائدة

هذا ايضاً احد من اجتمع بهم رواية العربية في البادية واخذوا عنهم في القرن الثاني للهجرة

## شَجَاعُ السُّلَمِيِّ (خ ن س)

أصله من البادية من بني سُليم وكان ابن اخت الخنساء أخذ عنه رواية ديوان الخنساء عمته  
قسماً من شعرها وأخبارها . توفي في أوائل القرن الثاني للهجرة

## العاصمي

هو أحد مشاهير الرواة سمع ابن الأعرابي في أواخر القرن الثاني للهجرة وأوائل الثالث للمسيح .  
ولم نجد تفاصيل أخباره

## عَرَّام

هو عَرَّام بن الأصْبَغ أحد بني سُليم كان عالماً بأخبار العرب ضابطاً لأسبأ منازلهم وأنسابهم  
وفروعهم وكثيراً ما ذكره ياقوت في معجم البلدان وعنه أخذ أبو الأشعث الكندي . عاش في  
أواسط القرن الثاني للهجرة

## عُمَارَة (ن)

هو عُمَارَة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر . كان من أهل البصرة واسع العلم كثير الفضل .  
أخذ عنه أبو العيْناء والمبرد وكان امرأة ذميماً داهية . توفي سنة ٢٣٩ (٨٠٣ - ٨٥٤ م)

## الكرماني

قد اشتهر كثيرون بهذا الاسم ونظن أنه أراد إيا عبد الله الكرماني أحد إمامة اللغة كان في  
أوائل القرن الرابع للهجرة عنه أخذ الأمامي الشاعر . ذكره ابن خلدون في ترجمته

## الكسائي (خ ن س)

هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي كان من أهل الكوفة وهو أحد الأئمة القراء السبعة أخذ  
عن معاذ الهراء وجلس في حلقة الخليل بن أحمد في البصرة وروى عنه القراء وله كتب كثيرة .  
اختاره المهدي ليؤدب ابنه هارون الرشيد ثم أدب الأمين من بعده وكان الرشيد يظن الكسائي .  
توفي الكسائي سنة ١٨٣ وقيل سنة ١٨٢ وقيل سنة ١٨٩ (٧٩٨ - ٨٠٦ م)

## المؤرج (ن خ س)

هو أبو فيند مؤرج بن عمرو السدوسي من كبار أهل اللغة والعريضة أخذ عن أبي زيد  
الانصاري وصحب الخليل بن أحمد وأصله من البادية قدم إلى البصرة فتعلم القياس في حلقته أبي  
زيد . ثم اختصه المأمون بخدمة فصار معه إلى خراسان وسكن مرو وقدم نيسابور فروى عنه

شايخها . قال السيوطي في المزهرة انه مات سنة ١٩٥ ( ٨١٠ - ٨١١ م ) وقيل عاش الى بعد المائتين

### مُبَشِّرُ الشُّعْبِيَّ

كان من سكَّان البادية عالماً بغريب العربية وشريدها . فروى عنه مشايخ اللُّغة في اواسط القرن الثاني للهجرة

### المُبَرِّد ( خ ن س )

هو ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر التماري المعروف بالمُبرِّد من اهل البصرة شيخ اهل النحر والعربية في زمانه . اخذ عن ائمة العربية كالخري والمازني وغيرهما . وعنه اخذ جماعة مثل نَفْطَوَيْهِ والصولي . وكان احفظ الناس للاخبار . وكان بينه وبين ابي العباس ثعلب مُناقرة وتحاجي وصنف كتباً كثيرة انفسها كتب الكامل وقد طُبِعَ من سنين قليلة . وكان مولده سنة ٢١٠ ( ٨٢٥ - ٨٢٦ م ) . وتوفي سنة ٢٨٥ ( ٨٩٨ للهجرة م )

### المَرْزُوقِيَّ

من اهل القرن الثالث للهجرة سكن البادية واخذ عن الاعراب . ذَكَرَهُ التبريزي في شرح الحماسة وياقوت في معجم البلدان

### المنتجع بن نَبَّان

وهذا من اعراب البادية الذين اخذ الرواة واللغويون في القرن الثاني للهجرة

### يَعْتَقُوبُ

هو الكسائي ابو يوسف السابق ذَكَرَهُ



# فهرس

## اهم المفردات المشروحة في هذا الديوان

قد وضعنا بعد كل لفظة عددين احدهما ضخم يدل على الصفحة والثاني على السطر. فاذا وردت الكلمة في عدة اماكن في الصفحة ذاعها فتفصل اعداد الاسطر بهذه العلامة ( ) وان ورد الشرح في صفحات مختلفة فهذه العلامة ( + ) . واما هذه العلامة ( - ) فتدل على ان الشرح متتابع لاحق ببعضه في عدة اسطر.

### الالف

\* آبن \* آبتا ١٣-٤-٤

\* ابى \* الابهاء ٢٤٦-٤-٤

\* اتى \* اتى له ٦:٥

\* اثر \* الاثرج آثار ١١٦: ١١-١٢ الاثر

١٠-١٢: ١٢ الثؤثور والميثرة ٢١١: ١٢

\* ائل \* الائل ١٩٧: ٢، ٢٤

\* اخذ \* المأخذ ٣١-٢-٤

\* آدم \* الاديم ١٤٤: ٢٢ الناقة الادماء

١٧٨: ٦

\* ارخ \* الارخ ج إراخ ٢١٣: ٦، ٨-٩

١٢-١٤،

\* ارط \* الارطى ١٠٣: ١٠-١١

\* ارم \* الارومة ٢٤٠: ٢-٢

\* ارى \* ١٠: ٥٤ الارى ١٠: ٥٤، ٢٥

الاورى ٥٤: ٩

\* آرخ \* فهو آرخ ٤٠: ٢٢

\* ازق \* المازق ٣٢٢: ١٢

\* ازرق \* تارزرق ٤٤: ٢٥

\* آزم \* الآزمة ١٨٩: ١٠+ ٢٣٥: ٢٢

\* اسل \* الاسلة ج آسل ١٠٨: ٨-٩

\* آسي \* آسى ٢٠٢: ١٦ + ٢٦٧: ١٥

\* آسا و \* ٢٠٢: ١٧ تاسى ٣١١: ١٤-١٦

\* استاسى \* ٣١٠: ١٨-١٩ الأسوة ٩٧:

١٨+ ٩٨: ٢، ٥-٦، ١١-١٢ آس ج

أساة ١٤٤: ٢٢

\* اشب \* المؤشيب ٨٣: ٩

\* اصل \* الاصل ٢٣: ١-٣١٧: ٢١

\* اضى \* اضاءة ٤٠: ٢٠

\* اطل \* الاطل ج اطلال ٥٩: ٢٠-٢١

\* اكم \* الاكمة ٢٣٣: ١

\* آل \* الايل ١٨٩: ٤-٥+ ٣١٧: ٢٥

- ٢٦ الآلة ٢٠٥: ٨+ ٢٦٥: ٢٥

\* الا \* ألومج الآ ٢٤٣: ٧

\* أم \* ٢٨: ٨ ائتم بفلان ٨٠: ١٦

\* امن \* الناقة الاون ١٦٢: ١٠-١١

\* انس \* آنس وآستانس ٩٧: ٢، ٧-٨

١٤، ٢١٣: ٤-٥، ٧، الاكس ٤٦:

٤-٧، ١٠+ ٢٣١: ١٩+ ٢٣٢: ٢

\* انف \* المؤنف ١٧٢: ١٥

\* اهل \* اهلا ومرحبا ٨٨: ٤-٦

\* آب \* ١٤: ٧+ ٥١: ٨-٩ تآوبه ١٢٥:

١٧، ٥ المآب ١٤: ٩

\* آد \* الآ والآيد ١٥٠: ١٧+ ١٥١: ١

الآيد ٢٢٤: ٢٠+ ٣٢٤: ١٧

٢٠، ٢٢-٢٠ + ١٤ : ١  
 \* برك \* البراك \* والبراك \* ٢١٦ : ٢٤-٢٥  
 \* برم \* فو برم ١٩٤ : ٧-٨، ١٨ البرم  
 ٢٣٣ : ١٧-١٩  
 \* بزل \* البازل ٢٣٣ : ٨  
 \* بزي \* أبزي ١٨٦ : ٧-١١  
 \* بسبس \* البسبس ٢ : ٧  
 \* بسط \* البسط ١٤٠ : ١٢ + ٣٢٧ :  
 ١٤ - ١٥  
 \* بسق \* ١٣٥ : ١١  
 \* بسل \* بسل ٥٢ : ١٧، ٢٥ + ٥٣ : ١  
 ١٨٦ : ١٤، ١٦-١٧ الباسل والبسيل ٥٢ :  
 ١٦-١٧ البسالة ٥٣ : ١  
 \* بشر \* بشير الأمر ٨٧ : ١٩ + ٨٨ : ١-٢  
 \* بضع \* ابتضع ٢٦٣ : ١ ابتضع ٢٦٢ :  
 ٢١-٢٢  
 \* بطح \* الأبطح ٢٨١ : ٨  
 \* بطن \* المبطن ٩ : ٢٢ + ١٠ : ١ البطين  
 والمبطن والمبطون والمبطن ٢٤٧ : ٤-٦  
 \* بعد \* ٦٤ : ٨ + ٦٦ : ٨ + ٩٣ : ١٢  
 \* بعق \* تبعق ١٨٥ : ٦، ١٠-١١ البعاق  
 ٣١٦ : ٢٢-٢٤  
 \* بغي \* البغي والبغية ٢٦٢ : ٢٢-٢٣  
 \* بقر \* البقرة ١١٣ : ١٢-١٣ + ١١٤ :  
 ٤، ١  
 \* بكأ \* فو بكي ٨٥ : ١٢-١٥  
 \* بكر \* البكرة ج يكار ١٧١ : ٨-٩  
 ١٩٣ : ٧-٨ + ٣١٩ : ١  
 \* بكى \* البكاء والبكا ٢٢٦ : ١١-١٨  
 \* بلج \* الأبلج ج بلج ٨٠ : ٢-٤ +  
 ١٤ : ١٤ الأبلج والبليج والبليج ٨٧ :  
 ٢٦-٢٧ + ٨٨ : ٣  
 \* بلد \* التبليد ٦٥ : ١٨

\* آر \* الأوار ١٣٠ : ٢٥  
 \* آس \* أوسأ ٢٠٢ : ١٧  
 \* آل \* إئتال ٢١٤ : ٢٣-٢٥ الآلة ٢٠٥ :  
 ٧-٨، ١١، ٢٢-٢٠  
 \* آم \* آيم ج آيآي ٣٨ : ١٤-١٥  
 \* آنو \* أنوآ ١١٢ : ٦-٧، ٢٠  
 \* آن ي \* آلاين ١٦٣ : ٥

## الباء

\* بؤس \* البؤس ٨٦ : ٢١ + ٨٧ : ١-٢  
 \* بئر \* إنبتئر ١٣٢ : ٢٠  
 \* بسجج \* ١١٠ : ٢  
 \* بد \* ٩١ : ٢ استبد ٨٩ : ٩ + ٩٠ : ٨-١٢  
 + ٩١ : ٥ - ٦ البد والبدد والبدداد  
 ٩١ : ٧-١  
 \* بدر \* ابتدر ٤٢ : ٢٠، ٢٦ البادرة ٢٦ :  
 ١٩ - ٢٠ البدرى ٢٦ : ٢٠ + ٢٧ : ١  
 \* بده \* البديهة والبدهاة ٨٥ : ٥  
 \* بدا \* البادي ج بادون ٥٥ : ٢-٣ +  
 ٢٦ : ٩  
 \* بدخ \* فو بادخ ٢٢٥ : ١٤-١٥  
 \* بد \* ١٠٢ : ١٠  
 \* بذق \* الباذق ٣٦٥ : ٩  
 \* برثن \* البرثن ج برآثن ١١ : ٢٢  
 \* برج \* التبرج ٧ : ١٧ + ١٣١ : ٢١  
 البراج ٣٤ : ٢١ البارج ٣٨ : ٢٥-٢٦  
 + ٢٨٣ : ١٥ البوارج ٤٠ : ١٥ + ٢٨١ : ٤  
 \* برذ \* البرذون ٨٩ : ٢٦  
 \* برع \* البارع والبرع ١٨٤ : ٢، ٥ +  
 ٢٣٠ : ٨، ٢٢  
 \* برق \* البروق ١ : ١٢-١٣ البارقة ١٤٠ :  
 ٢١ برق ج برق ١٩٨ : ١٧-١٨  
 \* برقش \* براقش وابو براقش ١٣ : ١١-

الثاء

- \* ثَبِج \* ثَبِجَ جِ اثْبَاج ١٧: ٨١١  
 \* ثَر \* ثَرَّ \* أَثَر ٤: ٣٦  
 \* ثَغَر \* الثَغَر ٥٦: ٢٢ + ٦٨ + ٧: ٢٨٧  
 ٦-٧: ٢٩٣ + ٢٨-٢٩  
 \* ثَغِي \* الأَثَغِيَّة جِ الأَثَغِيَّة ١٣٧: ٢٣ +  
 ٢٢٨: ٥-٦  
 \* ثَقَل \* الثَّقِيل ٢٠٠: ١٦ الأَثْقَال ٢٠١:  
 ٩-١٠، ١٩-٢٢  
 \* ثَمَر \* الثَّمَر ١٨١: ١٣  
 \* ثَمَل \* ثَمَلَ الثَّوْم ٦٣: ١٧ + ١٤٠: ١  
 + ٢٨٩: ٢١ - ٢٢ ثَمَلَ وَثَمِيل  
 وَثَمِيلَة ٢١١: ٢٦-٢٧ + ٢١٢: ٤-٩  
 + ٣٢٢: ٢٤  
 \* ثَمَّ \* الثَّمَام ٩٩: ٢٤  
 \* ثَنِي \* الثَّنِيَان ٣٤٠: ٢٧  
 \* ثَار \* ثَوَّرَا ٣١٨: ٢٥-٢٦  
 \* ثَوَّى \* فَهُوَ ثَاوَّى ٢: ١١-١٢، ١٥ + ٢٦٧:  
 ١٦ + ١٦٦: ١٩ أَبُو أَوْ أُمُّ الثَّوَّى ٢:  
 ١٢

الجم

- \* جَاب \* الجَبَاب ١٣٨: ٧  
 \* جَأْجَأ \* الجُؤْجُؤ ١٠: ٢  
 \* جَبَر \* الجَبَار ٢٧٧: ٢٣  
 \* جَبَاهُ \* ٢٦٥: ٦-٧ الجَابِيَّة ٢٦٥:  
 ٧-٦  
 \* جَجَج \* الجَجَجَج والجَجَجَج جِ  
 جَجَجَج ٢٦: ٨ + ٢٥١: ١٦-١٧  
 \* جَجَر \* ١٦٨: ٥ الجُجْر ١٢١: ٢٢-٢٣  
 جَاحِر جِ جَوَاحِر ١٦٨: ٦-٧، ٢٢  
 \* جَحَم \* الجَاحِم ٣٢٢: ٤-٥

- \* بَلَس \* البَلَس جِ أَبْلَس ٢٨٦: ٢٠-٢١  
 \* بَاعَم \* البَلْعُوم ٢٢٩: ٦-٧، ١٩  
 \* بَلِغ \* بَلِغًا ٢١٠: ٨-٩  
 \* بَل \* رَجَحَ بَلِيلَ وَبَلِيلَة ٦٠: ١٠ + ١٨٩:  
 ٢ + ٢٨٨: ٢-٤ البَلَّ ١٢٦: ٢٠  
 \* بَلَى \* أَبْلَاهُ ٢٤٢: ٨  
 \* بَنَا \* بَنَاتِ المَاءِ ١١٩: ٥  
 \* بَهَل \* البُهْلُول ٩٣: ١٤  
 \* بَاح \* أَبَاحَ ٣٥: ١٨ + ٢٨٩: ١٠  
 \* بَارَ \* ٣٠٧: ٢٢ وَأَبْتَارَ ١٤٠: ٦ +  
 ٢٦٣: ٤، ٢٢  
 \* بَاع \* طَوِيلَ البَاعِ ٦٣: ١٥ + ٨٥: ١٧ +  
 ٨٦: ١  
 \* بَام \* البُوم ٢٣٠: ٥  
 \* بَوَى \* البَوَى ٧٦: ٢٤ + ٢٥ + ٧٧: ١-٢  
 ، ٤-٩، ٢٢-٢٤ + ٢٩٦: ٢-٣  
 \* بَات \* البَيْتَة ٤٧: ١٨، ٢٢ البَيْت ٢٤٨:  
 ١٥:  
 \* بَاض \* البَيْض ١١٩: ٥ يَيْضَة الفَارَس  
 ١٢٦: ٢٥-٢٦  
 \* بَانَ \* التَّبْيَان ١: ١٩

الثاء

- \* تَبَل \* تَبَلَّ جِ تَبُول ١٥٨: ١٧  
 \* تَرَب \* التَّرَب ١٥٤: ١٨-١٩  
 \* تَرَف \* التَّنَارِيف ١٧٠: ١٦  
 \* تَلَد \* أَتَلَدَهُ ٢٤٠: ١٨ التَّلْد والتَّلِيد جِ  
 تَلَاد ٤٤: ٨-٩ + ١٧٠: ١٥ + ٢٨٤: ٦  
 \* تَلَع \* الأَتَلَع ١٩٠: ١ + ١٩٢: ٥  
 \* تَلَّ \* التَّلِيل ٤: ٢-٣  
 \* تَمَّ \* أَتَمَّ ٢٣٥: ٢ التَّامِيم ٢٢٩: ١

- \* جَدَث \* الجَدَث ج أَجْدَث ٢٦ : ١  
 ٢٣ + ٧ : ١٢ + ١٢٠ : ٢٣٠ : ٢٤, ١٩  
 \* جَد \* الجُدَّة ج جُدَد ١٩٥ : ٢١ الجُدَيِّدان  
 ٢٢ : ١٥٥  
 \* جَدَر \* الجُدَيْر ٤٧ : ٥ - ٧  
 \* جَدْع \* جَدْع ١٦٤ : ١١  
 \* جَدَف \* الجَدَف ٢٦ : ١ + ٧٢ : ٦  
 \* جَدَل \* الجَدُول ١٣٥ : ٢٧  
 \* جَدَا \* جَدَا ٧٢ : ٢٠ الجَدَا والجَدَوَى ٤٤ : ٨  
 ٥٣ : ١٧ - ١٨ + ٢٨٨ : ٢٦ - ٢٧  
 الجَادِي والمُجْتَدِي ٥٣ : ١٦ - ١٨ - ٧٢ :  
 ١٧, ١٩ - ٢٠ - ١٥١ : ٤ : إِجْدَاهُ ١٩٠ :  
 ٢١  
 \* جَذَل \* الجَذَل ج أَجْذَال ٢٠٦ : ٢  
 \* جَذَمَ \* جَذَمَ ٢٤٧ : ٢ : الجَذَام والجَذَامَةُ ٧ : ٦ -  
 ٨ + ٢٤٧ : ٢ : ٣٢٩ : ٩  
 \* جَذَا \* أَجْذَى إِجْدَاءً ٢٤٦ : ٥ - ١٠  
 \* جَرَب \* الجَرْبَاء ١١٣ : ١١, ١٩ - ٢٢  
 الجَرْيَا ١١٨ : ٢٠  
 \* جَرَث \* الجَرْثُومَةُ ٣٠٦ : ٨  
 \* جَرْد \* الأَجْرَد ٩٥ : ٢ + ١٣١ : ١ : الجَرْدَاء  
 ٥٠ : ٥ - ٦, ١٤ + ٢٨٥ : ٢٧ الجَرْدَاء  
 ٥٢ : ٢٠  
 \* جَرَّ \* أَجْتَرَّ ١٤٨ : ١٠ - ١٤, ٢٠  
 \* جَرَس \* الجَرْس ١٥١ : ١٢  
 \* جَرَع \* الأَجْرَع ١٧٢ : ٦, ١٤  
 \* جَرَل \* الجَرْيَال ٢١٩ : ١٨  
 \* جَرَم \* الجَرْيَم ١٢١ : ٦, ١٦ - ١٧ : الجَرْيَمَةُ  
 والجَرْيَمَةُ والجَرْيَم ٢٠٨ : ٣  
 \* جَزَرَ \* الجَزُور ج جُزُر ٣٠٣ : ٦ - ٧  
 \* جَزَع \* الجَزَع ١٢١ : ٢٤ + ٢٢٥ : ١٢ - ١٢  
 ٣٢٤ : ٢٥ +
- \* جَزَلَه \* فِي مُجَزَلِهِ ١١٥ : ٤ : أَجَزَلَ ١٨٦ :  
 ٢ - ٤ : الجَزَل ١٩٠ : ٤  
 \* جَزَاهُ \* ١٢٣ : ١٦  
 \* جَسَّ \* إِبْسَسَ وَتَجَسَّسَ ٩٧ : ٢ - ٢  
 ٧ - ٦,  
 \* جَعَد \* جَعَدُ الْيَدَيْنِ ١٦ : ١٠ : جَعَدُ الثَّرَى  
 ١٨٥ : ٧ - ٩  
 \* جَعِجَ \* تَجَعَّجَ ٩٠ : ٢٨ - ٢٩  
 \* جَفَنَ \* الجَفَنَةُ ج جِفَان ٤٨ : ١١ - ١٢  
 ٢٤,  
 \* جَفَا \* الجَفْوَةُ ١٣١ : ٢١ : سَجَا ١٦٩ : ١٨  
 \* جَلَبَ \* تَجَلَّيَبَ ١٢ : ٢٠ + ١٣ : ١  
 \* جَلَبَ \* الجَلَبَاب ٣ : ٢١  
 \* جَلَدَ \* جَالِيْدَ ٦٣ : ١٦  
 \* جَلَسَ \* امْرَأَةٌ جَلَسَ ١٥٦ : ٥ : نَائَةٌ جَلَسَ  
 ١٦٢ : ١٠  
 \* جَلَفَ \* وَجَلَفَ ١٧٠ : ١٧ - ١٨  
 \* جَلَّ \* جَلَّلَ ٢١٨ : ١٩ - ٢٠ - ٢٢٣ : ١٦  
 \* جَلَجَلَ \* جَلَجَلَةٌ فَهُوَ يُجَلَجِلُ ١٦٧ : ١٥  
 ١٦٨ : ١  
 \* جَمَدَ \* الجَامِد ١٦ : ١٠ : سَنَةُ جَمَادٍ ١٦٩ :  
 ١٥, ١١ : رَجُلٌ جَمَادٍ ٦٩ : ١٥ - ١٦ : جَمَادٍ لَهُ  
 ٦٩ : ١٦  
 \* جَمَرَ \* جَمْرَةٌ ج جَمَار ١٣١ : ١٩ - ٢٠  
 \* جَمَزَ \* جَمَزَا وَجَمَزَى ٣٠٩ : ١٦ - ١٧  
 \* جَمَعَ \* الجَمِيعُ ٤١ : ٧ + أَجْبَعُ وَأَجْمَعُ  
 ١١٤ : ١٩, ٢١ : الجَمِيعُ والمُجْتَمِع ١٦٤ :  
 ٥ - ٦ : المَجْمَعَةُ ٢١١ : ١, ٤ - ٦  
 \* جَمَّ \* الجَمُوم ٩٦ : ٢١  
 \* جَمَنَ \* الجَمَان ١٢٧ : ٢٤ + ٣١٣ : ١٥ -  
 ١٧  
 \* جَنَبَ \* جَانِبٌ وَجُنُبٌ ج أَجْنَاب ٢ : ٥ -  
 ٨, ٢١ - ٢٤ + ١٠ : ١٤ + ٢٧٥ : ٢٠ :



\* جبل \* جبال الموت ١٢ : ١٥ - ١٧  
 \* حبا \* الحبوّة ج حَبِي ٢٢ : ٢٢ - ٢٤  
 \* حتر \* أَحْتَر ١٠ : ٤٧ ، ٢١ - ٢٢ ، الحُتُور  
 ١٠ : ٤٧ - ١٢  
 \* حث \* الحثيث ٨٥ : ١٢  
 \* حثّا \* الثراب ١٣٣ : ١٠  
 \* حج \* الحجّة ١٦٩ : ١٩  
 \* حجم \* أَحْجَم ١٩٤ : ١٤  
 \* حجا \* الحصى ٦٢ : ١٢ + ٢٨٩ : ٢  
 \* حذب \* الحذباء ج حُذِب ٢٤٥ : ١٦ - ١٧  
 \* حدث \* الحادثات ٧٣ : ١٦ ، الحدث ٢٥ : ١٨ + ٢٢ : ١٢  
 \* حذج \* الحذج ج أَحْذَج ٢٣٦ : ٢١ - ٢٢  
 \* حد \* الحدّ الحديد ٥٧ : ٢ ، ٥ - ٧ ، ٩ -  
 ١٠ : المَحْدُود ٦٥ : ١٢  
 \* حدَر \* حَدَرًا ٢٥٠ : ١٨ - ١٩  
 \* حرب \* آخَرَبُهُ ١٥٨ : ١٧ ، اخو الحرب  
 ٢١٨ : ١٥ ، الحَرِيب ٦٥ : ١٧ ، الحَرِيبَةُ  
 ٨٤ : ٢٢  
 \* حرجف \* الحرجفان ٢٥٠ : ١١  
 \* حرد \* حَرَدَ حَرْدُهُ ٤٩ : ٢١ + ٥٠ : ١ -  
 ٢ ، ١٩ ، ٢٢ - ٢٤ ، الحَارِدُ ، والحَرِيد ٤٦ :  
 ٤ ، ٦ - ١٤ + ٤٩ : ١٦ - ١٧ ، ٢١ ،  
 المسخراد ج يَمَارِد ٦٠ : ٨  
 \* حر \* الحرة ٢٩١ : ٢ - ٢ ، الحِرَار  
 ١٢٩ : ٢١ ، الحِرَان م حَرَى ١٧٠ : ٢٢ +  
 ٢٣٩ : ١٦ - ١٧  
 \* حرم \* الحارم ٥٥ : ١٩  
 \* حرا \* الحرّة ٣٠٦ : ٤  
 \* حَز \* حَزًا ١٤٣ : ٦ - ٩ ، احْتَرَهُ ١٤٨ :  
 ٩ - ١٠  
 \* حزق \* حَزَقَهُ ج حَزَقَ ٦١ : ٢

+ ٢٧٦ : ١ - ٢ ، التَّجَنُّب ٢٩٨ : ٨ - ٩  
 المُنْجَب ٨٨ : ١١ - ١٢  
 \* جنج \* فهو جَانِج ج جِنَاح ٣٥ : ٨ - ١١  
 + ٤٤ : ١٦ - ١٨ ، الجَوَانِج ٢٥ : ١٢  
 الجِنَاح ٢٢١ : ١٥  
 \* جن \* التَّجَنُّب ٢٩٦ : ٩ - ١٠  
 \* جهد \* المَجْهُود ١٧ : ٧ - ٨ ، الجَهْدَةُ ج  
 جَهَانْد ٦١ : ١٩ ، الجُهْد ١٣٥ : ٢٦  
 \* جهم \* الجهم ٨٣ : ١٨  
 \* جاب \* فهو جَائِب ١٨٧ : ٨ ، ١٢ ، تَجَوَّب  
 ٢١١ : ٢٠  
 \* جاح \* جَاحَهُ وَاجْتَاَحَهُ الجَوَاحِجُ ٢٦ : ١٤  
 ١٥ -  
 \* جاد \* المَجْدُود ٦٣ : ١٨ ، المَجِيد ٦٩ : ٧  
 \* جار \* ٣ : ٢٥ ، جَارَةُ الموت ١١٥ : ١٨ -  
 ١٩ ، الجَوَار ٣٠٠ : ٦  
 \* جاز \* جَوَزَ وَاجْازَ ٢٠٣ : ١٢ ، الجَوَاز  
 والجَوَزَةُ ٢٠٤ : ١  
 \* جال \* الجُول والجَوَل ٢١٩ : ١٥ +  
 ٢٥٣ : ٢٢  
 \* جان \* الجَوْنَةُ والجَوْن ١١٢ : ٣ - ٥ ، ٩  
 ١١ ، ١٤ ، ٢٠ - ٢١ + ٢٥٩ : ١٩ ، الجَوْنَاءُ  
 ج جُون ٢٤٤ : ١٢ - ١٣ ، ٢٠ - ٢١  
 \* جوى \* جَوَى وَاجْتَوَى ٢٥ : ١١ +  
 ٢٨٠ : ٢١ - ٢٢  
 \* جاش \* ١٠٤ : ١٧ ، ٢٠ + ١١٥ : ٨ - ١٠  
 + ٢٨٨ : ٢٠ - ٢٢  
 الحاء  
 \* حب \* اليه ٨ : ٩ - ١٠  
 \* حبرك \* الحَبْرَكِي ١٢٠ : ١٩ - ٢٢ +  
 ١٢١ : ١ - ٣ + ٣٠٤ : ٤ - ٦  
 \* حبس \* الحَبْس والحَبْس ١٠٧ : ١ - ٢

- \* حزم \* تَعَزَّم ١٨: ٢٢٣ ذوات الحِزَام  
 ٢٢: ٢٣٦  
 \* حب \* أَحَسَبَ ٤٧: ١٩ + ٤٨: ١, ٥  
 الحَسَبَ والحِسَبَ ٢٨٢: ١٤ - ١٤  
 \* حبر \* تَحَسَّرَ ٢٣٨: ١٨  
 \* حَسَّ \* ٢٥٦: ١٨ - ١٩ الحَسِيسَ ٢٥٨: ٨  
 \* حم \* الحُسَامَ ٣١٢: ٢٢ - ٢٢  
 \* حشب \* الحَوَشَبَ ٩٤: ١٨ + ٩٥: ١ - ٢  
 + ٢٩٩: ٢ - ٢  
 \* حشد \* تَحَشَّدَ ج تَحَشَّدَ ٦٢: ٢٠ - ٢١  
 \* حَشَّ \* ٢٠٦: ٢  
 \* حشا \* الحَشَا ٢٥٥: ٤ الحَشْوُ ٢٩٠:  
 ٢٥ - ٢٤  
 \* حَصَرَ \* بِو حَصْرَةَ ٣٠٢: ٢١ - ٢٢  
 \* حصف \* الحَصِيفَ ٢٩٢: ١٨  
 \* حصن \* الحِصْنَ ١٢٤: ٢٢ - ٢٤ + ٢٢٨:  
 ١٩ - ٢٠ الحِصَانِ ج حَوَاصِنَ ١٩٦: ٧  
 + ٢٠٧: ٢٢ + ٢٠٨: ٢  
 \* حضر \* الحَظَرَ والحَاضِرَ والحِضَارَ ٥٥: ١ -  
 ٢ ثَبَتَ الحِضَارَ ١٣١: ٢ الحِضْرَ ١٣٨: ٢٢  
 \* حَضَّ \* حَضَوْفَى ٤٦: ٢١ - ٢٢  
 \* حَضَنَ \* الحَوَاضِنَ ٢٠٧: ٢٥ - ٢٦  
 \* حظر \* الحَظِيرَ والحِظَارَ ١١٨: ٢٠ - ٢١  
 \* حَقَرَ \* ١٤٤: ١٠ - ١١  
 \* حفظ \* اسْتَحْفَظَ ٢٣٨: ١٢ يوم الحِفَظِ  
 ١٦: ٢٤٤  
 \* حَفَلَ \* ١٨٣: ١٦ الحَفِيلَ والحَفِيلَةَ ٢٧٦:  
 ٢١ الحَقِيلَ ١٦٧: ٢١  
 \* حَقَّ \* حَقَّ عَلَيْهِ ٢٧٦: ١٢ الحَقَّ والحَقِيقَةَ  
 ١: ٣ + ٤٤: ١ - ٢ + ٩٢: ٩ - ١٠, ٢١  
 + ١٤, ١٩ - ٢٠ + ١٠٤: ٩ + ٢٢٤:  
 ٢٢ - ٢٤ الحَقَائِقَ ٢٩٢: ٢٠ ذو  
 الحَقْوَقَ ١٧٧: ١١

- \* حاب \* اِحْتَلَبَ ١٥: ١٨  
 \* حاج \* الحَاجَّ ٣٢٨: ٤ - ٥  
 \* حلس \* الحِلْسَ ١٥٦: ١١ - ١٢ + ٣١٠:  
 ٢٦ - ٢٧  
 \* حلف \* الحِلْفَ ج أَحْلَفَ ٣٠٢: ١٧ -  
 ١٨ + ٣٠٤: ٢٦ الحِلْفَاءَ ١٩٧: ٤, ٢٤ -  
 ٢٥ الحِلْفِيفَ ١٢٦: ١٤  
 \* حلَّ \* ٢٠١: ٢٢ - ٢٢ + ٢٠٢: ٤ - ٩  
 آحَلَهُ ٤٦: ٥, ٨ - ٩, ١٥, ٢٤ الحُلَّةَ  
 ٤: ٢٠  
 \* حلحل \* الحُلُلَ ٢٤٧: ١, ٦ + ٣٢٩:  
 ٧ - ٨  
 \* حلا \* حَلَّى ٢٠١: ١٩ - ٢٢ + ٢٠٢:  
 ١ - ٥  
 \* حمد \* المَحْمَدَ والمَحْمَدَةَ ٤٢: ١٧ - ١٨  
 \* حمل \* الحَمُولَ ١٩٢: ١٦  
 \* حمَّ \* الحَمِيمَ ٢٣١: ١٥  
 \* حَمَى \* تَحَمَّيَةً ٢٥٣: ١٦ - ١٧ الحَوَايِ  
 ٢٣٥: ٤ الحِمَّةَ ٢٦٦: ٥ - ٦  
 \* حندر \* الحَنْدَرُ ١٧٠: ١١  
 \* حَنَّ \* ٢٦٧: ١٦ حَنَّتْ النَّافَةُ ٧٨: ١٢  
 ٢٧, قَذَحَ حَنَّانَ ٩١: ٢٠, ٢٥  
 \* حاب \* الحَوْبَةَ ١٥٩: ١٢ حَبِيسَةَ سَوَى  
 ١٥٩: ٩ - ١٠  
 \* حار \* الحَوْرَاءَ ج حُورَ ١٢٨: ٢٠  
 \* حاز \* الحَوْزَةَ ٤: ١٧ - ١٩ + ١٠: ٣ -  
 \* حَوِصَّ \* حَوَصَّا ٣١٧: ٨ - ٩  
 \* حاض \* الحَوِضَ ٥٦: ١ - ٢  
 \* حال \* الحَوِيلَ ٧٥: ٩ - ١١ الحِيَالَ ١٤٠:  
 ١٦: ٢١ الحَوَالِيَّاتَ ٢١:  
 \* حام \* الطَّيْرَ ٢٣٨: ٥, ١٥ - ١٦ الحَوْمَةَ  
 ١٣٠: ٢٥ + ٢٩٢: ١٤  
 \* حار \* فَهُوَ مَحْيَارَ ١١٥: ٢ - ٤

الحاء

\* خبا \* المَجْبَاة: ٢٤: ٧٠  
 \* حَبَّ \* ٩٧: ١٤ الحَبَّ ١٩٠: ١٠ - ١٣  
 \* خبر \* الحَبَّار ٧: ١٢٩  
 \* خيل \* الحَيْل ٢٢: ١٦٩  
 \* خد \* تَخَدَّد ١٣: ٥٧، ٢٢ - ٢٤  
 \* خدر \* الحَادِر والمَخْدَر ٧١: ١٤ + ٧٢:  
 ١٤ + ١٨٦: ١٤، ١٦ الحِذْر ٧١: ١٥  
 \* خدم \* الحَدَمَة ٢٩٧: ١٣ - ١٤  
 \* خذم \* تَخَذَمَة ١٦٢: ٩ خُدْمَة ج خُدَم  
 ١٦: ٦١  
 \* خَرَت \* الحَرِيث ٢٨٣: ٣١  
 \* خرد \* الحَرِيد والحَرِيدَة ٣٨٦: ٤ - ٥  
 \* خَرَع \* خَرَعًا ٣١٤: ٧ - ٨  
 \* خرف \* خُرِفَت الارضُ ٧٨: ١٠ - ١١  
 الحَرِيف ١٦٩: ٢٠ الحُرْفَة ١٧١: ٤  
 \* خرق \* خِرْقَة ج خُرُق ٦١: ١٤ الحَرَق  
 والحَرِيق ج خُرُوق ١٦: ١١ + ١٧٧:  
 ١٧ - ١٩، ٢٨٨ + ١٤  
 \* خرم \* المَخْرِم ج مَخْرِم ٥٥: ٢٠  
 \* خزن \* الحَزَن ٢٣٩: ١٧  
 \* خَسَف \* أَخَذَ الحَسَف ٦٥: ١٢  
 \* خشع \* تَخَشَّع ٥٥: ٢١  
 \* خشف \* الحَشُوف ١٠٢: ١٧  
 \* خشل \* الحَنْشَل والحَنْشَلِيل ١٩٠: ٢٢ -  
 ٢٢ + ١٩١: ١ - ٢ + ١٩٣:  
 \* خصل \* الحَصَال ١٠٤: ٢٥ - ٢٦  
 \* خصم \* خَصَم ج خُصُوم وخَصِيم ج  
 خَصْمًا ٦٨: ١٤ - ١٥  
 \* خضم \* خِضْرِم ج خِضَارِمَة ٦٢: ١٣ +  
 ٢٣٧: ١٧ + ٢٨٩: ٥ - ٢

\* خضل \* أَخْضَلَ ١٨٣: ٢٠ - ٢١ الحَضِل  
 ١٩٣: ٢٠ + ١٩٤: ١ - ٢  
 \* خطب \* الحَطَّاب والحَطَّاب ٥: ٨، ٩  
 \* خطر \* أَخْطَر فهو خَطِر ٢٤٤: ١ - ٢  
 الحَطَار والحَطَر ٢٤٢: ٥ - ٦، ٢٠ - ٢١  
 \* خطَّ \* الحَطِّي ٢٥٧: ١٢  
 \* خطل \* الحَطِل ١٩٤: ١٨ - ١٩ الحَطَل  
 ٣٢٥: ١٨  
 \* خَفَرَة \* الحَفِيرُ خَفَرًا وَتَخَفَرًا وَأَخْفَرَهُ  
 ١١٦: ٢ - ٣، ٥ - ٨ + ١١٧: ٥ - ٧  
 ٩ - ١٠،  
 \* خَفَّ \* الحُفَّ ٢١١: ٢٠  
 \* خفق \* الحُفِق ٦: ٢٠ - ٢١ الحَفِق  
 والحَفِيق ٢٥٤: ١٢، ٢٤ - ٢٥ + ٢٥٥:  
 ٢ - ٢  
 \* خَلج \* الحَلِيج ٢٢٤: ١٨ - ١٩  
 \* خلجم \* الحَلْجَم ١٠٢: ١٧  
 \* خلد \* والحَوَالِد ١٤: ١٨  
 \* خلس \* أَخْلَسَ ١٥٤: ١٣ خُلْسَة ج  
 خُلَسَ ٥٤: ٢٨ طَعْنَةُ الحُلَس ١٢٦:  
 ٢٠ + ١٥٠: ٩  
 \* خلَّ \* الحَلَّة ج خَلَال ٤: ٢٠ + ١٤: ٢٠  
 الحَلَّ ٥٣: ٥ + ٢١١: ١٨ - ٢٠، ٢٥ +  
 ٣١٢: ١٠  
 \* خَلَا \* الحَلِي ٩٩: ١٤ - ١٥ خَلِيَّة ج  
 خَلَايًا ٣٣: ٢٢ - ٢٣  
 \* خَمَد \* فهو مَخْمُود ٢٩٠: ١١ - ١٢  
 \* خمس \* خَمْس وخَامِسَة ج خَوَاس ٤٥:  
 ١٤ - ٢٤  
 \* خذ \* الحِذَاذِيد ٣٢: ٥ - ٧  
 \* خنق \* الحَنَاق ٢٢: ١٨  
 \* خنى \* أَخْنَى عَلَيْهِ ١٣٥: ٢٣  
 \* خاد \* التَّخْوِيد ٦٥: ١٤

الدَّسِيعَ والدَّسِيعَةَ ١٢: ١١١ + ١٢: ١١١ - ٤: ٨٤ - ٤: ٨٤ - ٤: ٨٤

١٨٤: ٤ - ٤: ٨٤ +

دعر \* الايل الداعرية ١٧٨: ٧, ١٧, ١٧

دق \* الدق ٧٣: ٢١

دفع \* المُدْفَع ١٠٦: ٢-٢, ٢-٢, ٧-٧

١٠, الدفَاع ١٦٦: ٨

دق \* استَدَف ٣٠٢: ٨

دق \* العظم ٣٤: ٢٠

دلج \* الدلج ٢٧٨: ٢٠-٢١, المُدْلِجَة

٢٦٣: ١٦-١٧

دلح \* الدلح ١٥: ١٠

دلس \* الدلس ٣٠٤: ١٠

دكص \* ودكص ٢٥٤: ١٦ + ٢٥٥: ١

الدلاص ٤٠: ١٩ + ٢٥٤: ١١, ١٤-١٥

دل \* أدل على ٦٩: ٢٠ + ١٣٣: ١٤ -

١٥ + ٣٠٥: ٢٢, المُدَل ٢١: ٤-٥ +

٢٢٥: ١٢ + ٢٨٠: ٤

دمث \* الدمث ١٨٥: ٦, ٩

دسر \* دمره ٩٩: ١٩

دمس \* الدماس ٢٣٣: ١-٢

دك \* المدوك ١٤١: ٢-٢

دال \* الدولة ج دول ٦١: ١٨

دوى \* الدوى والدأوىة ٦: ٢١-٢٢

دان \* دينا ٧١: ١٤ - ١٦ + ٧٢: ١

٢ -

## الذال

ذاب \* الذوابة ٢١٧: ٨-١١

ذب \* عنه ٩٣: ١٥-١٦

ذبح \* ذبيحة ٢٨: ٩-١٠

ذبل \* الذابل ٤٠: ٥, ١٨-١٩ +

٢٨٣: ٢٢-٢٤

ذرب \* الذرب ١٠٧: ١٨

خار \* ١١١: ١٢ + ١٩٨: ٤ - ٥ الخير

١٩٨: ١٢ + ٢٢-٢١: ١٤٩ + ١: ٢٥٢ + ١٩

الخير ٣٠: ٨ الخوار ١١١: ٨, ١١

١٣٦: ٨ +

خوص \* فهو أخوص ٣٢٩: ١٩-٢٠

خان \* ١٤١: ٦

خوى \* ١٩١: ١٤-١٥, ٢٥ + ١٩٢: ٢

خاس \* الخيس ٣١٧: ٤-٥

خاف \* الخيفانة ٩٦: ٢١ + ٢٥٤: ١١

١٣-١٤ + ٢٥٥: ١-٢

خال \* ٣٣: ٢-٤, ٩ الخيل ٢٢٣: ٢٠

الخيل ٨٤: ٢٥ الميخيل ١٨٨: ١٩-٢٠

خام \* الخيم ٢٥٢: ١٧

## الدال

دب \* ٢٩٠: ٢٩

دبر \* الدبور ١٧٢: ١١

دبل \* دبل ٥٠: ١٦-١٧, الدبول ٥١: ١

دجن \* أدجن فهو مدجن ٥٤: ١٢ +

٢٦٣: ١٠, ١٦, ١٨-١٩, الدجن والدجن

٥٤: ١٢ + ٢٦٣: ١٠, الدجنة ٢٦٥: ١٣

٢١,

دجا \* ١٧: ١١-١٢, الداجية ٢٦٥:

١٤, ٢١

درا \* ٧٢: ٢٢

درج \* أدرجه ٢٦٤: ٢٣

در \* ١٨: ١٤, استدر ٢٠: ١٦, الدر

والدرة ١٧: ٤-٥, ٨, المذار ٧٤:

٢٠ + ١٠٩: ٤ + ٢٩٥: ١٢

درة \* المذرة ٢٧: ١٩-٢٠ + ٣٦: ١٦

١٢٤: ٢١ + ١٤١: ٦

دسع \* ٨٤: ٥-٦ + ١٨٤: ٤-٥



﴿ ذَرَقَتْ ﴾ العَيْنُ ٧٤ - ٢ - ٢٢ - ٢٤

﴿ ذَرَى ﴾ فهو ذَرِيٌّ ٧٣ : ٤ - ٥ أذَرَى  
٢٦ - ٢٥ : ١٨٨ تَذَرَى ٦ : ٨٦ + ١٨ : ٦٣  
الذَرَى ومُرادفاته ٧٣ : ٢ - ٦ ، ٨ ،  
٩ - الذُرْوَةُ ج ذُرَى ١٤ : ١١ + ٢٥٠ : ٢٤

﴿ ذَعَر ﴾ الذُّعْرُ ١٢١ : ٢٢  
﴿ ذَفَر ﴾ الذُّفْرَى ج ذَفَارَى ١٧٨ : ٨ ، ٢٠  
﴿ ذَفَّ ﴾ اسْتَدْفَ ١١٤ : ٩ - ١٠  
﴿ ذَكَا ﴾ فِيهِ ذَاكِيَةٌ ٢٥٩ : ٢١ - ٢٢  
﴿ ذَلَّ ﴾ الذِّلَّ ج أَذْلَالُ ٢٠٣ : ٥ - ١٢ ، ١٥  
٢١ - ١٨ : ٣٢١ + ٩ - ٨ : ٢٠٤ + ٢٥ -  
﴿ ذَمَر ﴾ الذَّمَارُ ١٠١ : ٩ - ١٠ + ١٢٨ :  
٧ - ٢٤ : ٢٤٢ + ٨ - ٧

﴿ ذَمَل ﴾ الذَّمُولُ ٤٠ : ٢٢ + ٢٨٣ : ٢٩  
﴿ ذَمَّ ﴾ الذِّمَّ ٢٨٨ : ١٢ - ١٤ الذِّمَّةُ وَالذِّمَامُ  
١١٦ : ١٧ - ٢٠ + ٣٠٢ : ٢٦  
﴿ ذَمَّى ﴾ ٢٨٤ : ٢١ - ٢٢ الذَّمَاءُ ٩٠ :  
٢٨

﴿ ذَنْب ﴾ الذَّنُوبُ ٥٢ : ٢٤  
﴿ ذَهَلَ ﴾ عَنْهُ مَذْهَلًا ١٨٣ : ٤ - ٥ +  
٣١٦ : ٩

﴿ ذَاد ﴾ فهو ذَائِد ج ذَاذَةٌ ١٣١ : ١٦ -  
١٧ + ٢١٩ : ١٩ + ٢٩١ : ٢٤  
﴿ ذَاع ﴾ آذَاعَ ٢٥ : ١٧ + ٢٦ : ١  
﴿ ذَال ﴾ الْمَذَالَةُ ٤٠ : ٢٠ - ٢١ أَذْيَالُ  
الْمَنِيَّةِ ٢٠٩ : ١٢ - ١٥

## الراء

﴿ رَابَّل ﴾ وَتَرَابَل ٧١ : ٨ - ١٠ ، ١٨  
٢٠ - ١٨٧ : ١١ الرِّبَالُ ٧١ : ٢ - ٤  
الرَّابِلَةُ ٧١ : ٦ + ١٨٧ : ٨ ، ١١

﴿ رَبَّأ ﴾ أَرْبَاهُ ٨٩ : ١

﴿ رَبَّ ﴾ الرَّبَابُ ٢٢ : ٧ - ٨  
﴿ ربا ﴾ الرِّبَاةُ ٢٨٠ : ٢٢ الرِّبْوَةُ ج رُبِّي  
١٧١ : ١٨ + ١٨٥ : ٧ - ٨ ، ١٠ - ١١  
﴿ رَبَّيْمَ ﴾ رَأْمًا ٧٧ : ٨ - ١٢ + ٢٤٨ : ١٠  
١٢ - الرَّيْمُ ج أَرَامَ ٩٥ : ٤ - ٧ + ٢٠٠ :  
١٩٠

﴿ رَبِخ ﴾ الرَّيْخُ ١٠ : ٢٠  
﴿ رِبْد ﴾ الرِّبْدَةُ ج رُبْدُ ١٦٣ : ١٦  
﴿ رِبْذ ﴾ الرِّبْذُ ١٩٥ : ٦  
﴿ رِبَع ﴾ رُبْعَتِ الارْضُ ٧٨ : ٨ الرَّبْعُ ١٤٠ :  
١٩ الرَّبِيعُ ١٦٩ : ٢٠ الْمَرْبِيعُ ج مَرْابِيعُ  
١٣٠ : ١٦

﴿ رَجَجَ ﴾ الرَّجْرَجَةُ ١٤٥ : ٢ + ٢١٣ : ٢٠  
٢١ - ٢١٤ : ١ - ٢ ، ١٤  
﴿ رَجَع ﴾ الرَّجْعُ ٢٦٣ : ٩ ، ١٤ - ١٦ ،  
١٨ ،

﴿ رَجَف ﴾ الرَّجَافُ ١٦٧ : ١٢  
﴿ رَجَل ﴾ الْمِرْجَلُ ١٠١ : ٢٢ الأَرَاجِيلُ  
١٩٣ : ١١ - ١٦

﴿ رَجَمَ ﴾ فهو مَرْجُومُ ٢٢٨ : ٤ ، ٦ رَجْمُهُ  
٨١ : ٢٨ الرَّجْمُ وَالرَّجْمُ ٢٣٢ : ١٥ - ١٧  
﴿ رجا ﴾ الرَّجَا ج أَرْجَاءُ ٢٥١ : ٥  
﴿ رَحَب ﴾ مَرْحَبًا ٨٨ : ٤

﴿ رَحِض ﴾ الرَّحِضُ ١٥٨ : ١٩ - ٢٠  
﴿ رَحَل ﴾ الرَّحَالَةُ ٢٧٨ : ٢٦  
﴿ رَحَا ﴾ رَحَا الْقَوْمُ ٢٤٣ : ١٧ + ٢٥٣ :  
٢ - ٣ ، ٥ + ٢٥٦ : ٩ - ١٠

﴿ رَدَف ﴾ أَرَدَفَ ٣٥ : ٢٤ إِرْدَافٌ وَأَرْدَافٌ  
١٦٥ : ٢٢  
﴿ رَدَن ﴾ الرَّدْنِي ٩٢ : ١٢ + ٨٨ : ١٢  
٩٣ : ١٦ + ٢٦٥ : ٢٤ - ٢٥ + ٢٦٦ :  
٢ - ١

- \* رَدَى \* يَزِي رَدِيًا وَرَدِيَانَا ٩١ :  
 ١٦-١٧ : ١٣١ + ١ : ٢٤٤ + ٦ :  
 ٢٩٨ : ١٤ - ١٥ : ارْتَدَى ٤٤ : ٢٥  
 الرَّدَاء ٢١٠ : ٤  
 \* رُزِي \* رُزَا وَرُزِيَّةً وَمُرْزِيَّةً ٢٣ : ١٢  
 ٣٣ + ١٥ : ٦٢ + ٢٢ : ٦٧ : ١٢  
 ٢٤٩ : ٤  
 \* رسل \* الرُّسُل ١٠١ : ٢٤  
 \* رَسَا \* رُسُوًّا فَهُوَ رَأْسُ ١٥٩ : ٦-٨  
 ٢٢٨ + ١٧ : المُرَّاسِي ١٥٩ : ٩-١٠  
 الرُّوَّاسِي ٢٦٧ : ١٧  
 \* رَصَعَ \* ١٢٠ : ٢٦  
 \* رعب \* الرُّعْبُوبَةُ ٢١٠ : ٢٤-٢٥  
 \* رعد \* رَاعِدَةٌ ج رَوَاعِدُ ١٥ : ١٨ +  
 ٢٥ : ٦١ الرُّعْدِيَّةُ ٢٦٢ : ١٥  
 \* رَمَلَ \* الرُّعَيْلُ ٤ : ١٠-١١ +  
 ٢٧٦ : ١٨ رَعْلَةٌ ج رِعَالُ ٢٣٤ : ٢٣  
 ٢٥٥ + ١٨-١٩  
 \* رعى \* رَعَى النُّجُومَ ١٠٩ : ١٢-١٣  
 التَّرْعِيَّةُ ٢٦٢ : ٦-٧  
 \* رَعَتْ \* ارْعَتْهُ ١٩ : ١٩-٢٠, ٢٢-  
 ٢٣ الرِّعَاءُ ١٩ : ٢٣  
 \* رعد \* الرِّغْدَةُ ٢٩٢ : ٥-٦  
 \* رَعَا \* ٣١٧ : ٢٤ الرِّاغِيَّةُ ١٣٦ : ١٦  
 \* رَفِخَ \* الرِّفْخُ ١٠ : ١٢  
 \* رَفَدَ \* ارْفَدَهُ ٢٢٠ : ١٤ تَرَاْفَدَ ٢٠ :  
 ١٧ الرِّفْدُ ٢٣٣ : ٩, ١٥-١٦ مَرْفَدَ ج  
 مَرَاْفِدُ ٦٢ : ١٣-١٤  
 \* رفض \* اِرْضَى ١٦١ : ٧-٨  
 \* رفع \* البَعِيرُ رَفْعًا ١٣١ : ٥-٦  
 \* رَفَرَفَ \* المُرْفَرَفَةُ ١٢٨ : ١٧-١٨  
 \* رَفَقَ \* الرِّفْقَةُ وَالرِّفْقَةُ ج رِفَاقُ ١١ :  
 ٨٤ + ٢١ : ١٠ المُرْتَفِقُ ١٥٢ : ٢٤
- \* رَقَا \* الدَّمْعُ وَالِدَمُ رُقُوءًا ١٨٠ : ١٦ +  
 ١٨١ : ٢-٤ + ١٨٣ : ١٠, ١٩  
 \* رَقَبَ \* النِّجَمَ ٨٢ : ١ المَرْقَبُ وَالْمَرْقَبَةُ  
 ج مَرَاْقِبُ ٦٤ : ٢٤ + ٩٤ : ١١-١٢  
 ٢٤٠ : ٢٨  
 \* ركب \* الرُّكْبُ ١٦٥ : ١٤  
 \* ركز \* الرُّكُزُ ٣٠٩ : ١٢  
 \* ركل \* المِرْكَلُ ٣ : ١٠-١١  
 \* ركم \* المِرْكُومُ ٢٣٠ : ٢٤  
 \* ركن \* الرُّكْنُ ٢٧٨ : ٢٠  
 \* ركي \* الرُّكِيَّةُ ١٣٧ : ٢٢-٢٤  
 \* رمث \* الرِّمَثُ ٩٩ : ٢٤  
 \* رَمَسَ \* ٢٥ : ١٨ + ٨٣ : ١١ + ١٥٥ :  
 ١٦ الرَّمَسُ ٢٥ : ١٨ + ٢٣٠ : ٢٤ الرَّمَاْسَاتُ  
 والرَّوَامِسُ ٢٦ : ١ + ٤٠ : ١٤-١٥ +  
 ٨٣ : ١١-١٢ + ٢٨٣ : ١٩  
 \* رمض \* الرَّمْضَاءُ ٢٧٧ : ٢٦  
 \* رمك \* اَلْاَيْلُ الرُّمُكُ ١٧٨ : ٧, ١٧-١٨  
 \* رَمَ \* فَهُوَ رَمِيمٌ وَمَرْمُومٌ ٢٣٠ : ١٢-١٨  
 \* رمل \* اَرْمَلَ وَاَرْمَلَةً ١٥ : ٦-٧  
 \* رى \* رَمَاهُ وَرَمِي لَهُ ٢١٤ : ٩-١٢, ١٩  
 - ٢١ + ٢١٥ : ٣-٨, ١٢-١٤ مَرَمَى  
 وَمَرْمَاةٌ ج مَرَامِي ٩٥ : ٢٠  
 \* رَنَ \* ارَنَّ ١٩٨ : ١٥ + ٢٤٤ : ١٦-  
 ١٧ الرِّينُ ٧٥ : ١٩  
 \* رفق \* اَرَفَقَهُ فَهُوَ مُرْفَقٌ ١٠٨ : ٢-٣  
 \* رم \* الرِّهَامُ ٣٣٧ : ٢٠  
 \* رهن \* الرِّهْنُ وَالرِّهْنَةُ ٤٠ : ١٤ + ٦٣ :  
 ١٨  
 \* رها \* الرِّهْوُ ٢٣٥ : ١  
 \* راح \* الرُّوَّاحُ وَالرُّوَّاحُ وَالرَّائِسُ وَالرَّائِدُ  
 ٤٠ : ١٢-١٣ + ١٣٠ : ٢٢-٢٤ +  
 ٢٨٣ : ١٧-١٨ رَاَحَةٌ ج رَاَحُ ١٥٢ :

- ٢٤ الرَّائِحَةُ ٢٦٣ : ١١ المَرَّاح ١ : ٣٤  
 ٢-٤-٥  
 \* راد \* المِرْوَد مَرَّاد ٢١ : ٦٠ المَرَّادَةُ  
 ٢٤ : ١٥٤  
 \* راع \* الرُّوع ٢٥ : ٢٠٩ + ٢١ : ٢١٠  
 الأَرُوع ٧٢ : ١٧، ٢٠ - ٢١ + ١٢٨ :  
 ٧ + ٢٦٢ : ٢٠ + ٢٩٤ : ٣٠  
 \* راق \* أَرَّاق ١٧٣ : ٤ الرُّوق والرِّواق  
 ١٢ : ٩، ٢٢ + ١٨٦ : ١٥ - ١٦ +  
 ٣١٦ : ٢١ - ٢٢  
 \* روى \* الرَّاءِ ج رَأى ١١٩ : ١٣ - ١٤  
 الرِّي ١٦٠ : ١٤  
 \* رَاب \* رَيْبًا ١ : ٥ - ٨ + ٨٨ : ١٩  
 ٤ : ٢٢٨ + ١٧ : ١٢٥ +  
 \* رائث \* ١٠٥ : ٤، ٧  
 \* راط \* الرِّيْطَةُ ٢٤١ : ٢٠ - ٢١  
 \* راع \* الرِّيعَان ١٠٠ : ٤

## الزاي

- \* زَب \* الأَزْب ١٧٨ : ٢٤  
 \* زبد \* المَزْبَدَةُ ١١٥ : ١١ - ١٢  
 \* زبر \* إِزْبَار ١٩ : ١٠، ١٨  
 \* زين \* الزَّائِنَةُ ٢٥٩ : ٢٢ - ٢٤  
 \* زجي \* أَرْجَى ٣٨ : ٢٥  
 \* زحف \* الزَّحْف والزَّحِيف ٢٧٩ : ١٥  
 \* زَرَق \* الأَزْرَق ج الزُّرْق ٤ : ٣ - ٤  
 \* زَرْعَةٌ \* ١٩٤ : ١٥ المَزْعَرَةُ ٢٥٠ :  
 ١٤، ١٠  
 \* زغف \* زَغَف ٥٢ : ١٠ - ١١ الزَّغْف  
 والزَّغْفَةُ ٥٢ : ٧، ١٠ - ١١ + ٢٨٦ :  
 ١٤ - ١٢  
 \* زَقَى \* وَزَدَقَى ٩١ : ١١، ١٨ - ٢١ +  
 ١ : ٢٣٥

## السين

- \* سَاب \* المَسَاب ٢٧٦ : ١٠  
 \* سَبَّ \* السَّبَاب ٧ : ٢  
 \* سبت \* سَعَال السَّبْت ١٧٤ : ٣، ١٦،  
 ٢٢ - ٢٢، ٢٦  
 \* سَبَّح \* السَّابَّح ج السَّوَابِح ٣ : ٦ - ٩،  
 ١١ + ٣٢ : ٧ - ٩ + ٤٠ : ١٦ - ١٧  
 ٩٢ : ٢٢ +  
 \* سَبَطَر \* سَبَطَر ٢٠ : ١٧ السَّبَطَر  
 ١٣٣ : ٨  
 \* سبع \* السَّبْعُونَ ٤٨ : ٢، ٢٢  
 \* سَبَّغ \* السَّابَّغ ٢١٠ : ١٢ - ١٣  
 \* سَبَّل \* الدَّمْعُ وَاسْبَلَهُ ٦٤ : ١٩  
 \* سَبَّلَت \* السَّحَابَةُ ٢١٣ : ١١ السَّالِيَةُ ٦١ : ٢٢  
 سَبَّلَ المَسَارِح ٢٨ : ٥ - ٦ السَّبَّل ج أسْبَال  
 ٢١٣ : ٧ - ١٠  
 \* سبن \* السَّبْنَتِي والسَّبْنَدِي ٧٦ : ١٠، ٢٢  
 ٢٦٥ + ٢٧ : ٢٨ -  
 \* سبي \* السَّبِي ٢٠٠ : ١٩  
 \* سَجَدَ \* السَّجْد ٢٣٦ : ٢١

٦٧ : ١٤ المِسْعَرُ والمِسْعَارُ ٦٧ : ١٥

١٠٠٩ : ٣٠٥ + ٢١ - ٢٠ : ١٢٧ +

٢٥, ٢٠ - ١٩ : ٥٦ تَسْمَعُ \* سَمِعَ

٢٠ : ١٩٠ السَّعَالُ \* سَعَلَ \* السَّعْلَةُ ح

سَعَالٍ ٢٥٩ : ٢٢

١٦ : ٢٤٧ + ١٦ : ١٥ سَعَبٌ \* سَعِبَ

المُسْعَبُ ٨٢ : ١٩

سَفَحٌ \* سَفَحَ ٢٥ : ٤

سَفَرٌ \* سَفَرَ \* سَافِرٌ \* سَافِرَةٌ ٦٩ :

١٨ - ٩ المُسَافِرُ ٤٩ : ١٦ - ١٨

سَقَلَ \* السَّاقِلَةُ ٢٥٧ : ١ - ٢

سَقَى \* السَّوْاقِي ٢٨ : ٤ + ٤٠ : ١٤

٢٨٣ : ١٩ - ٢٠ +

سَقَبٌ \* السَّقَابُ ١٦ : ١٩ - ٢٢ السَّقَبُ

٢٧ : ٧٧

سَكَتٌ \* أَسَكَتَ ٤٧ : ١٦ - ١٨ + ٤٨ :

٢ السُّكُوتَةُ ٤٧ : ١٧, ٢٢,

سَلَبٌ \* السَّلْبُ ٢٨٩ : ٢٢ المُسَلَّبُ

والمُسَلَّبُ ٨٩ : ١٢ - ١٤

سَلَجٌ \* السَّلَجُ ج سَلَاجِمٌ ٢٣٠ :

٩ - ٨, ٢٢ - ٢٤

سَلَسَلٌ \* السَّلْسَلُ ١٥٧ : ٢٢ + ٣١٢ :

سَلَعَ \* المُسَلِّعُ ١٦٩ : ٩ - ١١

سَلَّمَ \* أَسَلَّمَ ١٢٦ : ٢٥ السَّلَامُ ٨ :

٢ - ١٠١ : ٢٠ السَّلَامُ ٢٣٣ : ١١ - ١٢

سَلَكَ \* السِّلْكُ ج أَسْلَكَ ٢٣٧ : ١٥

١٦ -

سَلَهَبٌ \* السَّاهَبُ وَالسَّهَابَةُ ٨٩ : ٢٥

سَلَا \* سَلَاهُ سَلَاةٌ ١٧٦ : ٢ - ٤

سَمَحٌ \* السَّوَامِجُ ٣٠ : ١٢ - ١٣

سَمَدَعٌ \* السَّمِيدَةُ ١١ : ٢٥

سَمَرَ \* فَهُوَ سَائِرٌ ٢٤٤ : ١٥ السَّرَ

٣١٢ : ٤ أَسَمَرَ ج مُسَمَّرٌ ٤ : ٤ - ٦

سَجَرَتٌ \* النَّاقَةُ سَجَرًا ٧٨ : ٢٧

٢ : ٧٩ +

سَجَعٌ \* سَجَعًا ١٦٣ : ١٨

سَجَلٌ \* السَّجْلُ ج سُجُولٌ ٦٢ : ٢٤

١٨٨ : ١ - ٨ + ٢٨٩ : ١٦

السَّجِيلُ ١٩٣ : ١٨ - ١٩

سَجَمٌ \* سُجُومًا ١٦٣ : ٢٠ + ٢٣٥ :

٢٦ سَجَمٌ تَسْجِيمًا ٢٣٠ : ١٥ - ١٦

السَّاجِمَةُ ج سَوَاجِمٌ ٢٣٧ : ١٤

سَخَّ \* سَخًا ١٨١ : ١ - ٢ فرسٌ مَسَخَ

٢ : ١٨١

سَحَمٌ \* السَّحْمَاءُ ٢٦٥ : ٢٤ + ٢٦٦ : ١

سَحْمٌ \* السَّحْمَاءُ ٣٣٠ : ٢ - ٢

سَدَّ \* السِّدَادُ ٦٨ : ٦ السِّدَادُ ٢٣٨ :

١٠ - ٩ + ٢٩١ : ١٤

سَدَفٌ \* السِّدْفُ ١٧١ : ١١

سَدَى \* أَسَدَى التَّوْبُ ٨١ : ٢٤ - ٢٥

سَرَبٌ \* مَرَبٌ ١٤ : ١٥ - ١٥ السَّرِبُ

١٥ : ١٠٣

سَرِبَلٌ \* السَّرِبَالُ ٢١٨ : ١٥ + ٣٢١ :

٢ - ٤

سَرِجٌ \* السَّرِيجُ ١٧ : ١٥ - ١٦, ٢١ - ٢٢

المَسَارِحُ ٢٨ : ٥ - ٦ السَّرْجَانُ ١٣١ :

سَرْدٌ \* سَرْدًا ٢٨٨ : ١٧ السَّرْدُ ٢٧٩ : ٢٠

سَرَّ \* السَّرِيرَةُ ٢٩٨ : ٢١ - ٢٢

سَرَعَ \* فَسَّرَعَ ١٦٠ : ١٧

سَرَقٌ \* المُسَارِقُ ٤٩ : ١٨

سَرَى \* السَّرِيَّ ج سَرَاةٌ ٥٩ : ١٥ +

١٤٤ : ٢٢ السَّارِي ١٢٥ : ١٠ - ١٥

السَّارِيَةُ ج سَوَارٍ ١٣٠ : ٢ - ٤, ١٦,

١٧ - ٢٦٣ : ١٠

سَعَدٌ \* السَّعْدُ ج أَسْعَدَ ٦٦ : ١٢ - ١٣

سَعَرَ \* النَّارَ وَالْحَرْبَ وَأَسْعَرَهُمَا ٣٥ : ١٥



\* ساب \* السَّيْب ٢ : ١١ + ١٨٦ :  
٢-٢

## الشين

\* شَات \* الشَّيْت ١٧ : ٢٢  
\* شَان \* شَانُهُ ٨٨ : ١٩ - ٢٠  
\* شَاى \* ١٩٥ : ٧ الشَّأُو ١٠٢ :  
١٠

\* شيج \* مَشْبُوح الذَّرَاع ١٠٢ : ١٧  
\* شبر \* قَصِير الشَّبَر ١٢٠ : ٢٢ - ٢٥  
٣٠٣ : ٢١ - ٢٢ + ٣٠٤ : ١ - ٤  
\* شبل \* الشَّبَل ج أَشْبُل ٧٠ : ٢٠ , ٢٥  
١٨٦ : ٢٥ +

\* شبا \* شَبَوَة ١٩ : ١٠ , ١٨ + ٨٤ :  
١٨ - ٢٠ الشَّبَا ١٠٧ : ١٨

\* شئن \* فَوْر شَائ ١١ : ١٦ - ١٧  
\* شَجَر \* وَأَشْجَرَ وَتَشَجَّر ١٣٣ :  
١٥ + ٢٥٢ : ١٥ - ١٦ + ٢٥٣ : ٢ - ٤

\* شجن \* الشَّجَن ج أَشْجَان ٢٣٩ : ٥  
\* شجا \* الشَّجُو ٥١ : ٢٥ الشَّجَا ١٣١ :

٢٢ - ٢٢ + ٢٤٢ : ٢ - ٢ الشَّجَاة ٢٢٩  
٢٢ : ٢ , ٢١ الشَّجِي ٩٩ : ١٦

\* شَحَب \* الشُّحُوب ٢٨ : ١٨

\* شحا \* الشُّحُوَة ٣٢ : ٢١

\* شَدَّ \* شَدًّا ١٠٣ : ١٧

\* شرب \* الشَّرْب ٥٤ : ١٩ + ٩٣ : ١١

- ١٢ المَشْرَبَة ٣٢٨ : ١٦ - ١٧

\* شربث \* الشَّرَنْبَث ١٨٧ : ١ - ٢

\* شريس \* الشَّرِيس ١٥٤ : ١٥

\* شرسف \* الشَّرْسُوف ١٨ : ٢٤

\* شرف \* شَرْفَة ج شَرْفَات ١٤١ : ٩

الشَّرِيف والمَشْرُوف ١٦٩ : ١ , ١٥

المَشْرِفَات ١٢٦ : ٢٢ - ٢٤

\* سَسط \* سَسط ج أَسْطَاط ١٢ : ٥ - ٧  
سَسط ١٢ : ٥ - ٧

\* سَع \* المِسْع ١٦٤ : ١٢

\* سَمَق \* ١٣٥ : ١٤

\* سَمَك \* السَّمَك ٢٢٨ : ١٦

\* سَمَل \* سَمَل ج أَسْمَال ١٣٨ : ١٢

\* سَم \* السَّم ٦ : ٨

\* سَمَا \* ١٥٩ : ٢٠ سَمَالُهُ ١٩ : ١٢

+ ٣٥ : ١٨ + ٣٦ : ٢

\* سَنب \* السَّنَبَك ج سَنَابِك ١٢٣ : ١٧

\* سَنَح \* السَّانِح والسَّنِيح ٣٨ : ٢٥

+ ٣٩ : ٩ , ٢٧ + ٢٨٣ : ١٥ + ٢٨٤ :

٢-٢

\* سَنَخ \* السَّنَخ ٥٢ : ١٤

\* سَنَد \* السَّنَد ٣١٢ : ١٧ - ١٨

\* سَنَّ \* سَنَن ٢٢٥ : ١٦

\* سَنَا \* سَنَى ٥ : ١٤ السَّانِيَة ج سَوَانِي

٢٥ : ٨ , ٢٢

\* سَهَل \* سَهْلُهُ ٢١٧ : ٦ , ٢٠ أَسْهَلَ

١٣٧ : ٩ - ١١

\* سَاد \* السَّيْد ٢٦ : ٧ السُّودَّ والمُسَوَّد

٦٣ : ١٦ الأَسْوَد ٦٦ : ١٠ السُّوْدُد

١٤٢ : ٢

\* سَار \* الأَسْوَار ٨٢ : ١٢ - ١٥ , ٢٢

السُّورَة ١٨٤ : ٢ , ٥

\* سَاس \* السَّاسُون ٢٤٣ : ٧ - ٨

\* سَاغ \* تَسَوَّغ ٢٢٩ : ٥ - ٦

\* سَاق \* السَّاق ١٨٢ : ١

\* سَام \* سَوَّمَا فَهُوَ سَاغَم ٦١ : ٢١ + ٨٩ :

٧ - ٦ + ٩٠ : ٢ السَّوَام ٢٠ : ٩ - ١١ ,

١٢ - ١٤ سَوَّمُ الأَرَاخِيل ١٩٣ : ١١

١٦ -

\* سَوَى \* السَّوِيَة ٢٢٢ : ١٨

- \* شرق \* المِشَارِق ١٩: ٤٩ - ٢٠ المِشَارِق ١٧: ١٨٠  
 \* شرك \* رَنَج مُشَارِك ١١ : ٥٣  
 \* شَرَى \* (البرقُ) وَأَسْتَشْرَى ١٧ : ٢٦٣  
 (الشَّرَى ٥٤ : ٢٧ الشَّرَوَى ٢٥٦ : ٢٠ -  
 ٢١ + ٢٥٧ : ١٤ الشَّارِبِيَّة ١٧ : ٢٦٣  
 \* شرب \* الشَّارِب ج شَرَب ١٩ : ٢٤٤  
 \* شزر \* الشَّزْر ٣٦ : ٣  
 \* شطن \* الشَّطْن ج أَشْطَان ١٢ : ٢٣٩  
 - ١٤ - ٢٠ - ٢١  
 \* شظم \* الشَّيْظُم ٢٣٨ : ٨  
 \* شنب \* الشَّاعِبَة ١٠٠ : ٦ أَشْعَبُ الْقَرْنَيْنِ  
 ١٩٥ : ٩  
 \* شعث \* الْأَشْعَثُ ج شُعْث ٢٨ : ٢١ - ٢٤  
 + ٢٨٢ : ١  
 \* شعر \* شَاعَرُهُ ٦٧ : ١٤ أَشْعَرُهُ ٦٧ :  
 ١٢ - ١٣ الشَّعَار ١٣٠ : ٢٠ - ٢١ لَيْتَ  
 شَعْرِي ١١ - ١٢  
 \* شَع \* الشَّعَاع ٤١ : ٧  
 \* شمل \* شَمِلَ الرَّأْسُ ٣٨ : ٨  
 \* شغزب \* الشَّغْزَبِيَّة ١٧٤ : ٢٧ - ٢٨  
 \* شفر \* شَفْرَة ج شَفَار ٢٨ : ٩ المِشْفَر  
 ٢١٠ : ١٢  
 \* شَف \* ٢٨٧ : ٢١ - ٢٢  
 \* شفر \* الشَّفُور ١٤٠ : ١٢  
 \* شكس \* الشَّكْس ١٥٤ : ١٧ الشَّكْس  
 ١٥٥ : ١٧  
 \* شكم \* الشَّكِمَة ١١٤ : ١٨ - ٢٢ +  
 ٣٠٢ : ١٢  
 \* شَل \* شَلَّتِ الْيَمِينُ ٢٤ : ٥ - ٦ ، ١٣  
 - ١٤ الشَّالِيل ج أَشْلَة ٩٩ : ١٨ - ٢٢  
 + ١٩٢ : ١٩ ، ٢٤ - ٢٥ + ١٩٣ : ١ - ٢  
 الشَّلَال ٢٤٤ : ١٢
- \* شمع \* الشَّوَامِخ ٢١٨ : ١٨  
 \* شَمِرَ \* تَشْمَارًا ١١٤ : ١٠ وَشَمَّرَ  
 تَشْمِيرًا ٢٥٩ : ٢١  
 \* شمل \* الشَّمْلَة ٤٠ : ٢٣  
 \* شَم \* شَمًا ٣٥ : ١٢ الْأَثَم ج الشُّم  
 ٢٦ : ٢١ + ٣٥ - ٢٢ - ٢٣ + ٢٥١ :  
 ١٢ ، ١٤ - ١٦  
 \* شَنَى \* الشَّانِي ١٤٢ : ٧  
 \* شَنَفَ \* شَنَفًا ٢٧ : ٢ - ٢  
 \* شهب \* الشَّهْبَاء ١٩٣ : ٢١ السَّنَة  
 الشَّهْبَاء ١٧٠ : ١٥ - ١٦  
 \* شهد \* الْمَشْهَد ج مَشَاهِد ٦٥ : ٢٢  
 الشَّهَاد ٢٤١ : ١٥  
 \* شال \* الشَّالِئَة ج شَوْل وَشَوَال ٢٢٥ :  
 ٢١ - ٢٢ + ٢٥٠ : ١٦ + ٣٢٠ :  
 ١٦ - ١٨  
 \* شوه \* الشَّوْهَاء ١٥٦ : ١٠ - ١١  
 \* شاح \* أَشَاح ٣٥ : ١٩ - ٢٠  
 \* شام \* شَيْمَة ج شَيْم ٣٠ : ٨
- الصاد  
 \* صَاى \* صَيًّا وَأَصَاى ٢٥٨ : ١٧ ، ٢٢  
 + ٢٥٩ : ١ - ٢  
 \* صَبَحَهُ \* ٥٤ : ١٩ + ٢٣٦ : ١٥  
 \* صبر \* الصَّبِير ٢١٤ : ٧ - ٨ ، ١١  
 ، ١٩ ، ٢١ + ٢١٥ : ٢ ، ٦ - ٧ ، ١١  
 \* صبا \* الصَّبَا ٢٥٠ : ١٠ - ١١  
 \* صَحِبَ \* صَحْبًا فَهُوَ صَحِيبٌ ٢٥٢ : ١٧  
 - ١٨  
 \* صَحَدَ \* فَهُوَ صَاحِدٌ وَصَحَدَان ١٠٢ : ٧  
 \* صخر \* الصَّخْرَة ٢١٠ : ٨ - ٩  
 \* صدر \* الْمَصْدَر ١٠ : ١ الْمَصْدَر ٩ : ١٨  
 ، ٢٢ - ٢٣

\* صحت \* الصَّحْنَةُ ٤٧ : ١٨ ، ٢٢  
 \* صند \* الصَّنْدِيدُ ٦٤ : ٢١-٢٢  
 \* صنو \* الصَّنُو ٥٩ : ١٥  
 \* صهب \* الأصْهَبُ ج صُهَب ١٧٨ : ٩  
 - ١٩ + ٢٤٨ : ١٥-١٧ الإِبِلُ الصُّهْبِيَّةُ  
 ١٢٨-١٢٩ : ١٤-٢١  
 \* صهر \* الصُّهْرُ والمُصَاهِرُ ٣١ : ٨-١٠  
 \* صات \* رَجُلٌ صَاتٌ ٢٣ : ١٤-١٥  
 \* صار \* الصَّوَارُ ١٠٢ : ٢٧  
 \* صاف \* كَذِبٌ صَافٌ ٢٢ : ١٥  
 \* صال \* الصَّوْلَةُ ١٩٠ : ٤  
 \* صاد \* أَصَادُهُ ١٩ : ٢٠-٢١ ، ٢٥  
 نَصِيدُهُ ١٠٠ : ٢-٢ الصَّيْدُ ١٩ :  
 ٢١ الأَصِيدُ ج صِيد ٥٦ : ٤ + ٦٦ : ٦  
 - ٧ + ٢٩١ : ٨-٩  
 \* صاف \* صِفَتِ الأَرْضُ ٧٨ : ١١-١٢

### الضاد

\* ضئل \* الضَّئِيلُ ١٩٠ : ٢ + ٣١٧ :  
 ٢٢-٢١  
 \* ضهرم \* الضُّبَارِمُ والضُّبَارِمَةُ ٧١ : ١٢  
 + ١٨٧ : ٢-١  
 \* ضحل \* الضَّحْلُ ج ضِحَالٌ ١١٩ : ٥  
 ٦-  
 \* ضرب \* الضَّرْبَةُ ج ضَرَائِبُ ١١ : ٢٥  
 + ٦٤ : ٢٢ + ٢٢٢ : ٢٢  
 \* ضرح \* الضَّرْحُ والضَّرِيحَةُ ٢٥ : ١٤  
 + ١١٠ : ١٢-١٣ ، ١٧ + ١٨١ : ٢  
 \* صر \* الصَّرِيرُ ٣٦ : ١٤ الضَّرَارُ ٧٥ :  
 ٢٠  
 \* صرس \* الصَّرُوسُ ٢٧٩ : ٢٨  
 \* صرى \* فهو ضَارٌ ١١٤ : ٢٠  
 \* ضعف \* المُضَاعَفُ ٢١٤ : ١ ، ١٤

\* صدع \* الصَّدْعُ ٩٤ : ١٩ + ٩٥ : ٢-٢  
 ، ١٠ رجلٌ صَدَعٌ ٩٥ : ٧-٩  
 \* صدق \* الصِّدْقُ ٤ : ١٧-١٩ ، ٢٢  
 + ١٥ :  
 \* صدى \* الصَّدَى ٦٤ : ٨-١٠ + ٢٥٢ :  
 ١٧-١٨  
 \* صرح \* صَرِيحَةٌ ج صَرَائِحُ ٣١ : ٢  
 \* صرخ \* صَارِخَةٌ وَصَرِيحٌ ١٨ : ٨-١٠  
 \* صرد \* الصَّرَادُ ٥٣ : ٩ ، ١٢-١٣  
 + ٢٢٤ : ١٢-١٣  
 \* صر \* ١٧ : ٢٠-٢١ + ١٨ : ٢  
 \* صرصر \* المَصْرَصَةُ ٥٣ : ٩  
 \* صرم \* الصَّارِمُ ج صَوَارِمُ ٥٢ : ٢٠ الصَّرِيمُ  
 ٢٠٠ : ١٩-٢٠  
 \* صرى \* أَلْدَمَعَ ٢٥١ : ٩-١٠ ، ٢١  
 - ٣٣٠ : ٨ الصَّرَى  
 \* صعب \* المُصْعَبَةُ ١٩١ : ١  
 \* صفر \* الصَّفَرُ ١٤٢ : ٧ الإِصْفَارُ والإِكْبَارُ  
 ٢٦٦-٢٦٨  
 \* صفح \* أَصْفَحُهُ ١٢٠ : ٤ الصَّفِيحُ  
 والصِّفَاحُ والصِّفَاحُ ٢٥ : ١٥ + ١٤٥ :  
 ٨-١٠  
 \* صفر \* الصُّفْرَةُ ٣٢٨ : ٢٢-٢٦  
 \* صف \* صَفًّا ٣٥ : ١٤  
 \* صفا \* الصَّفَاءُ ٣٠٧ : ٢١ ثَوْبٌ صَفْوَةٌ  
 ٩٢ : ١٠ ، ١٢-١٣ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ  
 ١٢٣ : ١٦ الصَّفِيَّةُ ٢٢٠ : ١٩ الصَّفَايَا  
 ١٧١ : ٨  
 \* صقع \* المِصْقَعُ ٣١٣ : ٢٢  
 \* صاب \* الصَّابِيبُ ١٦ : ١٧ صُلبُ المَالِ  
 ٨٩ : ٢-٤  
 \* صلصل \* ١٧٧ : ٢٢  
 \* صلا \* تَصَلَّى ٢٢٠ : ٢٢-٢٣

✽ طرد ✽ الطَّرِيد ٣٦: ٢٠ طَرَادَ الْحَيْسِل

١٤: ١٢٦

✽ طرف ✽ طَرَفَتِ الْعَيْنُ ١٧٠: ٢٠

(الطَّرِيفُ ٩٢: ١١-١٢, ١٧-١٨+ ١٨٠:

١٩

✽ طَرَقَ ✽ طُرُوقًا فَهُوَ طَارِقٌ ٥٣: ١٦+ ٦٩:

٢-٢+ ١٥١: ١٤+ ٢١٩: ١٦

أَطْرَقَ ١٧٩: ١٣ الطَّرِيقُ ٢٤٢: ٨

✽ طَعَنَ ✽ فِي الْمَفَارِقَةِ ٢٨٠: ١٧-١٨

✽ طغى ✽ الطَّاغِيَةُ ١٣٦: ١٧+ ٣٠٦:

١٦

✽ طلع ✽ اسْتَطْلَعَهُ ٣١٨: ٣٢

✽ طَلَّ ✽ الطَّلُّ ٢٢٤: ١٤

✽ طلى ✽ الطَّلَا ٢٤٨: ١٢-١٣, ١٩

(الطَّلَى ٢٤٨: ١٣)

✽ طمح ✽ الطَّمَحَ ٣٤: ١٨

✽ طنّب ✽ الطَّنْبُ جَ أَطْنَابُ ١١: ١,

١٩+ ٣١٣: ٢٩-٣٠

✽ طار ✽ الطَّوَرُ جَ أَطْوَارُ ٧٥: ٩, ١١

✽ طام ✽ الطَّوْمُ ٢٢٩: ٢٠, ٢٢-٢٤

✽ طاش ✽ السَّهْمُ ١٦٣: ٢٢-٢٤

✽ طاف ✽ الطَّائِفُ ٢٣: ٤

✽ طاق ✽ أَطَاقَ ١٧٣: ٨, ١٤ الْمُطَوَّقَةُ

٥١: ٢٤+ ١١٢: ١+ ٢٨٦: ٩-١٠

### الظاء

✽ ظَار ✽ الظَّيْرُ جَ أَظْأَارُ ٣٣: ٣٢

✽ ظَرَّ ✽ الظَّرُّ ١١٣: ١٨

✽ ظعن ✽ الظَّاعَةُ ٢٢: ١٩-٢٠

✽ ظَلِفَتْ ✽ نَفْسِي فِي ظَلِفَةٍ ١٧٢: ٦

٧-١٤

✽ ظَلَّ ✽ الظِّلُّ ٨: ٦-٩ الظِّلُّ الظَّلِيلُ

١٩١: ١٣-١٥ ظَلِيلَتُهُ وَظِلَالَتُهُ جَ

✽ ضغم ✽ الضَّغِيمُ ١٣٦: ١٢

✽ ضغن ✽ الضَّغْنُ ٢٧٩: ٢٦

✽ ضَغَا ✽ وَأَضَغَى ٢٥٨: ٨-١٠, ١٣, ١٦

✽ ضَغَزَ ✽ ٥٠: ١٣-١٦+ ٢٨٥: ٣٠

٣٢-

✽ ضفا ✽ الضَّافِيَةُ ٢٦٤: ١٦

✽ ضلَّ ✽ الْمُضَلَّلُ ٢٠٧: ١-٢

✽ ضلع ✽ أَضْلَعَتْهُ الْمُضْلَعَةُ ٧٦: ١٠-١١

إِضْطَلَعَ فَهُوَ مُضْطَلَعٌ ١١٧: ١٨+

١١٨: ١ اسْتَضْلَعَ فَهُوَ مُسْتَضْلَعٌ ١٩٢:

٦-٥

✽ ضمّر ✽ الْفَرَسُ الضَّامِرُ جَ ضَمَّرَ ١٢٢:

٢١-٢٢

✽ ضَمَّرَ ✽ ٥٠: ٨-٩+ ٢٨٥: ٣٠

٣٢-

✽ ضمن ✽ ضَمِنَ ٢٤٢: ١٤-١٥

✽ ضَاءَ ✽ وَأَضَاءَ ١٠٤: ١٧-١٩

✽ ضاف ✽ اسْتَضَافَهُ وَتَضَيَّفَهُ ١٨٨: ٢٠

٢١-

✽ ضَامَ ✽ ضَمِيمًا ١٨٦: ٧-٨

### الطاء

✽ طَاطَاهُ ✽ ١٦: ١٥

✽ طَاكُهُ ✽ طَوَلًا وَطَوَلًا وَطَاوَكُهُ ١٨٤: ١٧

١٨- الطَّيْسِلُ ٢٢٨: ١٩-٢١+

١: ٢٢٩

✽ طبق ✽ الطَّبَاقُ وَالْمُطَابَقَةُ ١٧: ١٦

١٨- ٢٢- ٢٣+ ١٨: ١-٢

١٠١: ٣ الطَّبَقُ ١١٣: ١٦-١٨

✽ طعن ✽ الطَّعْنُ ١٤٤: ١٤+ ١٤٥: ٢

✽ طَحَا ✽ الطَّحْنَةُ وَالطَّحْنَاءُ ٨٤: ١١-١٦

١: ٨٥



عرب \* المَعْرِب ٦٩ : ٨ + ٢٤٤ :

ليس بالدار عَرِيب ٧٢ : ١١ - ١٢

عرج \* المَرْجُوم ٣٢٥ : ٢٧ - ٢٨

عر \* المَعْتَر ٣٤ : ١٥ العُرَاعِر ١٠٥ : ٢١

العُرَار ٣٠٠ : ١٢

عرس \* العِرْس ١٥١ : ٤ + ١٨٦ : ٢٥

٣١٧ : ٥

عرش \* المَرْش ١٩١ : ١٢ ، ٢١ - ٢٤

١٩٢ : ٢

عرض \* المَارِض والمَارِضَة ١٠٠ : ٧

١٩٣ : ٢١ - ٢٢ + ٢٦٥ : ٢٤

٢٦٦ : ١

عرف \* المَرْفُط ٩٩ : ٢٤

عرق \* عَرِقه وَتَعَرَّقه ١٤٣ : ٦ ، ١٠ - ١١

٣٠٨ : ٢٨ - ٢٩

عرقب \* تَعَرَّقَب ٢١٠ : ٩ - ١٠

عَرَكْتَ \* المَرَأَة فِي عَارِك ج عَوَارِك

١١٧ : ١٣ - ١٤ ، ١٦ المَعْتَرَك ٧٢ :

٩ ، ٦

عرن \* العَرِين ١١٧ : ١٨ + ١٨٧ :

٦ - ٥ + ١٩٤ : ١٥

عرا \* عُرُوة ج عُرَى ٤٨ : ١١ - ١٢ عُرُوة

الْقَرِيد ٦٢ : ٢٥ - ٢٦ العَرَاة ٢٩٤ : ١٤

١٥ -

عَرَبَ \* فِيهِ عَارِب ١٨٠ : ١٥ - ١٦

عزر \* عَزَرَهُ ١٢٦ : ٢٣

عز \* عَزَزَ وَتَوَزَّزَ ٨٧ : ٨ - ٩ ، ١٢

١٤ - المَعَزَاء ٥٤ : ١٦ + ٨٢ : ٧ المَعَزَار

ج أَعَزَّه ٨٧ : ٩ - ١٠ المَعَزُوز ٨٧ : ١١

١١ - ١٠ المَعَزَار ٨٧ :

عزا \* عَزَاهُ ٦٧ : ٩ المَعَزَاء ١٦ : ١٤ - ١٥

٦٧ : ٨

عزف \* العَزْف ٢٦١ : ٢٠ - ٢٢

ظَلَّال ٦٠ : ٢٦ + ٢٨٨ : ٩ - ١٠

ظلم \* المَظْلُومَة ٨ : ١٦ - ١٧ ، ٢١ - ٢٢

٢٢٧ : ٢٢ - ٢٤

ظلى \* ظَلَمَ خَامِسَة ٤٥ : ١٣ - ٢٤

ظنب \* ظَنَّبُوب ج ظَنَّايب ١٦٢ : ٢ ،

١٨ - ١٩

ظهر \* المَظْهَر ٩ : ٢٢

## العين

عبد \* العَبَادِيد ٥٦ : ٨ - ٩ ، ١٢ - ١٣ ،

٢٢ - ٢٤

عَبَرَتْ \* فِيهِ عَبَرَى ٧٤ : ١٥ + ٧٥ : ٢

١٧٩ : ٢٤ السَّبْرَة وَالسَّبْر ٦٧ : ٥

٧٥ : ٣ عَبَر وَعَبِر السُّرَى ٩٩ : ٤

٦ - ٨ ، ٩

عبل \* العَبِل ٨٥ : ٥

عبل \* العَبْهَل ١٠٦ : ٩ - ١٠

عتب \* عَاتَبَهُ ٢ : ١١

عتق \* العَتِيق ٤٠ : ٢١ العَتِيق ٤٠ : ١٩

عثر \* العَثَار ١٣٩ : ٢٢

عَجَّ \* العَجَاج ١٢٣ : ١٦ العَجَاجَة

١٤٠ : ٢١ - ٢٣

عجل \* المَجْجُول ج عُجْل ٧٦ : ٢٤ ، ٢٨

١٠٧ : ١ ، ٤ ، ١٤ ، ١٩ - ٢٠ + ١٥٢ :

٢٥

عَدَّ \* العَدِيد ٦٣ : ١٩

عدا \* عَدُو ج عُدَاة وَعُدَى ٦ : ٨ - ٩

العَادِي ٥٢ : ٨ ، ١٠ + ٥٤ : ١٥

العَادِيَة ٩٦ : ٢٧ + ١٣٦ : ١١ + ٢٦٥ :

٢ - ٢ + ٢٦٦ : ٩

عَدَّر \* وَأَعَدَّر ٩٧ : ١٨ + ٩٨ : ١ - ٤

٦ ، تَعَدَّر ٢٨ : ١ - ٢

- \* عَسِرَ \* أَعَسَرَ ١٢٣ : ٢١ : الأَعَسَرَ ٩٥ :  
 ١٧ - ١٦ , ٢٢ - ٢٥ + ٩٦ : ٨ - ١٠ -  
 العَسِرَ ١٢٤ : ١٢٦ : العُسْرَ ١٨ - ١٩ -  
 المَعْسُورَةُ ٢٢٠ : ١٢  
 \* عَسَ \* العَسَ ٨٢ : ١٨  
 \* عَسَفَ \* رَاعَسَفَهُ ١٢٦ : ٢٦  
 \* عَسَلَتْ \* العَوَائِلُ عَسَلًا ٢٠٠ : ٤ -  
 ٥ -  
 \* عَشَرَ \* عَشَرَ المَعْشَرِ ٤٧ : ١٦ : العُشْرَاءُ ج  
 العِشَارَ ٤٧ : ١٢ - ١٦ + ١٠١ : ٢١  
 - ٢٢ + ١٣١ : ٩ : ٢٨٥ : ٨ :  
 \* عَشَا \* إلى النار ٢٣٣ : ٢٤ : عَشَى الطَيْرَ  
 ٣٠٠ : ٩ : العَشِيَّ ١٠٣ : ١١ - ١٢  
 \* عَصَبَ \* إِعْصَوْصَ ٧٢ : ١٩ : ٢٩٤ :  
 ٢٩ - ٢٠ : العُصْبَةُ ج عَصَبَ ٢ : ١٢  
 + ٢٤١ : ٢٥ + ٢٦٤ : ٧ - ٩  
 العُصُوبُ ج عَصَابَ ١٨ : ١٦ - ١٨  
 العِصَابَةُ ٩٣ : ١٤  
 \* عَصَرَ \* العِصَارَ والعَصِيرَ والمُعْصِرَاتِ  
 ١٣١ : ١٥ + ١٣٢ : ١ - ٦  
 \* عَصَفَتْ \* الرِّيحُ وَأَعَصَفَتْ ١١٨ : ١٩  
 ٢٠ -  
 \* عَصَمَ \* إِعْتَصَمَ بِهِ ١٨٩ : ٢٢  
 \* عَضَبَ \* العَضْبَ ١٥٨ : ١٩  
 \* عَضَ \* الزَّمَنُ العَضُوضُ ١٥٧ : ١٢ - ١٤  
 \* عَضَلَ \* المَغْضِلَةُ ٥ : ١٠ - ١١  
 \* عَطَفَ \* العَطِيفَ ١٧٠ : ١٩ : العَطَافُ  
 والمَعْطِيفَ ١٠ : ١٧ + ٢٦٣ : ٨  
 \* عَطَلُ \* عَطَلًا ٣٢٠ : ٣١ - ٢٢ : العَاطِلَةُ ج  
 عَوَاطِلَ ٢٠٠ : ٩  
 \* عَفَرَ \* عَفَرَهُ ٣٤٤ : ١٨ : العَفَرُ ١٢٣ :  
 ١٢ : الأَعْفَرُ ج عَفْرَ ٩٥ : ٢ - ٤ + ٢٩٩ :  
 ٤ - ٢ : المَعْفَرُ ١٢٣ : ١٢

- \* عَنَى \* تَعَنَّى ٢٣٥ : ١٤ : العَوَائِلُ ٢٣٥ :  
 ٥ - ٤  
 \* عَقَبَ \* العَاقِبَةُ ١٧٤ : ١ : ٤ - ٢ : العُقَابُ  
 ج عَقِيَان ٢٢ : ٢٦٥ + ٢٢ : ٢٦٥ : ٢١ :  
 \* عَقَدَ \* العَقْدَ ٩٣ : ١١ : العُقْدَةُ ج عُقْدَ  
 ٩٨ : ١٤ - ١٥ , ١٧ - ١٨ + ٩٩ :  
 ٤ - ١ , ٧ - ٨  
 \* عَقَرَ \* ١٣ : ١٧ :  
 \* عَقَى \* عَقَوْقًا ١٧٦ : ٢ , ٤  
 \* عَقَلَ \* الآءُ قَالَ ١٧٤ : ٢٧ - ٢٨  
 \* عَكَرَ \* إِعْتَسَكَرَ ١٢ : ٩  
 \* مَكَ \* العَمَكِيكَ ١٧٠ : ١١  
 \* عَلَقَ \* العَلَقَ ٢٩٣ : ٨  
 \* عَلَّ \* ٢١٩ : ١٢ : العَلَاةُ ٤ : ١٥  
 - ١٦ , ٢١ : بنو العَلَاةِ ١٩١ : ٥ - ٨  
 العَلَلُ ٣٢٤ : ٥  
 \* عَلِجَ \* العَلِجُومُ ٢٢٩ : ١١ - ١٧  
 \* عَلِمَ \* العَلَمَ ٨٠ : ٤ , ٩ , ١٦ - ٢١  
 + ٨٨ : ١٦ , ٢١ : المَعْلَمَ ٨١ : ٢١  
 + ٢٩١ : ٢٨ - ٢٩ : المَعْلَمَةُ ٢١٠ : ٢١  
 - ٢٢ + ٢١١ : ١  
 \* عَلَا \* العَلَاءَ والعَلَى ٤٣ : ١ - ٢ : العَالِيَةُ  
 ج عَوَالِي ٢٥٣ : ١ - ٢  
 \* عَمِدَ \* ٤٥ : ١ - ٢ : طَوِيلُ العِمَادِ ٤١ :  
 ٢٦ - ٢٧ + ٤٢ : ١ - ٥ + ٢٤٢ :  
 ١٨ - ١٩ : العَمِيدَ والعَمِيدَ والمَعْمُودَ  
 ٤٤ : ١٤ - ٢٠ + ٦٤ : ١٩ - ٢٠  
 + ٢٨٤ : ٢٥ : عَمِيدَ الحَيِّ ١٥٢ : ٢٤  
 العَمُودَ ٦٦ : ١٠  
 \* عَمَرَ \* العَوْمَرَةُ ١٠٠ : ١٤  
 \* عَمَلَ \* أَعْمَلَ الفَرَسَ والنَاقَةَ فِيهِ مُعْمَلَةً  
 ١٢٢ : ٢١ + ٢١٠ : ١٩ - ٢٠ + ٢٤٨ :  
 ١٨ : الَيَعْمَلَةُ ٣٢٩ : ٢٠ - ٢١

﴿ عَمَّ ﴾ الْمُعَمَّمِ وَالْمُعْتَمِ ٣٦ : ٢٣ + ٧٥ :  
 ١٤ + ١٠٣ : ٩ + ١٠٤ , ٢ , ٦ + ٣٣٩ :  
 ١٢ السَّيِّمِ وَالْقَمِيمَةِ ١١٢ : ١٦ - ١٧  
 ١١٣ : ١ - ٤ , ٧ - ٨  
 ﴿ عِنْدَ ﴾ عَانِدَةِ الطَّرِيقِ ١٧٥ : ١٤ - ١٥  
 ﴿ عَنَسَ ﴾ الْعَنَسَ ١٦٢ : ٢٠  
 ﴿ عَنَّا ﴾ ٦ : ١٠ عَانٍ جِ عُنَاةٌ ٦ : ٩

## الفين

﴿ فَبَرَّ ﴾ الْفُزْرِ جِ أَغْبَارُ ٦٩ : ٢٣  
 الْفُبَّرَ ٧٠ : ٥ - ٧ الْفُبْرَاءُ ٢٥١ : ١٨  
 ١٩ -

﴿ فَبِي ﴾ ٥٥ : ٧ - ٨

﴿ فُذِرَ ﴾ الْفُذِيرِ جِ فُذُرٌ ٦٧ : ٢٠ - ٢١  
 الْفُذَرُ ٢٠٤ : ٥ الْفُذَارُ ٢٠٤ : ٥  
 ١١ - ٩ : ٢٥٢

﴿ فُذِفَ ﴾ الْفُذِفَةُ ١٧١ : ٢٢  
 ﴿ فُذِيَ ﴾ الْفُذِي ٥٤ : ٢٠ الْفُذِي وَالرَّائِحِ  
 ٤٠ : ١٢ - ١٣ + ٢٨٣ : ١٧ - ١٨ الْفُذِيَّةُ  
 ٢٦٢ : ١٥ - ١٦ + ٢٦٣ : ١١ + ٢٦٥ :  
 ٤ - ٣

﴿ فُزِبَ ﴾ الْفُزْبِ جِ فُزُوبٌ ٢٥ : ٦ - ٧  
 ٢١٨ : ٢٢ + ٢٨٠ : ٢٩  
 ﴿ فُزَّ ﴾ الْفُزَّ ١٢٣ : ٢٤

﴿ فُزِدَ ﴾ الْفُزْدَ ٦٥ : ١٩ - ٢٠ + ٢٩١ : ٧  
 ﴿ فُزِرَ ﴾ الْفُزْرِ ٦٧ : ٤ - ٥  
 ﴿ فُزِيَ ﴾ الْفُزِيَّةُ ٢٦١ : ١٢

﴿ فُغِمَّ ﴾ تَغَمَّمَ ٢٣٥ : ٢٢ - ٢٤  
 ﴿ فُغِيَ ﴾ وَأَغْنَى ٢٣٩ : ١٨ تَفْشَاهُ ١٠٩ :  
 ١١ - ١٣ , ١٥ - ١٦

﴿ فُغِيَ ﴾ ١٥٧ : ٢٢ - ٢٣  
 ﴿ فُغِيَ ﴾ الْفُغِيَّةُ ١٣٣ : ١٠  
 ٢٧ : ٩ - ١٠ + ١٦٤ : ٢١ + ٢٠٨ :

٢٥ - ٢٦ + ٢٠٩ : ٣ - ٨ عِيلَ الصَّبْرِ  
 ٣٣ : ١٢ + ٦٧ : ٩ أَعُولُ ٢١٨ : ٢٥  
 عَوَّلَ وَأَعَالَ ٣١٧ : ٢٤ - ٢٥ الْعَائِلُ

جِ عِيَالٍ وَالْمُعَائِلُ ٦٧ : ١٨ + ١٢٩ : ٢  
 ١٦٥ : ٩ + ١٨٠ : ١  
 ٢٧ : ١٩ + ٢٧ : ٢٠ + ٣ :

﴿ عَوَى ﴾ السَّنَةُ الْمَاوِيَّةُ ٢٦١ : ٤ - ٥  
 ﴿ عَارَى ﴾ ١٠٠ : ١٥ - ١٨  
 ١٨٢ : ١٩ - ١٨ + ٢٨٢ :

٢٦  
 ﴿ عَافَ ﴾ وَأَعَافَ ٣٠ : ٢ الْعَافَةُ جِ  
 عَوَافٌ ٢٩ : ١٣ + ٣٠ : ١ - ٢

﴿ عَافَى ﴾ ١٠٠ : ١٥ - ١٨  
 ٢٨٢ : ١٩ - ١٨ + ٢٨٢ :  
 ٢٦

﴿ عَافَى ﴾ وَأَعَافَى ٣٠ : ٢ الْعَافَةُ جِ  
 عَوَافٌ ٢٩ : ١٣ + ٣٠ : ١ - ٢

٢٦  
 ﴿ عَافَى ﴾ وَأَعَافَى ٣٠ : ٢ الْعَافَةُ جِ  
 عَوَافٌ ٢٩ : ١٣ + ٣٠ : ١ - ٢

- \* غفل \* الغفل ج أَغْفَال ٢١٠ : ٢٢  
 + ٢١١ : ٢ - ٤ ، ٦ - ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ -  
 \* غلس \* الغلس ١٥٥ : ١٤  
 \* غلق \* غَلِقَ يُوْتِرُ ٦٨ : ١ - ٣ المَغْلَقَةُ  
 ٢٤١ : ١٢  
 \* غلَّ \* الغليل ١٩٠ : ٦  
 \* غلا \* الغلواء ١٣٩ : ١٦ الغلُو والغلايية  
 ٢٥٩ : ٦ - ١٢  
 \* غمد \* وأغمد وتغمد ٣٢ : ١٧ - ١٩  
 \* غمر \* الغمر ٧٢ : ١٧ - ١٩ الغمر  
 ج أَغْمَار ٥٢ : ١٦  
 \* غمر \* غَمَزَ يَغْمِزُ ١٤٣ : ٨  
 \* غار \* النجم ٨٢ : ١ الغارة والمغار ١٤٠ :  
 ٦ + ٢٣٦ : ١٥ المغوار ج مَغَاوِير  
 ١٢٦ : ٢٠ - ٢٢ + ٣٠٤ : ٢٢  
 \* غاله \* ٤٠ : ١٢ + ٢٠٨ : ١٨ - ٢٢  
 \* غوى \* الغواية ٢٦٣ : ٥ ، ٢٣  
 \* غاب \* الغيبة ٢١ : ٥  
 \* غاث \* الغيث ١٢٧ : ١٣  
 \* غاض \* ١٥٧ : ١٦  
 \* غالي \* الغيل ١٦٧ : ١٠ + ١٨٧ :  
 ٢
- الفاء
- \* فتر \* المتفتر ٧٥ : ١٩  
 \* فتني \* الفتني والفتية ١٩١ : ٢  
 \* فتأ \* وأفتأ ١٨٣ : ١١ - ١٤ ، ٢١ - ٢٢  
 \* فج \* فاج ١٨ : ٢٦  
 \* فجر \* ذو فجر وفجرات ٨٤ : ٢ ، ٦  
 - ٢٩٤ : ١٨ - ١٩  
 \* فجع \* المفعمة ١٨٢ : ٤
- \* فحفح \* الفحفح ٢٣١ : ١١  
 \* فحش \* وأفحش ١٧٦ : ٦ الفاحشة  
 ١٧٦ : ٥ - ٦  
 \* فخر \* الفخار والفخار ٣٠٠ : ٢ - ٢  
 الفخار ٨٣ : ٢٢  
 \* فدهح \* فدهحه القوادح ٢٦ : ١٠ - ١١  
 + ٢٨١ : ١٠ القادح ١٦٠ : ١٥  
 \* فرح \* أفرحه الذين ٢٦ : ١١ - ١٢ ، ٢٣ ،  
 ٢٥ -  
 \* فرد \* الفريد ٢٨٩ : ١٧  
 \* فرس \* الفارس ج فَوَارِس ٢٢٣ :  
 ٢٠  
 \* فرش \* إفرش ١٣٣ : ١٩  
 \* فرض \* الفارضة ١٠٠ : ٦ - ٧  
 \* فرع \* الفرع ٦٣ : ١٥ + ٦٥ : ٢١  
 - ٢٢ + ٨٣ : ٩ ، ٢٢ + ٢٨١ : ٢٦  
 \* فرغ \* استفرغ الدمع ٨٦ : ٤ - ٥  
 \* فرى \* ١٩٥ : ٩ ، ٢١  
 \* فرز \* استفرزه ٣٠٩ : ٢ - ٢  
 \* فرع \* له ٢٤٦ : ٢١  
 \* فصل \* ٢٣٦ : ١٢ الفصل ٥ : ١٥١ +  
 ٢ فصل الخطاب ١٥٥ : ١٥ المفضلة  
 ٥ : ٦ - ٩  
 \* فضل \* الفضال والفضال ٤٢ : ٢٤  
 + ٢٨٤ : ١٢ - ١٢  
 \* قطع \* المفضطة ٥ : ٦ ، ٢٢ + ١٣٦ : ٩  
 \* فلق \* الفلق ٣٢٦ : ٢٢ الفلق ١١٨ : ٧  
 \* فلق \* الفلق ٤٠ : ٢٢ + ٢٨٣ : ٢٠  
 + ٣١٥ : ٢٤  
 \* فن \* الأفتان ٨ : ٢٢ - ٢٤  
 \* فني \* الفناء ٣٣٠ : ٢  
 \* فاق \* أفاق واستفاق ١٧٣ : ٥ - ٦  
 الفواق ١٧٣ : ٧



القَرْمُ ج قُرْم ٥٩ : ٢٢ + ٦٢ : ١٢

١٩٠ : ٤ : القَرْمُ والمُقَرَّم ٣ : ٢٤٠

قَرْن \* القَرْن ج أَقْرَان ٢٤١ : ١٢

١٤- القَرْن ٢٤١ : ٢٠

قَرَى \* القَرَى وَأَنْ ٨٩ : ١٢ - ١٤

قَسَرَ \* قَسْرًا ٦٣ : ٢٤

قَشَرَ \* إِقْشَعَرَ ١٧ : ٦, ١٠ - ١١

١٦ : ٢٧٩ +

قَصَب \* القَصَب ١٧٣ : ٢٥ : القَصْبَاءُ

١٩٧ : ٢ - ٤, ٢٤

قَصَد \* قَصْدَ الْأَعْيُن ٥٦ : ٩ - ١١

قَصْدُ الطَّرِيق ٣١٥ : ٧ - ٨

قَصَرَهُ \* ١٨٩ : ١٧, ١٩ : تَقْصَارُ :

١٤, ٢١ - ٢٤

قَصَمَ \* ١٦ : ١٦ + ٢٧٩ : ١١ - ١٢

قَضَب \* مُقْتَضِب ١٥ : ٢٠ - ٢١

قَضَّ \* الْقَضَّ وَالْقَضِيض ١٦٤ : ١١

قَطَب \* الْقَطُوب ١٦ : ١١ - ١٢

قَطَعَ \* قِطَاع ٦ : ٢

قُطِفَ \* الْمُقْطِف ٦٩ : ٧

قَعَدَ \* أَقْعَدَهُ ٣٣٢ : ٢٤ - ٢٥ : الْمُقْعَدُ

وَالْمُقْعَد ٤٢ : ٢٤

قَمَسَ \* انْقَمَسَ ١٥٤ : ١٩ - ٢٠

قَفَرَ \* الْقَفَر ج قِفَار ١٣٨ : ٥ - ٦

قَقَلَ \* فَهُوَ قَقِلَ ١٠١ : ٢, ٦ - ٧

قَقِنَ \* قَقِنَا ١٩٤ : ٢٤

قَلَصَ \* الْقُلُوص ٢٩٩ : ١٢ - ١٤

قَلَّ \* اسْتَقَلَّ ٢٢ : ٢٠ + ٢٨٠ :

١٩

قَمَحَ \* الْقَامِحَة ج قَوَاح ٢٨ : ٢٣

٢٩ + ٤ - ١٦ : ٢٨٢ + ٧ - ٨

قَمَصَ \* الْقَمِيص ٧ : ٢٢ - ٢٣

قَمَطَرَهُ \* ٨٣ : ١٥ : إِقْمَطَر ١٩ : ٨

\* فَاءُ \* اسْتَفَاءَت ٢١ : ٦ - ٩

\* فَاذُ \* الْمُسْتَفِيض ٣٠ : ١٧ - ١٨

## القاف

\* قَبَّ \* الْأَقَب ج قُبَّ ٥٩ : ٢١ + ٢٤٦ :

١٤

قَبِلَ \* الْقَبْل ٢٢٧ : ١٩ - ٢٠ : الْقَابِلَة

ج قَوَائِل ٢٢٢ : ١٨ : الْمُقْتَبِل ١٤٩ :

٤ - ٦

قَتَدَ \* قَتَدَ ج قُتُود ١٠٢ : ٢٥ - ٢٦

قَتَرَ \* الْإِقْتَار ٨٤ : ٢٢ : الْقُتْر ١١٥ :

١٨

\* قَحَطَ \* الْقَحْط ١٢٩ : ١٦

قَدَحَ \* الْقَادِح ج قَوَادِح ٢٨١ : ١٧

قِدَاحَ الْمَيْسِر ٥٨ : ١, ٢١ - ٢٢ + ١٩٣ :

٢٤ + ٢٣٣ : ١٥ - ١٦

قَدَّ \* ٢١٧ : ٩, ٢١

قَدَمَ \* قَادِم ج قَوَادِم ١٠٧ : ١٩, ٢٢

الْمَقْدَام ١٣٩ : ٢١

قَذَى \* قَذَى ٧٤ : ٢ - ٦ : ٢٤٨ : ٦

قَرَبَ \* أَقْرَبَ ٢٧٨ : ٩ - ١٠ : قُرْب

ج أَقْرَاب ١١ : ٢٢ + ٢٧٨ : ١٠ - ١١

الْمُقَرَّبَات ٥٦ : ٤ + ٢٨٧ : ٦ - ٧

قَرَحَ \* الْقَارِح ج الْقَوَارِح ٢٧ : ١٢

١٥ - ٢٤, ٢١ : الْمَاءُ الْقَرَّاح

٣٣ - ١٠ : ١٢, ٢١

قَرَدَ \* الْقَرَاد ج قِرْدَان ٢٤٦ : ٦ - ١١

قَرَّ \* أَقَرَّ الْعَيْن ٢٣٢ : ٥ - ٧ : الْقِرَّة ج

قَرَر ١٢٥ : ١١

قَرَضَ \* الْقَرِيض ١٥٧ : ١٧ : الْمَقَارِض

٢٠٦ : ١٥

قَرَمَ \* أَقْرَمَ وَأَسْتَقْرَمَ ٢٤٠ : ٤ - ٥

كدي \* كدي ٢٤٩ : ٦ - ١٦ ،

٢٠ - ٢٢ الكذبة ج كُذِيَ ٢٤٩ : ٩

١٢ -

كرد \* الكرد ٤ : ٧ - ٨

كردس \* وكردس ١٤٥ : ٢٢

كر \* المسكر ٢٩٣ : ٦

كرع \* كرع ج أكُرع ١٦٢ : ٢٢

٦ : ٣١٤ +

كرف \* كرفا السحاب ٢١٥ : ١١

الكرفة ٢١٤ : ٧ - ١١ ، ١٧ - ١٩ ، ٢١

٢٧ - ٢٨ + ٢١٥ : ١ - ٢ ، ٦ - ٨ ،

١٠ - ١١ ، ١٥

كرم \* الكرائم ٢٣٦ : ٢١

كرة \* كراهية ١٩ : ٢٦

كري \* فهو كريان ٢٩ : ١ - ٢

الكرى ٢٤٨ : ٥ ، ٧

كر \* الكر ٥٢ : ٨

كسمة \* كس ٦٩ : ١١ - ١٤ ، ١٧ - ١٩ ،

٢٥ - ٢٦ + ٧٠ : ١ - ٤

كشج \* وإنكشج ٢٧ : ٤ - ٦

المكاشج ٢٧ : ٤

كش \* كشر ٣٠٢ : ٢١ - ٢٢

كظم \* على الغصة ١٦ : ١٢

كعبت \* الجارية كعوبا فهي كاعب

٩٢ : ١٥

كفا \* كفا ٢٦٥ : ٧ - ٨ ، ١٩

كفج \* كفجته الكوافج ٢٧ : ١٨

الكفاح ٣٦ : ٨ - ٩

كف \* الكف ١٨٤ : ١١ - ١٢

كفل \* الكفال ٢٣٧ : ٢٢

كلا \* المكلي ١١ : ٩ - ١١

كلج \* الكلوج ١٥٨ : ١٢ - ١٣

الكلج ٣٩ : ١٢

١١ - ١٢ + ٨٤ : ١ + ١٤٠ : ٦ + ٢٩٧ :

٢٠ المقطرات ٨٣ : ١٢ - ١٥

ققم \* القمقام ج قماقم ٢٣٧ : ١٧

قنس \* القنس ١٥٠ : ٢٠

قنع \* قنع ١٦٠ : ٢٢

قنا \* القنابة ج قنا ١٦ : ١٦ القنبلة

والقنيان والقنوة والقنوان ٢٤٠ : ١٩

٢٠ -

قات \* القينة ٤٧ : ١٨ ، ٢٤

قاع \* القوايح ٢٨٢ : ٢ - ٢

قاع \* القاع ج قيعان ٢٤١ : ١٦

قام \* القامة ١٣ : ٢

قوي \* قوا ٧٢ : ١١

قان \* القين ٢٦٦ : ١٨

## الكاف

كائن \* وكاين ٩٢ : ١٦ - ١٧

كئ \* المكاب ١٠ : ٧ - ٨

كب \* ك ٤٧ : ١٢ - ١٤

كبد \* الكبدا ٢٦٤ : ١٨ قوس كبدا

٩١ : ٢٥

كبس \* الكباس ١٧٩ : ٢ - ٧ ، ٢٠ - ٢١

كبر \* كبرة ١٥ : ٢٢ الإكبار

والإصغار ٢٦ : ٢٧ كبرة ج كبر

١٢٤ : ٢٠ - ٢١

كبش \* كبش الوعى ٣٨ : ١٩ + ٢٥٤ :

١ - ٢ + ٢٥٦ : ٨

كبن \* الكبن ١٧٩ : ٢ - ٤ ، ١٧ - ١٨

كبا \* الزند ٣٩ : ١

كتب \* الكتبة ٣٥ : ٢٤

كدس \* تكدس ١٤٥ : ١٢ - ١٣

٢٠٦ : ٩ ، ١٢ - ١٣ ، ١٨ - ٢٤

٢٠٧ : ٢ - ١٦ + ٣٢١ : ٢٢

\* لَدَم \* الإِلْتِدَام ١٧٤ : ٢-٣، ٢١  
 \* لَدَن \* اللَّدَن ١٠٧ : ١٨  
 \* لَرَّ \* ١٣٨ : ٢٧-٢٨ زَارَ الحَرْبَ  
 ٢١ : ٢٥٩  
 \* لَطِيَّ \* اللَّطِي ٢٥٣ : ٧، ١٧  
 \* لَعَج \* ١٧٤ : ٢٥  
 \* لَمَن \* اللَّعِين ١٩١ : ٦-٧  
 \* لَفَحَ \* اللَّفْح وَالنَّفْح ٢٦ : ٤  
 \* لَفَّ \* ٢٥٦ : ٨-٩  
 \* لَنِي \* تَلَفَنِي ٧٠ : ١٤  
 \* لَفَح \* الْمُلْفَح ١٤٠ : ١٦  
 \* لَقَف \* التَّلَقُّفُ وَالتَّقْيِيفُ ٣ : ٨، ٢٢  
 - ٢٣ اللَّقْف ١٧٢ : ١٠  
 \* لَقِيَّ \* تَلَقَّاء ١ : ١٨  
 \* لَمَّ \* اللَّمُومَةُ ١٤٤ : ١٤ المُلِمَّاتُ  
 ٢٦ : ١٠ + ١٢٧ : ١٤  
 \* لَهَفَ \* يَا لَهْفَ ٢٧٨ : ١٧-١٨ لَهْفًا

١٥٣ : ٢٥

\* لَهَا \* اللَّهَاءُ ٣٢٥ : ٢٢-٢٤  
 \* لَآذَ \* وَلَآوَذَ ٢٣٣ : ١٠، ١٢  
 \* لَوَعَ \* اللَّوَعَةُ ١٣١ : ٢١  
 \* لَوَى \* لَوَّاءَ جِ أَلْوِيَّةُ ١٣٦ : ١٤  
 \* لَاطَ \* اللَّيْطُ ٦٠ : ٢٦  
 \* لَانَ \* لَبِنًا ٢١٨ : ١٣

### الميم

\* مَانَ \* مَانَةٌ ٨٩ : ١  
 \* مَتَّ \* ٨ : ١٠-١٣  
 \* مَتَنَ \* مَتْنُ الرُّمُحِ ٤٠ : ١٧  
 \* مَجَّ \* فَهُوَ مَا جَ ٢٨٨ : ١٨-١٩  
 \* مَجَدَ \* المَّجْدُ ١٨٤ : ٢  
 \* مَحَضَ \* المَحُوضَةُ ١١ : ٢٥  
 \* مَحَلَّ \* وَأَحَلَّ ٤٤ : ٨ المَحُولُ ١٢٥ :

\* كَلَفَ \* ١٤ : ١٩  
 \* كَلَّ \* ٢٢٠ : ١٢ الكَلَّ وَالْمَسْكِلَ ٦٩ :  
 ٦-٥ + ٢٩٣ : ٢١-٢٢  
 \* كَمَتَ \* الكَمَيْتُ ٢٦٤ : ٢٢ + ٣٣٢ :  
 ١٢  
 \* كَنَعَ \* مُكْتَنِعَ ١٢ : ١٤  
 \* كَنَفَ \* كَنَفَ جِ أَصْنَافَ ٢٢٧ : ٧  
 \* كَنَّ \* إَكَنَّ ٧٣ : ١١-١٢ إِكَنَّ  
 وَأَسْتَكَنَّ ٨٨ : ٢٢-٢٣ الكَنَّةُ ١٩٨ :  
 ٦-٥

\* كَهَلَ \* الكَهْلُ ٢٧٩ : ٥-٦  
 \* كَارَ \* الكُورُ ٧ : ٨-٩ + ١٢٦ : ١٥  
 \* كَاسَ \* البَعِيدُ ١٦٢ : ٢٢  
 \* كَامَ \* الْأَكْثُومَ مِ كَوْنَاءَ جِ كُومَ  
 ١٩٣ : ٢٢-٢٣ + ٢٣٣ : ٩  
 \* كَانَ \* إِسْتَكَانَ فَهُوَ مُسْتَكِينٌ  
 ٢٠٠ : ٨

### اللام

\* لَامَ \* تَلَامَ وَأَسْتَلَامَ ٥٢ : ٦-٧  
 \* لَبَدَ \* اللَّبْدَةُ ٥٣ : ٦ + ٢٢٥ : ١٢  
 ذُو اللَّبْدَةِ ١١٤ : ٢٠  
 \* لَبَسَ \* لَبَسًا ١٥٠ : ١٧  
 \* لَحَبَ \* المُلْحَبُ ١١٥ : ٢  
 \* لَحَدَهُ \* وَالْحَدَهُ ١١٠ : ١٨-١٩  
 اللَّحْدُ ٢٥ : ١٤-١٥  
 \* لَحِمَ \* أَلْحَمَ وَأَسْتَلَحَمَ ٨٩ : ١٦، ١٨  
 - ٢٠، ٢٣، ٢٥ + ٩٠ : ١-٢،  
 ١٤-١٨ + ١٠٠ : ١٣، ١٧-٢١  
 المُلْحَمَةُ ٨٩ : ٩-١٠، ١٦-١٧  
 \* لَحَا \* وَلَحَى وَأَلْحَى ٥٥ : ٦-٧  
 \* لَدَّ \* يَلْدُ فَهُوَ أَلَدَ ٦٨ : ١٠-١٢، ١٥  
 - ١٩، ٢٥-٢٦ + ١٥٠ : ٢٠

- ١٠-٩ مَحَل وَمَا حِلُّ وَمُحِل ٢١١ :  
 ١٨-١٩ + ٢١٢ : ١١-١٢  
 \* مَنَح \* مَنَحَهُ ٦١ : ١٨  
 \* مَخَض \* المَخَاض ١٧١ : ٩  
 \* مَدَى \* المَدْيَةُ ج مَدَى ٢٨ : ٩ المَدَى  
 ٢٤٩ : ١٧  
 \* مَرَّ \* مَرَّ لَهُ ٢١-٢-٣ اسْتَمَرَّ ١٣٩ :  
 ٢٢-٢٤ مَرُّ الحَبْلِ ١٣٢ : ٢٠ دُو مِرَّة  
 ١٥٤ : ١٢-٢٠-٢١-٢٦٣ : ٢  
 المَرِير ١٣٩ : ٢٤ المَرِيرَةُ ٨٣ : ٩  
 ١١١ + ١٠-١٨ + ٢٣٠ : ٨، ٢٢  
 - ٢٢ + ٣٠١ : ٢٤ المَرُورَةُ ١٣٨ :  
 ٧-٦  
 \* مَرَس \* المَرَس ١ : ٥٥ مَرَس ج أَرَّاس  
 ١٤٨ : ٤-٦  
 \* مَرَق \* السَّهْمُ ٣٢٢ : ١٠-١١  
 \* مَرَن \* مَارِن ج مُرَّان ٢٠ : ٤+٥٢ :  
 ٩، ٢٢  
 \* مَرَه \* العَيْنُ المَرَهَاء ١٧٠ : ٧  
 \* مَرَى \* ٣٠٥ : ٢٤-٢٧ المَرَى ١٨ :  
 ١٢-١٦، ٢٠-٢٢  
 \* مَرَق \* مَرَقَةٌ ج مَرَق ٦١ : ١٤  
 \* مَرَن \* المَرَن ٥٤ : ٨+ ٢١٩ : ٢١  
 ٢٢-  
 \* مَسَح \* المَسِيحَةُ ج المَسَاح ٤٠-٢٥-٢٦  
 \* مَسَكَ \* المَسَك ٢٥ : ٧، ٢١+ ٧٧ :  
 ٢٨  
 \* مَطَر \* اسْتَمَطَرَ فَوو مُسْتَمَطِر  
 وَمُسْتَمَطِر ٩٣ : ٢٢-٢٦ + ٩٤ : ١  
 ٦-٩  
 \* مَطَل \* الإِبِلُ المَاطِلِيَّة ١٧٨ : ٧-٨، ١٩  
 \* مَطَا \* ٨ : ٨-٩، ١٢ + ٢٧٧ :  
 ١٩ المَاطِيَا ١٢٦ : ١٥
- \* مَقَر \* فَوو مُمَقِر ١٢٣ : ٢٢  
 \* مَلَا \* المَلَاءَةُ ١٣٨ : ٢، ٢٢  
 \* مَالَح \* ٣١ : ١٥ المَالِح ٣١ : ١٥  
 ٣٢ + ١-٢  
 \* مَلَق \* المِلَاق ٥٧ : ٢١، ٢٤  
 \* مَلِك \* المُلْكُ والمَلِكُ والمِلِكُ ٨٧ :  
 ٨-٥  
 \* مَنَح \* مَانَحَهُ فَوو مُمَانِح ٣١ : ١١  
 \* مَر \* مَهْدِيَةٌ ج مَهَائِر ٦٢ : ١٥-١٦  
 الإِبِلُ المَهْدِيَّة ١٧٨ : ٧-٩، ١٧  
 \* مَهَا \* المَهْو ١٦٢ : ٢٥ + ١٦٣ : ١-٢  
 \* مَاح \* مِيَاحًا ٣٤ : ١١ + ٢٨١ : ٢٢  
 المَسَاح ٣١ : ٧-٨  
 \* مَاد \* ٢٩٠ : ١١  
 \* مَال \* فَوو مَائِل وَمَائِل ٩٥ : ١٢، ١٥  
 رَجُلٌ مَالٌ ٢٢ : ١٤
- ### النون
- \* نَأَى \* النَوَى ١٣٧ : ٢٢-٢٢ النَّائِيَّة  
 ٢٦٦ : ٢٠  
 \* نَبِج \* النَوَابِج ٢٨ : ١٩  
 \* نَبَذَ \* ١٣٣ : ١١  
 \* نَبَسَ \* ٨٧ : ٢٥  
 \* نَبَعَ \* النَّبْعُ والنَّبْعَةُ ١٦ : ١٧-١٨  
 ٥٢ + ٢١ : ٢٨٦ + ١٦-١٧  
 \* نَبَا \* ١٨٦ : ٢٢-٢٤ + ١٨٩ : ٩  
 ٢٥٣ + ٦  
 \* نَشَأ \* النِّشَاءُ ١١٠ : ٧-٨  
 \* نَجَب \* النَّجِيَّةُ ج نَجَائِب ٢٢ : ٢١  
 \* نَجَد \* طَوِيلُ النِّجَاد ٤١ : ١٤ + ٤٢ :  
 ٢-٤، ١٢ النِّجْدَةُ ١٤١ : ٢٢  
 \* نَجَذَ \* النِّوَاذُ ١٧٧ : ٢٢  
 \* نَجَر \* النِّجَار ١٢٨ : ١٠، ٢٤



\* نَضَح \* النَضْح والنَضْح ١٠٧ : ٦  
النَّوْاضِح ٢٥ : ٨ - ٩ النَضِيع ٩٥ : ١٤

١٥ - ١٩ + ٩٦ : ١

\* نَضَح \* النَضْح والنَضْح ١٠٧ : ٦

\* نَضَر \* النَضْر ١٣٣ : ١٠

\* نَضَا \* نَضَوْج أَنْضَاء ٧ : ٢٢ النَّضِي

٩٥ : ١٢

\* نَطَحَ \* نَطَاحٍ ٢٧ : ٩ - ١٠ النِّطَاح

٣٦ : ٢٢

\* نَطَفَ \* ٤٤ : ٢٠ + ٤٥ : ١ النِّطْفَةِ

١٧١ : ١٨ + ٣١٥ : ٢

\* نَظَمَ \* النَّاطِمَةِ جَ نَوَاطِمَ ٢٣٧ : ١٦

النِّظَام ٣١٣ : ٢٠

\* نَعَى \* نَعِيْقًا ١٧٩ : ٧ - ١٠

\* نَعَى \* ١٠٤ : ٥ - ٦ النَّعِي ١٠٤ : ٥

\* نَفَحَ \* النَّفْحَ وَاللَّفْحَ ٢٦ : ٤

\* نَفَلَ \* النَّوْفِلَ ٢١ : ١٤ + ١٠٥ :

١٤ - ١٥ : ١٠٥ النَّفْلَ ١٦ - رَجُلٌ

نَوْفَل ١٠٥ : ١٥

\* نَقَبَ \* النَّقِيبَةِ ٨٣ : ٢٠ - ٢١ مَبْعُوثُونَ

النَّقِيبَةِ ١٦٦ : ١ - ٣

\* نَقَعَ \* النَّقْعَ ١٣١ : ١ + ٢١٩ : ١٨

\* نَقَلَ \* النَّقَالَ ٣٠٧ : ٣١ - ٣٢ النَّقِيلَ

١٩١ : ٥ - ٧ - ١٧ - ١٨

\* نَقَى \* النَّقِيَّةَ ٦١ : ١٨

\* نَكَأَ \* ٢٢١ : ٢١ - ٢٢

\* نَكَبَ \* النَّكْبَاءَ جَ نَكَبٌ ١١ : ١

+ ٥٣ : ١٠ - ١٢ + ٢٢ : ٢٨٦ :

٢٥ - ٢٦

\* نَكَثَ \* ٩٣ : ١١

\* نَكَسَ \* نَكْسٌ ١٥٠ : ٢ - ٤

النِّكْسَ ٥٢ : ١٢ - ١٥ + ١٩٤ : ١٨

+ ٢٤٧ : ١٢ + ٢٦٢ : ٧ - ١١

\* نَجَزَ \* وَأَنْجَزَ ٤٨ : ١٩ + ٤٩ : ١ - ٢

\* نَجَعَ \* النَّجْعَ ١٠١ : ١٤

\* نَجَا \* إِنْجَى وَتَنَجَّى ١٨ : ٥ - ١٩ ,

٢٥ + ٢٥٨ : ١١ - ١٤ : ٢٥٩ : ٤ النَّاجِيَةِ

٢١١ : ١٨ - ١٩ + ٢١٢ : ٢ - ٣ نَجِيٌّ

جَ أَنْجِيَّةَ ٥ : ١٨ - ١٩ + ٦ : ٢

- ٢ + ١٩٤ : ١٦ - ١٧ : ٢٤٧

النَّجْوَى ٦ : ٣ + ١٢٨ : ١٢

\* نَجَلَ \* الْأَنْجَلَ مَ نَجَلَاءَ وَإِنْجَلَ ١٨٧ :

٩ - ١٢ - ١٤

\* نَحَرَ \* النَّحْرَ جَ نُحُورَ ٢٨ : ٨ , ٢٤

+ ٣٦ : ١٨

\* نَحَزَ \* النَّحِيزَةَ ٧٥ : ١٦

\* نَحَا \* إِنْتَحَى ٢٧ : ٢ النَّحْوَةَ ٢٧ : ٢

\* نَدَبَ \* النَّدْبَةَ وَالنَّدَبَ ١٥ : ١٥ + ٢٧٨ :

٢٤

\* نَدَّ \* إِسْتَدَّ ٨٩ : ١٢ - ١٥

\* نَدَى \* نَادَى ٢٠ : ١٢ - ١٤ تَنَدَّى عَلَيْهِ

٤١ : ٤ - ٥ + ٨٦ : ٧ النَّادِي جَ أَنْدِيَّةَ

١٤٢ : ٢ + ٢٤١ : ١٥ النَّدَى ٣٠ : ٨

+ ٤١ : ٤ تَدِي كَلَفَ ٨٦ : ٧

\* نَذَرَ \* تَنَذَرَ ١١ : ١٥ - ١٦ + ٧٦ : ١٥

\* نَزَرَ \* الْمَنَزَرُ ٢١٩ : ١٢ - ١٣

\* نَزَفَ \* وَأَنْزَفَ ١٦٧ : ٤ - ٥ الْمَنَزُوفَ

١٦٩ : ٢٢ - ٢٤

\* نَسَعَ \* النَّسْعَ ٨٧ : ٢٥

\* نَسَلَ \* نَسُولًا وَنَسَلَ نَسَلًا ٥٠ : ١٠

- ١١ , ٢٦ النَّسِيلَ وَالنَّسَالَ ٥٠ : ١٠

النَّسْلَ ١٤٩ : ٥ النَّسَالُ ٢٤ - ٢٦

\* نَسَمَ \* تَنَسَّمَ فَهُوَ مُتَنَسِّمٌ ٢٣٨ : ١٥

\* نَشَطَ \* الْمُشْطَ ٦٩ : ٦ - ٧

\* نَصَبَ \* النَّصْبُ ١٦ : ١٧ النَّصَابَ

١١١ : ٨ - ٩ - ١١

نَكَلَ \* ٢٢٤ : ٢٤

نَمَى \* ١١٠ : ٢-٣ اِنْتَمَى ١١-٩ : ٤٣

نَهَبَ \* ٢٠ : ٢٤٤ + ١٢ : ٩

النَهَاب ١٨-١٦ : ٢٣٥

نَهَّدَ \* ١٠-٩, ٧-٦ : ٣

٢ : ٤ +

نَحَسَ \* ١١, ٧ : ١٤٣

وَنَحَسَ ٢٠-٢٩ : ٣٠٨

نَحَسَ \* ٩ : ٦٦

نَحَلَ \* ١٩-١٥ : ١٩٩

النَّهْل ١٨-١٧ : ٣٢٤

١٢-١١ : ٢٦٥ +

نَحَى \* ١٢ : ٢٣ + ٢٦ : ٢٢

٥-٤ : ٢٥٦ + ١٩ : ٢٥٢ + ١٥-

نَابَ \* ١٩, ١٧ : ١٨٩

٧ اِنْتَابَهُ فَبُو مُنْتَاب ١٦ : ٢١٩ + ٢ : ٣

نَاحَ \* ٢٥٠ : ٤ نَاوَحَهُ ٢٥٠ :

١٠ النَّاحِيَّةُ ج نُوْح ٨ : ٢١٣ + ١٩ : ١٦٥

نَاسَ \* ٢٠ : ٤١

نَارَ \* ٢٤ : ٨١

١٦ : ٨٨ + ٢٥-١٠ : ١٣٨

نَاطَ \* ١٠-٩ : ١١٥

١٤-١٢

نَوَى \* ٩-٥ : ٢٤٦

نَابَ \* ١٧ : ١٣ + ١٩٣ :

١٠ : ٢٤٨ + ٢٢

نَالَ \* ١٠-٩ : ٢٢

١٤, ١١-١٠ : ٢٢

## الهاء

هَبَلَتْهُ \* ١٩٢ : ١٩

٢٠-١٩ : ٢٢٢

هَبَا \* ٢٨-٢٧ : ١٣٧ + ١٢ : ٣٩

هَجَرَ \* ١٨ : ١٦٣

٢٢

هَجَرَ \* ١٨ : ٩٥

٢٢-١٢ : ٩٩ + ١٢ : ١٢

١٦ : ١٠٢ + ١٩ : ١٢٣

المُهَجِّرَاتِ وَالْمَوَاجِرِ ٢١-٢٠ : ٢٦٤

هَجَسَ \* ١٨-١٧ : ٣٠٧

٦-٥ : ٢٣٩

هَجَلَ \* ١٠ : ١٥٨

٨ : ١٨٨ +

هَجَنَ \* ١٠-١٤ : ٣٢

٢٢ : ١٥٨

٦-٥ : ٢٤٠

هَجَعَ \* ١٢ : ٣١٣

١٤-

هَدَأَ \* ١٤-١٢ : ٢٨

وَهْدَى \* ١١ : ١٢

١٢ : ٢٢ + ٢٩ :

٦-٥

هَدَبَ \* ١٢ : ٢٢٤

هَدَلَ \* ١٩ : ٦٥

هَدَى \* ٨-٧ : ٨٠

١٦ : ١٣١

هَرَّتَ \* ١٠ : ١٨٧ + ٤ : ٧١

١٠ : ١٨٧ + ٢ : ٧١

هَرَدَ \* ٢١ : ١٨٧ + ٤ : ٧١

٢٢ : ١٣٩

هَرَسَ \* ١٨ : ١٩

٢-

هَرَشَ \* ٢٥ : ١٨

هَرَقَ \* ٤ : ١٧٣

هَزَبَ \* ٢١ : ٧٠

هَزَلَ \* ١٥ : ٥٤

٩ - ١٠ + ٢٦٥ : ١١ المَهْوَى : ٣١٣ :

١٤ المَهْوَى : ١٦٢ : ١٦ - ١٧ ، ٢٤ - ٢٥ ،

هَوَاءَ الْقَلْبِ : ٢٦٢ : ١١ - ١٥

هَاب \* هَابَتِ الْهَيْبَةُ : ٢٦١ : ٨

هَاض \* هَاضًا : ٣٤ : ٩ + ٢٢١ : ١٢

المَهْيُض : ٣١ : ٢١ + ١٥٧ : ١٩

هَيْكَل \* هَيْكَلُ الْهَيْكَلِ : ٢١٨ : ١٥

## الوَاو

وَاد \* الوَادَّةُ : ٢٢ : ٢٥ + ٢٣ : ٢

٤ - ١٦ ، ١٧ الوَيْدُ : ٢٥٨ : ١٦

وَبَل \* وَبَلًا : ١٨٥ : ١٢ الوَائِلِ : ٦١ : ٢٥

+ ١٨٥ : ١١

وَتَر \* وَتَرًا : ٦٨ : ١٢ - ١٣ الوِثْرِ والوِثْرِ

١٣٣ : ١٥ - ١٦ + ٣٠٦ : ١ الوِثْرِ

والثَّرَةِ ج ثَرَات : ١٣ : ٢٢ + ٢٣ : ٢٢

لِلوَاتِرَةِ : ٢٩٣ : ٢١ - ٢٢

وُثِق \* الوُثْقَةُ : ٢٤٠ : ٢٥

وَجَد \* وَجَدًا : ٨٢ : ١٠ ، ٢٠

وَجَفَ \* وَأَوْجَفَ : ١٧ : ٩ الوَجِيفِ

١٧ : ٦ ، ١٩

وَجِه \* الوُجْهَةُ : ٩ : ١١ الوَجِيهِ : ٢١ : ٢١

وَحَى \* الوَحْيَةُ : ٢٦٨ : ٦

وَحَزَ \* وَحَزًا : ٣٠٩ : ١٣

وَحَطَ \* وَحَطًا : ٣١٤ : ١١ - ١٢

وَدَّ \* الْوُدُّ : ٩٦ : ٢٢

وَدَقَ \* الْوَدَقُ : ١٦٧ : ١٢ الْوَدِيقَةُ : ٣٢٨

١٢ - ١٤

وَدَى \* أَوْدَى : ٦٣ : ٢٠ - ٢١ الْوَادِي

١ : ٢٧٧

وَرِث \* الْمَوْرَثُ : ٨٣ : ٧

وَرَدَ \* الْوَرْدُ : ٣٢٤ : ٢٢ الْوَرْدُ : ٢٢٥ :

هَشَم \* الْهَاشِمَةُ : ١٠٠ : ٨

هَصَرَ \* وَأَهْتَصَرَ : ٢٩٩ : ٢٠ + ١٠٠ :

٢ - ٢ ، ٩ ، ١٠ الْهَاصِرَةُ ج الْهَوَاصِرِ

١٠٠ : ٤ - ٥ الْهَصَارُ : ١١٨ : ٥ الْمَهْصَارُ

٧٥ : ١٦

هَضَب \* الْهَضْبَةُ : ٣٠٧ : ٢١ - ٢٢

هَضَمَ \* وَأَهْتَضَمَ فَهُوَ مُهْتَضِمٌ : ١١١ : ٧

٨ - ١٠ ، ١١ الْهَضِيمَةُ : ٣٤٠ : ٢١

هَفَّ \* الْمُهْفَفُ : ١٠ : ١٣ الْمُهْفَفُ : ١٠ :

٢٧٨ + ٢ : ٤ - ٥

هَلَكَ \* هَلَكَ ج هُلَاكَ وَهَلَكَ : ١٥ : ٦

٧ - ١٦ ، ١٧ : ١٧١ : ١٣ الْمَهْلِكَةُ

وَالْمَهْلِكَةُ : ٨٤ : ١١

هَلَّ \* اسْتَهَلَّ : ٢٢ : ٢١ + ١٨٣ : ١٠ ،

١٥ - ١٧ الْمُتَهَلِّلُ وَالْمُسْتَهَلِّلُ : ١٨٥ :

١٢ ، ١٣ + ٢٣٧ : ١٤ : ٢٦٧ : ١٨

هَمَرَ \* إِنْهَمَرَ : ٢٣ : ١١ + ٩٧ : ٢ - ٤

الْمِهْمَارُ : ٨٢ : ٤ + ٢٩٧ : ٦ - ٧

هَمَل \* الْهَمُولُ : ١٦٣ : ٢١ التَّهْمَالُ

٢١٨ : ٢١

هَمَّ \* الْهَمَامُ : ٦٦ : ٦ + ٢٣٦ : ١٣

١٤ - ١٤ الْهَمَاهِمُ : ١٤٠ : ٢٦ الْمُهَيَّمُ : ١٦٠ :

١٥

هَنَدَ \* الْمُهَنْدُ : ٦٥ : ٢١ + ١٥٨ : ١٩

هَاجَ \* الْهَوَجُ : ٢٦ : ٢ ، ٣ + ١٢٨ :

١٨ - ١٩ الْهَوَاجُ : ٦٠ : ٢٤ الْهَيْجَاءُ : ٧٦ :

١٠ ، ٢٢ + ١٧٧ : ١٧ : ٢٥٢ : ٨

هَوْدَ \* الْهَوَادَّةُ : ٢٠ : ٨ ، ١١ - ١٢

هَامَ \* هَامَةٌ ج هَام : ١٥٥ : ٢٢

هَانَ \* آهَانَ الْمَالُ وَالنَّفْسُ : ١٧٠ : ١٥

+ ٢١٦ : ١ - ٢ الْهَوْنُ وَالْهَوْنُ وَالْهَوَانُ

٢١٦ : ١ - ٥ ، ٢٢ - ٢٣

هَوَى \* وَأَهْوَى : ٤٣ : ١٩ - ٢٠ + ٢٤٤ :

✽ وكف ✽ الْوَكْف ٩: ١٧٠

✽ ولج ✽ أَوْلَج ١٨: ٩٤

✽ وَلِه ✽ وَلَيَّا وَي وَآلِه وَوَالِهَة ج وَلِه

٢٩: ٢-٤+٣٠-٤-٥+٧٤-١٢-

١٢, ١٥-١٦+ ١٦: ١٢٤+ ٢٦٧:

١٧-١٦

✽ ولي ✽ وَلِيَّت الْأَرْضُ ٧٨: ٩-١٠

وَالَاهُ ٢٤: ١٥ أَوْلَى ١٣٩: ١٧-١٨

أَوْلَى لَهُ ٢٠٤: ١١-١٢, ٢٧+ ٢٠٥:

١-٢ تَوَالَى ٤٥: ١٨ الْمَوَالِي ١٠٥:

٤-٦

✽ ومض ✽ الْوَيْض ١٠: ٣١٢

✽ وَتَى ✽ فَهُوَ وَأَن ٢٨: ١٧-١٩+ ٢٤٧: ١٤

✽ وهل ✽ الْوَهْل ١٩٤: ١٧

✽ وهن ✽ أَوْهَن فَهُوَ مُوهِن ٨٨: ٢١

+ ١٦٤: ٢٢ الْوَهْن ١٩٤: ١٧

## اليا

✽ يتن ✽ الْيَتَن ٥٢: ٢٢

✽ يدي ✽ يَد الدَّهْرِ ٢٠٢: ١٢-١٣ الْيَدِي

الطُّوَال ٣٠: ١١-١٦

✽ يرق ✽ الْبَرَقَان ٢٤١: ٢١-٢٢

✽ يَسَر ✽ يَسَرًّا ١٦١: ١ يَسَر ٢٤٦: ٢٢

الْيَسَر ١٦١: ١٨+ ٣١٣: ٢٦ الْمَيْسُور

١٠٥: ١٦+ ١٢٦: ١٨-١٩

✽ يعفر ✽ يَعْفُور ج يَعْافِر ١٢٧: ١٨-١٩

✽ يَم ✽ يَمَّه وَيَسْمَهُ ٢٨: ٨-٩

✽ يَم ✽ الْمَيْمُون ١٦٦: ١-٢ الْيَمْنَةُ

٢٦٤: ٢٢-٢٤

١١ الْمَوْرِد ج مَوَارِد ٦١: ٢٢

✽ ورق ✽ الْوَرْقَة ٥٢: ١-٢ الْوَرْقَاء

١٠: ١٦٧+ ١٠: ٥٢

✽ وزع ✽ أَوْزَعَ ٩٠: ٦-٧+ ٨٩: ١١

+ ٩٠: ٦-٧+ ١٢٦: ١٤-١٥

الْوَزْع ١٦٥: ١٦

✽ وزغ ✽ أَوْزَغ إِيْزَاغًا ١٩: ٧-٨

✽ وسد ✽ تَوَسَّدَهُ ٧١: ٢١

✽ وسف ✽ تَوَسَّفَ ١٦٨: ١-٢ الْوَسَاف

١٠: ١٦٨

✽ وسق ✽ ٣٠٦: ١٠ إِتَّسَقَ ١٢٤: ١٤

إِسْتَوْسَقَ ١٣٥: ١٧ الْوَسِيقَة ٢٤٠: ٢٦

✽ وسم ✽ وَسِمَت الْأَرْضُ ٧٨: ٩ الْوَسْمِي

٩: ٧٨

✽ وشق ✽ الْوَشِيقَة ٣٢٨: ١٤-١٥

✽ وشل ✽ الْوَشَل ج أَوْشَالَ ٢٧: ٢٥

+ ٢١٨: ٢٢-٢٤+ ٣٢٣: ٢

✽ وصل ✽ الْوَصَل ج أَوْصَالَ ٢١٢: ١٢, ١٣

✽ وذن ✽ الْوَذْن ٧٢: ٢٢

✽ وفر ✽ الْوَفْرَة ٣٣٢: ١-٢

✽ وعر ✽ الْمَتَوَعَّر ١٨٨: ٤

✽ وعوع ✽ الْوَعُوع ١٦١: ١٨

✽ وهل ✽ الْوَهْل ج وَهْل وَأَوْعَالَ ٢٠٦:

+ ٢٠٧: ٢-٤+ ٢١٧: ٢٢, ٢٣

✽ وغد ✽ الْوَغْد ٢٢٤: ٢١

✽ وعى ✽ ٢٤٢: ١٦-١٧, ٢٣

✽ وغل ✽ الْوَغْل ٣٢٤: ١٩

✽ وغى ✽ الْوَغَا ٦: ١٠, ١٢+ ١٠٠: ١٤, ١٣

✽ وفى ✽ أَوْفَى ٩٥: ١٣

✽ وقح ✽ الْوَقَاح ٩٦: ٢١-٢٢

✽ وقى ✽ وَقَى الْقَرْسُ ١٠١: ١-٢, ٥-

٦ تَقَاهُ وَأَتَقَاهُ ١٩: ٢-٦

✽ وكز ✽ وَكَزَا ١٤٥: ١, ٤



## فهرس

## الأعلام الذين ورد ذكرهم في هذا الديوان

قد دلّنا على الرواة الذين سبقت تراجمهم (ص ٢٤٠ - ٢٤٧) بحرفي (تر) . وأما الأعداد الافرنجية فإنها تدلّ على صفحات المقدمة في ترجمة الخنساء

|                                              |                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ابو الأسود ٨٨:٥                              | آل جَفْنَة ١٣٢:١٤                                 |
| ابو بَكْر ١٤:٧ + ٢١:٢١٦                      | آل غَالِب ١٢:٥٩ , ٢٨                              |
| ابو يَلَال بن سَهْم ١٧:٢٧                    | أَنْجَر بن جَابِر ١٦٧:٦ , ١٨ - ١٩                 |
| ابو قَتَام ١٣٢:١٢ + ١٢:١٨٥ + ٢٠:             | ابرهيم الموصلي ٤١:١٠                              |
| ابو الجَبْرِ ١٩٤:١٠ , ١٢ - ١٢:١٩٥ - ١:       | ابن إِسْحَاق . . (تر) ٣٤٠                         |
| ٥ , ٩ - ١٠ + ٣١٩:٢١ - ٢٠ +                   | ابن الأَعْرَابِي ٤:٨ . . (تر) ٣٤٠                 |
| ١٠:٣٢٠                                       | ابن أَفِيصِر (خَفَص السُّلَمِي) ١٥:٦ . . (تر) ٣٤٠ |
| ابو حَاتِم . . (تر) ٣٤٢                      | ابن جَاوِي ٢٤٩:١٨                                 |
| ابو حَلِيح جَفْنَة بن قَنْبَرَة ٣١٩:٢٢ - ٢٤: | ابن جُنَيْ ١٨:٧٨ . . (تر) ٣٤٠                     |
| ابو حَسَّان (كنية صخر) ٦٣:١٧                 | ابن الحَنْفِيَّة ٢٠:٢٠٤                           |
| ابو الحسن (اطلب الكسائي)                     | ابن خَلْف ٦:١٦                                    |
| ابو الحَصِين المُجَيمِي ٩٨:١٧                | ابن دُرَيْد ١٩:٢٠ . . (تر) ٢٤١                    |
| ابو دُرَيْب الحُدَليّ ٥٢:١٨ + ٩٠:١٢ +        | ابن رَوَاحَة ٢٢٦:١٦                               |
| ١٠:١٠٢ + ٢٥:٩٦                               | ابن رُزَيْج ٢٠١:١١ + ٢٠:١٢                        |
| ابو رُبَيْد الطائيّ ٧١:٩                     | ابن سَيْدَة ١٨٣:٢١ . . (تر) ٣٤١                   |
| ابو زِيَاد الكِلَليّ ٢٠٩:٢٢                  | ابن السَّكَيْت (اطلب يعقوب)                       |
| ابو زَيْد ٢٥:٦ . . (تر) ٣٤٢                  | ابن السَّكَّك ٢٤٧:٤                               |
| ابو سعيد (اطلب الاصمعيّ)                     | ابن شَاذَان ٤١:٢٠ . . (تر) ٣٤١                    |
| ابو سَعِيد الضَّرير ٢٥٨:١٦ . . (تر)          | ابن الشَّجَرِي ١٤٦:١١ . . (تر) ٣٤١                |
| ٣٤٢                                          | ابن العَبَّاس الرُّومِيّ ١٥٣:١٩                   |
| ابو سُفْيَان ٣٣٤:١١                          | ابن مُعَمَّر (عيسى) ٨٨:٥ . . (تر) ٣٤٢             |
| ابو شَجَرَة بن عبد العزّيّ (اطلب عمرو بن عبد | ابن القَطَّاع ٢٢٦:١١                              |
| العزّيّ)                                     | ابن النُّبَيْه ٣١٠:١٠                             |
| ابو صَاعِد الكِلَليّ ٢٩:١١ . . (تر) ٣٤٢      | ابن صَحِيك ٨١:٦ , ٢٦                              |
| ابو الطَّمَحَان (حَفْظَة بن الشَّرقيّ) ٢٩:٩  | ابو سَامَة المُرْتِيّ ٢٧٣:٥                       |
| ابو العَبَّاس (اطلب ثَعْلَب)                 |                                                   |

ابو العباس المبرّد ٢٥: ٢ .. (تر) ٣٤٢ أم عمرو بنت المكدم ١٨٠: ٢٠ + ٣١٥ :  
٣٤٧

ابو عبّيدة ١٤: ٤ .. (تر) ٣٤٣ أم قيس بن زهير (اطلب تمأضر)  
ابو علي الفارسي ٢٥٢: ٢٤

ابو عمرو (بن الملا) ٨: ٢٤ .. (تر) ٣٤٣ أمية بن ابي الصلت ٩٠: ٤٩ + ١٩٦: ٢٧  
آس بن عباس ١٧: ١٢

ابو عمرو الشيباني ٢٠٣: ٨, ١٩, ٢٠ أبو الكعب بن سعد الفزاري ٢٢: ١٠  
ابو المثلّم ٢٤٠: ١٥

ابو مسحل ٢٣: ١٦ .. (تر) ٣٤٣ آس بن مرداس ١٩٧: ١٠  
ابو نواس ٤١: ٢٠ + ١٨٤: ٢٣

ابو هاني ٢٥: ٩ .. (تر) ٣٤٣ أنس الجبرمي ١١٢: ٨  
أبو هلال ١٠٦: ٨ .. (تر) ٣٤٣

ابو يوسف (اطلب يعقوب بن السكيت) أوس ٨٠: ٢ .. (تر) ٣٤٣  
ابو يزيد بن المعدر ١٦٧: ١٧

الأثرم ٢٠٣: ١٩ .. (تر) ٣٤٤ الأحدثب ٣٣٣: ٥٠ .. (تر) ٣٤٤  
الآخرار ٢٢٨: ٩-١٠

أحمد بن مالك الشريدي زوج الحنساء ٥٨: ٢ الأفضش شارح ديوان الحنساء ٢١٤: ١٤ ..  
(تر) ٣٤٤

الأزهري ٢٩: ١٤ .. (تر) ٣٤٤ الأشعث بن قيس ٣١٩: ١٢ + ٣٢٠: ٩  
الاصمعي ٩: ٩ .. (تر) ٣٤٤

الاعشى ٢٣: ٢١ + ٢٤: ١ + ٨٠: ٥, ٢٢, ٢٨ بنو خثعم ٢٣٤: ٩  
بنو خفاف ١٧: ١١-١٢ + ٣٠١: ٥-٦-٧

٢٠-٢١ بنو الحنساء الاربعة ٢١-٢٢ بنو ذبيان ٤٩: ٥, ٩-١٠  
بنو زبيد ٤٥: ٢٢

بنو سدوس ١٩٦: ٩, ١١ بنو سليم ٧: ١١, ١٢ + ٤٥: ٩-١٠ بنو  
سليم واقسامها ٢٣٤: ١٦-١٨ + ٣٠١:

٤-٦ بنو سهيم بن مرة ١٢: ٦

٩-١٢

بنو السَّريِد ١١ : ٧ ، ١٢ + ٢٠١ : ١٧ - حاتم بن سعد الطائي ٢٤ : ٢٠ - ٢١ + ١٩٦ :

١٦

الحارث بن جَلِيزَة ٦٩ : ١٢  
الحارث بن كَلْدَة ٣١٩ : ٢٨ - ٢٩  
الحجاج ١١٢ : ٨  
حَدَيْفَة بن أَدَس ٩ : ٢٤ - ٢٥  
حرب بن أُمَيَّة ١٩٦ : ٤ ، ١٨ + ١٩٧ : ٤ +  
٣٣٤ : ٧

الحُرُوق ٣١٥ : ١٩

حرثة الاسدي ١٨ : ٢

حَزَن بن مرداس والحِمْصاء ١٥ : ١٢ + ٦ : ١٨  
حَسَّان بن ثابت ٢٤ : ١ - ١٦ + ١٣٢ : ٢  
حُصَيْن بن حُمام المري ١١٧ : ١٠ ، ١١ +  
٢١٥ : ٢٤

حُصَيْن بن ضَمِصِم ١١٧ : ٩

الحُطَيْبَة ١٩٦ : ١١

الحَقِصِي (هو حفص بن أَقِيسر السلي . اطلب  
ابن أَقِيسر)

حَمِيد بن ثَوْر ١٥٦ : ٦ + ٣١١ : ٢٧

خالد الاسدي ١٠٨ : ١٤ ، ٢٢

خالد بن الوليد ٣٧ : ١٥ ، ١٩ ، ٢١ - ٢٩  
+ ٣٨ : ٦ + ١٩٦ : ٨ + ٢١٦ : ٢١ +

٢٦٩ : ٢٠ - ٢٢ + ٢٧٠ : ٢٨ ، ٢٢

خالدة بنت اِزْم ٣١ : ١٧

خُبَر ٣٣٣ : ٦ . . (تر) ٣٤٥

خَشَعَم ٥٣ : ٤

الخُفَّاف (اياس بن عبد الله) ٧ : ١٤ ، ١٥

خُفَّاف بن امرئ القيس بن جَهْثَة بن سليم ٤٨ : ١٥

+ ١١٢ : ١٧ - ١٨

الخُفَّاف بن عُمَيْر (هو خُفَّاف بن نُدْبَة) ١٢ : ١٢

+ ٣٩ : ٤ ، ١٦ - ١٧ + ٥١ : ١٩ +

١١٣ : ٦ + ٢٧٢ : ١ - ٢ + ٢٧٣ :

٢٨ - ٢١

١٨

بنو طاحَة بن عُبَيْد الله ٢٤٥ : ٦ ، ١٦

بنو عامر ٤٨ : ٨ + ٤٩ : ١٠ + ١٢١ : ١٤

بنو عَدَس ١٨ : ١ ، ٢ ، ١٠

بنو عَجَل النَّصاري ١٧٤ : ١٤ ، ٢٧

بنو عَمِيل ١٧٥ : ٦ ، ٢٢

بنو عَوْف ٢١١ : ١٧ + ٣٠١ : ٤ - ٥ ، ٣٠ - ٣١

بنو غَنِي ٩ : ٢٠ - ٢١

بنو فَزارة ١١ : ٢١

بنو قَتال ٤٦ : ٢٠

بنو قُحافة ٢٣٤ : ١١

بنو قُشَيْر ١٨٧ : ٢٠

بنو مَرَّة ١١ : ١٦ ، ٢١

بنو المِصْطَلِق ١٦٣ : ١٤

بنو مَلِيل ١٨٧ : ٢٠

بنو النَجَّار ١٧٨ : ٢٢ - ٢٤

بنو هِلال ٩ : ٢٠ - ٢١

بِشَة بن حبيب السُّلَمِي ١٨٠ : ٢١

نَمَافِر (اسم الحِمْصاء) ١٦ : ٧

نَمَافِر ام قيس ٢٤٩ : ٢٢ + ٣٢٩ : ١٢

- ١٤

تَوْبَة ٢٢٧ : ٢٢

التَّوْزِي ٢٠٠ : ٨ . . (تر) ٢٤٥

تَعْلَب ١٠ : ١ . . (تر) ٣٤٥ : ٢٤٥

تَعْلَبَة بن سعد بن ذُبْيَان ٢٣٦ : ٩ - ١٠

ثَمُود ٦٣ : ٨ ، ٢٢ + ٩٩ : ١٩

جابر بن رَأْلان ٣٣٤ : ٤

الجُفَّاف بن حَكِيم الجُبَينِي ٣٨ : ١٦

جَحْدَم الكِنَانِي ٣٧ : ١٢ ، ١٤

جرير ٢٢ : ١٢ + ٤١ : ١٥ + ٢٠١ : ٢٤ +

جرير والحِمْصاء ٢٤ : ٢٢ + ١٥٥ : ١٩

- ٢٠

+ ١٢ - ٢: ٢٧٤ + ١٢: ١٢: ١٩ +

٤ - ٢: ٢٧٥

سَلَمَى الْكِنَانِيَّة ١: ٣٧, ٥

السَّلْمَى (اطلب شجاع)

سَلَمَى (اطلب بني سليم)

سليمان بن داود ١٩٦: ٩

شليم بن خويلد ٣١: ٢٢

شجاع السَّلْمَى ٥: ٤٥ (تر) ٣٤٦

الشريد ١١: ٧

الشريدي احمد بن مالك (زوج الخنساء الثاني)

٢٢: ٢٨٧ + ٢: ٥٨

الشمر دل بن شريك ١٥٢: ٢٠

الشماء (فرس معاوية) ١١: ١٢, ٢٣ +

١٠: ٢٧٢

شنيبة بن ربيعة ٥٨: ١١, ١٨

صخر اخو الخنساء ٧: ٢١, ٢٥ + ٨: ١٢

+ ١٣: ١٤ - ١٨ + ١٥: ١٩ + ١٧:

١٩ + ١٤: ١٤ - ٢٠ + ٢٧٢: ٢٠

٢٢ - ٢٥: ٣١٤ + ٢٢ - ٢٠: ٢٧٣ + ٢٢

صخر الغي ١٥: ٢٤, ١٨

طريفة بن حاجر ٢٦٩: ٢٢

طلحة بن عبد الرحمن ٢٤٥: ٨ - ٩

طلحة بن عبيد الله ٩٧: ٥

طلقة (فرس صخر) ٢٥٥: ٦ + ٣٣٠: ٢٤

عاد ٩٧: ٦

عادية ام ابي جبر ١٩٤: ٢١ + ١٩٥: ٩

الماصي ٢١٦: ٢٢ (تر) ٣٤٦

عامر السَّلْمَى ١١: ١٣٣

عامر بن جوين الطائي ٢١٠: ٢٦ + ٢١٤:

٢٢ + ٢١٥: ٩ + ٣٢١: ٢٥

عائشة ٢٠: ١٨ - ٢٤ + ٢٧٥: ٩ - ١٢

العباس بن اكس الاصم ١٢: ١٢ + ٢٧٢: ٢ -

٤ + ٣٣٤: ٢٢ - ٢٥

الحليل ١: ٢ (تر) ٣٤٥

خناس (اسم الخنساء) ٧: ١٨ + ٦٣: ١٥

الخنساء . ترجمتها ٧ - ٢٥ + ٢٦٩ - ٢٧٥

عمرها ٢٨٧: ١٧ - ٢١

دريد بن حرملة ١٢: ١٥ + ٣٩: ١٧ + ٥١: ٢١

دريد بن الصبيحة ٨ - ١٥ + ١٤ - ٦: ٧ +

١٩: ٣١ + ١١٩: ١٧

دُكَيْن ١٠٤: ٢٠

ذو الرمة ٦٢: ٢٦

ذو اليشبين (لقب صخر) ٨٦: ١٢ - ١٤

رؤبة ٨٩: ١٩ + ٢٠٨: ٤

ربيعة بن نور ١٧: ١٣ - ١٤ + ١٠٦: ٢٤ +

١٠٧: ٢٢

الرشد والاصمعي ٣٠٦: ٢١ - ٢٥

رعاة (فرس صخر) ٢٥٥: ١٨ - ١٩

الركاض بن الحكم المري ٤٦: ٦

رواحه بن عبد العزيز (اول أزواج الخنساء)

١١: ١٥ + ٥٧: ٢١

الراغب ٢٢٦: ١٢

ربطة بنت عباس الاصم ٣٣٤: ٨ - ٩

زائدة ٨: ١٨ (تر) ..

الزبير بن ابي بكر ١٩٦: ١٨

الزجاج ١٩: ٢٢

الزبيان الشاعر ٩١: ١٩ - ٢٢, ٢٢ - ٢٢

زكي الدين بن ابي الاصم ١٨٤: ١٤ - ١٥

زهد بن شعبة ٣١: ١٨

زهير بن ابي سلمى ٢٠: ٢٠ + ٥٤: ١٠, ٢٢

زيد الحيل ٢٢٢: ١٤

زينب بنت جحش ٣٠: ١٥, ٢١ - ٢١

مراقبة بن مرداس ١٥: ١٤ + ٢٧١: ١٧

٢٠ -

السري بن عبيد ٣٣٤: ٢٢

سلمى امرأة صخر ١٧: ٢١ + ١٨: ٢٠ -



- العباس بن مرداس ١٥ : ١٠ ، ٣٨ + : ١٦  
 ١٧ : ٢٣٤ + ١٢ : ٢٣٢ + ٢٤ : ١٩٦  
 عمرو بن هند ٢٠ : ١٩٨  
 عمرو بن يزيد ١٧ : ٣١٩ ، ٢٠  
 عميرة (وعميرة أيضاً) بنت مرداس والحشاء  
 ١٤ : ١٠ + ٢ : ١١ + ٦ : ٢٣ - ١٤ +  
 ١٨ : ٦ + ١٦ : ٥٦ - ٢٠ + ١٠ : ٥٧ ، ٢٢  
 ٢٢ : ٢٧١ + ٥ : ٥٨ +  
 عميرة اخت مرداس بن الاشعر ٥٨ : ٢ - ٤  
 عنبرة ٢٢ : ٤١ + ١١ : ٦٤ + ١٤ : ٢٠٦ ، ٢٥  
 ٢٥ : ٢٥٣ + ٢٠ : ٢٣٩ +  
 عئس (زيد بن مالك) ٢١ : ٣٢٧  
 عوف الساسي ٢١ : ١٠٨ - ٢٢  
 عيسى بن عمر (اطلب ابن عمر)  
 عيينة بن حصن ٢١ : ١٤٩  
 غطفان ٨ : ٤٨  
 الفاكه بن مغيرة ٢٤ : ٣٧  
 فائض بن ابى عقيل ٢٢ : ٢٢٧  
 الفرزدق ١٠ : ٤٢ + ١٠ : ١١٢ + ١٧ : ١٨٥  
 ٢ : ٢٥٩ +  
 فقعمس ١٤ : ١٠٦ - ١٤ : ١٥ ، ٢٤ ، ٢٦  
 فريش ١٥ : ٣٢  
 قيس بن عاصم الجشبي ١٢٢ : ٢ ، ٦ +  
 ١٨ : ٢٧٣  
 قيس بن عيلان ٧ : ٧ + ١٨ : ٦٥  
 كبشة ام ابى جبر ٣١ : ٣١٩  
 كثير ٢٥ : ٤٣  
 كردم بن شعث ١٨ : ٣١ - ١٩  
 كرز ابن اخي الحشاء ١٢ : ٢٣٢ + ١٢ : ٣٢٦  
 الكيرماني ٩ : ٢٩ . (تر) ٣٤٦  
 الكساني (ابو الحسن) ١٩ : ٢٠٣ . (تر)  
 ٣٤٦  
 كسرى ٣١٩ : ٢٤ ، ٢٨
- عبد الله بن الصمعة ١٩ : ٣١  
 عبد الله بن عبد العزى (زوج الحشاء الرابع)  
 ١١ : ١١ - ١٢ + ١٥ : ١٢ + ١٥ : ٥٨ - ٦  
 ١٦ : ٢٦٩ - ١٤ +  
 عبد العزى ١٥ : ١٢ + ١٥ : ٢٧٢  
 عبد مناف بن ربيع ١٩ : ١٧٣ + ١٧٤ : ٢٢  
 عبد الواحد بن عبيد ٢٤ : ٣٣٤  
 عبيد بن الابرص ٤ : ٣٣٤  
 عتبة بن ربيعة ١١ : ٥٨ ، ١٨  
 العجاج ١٠ : ٧٠ + ١٥ : ٩٠ + ١٠ : ١٠٠  
 عدي بن حاتم ١٨ : ٢٤ - ٢٢  
 عدي بن زيد ١٤ : ١ - ٢٢ ، ٢٢  
 عرام الساسي ١٨ : ٤ . (تر) ٣٤٦  
 عروة بن أنس ١١ : ١٩٧  
 عصام الحجاب ٦ : ٧٦ ، ١٩  
 العقيلي ١٣ : ١٨٣  
 علقمة بن جبر ٤ : ٢٣  
 علي بن ابى طالب ٢٢ : ٢٤ - ٢٢  
 عمار ٦ : ٣٣٣ . (تر) ٣٤٦  
 عمر بن الخطاب والحشاء ٢٠ : ٢ - ١٧ +  
 ١٨ : ١٢ - ٢٢٠ + ٢ - ١ : ٢٣  
 عمرو بن ابى كروب ٩ : ٣١٩  
 عمرو بن ربيعة ١٠ : ٩٠  
 عمرو بن الشريد ٢٢ : ٧ + ١٧ : ٥٨  
 عمرو بن عبد العزى (ابو شجرة) ١٢ : ١٠ +  
 ١٦ : ٢٦٩ + ٦ : ٥٨ + ١٠ - ٩ : ١٦  
 ١٧ ، ٢٢ - ٢٢ + ٢٢٠ : ١ - ٢٢ +  
 ٤ : ٢٧١  
 عمرو بن قيس الجشبي ١٢ : ١٦ - ١٢  
 عمرو بن مرداس ١٥ : ١٠

|                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| مسيلة الكذاب ١٩٦: ٨-٩                   | الكلائي (اطلب ابا صاعد)                      |
| مُطِير الاسدي ٣: ٩٦                     | الكلائي ٦: ١١                                |
| معاوية اخو الخساء ١٩: ٨ + ٢٥ - ٢١: ٧    | كُليب بن الحرث ١٩٦: ٤, ١٠ + ١٩٧              |
| ١١: ١١ + ٦ - ٥ - ١: ٩ + ٢٤ - ٢٠ -       | ٦ - ٥                                        |
| ١٢ - ٨ مقتل معاوية ١٤ - ١١ + ٥٨         | كُليب بن عيَمة ١٩٦: ٢٣                       |
| ١٧ - ١٨ + ١٧: ١١٩ + ١٨ - ١٧: ١٤١        | كنانة ٣٧: ١٤, ١٨ - ١٩                        |
| ٢٦ - ٢٤: ٢٧١ + ٢٠ - ١٥                  | كِنْدَة ٩: ١٩                                |
| معاوية الخليفة ٢٣: ٤                    | الاحياني ٢٣: ١٤                              |
| مَعْدِي كَرِب بن معاوية ٣١٩: ١١ - ١٢ +  | ليلى الاخيلسة ٢٥: ٣ - ٧ + ٢٢: ٢٢٧            |
| ٩ - ٨: ٣٣٠                              | ٢١: ٢٣٨                                      |
| مَعْن بن اوس ١٨٦: ٩                     | ليلى الجُهَنِيَّة ١٦٦: ١٠                    |
| مَعْن بن حاجز ٢٦٩: ٢٠                   | مالك بن الحرث الفزاري ١٣: ١٤ + ٥١: ٢٠        |
| مَعْن بن زائدة ٢٠٢: ٢                   | مالك بن حَمَار الشَّخَنِي الفَزَارِي ١٣: ٢ - |
| المُفَضَّل الضَّبِّي ٨٠: ١٢             | ٣, ١٤ + ٣٩: ٤, ١٥, ١٨ + ٢٧٢: ١٢              |
| مُتَّعِج بن نُبَّان ٩١: ١٧ .. (تر) ٣٤٧  | مالك بن عمرو بن الشريد ١٩٤: ١٢, ١٣ +         |
| المنخل ١٩٦: ١٣                          | ١٩٥: ١, ٤                                    |
| منصور بن سيار ١١٧: ٩                    | مبتكر (التعلي) ٤٦: ١٤ .. (تر) ٣٤٧            |
| منظور بن مرثد ١٠٦: ١٦                   | المبرد ٢٥: ٣ .. (تر) ٣٤٧                     |
| مُنْقِذ بن طِمَّاح الاسدي ٤٩: ٢١, ٢٦    | المنلَس الاسدي ٨٧: ١٢ + ٢٢٩: ١٢              |
| المُهْدِي الخليفة ٤١: ١٦ + ٨٠: ١٢       | المتنبي (ابو الطَّيْب) ٢١٥: ٢٢ + ٢٢٧: ١٦     |
| المُورِّج ٢١٥: ١٥ .. (تر) ٣٤٦           | المُنْقَب العبدِي ٧١: ٢٢                     |
| مِيَّة بنت ضِرَار ٢٠٤: ٢                | محمد رسول المسلمين ٧: ٨ - ١٠ + ١٩: ١٩        |
| نَيْشَة بن حَيْب ١٢: ١٤ + ٢٧٢: ٥ - ٧    | + ٢٧, ٢٣, ٢: ٣٧ + ٢٢ - ١٧: ٢٤                |
| النعمان بن المنذر ٣٢: ١٤                | ٢٩ - ٢٠ + ٢٢٦: ٧ + ٢٧٥: ٦ - ٨                |
| الناطقة الذبياني ٢٣: ١٩ - ٢٢ + ١٦: ١١ + | مرداس بن ابي طامر (زوج الخساء الثالث)        |
| ٢٢: ١٠٤ + ١٥: ٨٤ + ٥: ٧٦                | ١٥: ١٢ - ١٤ + ٥٨: ٣ - ٥ + ١٩٦:               |
| ٧: ١٧٧ +                                | ٣: ٥ + ١٩٧: ٩ - ١٠ + ٢٧١: ٥ -                |
| الناطقة الجمعدِي ٤٩: ١٧, ٢٢ + ٢١١: ٨ +  | ١٢ - ٥: ٣٣٤ + ٨                              |
| الهُدْيُ ٧٤: ١٤                         | المرَّار ٢٦٤: ٢                              |
| الهِلال ٤٥: ١٨                          | المرزوقي ٢٠٣: ١٨ .. (تر) ٣٤٧                 |
| الهَمَام بن يزيد ٣١٩: ١٨ - ١٩           | المرقش ٢٦: ٢                                 |
| هِنْد بنت امرئ القيس ٢٠٤: ١٥ + ٣٢١:     | مروان بن ابي حَفْصَة ٤١: ١٦ + ٢٠٢: ٢, ١٨     |
| ٢٥, ٢٤                                  | مريم بنت طارق ١٣٤: ٨                         |

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| يزيد بن أنس ١١: ١٩٧                 | هند بنت عتبة ١٩-١٦, ٧: ٥٨          |
| يزيد بن مرداس ١٣: ١٥ + ٥: ٥٨        | هاشم بن حرملة ١١, ١٦: ٣٩ + ١٧: ١٢٢ |
| يزيد بن خَدَّاق ١٦: ٧١              | ١-٨ + ٢٣١: ٥-١١ + ٢٧١              |
| يعقوب (ابو يوسف بن السَّكَيْت) ١: ٨ | ٢٦, ٢٤                             |
| (نر) ٣٤٧                            | هوازن وحياتها ١٦-١٧                |
| يوسف بن ابي سعيد ١٣٦: ٢٣            | الوليد بن عُتْبَةَ ١١, ١٩          |
| يونس ٨٠: ١٢                         | الوليد بن يزيد ٢٠: ٤١٥             |
|                                     | يحيى بن زيد العلوي ١٩: ٢١٥ - ٢٠    |

## فهرس

### اسماء الامكنة المذكورة في شرح ديوان الخنساء

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| الناج ٣٩: ١٢                     | آرام ٥١: ٤                         |
| شَمْلَان ٢٣٦: ١٦                 | الْأَبْطَحَان ٢٤: ٢٥-٢٥            |
| الجُحْفَةُ ١٩٧: ١, ٢, ٢٠, ٢٢     | أُبَلَى ٢٠٣: ٤, ٢٨ + ٢٦٠: ١-٢      |
| الجزع ١٢١: ٢٤                    | الأنم ٢٥٥: ٢, ٦, ٩, ٢٢             |
| الجنينة والجنين ٢٤٣: ١٠, ١٢, ٢٢  | الأنحما ٢٤٥: ١٥                    |
| جو مُرامِر ٢٧٠: ٢٩               | أَرْعُوثة ٢١٥: ٢٠                  |
| الحرة ١٠٣: ٩ + ١٨٧: ٢٠ + ٢٤٥: ١٠ | أُرَيْم ٥١: ٣                      |
| حرة شوران ٢٧٠: ١٩                | الإمرار ١٦٤: ٥                     |
| حرة بني سليم ١٩٧: ١-٢            | أُم صَبَّار ١٧٧: ٦-٧               |
| حزرة ٢٦٠: ٢, ١                   | البقيع ١٧٧: ٥-٦                    |
| حَضْرَمُوت ٣١٩: ١٠               | بَيْشَة ١١: ٢٠ + ٥٣: ٤-٥ + ٢٣٤     |
| حَضْن ١٢٢: ٢, ١٨, ١٩             | ٢٠-٢١                              |
| حَوَرة ١١: ١٤, ٢٤                | تَرْبَة ٥٣: ٥, ٢٢                  |
| الخدمة ٢٤٥: ١٨                   | تَرْج ٢٣٤: ١١                      |
| خَيْبَر ٢٧٣: ٢٧                  | تَعَار ١٨٧: ١٧-٢٠ + ٢٥, ٢٨, ٢٠٣: ٤ |
| دَر ١٧٦: ١٥, ٢٤-٢٥               | ٢-١ + ٢٦٠                          |
| ذات الأثل ١٧: ٢٢                 | حَمَامَة ١٩٧: ٢                    |

|                                             |                                      |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|
| ذات أَخْبَاب وذات أَخْبَاب وذات أَخْبَار    | عَبَّيْم ٢١: ٢٣٥                     |
| ذات جُنُب ٢: ٢٤٥                            | الْفَرَاء ٤: ٢٩٨ - ٥                 |
| ذات عِرْق ٧: ٢٤٥                            | عَمْرَةَ ٢٢٧: ٨ + ٢٤٥ - ٨ - ١٠       |
| ذُو الْمَلَيْفَةِ ٢٢: ١٩٧                   | الْفُصَيْصَاء ٣٧: ٢١، ٢٧             |
| ذُو الْخَدْمَةِ ١٧، ١٥: ٢٤٥                 | فَارِسَ وَفَتْحَهَا ٢١: ١٠           |
| ذُو الرِّضْمِ ١٨، ٢: ٢ - ٢                  | الْفَرْع ٩٨: ١٦ - ١٧                 |
| ذُو نَحِيْق ١٧٧: ٢ - ٤                      | الْقَسْرِيَّة ١٩٦: ٦، ٨ - ١٠، ١٨، ٢٢ |
| رَبْدَةٌ ٢٢، ٥: ٤٣                          | ١٩٧: ٢ - ٢ + ١٩٩: ٠ - ٧ + ٢٣٤        |
| الرَّس ٢١، ٢٠: ٢٣٥                          | ٨ - ٧                                |
| الرَّيْبِيَّة ٢٥: ١٠٣                       | قَلْعَى ٢: ٢٠١، ١٤                   |
| الرَّخْم ١٨، ٢: ٢ - ٢                       | قَلِيبٌ مُعْوِيَّةٌ ١١: ٢٤٣          |
| السَّبْعَان ١٩: ١٣٧                         | قَوْر ٢٢: ١٧٥                        |
| السَّتَار ٢٥: ١٠٣                           | كَاطَمَةَ ٢٦: ٣١٩                    |
| سَوَاج ٤، ٢: ١٩٩                            | كَبْكَب ٢٨ - ٢٦، ٦: ٨٠               |
| السَّوَارِيَّة ٢٢، ٨: ٢٤٥ + ٨: ١٠٣          | اللَّعْبَاء ١٥: ١٧٦ + ١: ١٧٧         |
| شَابَةٌ ١١: ٢٤٥                             | المُحَدَّث ٧: ٢٤٥                    |
| شَوَان ١٦: ١٩٨ + ١٩ - ١٨، ٢ - ١: ١٩٧        | المُخَو ٤: ٢٠٣ - ٥ + ٢: ٢٠٤          |
| ١٨ -                                        | المُرَامِر ٢٩: ٢٧٠                   |
| الشَّقِيق ٢٢: ١٧٦                           | المَسْلَح ٨: ٢٤٥                     |
| الصَّحْن ١٥، ١٢: ١٢٢                        | مُكْتَن ١١: ١٢٢                      |
| الصَّرْدَاء ١٣، ١١: ٢٤٥                     | مَلْحَان ١: ١٧                       |
| الصَّفِيْنَةُ ٢: ١٠٤ + ٢٧ - ٢٤، ١٠ - ٧: ١٠٣ | مَهْرَةَ ١٧: ١٧٨                     |
| عَاقِل ٢٠: ٢٣٥                              | مَهْبَعَةٌ ٢٢: ١٩٧                   |
| عَرَاغ ٢٠، ١٢: ١٢٢                          | النُّقْرَةَ ٣٠: ٢٧٠                  |
| عَسِيب ٢: ٢٧٥ + ١٢ - ١١: ٢٠١                | النَّقِيع ٢: ٢٤٥ + ١٦: ٩٨            |
| عُقْدَةُ ٢٢ - ٢٢، ١٥ - ١٢: ٩٨               | وَارِد ١٠، ٧ - ٦، ٤: ٥١              |
| العَقِيق ٢٢ - ٢٢، ٧ - ٥: ١٧٥                | يَاقِع ٦ - ٥: ٩٧                     |
| عُكَاظ ٢٧١ + ١٢: ٢٥٦ + ١٤: ٥٨               | يَدْبِل ١٨٧: ١٨ - ١٩، ٢٢ - ٢٢ + ٢١٧  |
| ٢٨ - ٢٧                                     | ١٠، ٩                                |
| عُنْفُوَةٌ ٥: ٢٤٥                           | يَلِين ٢٩، ١٩، ١٦، ١٤: ٩٨            |
|                                             | الْيَسَامَةُ ٩، ٨: ١٩٦               |



## فهرس

### امثال وردت في اثناء الديوان

|                                                     |                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| أَجِرِ الْأَمْرَ حَتَّى أَذْلَلَهُ ٢٠٣ : ٢، ١٥ - ١٦ | مَا أَحْلَى وَمَا أَمَرَّ ٧٩ : ٧ - ٩                |
| ٢٠ - ١٢ : ٣٢١ +                                     | مَرْغَى وَلَا كَالسَعْدَانِ ٣٣٣ : ٢٠ - ٢٥           |
| أَرَادُوا وَأَبَا الْجَبْرِ زِيَادَةَ ١٩٥ : ٢، ٣    | مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا يُصَابُ ظَنُّ عَجْزًا ١٤٦ : ١، |
| ثَالِثَةُ الْأَثْنَاءِ فِي ٢٢٨ - ٥ : ٦              | ١٥ - ١٨                                             |
| حِيلَ بَيْنَ الْعَبْرِ وَالْتَرَوَانِ ١٩ : ٢، ٢٣    | مَنْ عَزَّ بَزَّ ١٤٤ : ١، ٢، ١٥ - ١٦ + ٣٣٤ :        |
| شَكَا فَلَانٌ إِلَى غَيْرِ مُصْنَبٍ ٤٧ : ١٨، ٢٥     | ٤ - ٣                                               |
| لَا يَسْتَوِي الرُّغَاءُ وَالْحَنِينُ ٧٩ : ٤ - ٥    | وَيَلُّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْحَلِيِّ ٩٩ : ١٥ - ١٦    |

## فهرس

### فوائد لغوية وبيانية وشعرية وردت في شرح الحنساء

|                                                                |                                                    |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| الْأَبْيَاتُ الْفُرَّ ٢٩٦ : ٢٧ - ٣٠                            | صَرَفَ «حَسَّانَ» ١٥٣ : ١٤ - ١٥                    |
| الْأَبْيَاتُ الْمَوْضَعَةُ ٢٧٦ : ٢١ - ٢٥                       | إِضْحَارَ «لَا» بَعْدَ الْقَسَمِ ٢٠٢ : ٢٠، ٢٤      |
| النَّاءُ وَالْقَاءُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ وَتُسَمَّى ٢٣٠ : ١٩ - ٢٠ | إِضْحَارَ «مَنْ» ١٤٩ : ١٣ - ١٧                     |
| تَحْرِيكُ السَّكِينِ ١٧٤ : ١٢ - ١٤ + ١٧٥ :                     | الْتِفْعَالُ وَالتَّفْعِيلُ ١ : ٩ - ١٥، ١٨         |
| ٢ - ١                                                          | مَفْعُولٌ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ ١٧ : ٧             |
| ظَلْتُ وَظَلَلْتُ ١٦٣ : ٧، ٢٠                                  | مَا الزَّائِدَةُ ٢٢٢ : ١٩                          |
| زِيَادَةُ الْبَاءِ ١٤٦ : ١٠ - ١٣                               | وَيْلَ أُمِّهِ (لِلْمَذْح) ١٩٢ : ١٨ - ١٩ - ٢٣ - ٢٤ |

## فهرس

### مرادفات وردت في هذا الديوان

|                                                               |                                        |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| أَسْمَاءُ الْإِبِلِ عَلَى اخْتِلَافِ أَحْوَالِهَا ١٠٠ : ٤ - ٨ | الذَّرَى وَالنَّاجِيَةَ ٧٣ : ٢ - ٦     |
| الْبَيْتَةُ وَالسُّكْنَةُ ٤٧ : ١٧ - ١٨                        | سُقُوطُ الْمَطَرِ ١٤٩ : ١٠             |
| حَبِيبَةُ سُوءٍ ١٥٩ : ٩ - ١١                                  | الشِّدَّةُ وَالْدَّاهِيَةُ ٢٥٨ : ٥ - ٦ |
| الْحَيْضُ ١١٧ : ١٤                                            | عَرِينُ الْأَسَدِ ١٨٧ : ٣ - ٤          |

القَبْرَ واقْسامُهُ ٢٥٠ : ١٤-١٧ + ٢٣٢ : ١٦-١٧ | النَّهْسُ وَالْحَزَّ ١٤٣ : ٦-١١  
مَا بِالذَّارِ أَحَدٌ ٧٢ : ١١-١٢ | وَسَطُ الطَّيْرِ بِقِ ١٧٥ : ٩، ١٤-١٦

## فهرس

### لعوائد العرب وآيامهم وخرافاتهم جاء ذكرها في هذا الديوان

- الْإِبِلُ . الْإِبِلُ الدَّاعِرِيَّةُ ١٧٨ : ٧، ١٧، الْإِبِلُ  
الصَّهْبِيَّةُ ١٧٨ : ١٢-٢٢ الْأَشْوَالُ  
٢٢٥ : ٢١-٢٢ أَوْرَادُ الْإِبِلِ ٤٥ :  
١٢-٢٤ أَوْصَافُ الْإِبِلِ ١٠٠ : ٤-٨  
الْعِشَارُ ٤٧ : ١٢-١٦ الْعَيْسُ ١٣١ : ١٨  
١٩- قَبَايِجُ الْإِبِلِ ٢٨ : ٢٣ + ٢٩ : ٤  
١٦- وَسَمُ الْإِبِلِ الْكَرِيمَةِ ١٠٢ : ٩  
الْأَدَاءُ . وَالْأَنْسَابُ فِي الْحَرْبِ ٢٩١ : ٢١-٢٢  
الْإِلْتِدَامُ بِالْإِعْمَالِ عَلَى الْمَيْتِ ١٧٤ : ٤-٥ ،  
١٠ ، ٢١  
الْبُخِيلُ يوصفُ بِالسَّعْلَةِ ١٩٠ : ٢٠  
الْبُرْدُ الْيَمَنِيَّةُ ٨٩ : ١١ + ٨٢ : ١١  
الْبُؤَى ٧٦ : ٢٤-٢٥ + ٧٦ : ١-٢ ، ٤  
١٢-٢٢ ، ٢٤-٢٢  
الْأَزْلَامُ ٥٨ : ٢٢-٢٢  
التَّسْلُبُ عَلَى الْمَيْتِ ٢٥ : ١٢-١٤  
١٠٩ : ٩ + ١٧٤ : ٥-٦  
التَّسْوِيمُ فِي سُوقِ عُسْكَاطِ أَوْ فِي الْمَوَاسِمِ :  
٢٢-٢٥ + ٥٨ : ٩ ، ١٢-١٥  
التَّصْفِيْقُ بِالْأَنْعَامِ عَلَى الْمَيْتِ ١٧٣ : ١١ ، ١٨  
الثَّارُ وَالْوُزْرُ وَالذِّيَاكُ ١٣ : ٢٢ + ٢٣ : ٢٢ الخ  
جَزَّ النَّوَاصِي فِي الْحَرْبِ ١٤٥ : ١٧  
حَرْبُ الرَّدَّةِ وَبَنُو سُلَيْمٍ ٢٦٩ : ١٦ الخ  
الْحَلْفُ عِنْدَ الْعَرَبِ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوَارِهِ  
١٣١ : ٤  
حَلَقُ الرُّؤُوسِ فِي الْحِدَادِ ١٧٤ : ٤
- حَيَوَانَاتُ الْبَادِيَةِ . الْإِرْخُ ٢١٣ : ٦، ٨-٩  
الْأَسَدُ ٩ : ١٤ بَنَاتُ الْمَاءِ ١١٩ : ٥  
الْحَمَامُ الْمُطَوَّقَةُ ٥١ : ٢٤ + ١١٢ : ١  
الْعُقَابُ ٢٥٩ : ٢٢ + ٢٦٥ : ٢١ الْعُلْجُومُ  
٢٢٩ : ١١-١٧ الْقُرَادُ ٢٢٦ : ٦-١١  
الْيَغْفُورُ ١٢٧ : ١٨-١٩  
الْحَنْسَاءُ فِي الْمَوْسِمِ ٥٨ : ١٨ الْحَنْسَاءُ وَالتَّائِحَةُ  
١٥٣ : ٢، ٧  
خَيْلُ الْعَرَبِ . تُوصَفُ بِالْحَيْفَانَةِ ٩٦ : ٢١  
٢٥٤ : ١١ ، ١٢-١٤ هِيَ الْأَعْوِجَاتُ  
٩ : ١٨-٢١ + ٢٧٧ : ٢٩-٣٠  
السَّوَابِغُ ٣ : ٦-٩ ، ١١ + ٣٢ :  
٧-٨ طَبَاقُ الْخَيْلِ ١٧ : ١٦-١٨ ،  
٢٢-٢٣ + ١٨ : ١-٢ + ١٠١ : ٣  
دِينُ الْعَرَبِ وَاعْتِقَادَاتُهُمْ . اعْتِقَادُهُمْ بِوَحْدَانِيَّةِ  
اللَّهِ وَازِلْيَتِهِ ٤٨ : ٩ السَّعْلَةُ ٢٥٩ : ١٧  
الْأَنْسُ وَالْجَنَ ١٢٤ : ٨ الصَّدَى ٦٤ : ٨ ،  
١٠ + ٢٥٢ : ١٧-١٨ + هَذِيلُ نُوحٍ  
٢٩١ : ٥-٦ الْوَادِي الْمَسْكُونُ  
١٩٧ :  
رَبِيبَةُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ ٩٣ : ١٠ + ٩٧ : ٢-٩  
رَجْمُ الْقُبُورِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ٢٤٣ : ١١-١٢  
الزَّوْاجُ عِنْدَ الْعَرَبِ . لَمْ يَزَوْجُوا بِنَاهُمْ قَسْرًا  
٨ : ١٤ ، ١٧ ، ٢٢-٢٣ + ٩ : ٤-٧  
سَادَةُ الْعَرَبِ . يُدْعَى السَّيِّدُ بِالْمَعْمَمِ لِلْبُسْبُ  
الْعِمَامَةُ ٣٦ : ١٥ ، ٢٢ + ٧٥ : ١٤



# فهرس

## شرح ديوان الخنساء

| صفحة |                                                            | صفحة |
|------|------------------------------------------------------------|------|
| ١٥٩  | قافية العين                                                | ٣    |
| ١٦٧  | قافية الفاء                                                |      |
| ١٧٣  | قافية القاف                                                | ٥    |
| ١٨٣  | قافية اللام                                                |      |
| ٢٢٨  | قافية الميم                                                |      |
| ٢٣٩  | قافية النون                                                | ٣٣٥  |
| ٢٤٨  | قافية الهاء                                                |      |
| ٢٥٨  | قافية الياء                                                |      |
|      | فوائد واصلاحات على شرح ديوان الخنساء                       |      |
| ٢٦٩  | الخنساء                                                    | ٧    |
|      | جدول قصائد ديوان الخنساء وبحورها                           | ٨    |
| ٣٣٦  | وترتيبها في النسخ الخمس المنقول عنها                       | ١٠   |
|      | جدول بعض فقرات نُسبت للخنساء                               | ١٠   |
| ٣٣٩  | ولم تُذكر في نُسخ دواوينها                                 | ١١   |
|      | نبذة مختصرة في تعريف الرواة الذين جاء ذكرهم في شرح الخنساء | ١٥   |
| ٣٤٠  | ابن إسحاق                                                  |      |
| =    | ابن الأعرابي                                               | ١٧   |
| =    | ابن أقيصر                                                  | ٢٥   |
| =    | ابن بري                                                    | ٤١   |
| =    | ابن جني                                                    | ٦٧   |
| ٣٤١  | ابن دريد                                                   | ١٤٣  |
| =    | ابن السكيت                                                 | ١٤٨  |
| =    | ابن سيده                                                   | ١٥٧  |
| =    | ابن شاذان                                                  |      |
|      | مقدمة الكتاب                                               |      |
|      | جدول الكتب المخطوطة والمطبوعة التي نقلنا عنها              |      |
|      | بعض الروايات والتعليقات                                    |      |
|      | جدول كتب أخرى أخذ عنها في                                  |      |
|      | الاصلاحات والفوائد                                         |      |
|      | ترجمة الخنساء                                              |      |
|      | في نسب الخنساء وقومها                                      |      |
|      | الخنساء ودريد بن الصمة                                     |      |
|      | الخنساء وازواجها واولادها واخوها                           |      |
|      | خبر مقتل معاوية اخي الخنساء                                |      |
|      | (يوم حورة الاول)                                           |      |
|      | (يوم حورة الثاني)                                          |      |
|      | (يوم عدنية) خبر مقتل صخر اخي الخنساء                       |      |
|      | (يوم كلاب)                                                 |      |
|      | الخنساء عند ظهور الاسلام                                   |      |
|      | رتبة الخنساء بين الشعراء                                   |      |
|      | شرح ديوان الخنساء                                          |      |
|      | قافية الباء                                                |      |
|      | قافية التاء                                                |      |
|      | قافية الهاء                                                |      |
|      | قافية الدال                                                |      |
|      | قافية الراء                                                |      |
|      | قافية الزاي                                                |      |
|      | قافية السين                                                |      |
|      | قافية الضاد                                                |      |



| صفحة |                                            | صفحة |                     |
|------|--------------------------------------------|------|---------------------|
| ٣٨٧  | عَرَّام                                    |      | ابن الشَّجَرِيَّ    |
| ٣٨٨  | عُمَارَة                                   | ٣٨٢  | ابن عُمَر           |
|      | الكَزْمَانِي                               |      | ابو حاتم            |
|      | الكَسَائِي                                 |      | ابو الحسن           |
|      | المُؤَرَّج                                 |      | ابو سعيد            |
|      | مُبَشِّير التَّمَلِّي                      |      | ابو سعيد الضَّرِير  |
|      | المُبَرَّد                                 |      | ابو صاهد الكِلَابِي |
|      | الْمَرْزُوقِي                              |      | ابو العباس          |
|      | الْمُنْتَجِع بن بَهَّان                    | ٣٨٣  | ابو عُبَيْدَة       |
|      | يعقوب بن السَّكَيْت                        |      | ابو عمرو بن العلاء  |
|      | فهرس اهمّ المفردات المشروحة في             |      | ابو مسجل            |
|      | ديوان الخنساء                              |      | ابو هانئ            |
| ٣٨٨  |                                            |      | ابو هلال            |
|      | فهرس الاتام الذين ورد ذكرهم في             |      | ابو يوسف            |
|      | هذا الديوان                                |      | ابوس                |
| ٣٧٦  |                                            | ٣٨٤  | الْأَنْزَم          |
|      | فهرس اسماء الامكنة المذكورة في شرح         |      | الْأَحْذَب          |
|      | ديوان الخنساء                              |      | الْأَخْفَش          |
| ٣٨٢  |                                            |      | الْأَزْهَرِي        |
|      | فهرس امثال وردت في شرح ديوان               |      | الْأَصْبَحِي        |
|      | الخنساء                                    |      | الْأُمَوِي          |
| ٣٨٤  |                                            | ٣٨٥  | الْتَوَزِي          |
|      | فهرس فوائد لغوية وبيانية وردت              |      | تَعْلَب             |
|      | في شرح الخنساء                             |      | خبر                 |
|      | فهرس مُرَادَفَات وردت في هذا الديوان       |      | الحايل              |
|      | فهرسُ لعوائد العرب وَايَّاهُم              |      | زائدة               |
|      | وخرافاتهم ذُكِرَتْ وَأَشِيرَ إِلَيْهَا فِي | ٣٨٦  | شُجَاع التَّلَسِّي  |
| ٣٨٥  | هذا الكتاب                                 |      | الْعَاصِي           |

## تصحيح بعض اغلاط

| صفحة سطر غلط              | صواب                | صفحة سطر غلط       | صواب          |
|---------------------------|---------------------|--------------------|---------------|
| ٢٠ ٦ التي تتلوهُ          | التي تسبقهُ         | ١٨٠ ١٤ عَيْنِيكَ   | عَيْنِيكَ     |
| ٣٨ ١٩ لتتصر               | لتنصر               | ٢١٠ ١٥ ومجسمة      | ومجسمة        |
| ٢٤ ٢٦ وبوارح              | وبوارحاً            | ٢٣٢ ٢٢ اوى         | روى           |
| ٣٩ ٢٥ أَشْكَاكَ           | أَشْكَاكَ           | ٢٣٤ ١٨ بو قنفذ     | بنو قنفذ      |
| ٤٠ ١٨ يبكي نحرًا          | يبكي صخرًا          | ٢٤١ ١٥ يبدي بو     | يبدي بها      |
| ٥٩ ٢٦ واخويها شبة         | وعمها شبة واخيها    | ٢٥٣ ٢٣ جولان       | جولانه        |
| والوليد                   | الوليد              | ٢٦٣ ٩ رونقه ماوهُ  | رونقه صفاوهُ  |
| ٨٢ ٢١ ff 146 <sup>1</sup> | ff 164 <sup>1</sup> | ٢٧١ ٥ مرادس        | مرادس         |
| ٨٦ ١٤ على ذي اليمينين     | عن ذي اليمينين      | ٢٢ جواهر الادب     | رياض الادب    |
| ٨٧ ٩ ومثله                | ومنه                | ٢٧٢ ١٥ السطر 21    | السطر 12      |
| ١٠٤ ٥ يشهرهُ              | يشهرهُ              | ٢٧٥ ٢٥ شرح على هذا | شرح هذا       |
| ١٠٨ ١٦ من ارسلناه         | قد عمم              | ٢٨٧ ٢٠ سنة ٥١٠     | سنة ٥٩٠       |
| ١١١ ١٤ تضي                | ما ارسلناه          | ٣٠٥ ١٤ المزار      | المزار        |
| ١١٥ ٤ جزلوه               | تضي                 | ٣٠٧ ٢١ لا يثبت     | لا يثبت       |
| ١٢٤ ٦ لمهلكه ينشق         | جزلوه               | ٣١٧ ٨ الخوص        | الخوص         |
| ١٢٧ ٢٥ لم يخسف            | لمهلكه وينشق        | ٣١٩ ١٩ وفيها       | وفيها         |
| ١٢٨ ٢ هوج الرياح          | لم يخسف             | ٣٣٧ ٣-٤ نسخة برلين | والصواب نسخة  |
| ١٤٩ ٦ كبر                 | هوج الرياح          | ٨٦, 67             | حاب 67, 86    |
| ١٦٣ ٥ بالحجار             | كبر                 | ٣٤٧ ١٨ هو الكسائي  | هو ابن السكيت |
|                           | بالحجاز             |                    |               |



مكتبة  
إِسَارَة الْعَرَبِ

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

Khansā bint Amr

COMMENTAIRES

SUR

LE DIWAN D'AL-HANSĀ'

D'après les Manuscrits du Caire, d'Alep, de Beyrouth et de Berlin

PUBLIÉS ET COMPLÉTÉS

PAR

LE P. L. <sup>cus</sup>CHEIKHO S. J.

Edition critique avec Supplément et Tables

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1896.

3676.0  
7.6.39.